

سُعاد

أسرار الجريمة الخفية

بقلم

چنچاه عبد المنعم

١٦٠٢م



(سعاد-أسرار الجريمة الخفية)

بقلم: جنجاه عبد المنعم

تصميم الغلاف: إسلام أحمد

الإشراف الفني والتنسيق والمراجعة: أشرف الخولي

الطبعة الأولى: ٢٠١٦م

رقم الإيداع:

٢٠١٦/١٩٣٧٨م

الترقيم الدولي:

٩٧٨-٩٧٧-٦٤١١-٦٧-٨

جميع الحقوق محفوظة @

مؤسسة روائع للنشر

اش سلامة الراضي - الهرم
الجيزة- جمهورية مصر العربية

٠٠٢٠١١٤٠١٧٨١٤٤

٠٠٢٠١٠٦٤٦٥٥٤٢١

عزيزي القارئ ملحوظة هامة

يجب أن تعرف قبل القراءة أن كل ما ورد في هذا الكتاب من مستندات وصور وأوراق بشكل عام موجود بجودة فائقة حرصا مني على حقكم في الاطلاع عليه بشكل تفصيلي أفضل وأدق عن طريق رابط به كل المستندات والصور ورابط آخر هو عبارة عن قناة في الـ Youtube خاصة بالكتاب بها كل المقاطع الأرشيفية (الفيديوهات) التي أستخدمتها في الاستدلال على ما ورد بالكتاب.

روابط الإنترنت الخاصة بالكتاب

رابط صفحة الكتاب على الـ **Facebook** :

<https://www.facebook.com/SoadTheBook>

رابط صفحة (صور-مستندات-أوراق) على **Dropbox** :

<https://www.dropbox.com/sh/8gfupybrlj99q9e/AADThFfvI4ww8Y0y3IpcRUQAa?dl=0>

رابط قناة الكتاب على الـ **Youtube** :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLZU_aOzKnx_AEM5m9ccKsokkMaM5AirEjN

*ملحوظة: يمكنك ان تصل لهذه الروابط دون كتابتها عن طريق استخدام برنامج (QR Code Reader) من أي تليفون محمول:

للدخول على صفحة الكتاب



لمشاهدة الفيديوهات



لتصفح المستندات والصور



الإهداء

أهدي كتابي هذا إلى روح صاحبه القلب الأبيض والروح الطاهرة أختي
الغالية العزيزة أبله سعاد الله يرحمها وأقول لها:

" لقد قدمتي الكثير وضعتي بالكثير لأجلنا جميعاً .. وأتمنى أن أكون بكتابي هذا قد
استطعت أن أرد لكِ جزء بسيط من حَقِّك الضائع عند كل من خطط وكلف
وساعد وقتل روحك البريئة، واغتاب وتخلَّى عن شخصك الكريم .. ولعلي بذلك
أرد ولو جزء بسيط من أفضالك علي وعلى ابني وعلى أسرتك .. ومهما فعلت فلن
أرد لكِ حَقِّك علي، ولكني قدمت كل ما في استطاعتي لأُصِل لكل ما وصلت إليه
من أجلك أنتِ حبيبة القلب والروح، ولو في أكثر أقدمه لكِ لن أتردد لحظة أن
أقدمه، لترتاحي في قبرك، ولعل كتابي هذا يريحك لتقدم المجرمين أمام الرأي العام
.. ومحبينك في كل مكان هم الذين سيأخذون حَقِّك .. فناني وأرقندي في سلام
لحين القصاص العادل لكِ ولكل مظلوم".

چنچاه

الشكر

الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى، الذي نور لي البصر والبصيرة لأصل لكل هذه الحقائق وكشف أمامي المستور، بقدرته وحده جل جلاله للوصول للحقيقة الحاضرة الغائبة في مقتل أعز الناس أختي الغالية سعاد، التي أحبت ربها وأحبها ربها بكشف كل المتورطين في هذه الجريمة البشعة التي تكشفت عنها الحقائق وتحدثت عن نفسها بإرادة الله وقدرته وحده.

وأشكر كل الذين وقفوا بجانبني لإتمام هذا الكتاب، وأخص بالذكر ابني العزيز الوحيد أشرف الخولي .. الذي بذل جهداً كبيراً وبمجهوداً شاقاً وقدم لي كل العون وكان معي في كل خطوة أخطوها لإتمام هذا العمل منذ أول لحظة بدأت فيها كتابة هذا الكتاب ولم يتركني أبداً وهذا بالتأكيد واجب عليه أن يقف بجانب والدته وبجانب خالته سعاد لإظهار الحقيقة.

وأشكر الأخ المحترم حامل سيف العدالة المحامي أ.أسعد هيكل .. الذي قدم لي كل يد العون، ويكفي أنه الشخص الوحيد الذي آمنتني على الإطلاق على كتابي بما فيه من معلومات وأسرار جديدة لمساندتي لتعديل بعض الأمور القانونية والغير قانونية وكان نعم العون لي ونعم الأخ المخلص فكل الشكر والعرفان له بما قدمه وبذله من جهد ووقت وتفكير وخبرة قانونية.

وأشكر صديقتي الغالية الجميلة الرقيقة السيدة ماجدة فهمي لما قدمته لي لمساندتي في أمور كثيرة ومتنوعة تخص كتابي، فلم ولن أنسى أبداً ما قدمته لي من

جهد ووقت لإظهار هذا الكتاب ليعرف الملايين من محبي سعاد حسني ماذا حدث لها.

وأشكر جاري العزيز عم ناصر وأسرته لمجهوداتهم معي .. وهو من الشخصيات المغمورة .. بالعمل في هذا الكتاب، وبصراحة لولا ثقتي الكبيرة فيه ما سلمته أوراق الكتاب لتصويرها ورقة ورقة، فلقد قام بمجهود شاق في أيام الحر الشديد والجو الصعب في هذه الفترة .. فأشكره على أمانته وعلى كل هذا المجهود الشاق .. الذي بذله، لإيمانه أنه يجب أن تظهر الحقيقة أمام كل الناس ولحبه للفنانة الراحلة سعاد حسني.

وكل الشكر والعرفان لأحابي وأحباء السندريلا الذين معي دائماً على مواقع التواصل الاجتماعي بالإنترنت لتشجيعهم لي لإتمام هذا العمل ورغبتهم الشديدة لمعرفة الحقيقة .. وهذا الكتاب أنا كتبته أصلاً عشان يعرفوا حقيقة ما حدث لحبيبتهم سعاد حسني، كما أشكر كل من ساهم بمجهود مخلص في سبيل إظهار الحقيقة.

وفي النهاية أشكر إخوتي الأعزاء لمساندتهم وتشجيعهم لي لإتمام هذا العمل الشاق، ولن أنسى أبداً وقفتهم معي لأخذ حق أختنا من قاتليها ومغتاييها، وأنهم لا يقلون أبداً حزنناً ولا اهتماماً بقضيتها عني ولما حدث لأختنا الغالية، التي قتلت غدرًا وعمداً وبوحشية وبشاعة في بلاد الغربة، ولأخذ حقها أمام الرأي العام.

المقدمة

أعزائي القراء .. أضع بين أيديكم هذا الكتاب الذي كتبت كلماته بعفوية وبساطة ودون تكلف كما تعودنا حين نحكي ونفضفض معاً عما بداخلنا .. وما مررنا به من مواقف .. سعيدة كانت أو حزينة .. فلم أتقِ كلماته ولم أستعين بكاتب محترف وفضلت أن أتحدث إليكم حديث القلب للقلب .. وحين تقرأون معي هذا الكتاب .. فأني أدعوكم أن تعتبروا أنفسكم تجلسون مع أخت الفنانة الراحلة سعاد حسني، لتحكي معكم عن حياة شقيقتها ومأساة مقتلها.

وسأبدأ الحكاية من بداية مخطط قتلها، فقد بدأ المخطط من قبل قتلها بستة أشهر حين زادت الإشاعات عن سندريلا الشاشة العربية الفنانة سعاد حسني بالتحديد في الفترة التي مكثتها بلندن .. الأربع سنوات الأخيرة من حياتها من منتصف ١٩٩٧ م .. إلى تاريخ وفاتها في ٢١/٦/٢٠٠١ م بلندن .. فقبل اغتيالها بستة أشهر أُعلن أكثر من أربع أو خمس مرات عن وفاتها بلندن!

ثم نكتشف أنها إشاعة سخيفة، ولكن آخر إشاعة لوفاتها قبل مقتلها بشهور قليلة كانت مسمعة جداً بالأخص عند أسرتها .. لأنها أذيعت عبر إحدى الإذاعات العربية.

وجاءنا اتصال من شخص مجهول الهوية قال هذا الكلام عبر تليفون المنزل، وأكد لنا هذا الخبر أن الفنانة سعاد حسني توفيت في لندن وأذيع الخبر في الإذاعة، فقلت له مش دي أول مرة يطلقوا عليها إشاعة زي دي، ولكنه أكد لي أنها أذيعت من خلال الراديو، وقبل بعد ذلك السماع بسرعة، وملحقتش أسأله عن اسمه.

وبدأ القلق يساورنا جميعاً، بعد اتصالنا بها أنا وإخوتي وزوجها وهي لا ترد علينا، وكان تليفونها المحمول يا إما مغلق، يا إما بتكنسل على مكالماتنا كلنا .. وبعد أقل من ساعة اتصلت أنا بزوجها ماهر عواد عشان أسأله هل توصل إليها؟، فكان تليفونه مشغول لفترة طويلة.

مرت أكثر من ساعة ونحن في قلق وخوف شديد (لا يكون الموضوع حقيقي؟)

ثم رن تليفون منزلي وسمعت صوتها فتنفست بعمق، وقلت الحمد لله .. وسألتها أنت بخير وكويسة وصحتك كويسة؟

فقلت: الحمد لله متخافيش يا حبيبتي أنا زي الفل.

فقلت: حضرتك قلقتيينا عليكى جداً، وكلمناكي كثير وكنتي بتكنسلي علينا يا أما تليفونك مغلق.

فقلت: كنت عايزة أشحن الموبايل عشان أكلمكم كلكم براحتي عشان أنا عارفة أنكم قلقانين عليا عشان الخبر اللي سمعتوه وهو برده إشاعة مغرضة زي اللي فاتوا.

فقلت: آه .. طبعاً.

وأستمريت في الحديث وقلت: بصراحة يا أبله سعاد الموضوع ده زاد أوي والإشاعة المرة دي كانت غير كل مرة، ده في واحد اتصل في البيت، وقال أنها اتذاعت في الراديو في أحد القنوات العربية، (ولم تعلق أبله سعاد على هذه المكالمات الغريبة وكأنها تعرف من فعل ذلك).

فقلت: أطمني يا چنچاه عليا أنا بخير والحمد لله وكويسة جداً وزى الفل وصحتي
بتتحسن وطمني الكل عليا وسلمي عليهم كلهم.

وحدث ربنا وأطمأنيت عليها وهي أطمأنت على الجميع، وحدثنا ربنا أنها بخير وسلامة.
وقلت: ربنا يؤذي المؤذي اللي عمل فينا كدة.

وسترى معي عزيزي القاريء كيف مهد القنلة لجرمتهم بدفع البعض إلى تشويه
صورة الفنانة سعاد حسني والإيحاء كذباً من خلال كتاباتهم ومقالاتهم بأن حالة سعاد
حسني سيئة بلندن.

وسأروي كيف تلقت أسرتها خبر وفاتها والشكوك التي ساورتنا حول ظروف ووقوع
الحادث من البداية وكيف تيقنت بعد ذلك أن أختي سعاد قتلت.

ولذلك سأعرض كل ما حدث بشفافية .. وسأقدم لكم كل شيء بالدليل ..
وسوف أتحدث في هذا الكتاب من لحظة تعرضها للإصابة بالعمود الفقري وأيضاً
إصابتها بالتهاب العصب السابع، بكل الأحداث والملابس التي عايشتها بنفسها ..
وأيضاً علاقتها بأسرتها التي أثارت جدلاً كبيراً بالإعلام الكاذب .. وعلاقتها بأبيها
الروحي أ.صلاح جاهين الله يرحمه وتأثير وفاته عليها وما حدث لها قبل سفرها لندن
للعلاج، وأيضاً أثناء تواجدها بلندن الأربع سنوات الأخيرة من حياتها.

وسوف أتحدث في هذا الكتاب عن بعض المسائل التي أثارت جدلاً ونقاشاً حول
بعض المحطات الهامة في حياة أختي وسأضع كافة الحقائق التي أعرفها أنا شخصياً بحكم

قربي منها. والاحداث التي تعايشتها ولم أكن أدرك معناها وقت حدوثها وعلمتها بعد حادث مقتلها وحقيقتها، وسأعرضها ليس برأيي أنا بل مدعمة بالوثائق والأدلة وشهادة الشهود.

وستجد عزيزي القاريء حين تطالع بعض الوقائع التي أنقلها إليك في هذا الكتاب أسماء بعض من الشخصيات التي تقتضي رواية الأحداث ذكرها عرضاً، والتي سأحدث إليك تفصيلاً عنها حين يأتي ذكر دورها المؤثر في الأحداث وأنا أسرد الأحداث، أسردها كما تلقيتها وعشت وقائعها بنفسي فستجد عزيزي القاريء أن بعض الأحداث العامة والمحورية لحادث مقتل المرحومة سعاد والتي سيأتي ذكر تفاصيلها بعد أن أسرد أولاً خبر وفاتها ووصول الجثمان إلى مصر، لأني حين تلقيت الخبر كان مفاجأة وأن شكوكي حول مقتلها قد وصلت إلى مرحلة اليقين بعد وصول الجثمان وإتمام الغسل بمصر.

وسأحدث عن السيدة الغامضة نادية يسري لتعرفوا من هي هذه السيدة التي أحسنت إليها أختي سعاد وكيف تنكرت نادية لهذا الإحسان وخانتها.

وسوف أتحدث عن موضوع رواجها من عبد الحليم حافظ الله يرحمه وحقيقة زواجهما بالتفاصيل.

وأيضاً ما أثير بشأن تجنيدها في جهاز المخابرات العامة في فترة الستينات وما توصلت إليه أنا من حقيقة هذا الأمر وما تكشف لي من مواقف عشتها معها، وعلمت تفسيرتها بعد مقتلها، ومن هو موالي .. وسأبين لكم من الوقائع والأحداث الكثيرة، وأضع الحقيقة المجردة أمامكم وأمام التاريخ.

والكتاب مليء بالأحداث المثيرة والجديدة عديكم والحقيقية بالدليل القاطع والمستندات، وسأعرض أيضاً كل ما قمت به من أجل قصيتها بالداخل والخارج وسأكشف كل من تأمر على قتلها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، وكل من سولت له نفسه أذيتها، وسأعطي كل ذي حق حقه، وسأعرض المخطط لقتلها وتفاصيل جريمة القتل البشعة التي تعرضت لها، وأيضاً سأحدث عن الدين ساندوني في هذه القضية، وكل من تخلي عنها أولاً ثم تخلي عني.

وما آلت إليه قضيتها داخل لندن وداخل مصر حتى آخر لحظة أكتب فيها هذا الكتاب، وفي ضوء آخر ما وصلني من معلومات مؤكدة ومستندات هامة وخطيرة، وسأكشف حقيقة المخطط كاملة أمامكم لأنني كنت المسئولة من أول لحظة إعلان وفاتها من يوم الخميس الموافق ٢٠٠١/٦/٢١ م (أمام القضاء البريطاني بلندن وأيضاً القضاء المصري) لتقديم قاتلها للمحاكمة العادلة.

وسأكون مسئولة مسئولة كاملة أمام الله عز وجل أولاً، ثم أمام التاريخ، عما قدمته من معلومات ومستندات وحقائق في هذا الكتاب للتاريخ.

وستكونون أنتم أيها القراء الأعراف الأفاضل القضاة على ما حدث لقضيتها بلندن ومصر، وستحكمون على قاتليها ومعاونيهم ومغتايبيها وكل من اشترك في هذه الجريمة البشعة بطريقة مباشرة وغير مباشرة.

لأن قضية الفنانة سعاد حسني هي قضية العالم العربي كله مش قصتي ولا قضية أسرتها فقط بل قضية رأي عام لأن كل شعب مصر والشعوب العربية الشقيقة وكل محبي سعاد حسني (السندريلا) في العالم هم أهل لهذه الفساة الكبيرة الله يرحمها، ولسا نحن فقط أهلها وأسرتها والله يرحمها ويسكنها فسيح جناته، وحتسبها جميعاً عند المولى عز وجل من الشهداء اللهم آمين.

ولي رحاء حاص لكل من يقرأ هذا الكتاب .. إحتوي وأحباء سعاد حسني الله
يرحمها، أرحوا من سيادتكم أن تقرأوا كتابي تتسلسله التاريخي لتصلوا للحقيقة تدريجياً،
كما وصلت أنا لها .. وتتعايشون مع كل شيء لحظة بلحظة ومع كل الأحداث كما
تعايشتها، لتشعروا بما شعرت به وتحكمون بأنفسكم على كل الأحداث وعلى منفذي
هذه الجريمة البشعة المجردة من كل الإنسانية.

وأشكركم على وقتكم لقراءة كتابي هذا الأول والأسير وانتمامكم بمعرفة حقيقة
مقتل سندريلا الشاشة العربية معاد حسني المغفور لها بإذن الله.

ولقد بذلت مجهوداً كبيراً وشاقاً منذ عام ٢٠١٠م ومنذ لحظة وقوع الحادث، لجمع
المعلومات والمستندات والشهود والقرائن وكل ما يقع تحت يدي ونظري من معلومات ..
أحللتها وأرتب المواضيع موضوعاً بجانب موضوع، ومعلومة بجانب معلومة، ومستند
بجانب مستند، وأقرأ كل ما يقع تحت يدي حتى توصلت للحقيقة بالدلائل والمستندات
والاعترافات والشهود لكي أضعها في هذا الكتاب بين أيديكم وكل ما أتمناه أن ربنا
سبحانه وتعالى يعطيني العمر ليظهر هذا الكتاب للنور، والناس كلها تعرف الحقيقة
كاملة.

{ والكمال لله وحده سبحانه وتعالى }

عائلة سعاد حسني

ولدت الفنانة سعاد حسني عام ١٩٤٣م من أب سوري وأم مصرية من أصل سوري.

الأب: محمد حسني أمين البابا .. فنان الخط العربي ومن رواد الخط العربي في العالم العربي .. كان يقوم بتخطيط وزخرفة كسوة الكعبة الشريفة حينما كانت تخرج من مصر بزفة كبيرة للأراضي المقدسة بالسعودية (الكعبة الشريفة) وذلك تقريباً في الأربعينيات والخمسينيات.

محمد حسني هو ابن المطرب السوري حسني البابا وشقيق الممثل الكوميدي السوري المعروف والمشهور أنور البابا الذي اشتهر بقيامه بشخصية (أم كامل) بالإذاعة اللبنانية وهم من عائلة البابا بسوريا.



محمد حسني البابا
والد سعاد حسني

الأم: جوهرة محمد حسن صَقُور .. من أصل سوري . من عائلة معروفة بسوريا
وهي عائلة صَقُور بحمص بسوريا.



(والده سعاد حسني)

شجرة عائلة (سعاد حسني)

محمد حسني أمين البابا

الزوجة الأولى (متوفية) السيدة لطيفة

الأبناء من الزوجة الأولى

أربعة صبية وهم :

نبيل - توفي قبل سعاد

عزالدين - توفي بعد سعاد

فاروق - توفي قبل سعاد

سامي - على قيد الحياة

أربعة بنات وهن:

خديجة - على قيد الحياة

سميرة - توفيت بعد سعاد

عفاف - على قيد الحياة

نجاة الصغيرة - المطربة المشهورة على قيد الحياة

الأسبوع ١٢٧٢ من أكتوبر ١٩٦٢
AKHBAR EL YOM 29 OCTOBER 1962

صفحة ترفيهية، الفكاهية تاريخية، سياسية، رياضية

ذاكرة التاريخ

نجاة الصغيرة وعمالة الخطة العربي!!

في عشرينيات القرن الماضي، كانت مصر مسرحاً لعدد من الأحداث التاريخية المهمة. من بينها، قصة نجاة الصغيرة، التي كانت واحدة من أشهر الفنانات في ذلك الوقت. كانت نجاة الصغيرة، التي كانت تبلغ من العمر 17 عامًا، واحدة من الفنانات اللواتي كنّ يشاركن في العروض المسرحية والفنية في مصر. كانت نجاة الصغيرة، التي كانت تبلغ من العمر 17 عامًا، واحدة من الفنانات اللواتي كنّ يشاركن في العروض المسرحية والفنية في مصر. كانت نجاة الصغيرة، التي كانت تبلغ من العمر 17 عامًا، واحدة من الفنانات اللواتي كنّ يشاركن في العروض المسرحية والفنية في مصر.



(صوره لمحمد حمدي البابا ومعه ابنته نجاة وابنه سامي وعمالة الخطة العربي)



سميرة مصورة ومثالة وموسيقية



خديجة تروم بالرشوة والكم

رقم الملف ١٢٩٩/٤٤/٤٤

عدد الصفحات

الآنسة معاد حسن الناي

١٧ شارع يحي باشا ابراهيم - بالمرمك

بعد التفتيش

بشأنية بحث جنسيته ، تخرج حركه للمصلحة
الحجوة رقم ٢٠ بالدفء الأول يعني جميع التصدير
التقديم طلب إثبات جنسيته مشفوعا بالصناديق التي تحت
تمتع والدته السيدة / جوهره معاد حسن علي الجنسية
الجمهورية العربية المتحدة وذلك بتقديم شهادة
ميلادها وشهادة ميلاد والدها وإثبات أمته وصلته
بالميلاد من سنة ١٩١٤ حتى سنة ١٩٢٩ وتقديم ثلاث
صور فوتوغرافية حديثة لك
مع أقرار الاحترام ٤٠

مدير
ادارة الوثائق والجنسية



مدير المصلحة العامة
بإدارة الوثائق والجنسية
١٩٦٧/٧/١٧

(وثيقة إثبات جنسية أيلة معاد)



(عائلة حسني مع السيدة جوهره وبناتها)



(أيلة معاد مع والدها محمد حسني)

الزوجة الثانية لمحمد حسني البابا (متوفية) السيدة جوهرة محمد حسن صقّور

الأبناء من الزوجة الثانية

ثلاثة بنات وهن:

كوثر - توفيت بعد سعاد

سعاد - قتلت بلندن

صباح - توفيت قبل سعاد

الزوج الثاني لوالدة سعاد حسني هو أ. عبد المنعم حافظ عثمان (متوفي)

الأبناء من الزوج الثاني

ثلاثة صبية وهم:

جهير - توفي بعد سعاد

جلاء - توفي قبل سعاد

جاسر - على قيد الحياة

وثلاث بنات وهن:

جهان - على قيد الحياة

جنجاه - على قيد الحياة

جيلي - على قيد الحياة



جمهورية مصر العربية
وزارة المالية
مصلحة الضرائب

صورة قيد الميلاد

(الرقم القومي: ١٣٨٢ - ١ - ١٢٦ - ٤٢ - ٢)

بيانات المولود

سعاد

النوع: أنثى

بولاقي

محل الميلاد: القاهرة

تاريخ الميلاد: سنة و عشرون من يناير
عام الف وتسعمائة و ثلاث و اربعون

بيانات الأخت

محمد حسني أنبايا

الرقم القومي

الديانة: مسلم

الجنسية: مصر

بيانات الأم

جوهرة محمد حسن

الرقم القومي

الديانة: مسلمة

الجنسية: مصر

رقم التسجيل: ٥٦٢
تاريخ التسجيل: ١٩٤٢/ ٢/ ٤
تاريخ الإصدار: ٢٠٠١/ ٧/ ٣١

مكتب الصفة: بولاقي - أول
سجل محلي: بولاقي
سجل الإصدار: المركز الرئيسي

رقم مسلسل 0001079352

توقيع

(شهادة ميلاد أيلة سعاد)

(مجموعة صور نادرة لأبلة معاد مع أفراد أسرتهما في مناسبات اسرية)



الباب الأول

الأسرة-المرض-السفر-العلاج-الوفاة

علاقتي بأبلة سعاد وعلاقتها بأسرتها

أعرفكم بنفسي أولاً، أنا السيدة چنچاه عبد المنعم حافظ . أخت الفنانة سعاد حسني من الوالدة السيدة جوهرة محمد حسن صَفّور .. ووالدي هو أ.عبد المنعم حافظ عثمان .. مفتش بوزارة التربية والتعليم .. وإخوتها من والدتها عددهم ستة أفراد .. وترتيبي بين إخوتها من والدتها قبل الأخيرة.



(چنچاه)

يسألني الكثيرون من أحياء السندريلا : اشمعني أنتي المهتمة بقضيتها دون سائر إخوتها وأسرتها؟! .. وهذا غير حقيقي .. بس أنا علاقتي بها لها طابع خاص .. وسأحكي لكم جزء من حياتي معها ومواقف تُظهر حبي لها وحبي لي ومدى ارتباطي بها وسأحكي مواقف مع أسرتها وكيف كانت العلاقة بين أسرتها وبينها ومدى حبا وحهم لبعض وارتباط الأسرة القوي (مش زي ما قيل في الإعلام المغرض).

كان منزلنا في منطقة الزمالك بشوارع البرازيل (حسن صبري حالياً) وكان قريباً من منزل أختي أبلة سعاد التي كانت تقيم بشوارع يحيى إبراهيم بالزمالك يفرق بيننا شارع ٢٦ يوليو .. وكانت الزيارات بيننا متبادلة ومتواصلة يا إحدا عندها يا هي عندنا

وفي أوائل السبعينات انتقلنا إلى منطقة الهرم عند قاعة سيد درويش وتوفي والدي سنة ١٩٧٣م عن عمر يناهز التاسعة والأربعين .. كنت قد بلغت من العمر حين ذلك ثلاثة عشر عاماً . وتولت أختي الغالية سعاد رعايتنا ورعاية والدتنا فكانت دائماً تأتي لزيارتنا وتقضي معنا أوقاتاً جميلة وفي كل المناسبات والأعياد تأتي وتقدم الهدايا لنا ولوالدتها ونقضي سهرات عائلية بها كل أنواع السمر والفكاهة والمرح والضحك .. ونكون جميعاً سعداء بوجودها معنا لأن وجودها يملأ الدنيا مرح وبهجة وحب وعطف وحنان بروحها الجميلة المرحبة البسيطة وطيبها ورعايتها لنا ولوالدتها وتشعرنا وهي معنا أنها أم للجميع وأيضاً الأب الذي حرمننا منه ونحن مازلنا صغاراً ...

وكانت تتعامل مع ماما الله يرحمها وكأنها أم لها وليست ابنة لها .. وكانت تحتوي الجميع بحب وحنان برعايتها لنا برقها ومشاعرها الفياضة بالأمومة والمسئولية تجاه والدتها أولاً ثم إخوتها الصغار ثانياً.

كان قلبها مفعّم بالحنان والرفقة والحب والحيوية والنشاط والاهتمام الزائد بالآخرين .. وكانت نعم الإنسانية ونعم الابنة البارة بأمها وإخوتها من الوالدة.

وأذكر عندما كنا أطفالاً كانت تأخذنا معها أحياناً إلى مواقع التصوير .. وحين كانت تقوم ببطولة فيلم (صغيرة على الحب) كانوا محتاجين بعض الأطفال لتصوير مشهد في الفيلم .. فأخذت من إخوتها الصبيان (جهير - جلاء - جاسر) ومن البنات (جهان) لأداء هذا المشهد .. وأضحك عندما أتذكر وأنا صغيرة كيف كنت أبكي (أشبط فيها) عند رؤيتها وهي متجهة إلى الشغل لتأخذني معها إلى موقع التصوير. فكانت لا تحتمل أن تراني أبكي وتضعف وتأخذني معها من حين لآخر أنا وأختي الأصغر مني جيلي.



سعاد حسني في «صغيرة على الحب» مع الأطفال



(صورة أبله سعاد مع أطفال العائلة)

اليوم الصور

هذه الصورة الفاترة تم اقتناؤها لسندريلا الشاشنة سعاد حسني عام ١٩٦٦ أثناء تصوير فيلم «صغيرة على الحب»، وتجمع بين نطفة الفيلم وصغيرة من الأطفال للترفيه أنه عندما ظهر المخرج يانزي مصطفى مجتمعا من الأطفال لأداء هذا المشهد. ظهرت سعاد حسني بتقديم ثلاثة أولاد ويبدو كثيرا في حيلة الأمر أشغالها.

(صورة صغيرة على الحب)

السندريلا، وزوزو، ركن بابا شارو، ولقب السندريلا:

وأذكر أيضاً وأنا في سن الحادية عشر أنها قامت بتصوير فيلم كسر الدنيا وهو فيلم (خلي بالك من زوزو) تقريباً في أوائل السبعينيات وكانت تلقب وقتها بسندريلا الشاشنة العربية أو سندريلا الشاشنة المصرية.

وبمناسبة لقب (السندريلا) في أواخر الأربعينيات حينما كانت أبله سعاد طفلة صغيرة تغني في الإذاعة في ركن بابا شارو (المذيع المعروف بالإذاعة المصرية وهو أ محمد محمود شعبان) في حلقة خاصة لاختيار ملكة جمال الأطفال وأذيعت من فندق (سيسل) .. وأطلق المذيع نتيجة المسابقة وقال: أنها الطفلة سعيدة الحظ ست الحس والجمال جميلة الجميلات السندريلا الصغيرة سعاد محمد حسني وفي هذه اللحظة أصبح أسمها (السندريلا الصغيرة) وهذا الأسم جاء بشكل تلقائي من مذيع الحفلة ولم يعرف أنها ستصبح أكبر فنانة في مصر وهو السبب في إطلاق هذا اللقب عليها ولكي للأسف مش عارفة هل كان المذيع لهذه الحفلة هو أ. محمد محمود شعبان أم مذيع آخر من مكان الاحتفال بفندق سيسل!.

وبعد فيلم (حلي بالك من زوزو) كان كل من حولها ينادونها بزوزو بدل من سوسو أو سندريلا ولأن هذا الفيلم كان له عشق خاص في قلوبها من بين أفلامها لأنها تعشق الأفلام الاستعراضية فكانت تفرح بهذا اللقب جداً (زوزو).

وفي إحدى زياراتي لها كنت أتحدث معها فسألته:

سعاد: أنتي ليه يا چنچاه مبتنادينيش بزوزو زي كل الناس ما بتناديني؟

چنچاه: الناس بينادوكي ب(زوزو) عشان حضرتك بالنسبة لهم الفنانة المشهورة

أما بالنسبة لي فحضرتك مش سعاد حسني النجمة ولا بطلة أكبر فيلم

استعراضى ولا أشهر وأحسن ممثلة في مصر والوطن العربى .. أنا

شيفاكى بشكل تانى خالص غير كل الناس.

سعاد: يااااه طيب أنتي شيفانى إزاي؟

قالتا وهي متفحصة لقسمات وجهي وكأنها تبحث عن السبب الحقيقي لقوة

مشاعري تجاهها.

چنچاه: حضرتك بالنسبة لي أمي وأختي وحبيبتى ولحمي ودمي ومعلمتي وموجهتي

وأنا لا أتعامل معك بصفتك فنانة كبيرة وعظيمة ومشهورة أنا إحسامي

بحضرتك أقوى وأعمق بكثير من كدة وأكبر وأعلى من كل شيء في الدنيا.

فارتسمت معالم الدهشة على وجهها بابتسامة جميلة رائعة ناعمة وحضنتني

بشدة وقبلتني ونظرت لي نظرة رقيقة بها تعجب وحيرة لن أنساها بعيونها الجميلة المعبرة

الجدابة نظرة كلها حب وحنان وأمومة واحتواء تلك التي طالما أفقدتها في حاضري

وأبكي على ما فقدته بفقدانها.



(صورتی مع أبلة سعاد)



(صورتی مع أبلة سعاد وأنا طفلة)

وفي أوائل السبعينيات بالضبط في الأول من يناير ١٩٧٠م تزوجت أبله سعاد من المخرج علي بدرخان ابن المخرج الكبير أحمد بدرخان مخرج (فيلم نادية) بعد قصة حب جميلة في جبال الألب بفرنسا أثناء تصوير هذا الفيلم.



(صورة زواجها من علي بدرخان)

وعندما أتممت سن الخمسة عشر عاماً .. وفي أحد زياراتنا لنا في الهرم قالت لماما يا ماما أنا عايزة چنچاه تيجي تعيش معايا في الزمالك .. أيه رأيك يا چنچاه؟

كادت الجملة تجعلني أطيّر فرحاً وأنا أسمعها .. وبدون تردد قلت طبعاً أنا نفسي أعيش معاكي على طول يا أبله سعاد .. ونطيت عشان أرتب شنطتي فقالت لي مش النهاردة يا چنچاه .. لسة ماما هتجهز لك كل حاجاتك وبعد يومين تيجي علشان أكون حضرتلك مكانك الجديد في بيتك الجديد .. فزعلت جداً وكدت أن أبكي ولكنها برقتها وحنانها أقنعتني أن الموضوع له تحضيرات وترتيبات كثيرة للانتقال من منزل ماما لمنزلها فبدأت أستوعب الموضوع وأقنعتني بكلامها الرقيق ووعدتني بأن أعيش معها بشقتها بالمزمالك.

فهي أرادت أن تأخذني معها إلى الزمالك لأقيم إقامة كاملة ودائمة وحين طلبت هذا الطلب من ماما كما في أجازة صيف ١٩٧٥م وقالت أنها ستكون مسئولة عني مسئولية كاملة بما فيها دراسي وانتقالاتي للمدرسة بجانب الاستعانة بي في أعمالها ولتدريبي لكي أصبح مساعدتها وذراعها الأيمن في المستقبل وتعتمد علي في أمور كثيرة تخصها شخصيًا وعمليًا ولأنني أختها ستكون مطمئنة وهي تستأمني على كل شيء.

وكننت في غاية السعادة حينما رحبت ماما بالفكرة وقالت "أنا موافقة يا سعاد على الأقل لما كنا جانبك في الزمالك كنت بطمئن عليكي طول الوقت لكن بعد ما بعدنا بقيت بقلق عليكي وكدة مقدر أطمئن عليكي عن طريق چنچاه لما تكوني مشغولة"

وعُرفت وقتها وأيقنت مدى حب والدتي لأبلة سعاد فكانت تخاف عليها دائماً وقبل مغادرتي لمنزل والدتي لأذهب لأعيش مع أبلة سعاد أعطتني ماما الوصايا العشر بقولها : إوعي تزعلها أو تتعبها أو تضايقها منك لازم تبقي طوع أختك وهي هتبقي أمك الثانية هي دلوقتي زبي بالضبط أسمعني كلامها ونفذي كل حاجة تطلبها منك وإوعي تكتري في الكلام وتتدخل في أشياء تخص الكبار، وخلي بالك منها وساعديها وإياكي تزعلها منك وتبجي تشتكلي.

وقلت في نفسي ساعتها يظهر أن أمي لم تكن تعرف مكانتها وقيمتها في قلبي فقد كانت مثلما هي أختي الكبيرة أو كما أناديهما دائماً أبلة سعاد فهي أيضاً أمي الحنونة وصديقتي المخلصة ومعلمتي فكانت علاقتي بها لها وضع خاص وفريد . وأما أنا بالنسبة لها فكنت الابنة التي لم تلدها.

وبدأت حياتي الجديدة مع أبله سعاد في منزلها بالزمالك مع زوجها علي بدرخان أي حلم تمنيته وتحقق! .. لقد تحقق معها وأنا أقيم وأعمل معها وأذهب برفقتها إلى كل الأماكن التي تتردد عليها وفي كل مواقع التصوير .. وكانت مايتحبش تركب مع أحد السيارة غيري فكانت تحب طريقي في السواقة وكانت تشعر بالأمان وهي معي في السيارة حتى لو أرسلوا لها سيارة للتصوير كانت ترمي المساعدين مع السائق وتركب معي سيارتي (اللي هي أصلاً أهدتها لي) فكانت السائقة الخصوصية لها.

إصابتها بالعمود الفقري:

وبعد مرور أربع سنوات تقريباً من إقامتي معها ومع زوجها علي بدرخان انتقلنا من الزمالك إلى فيلا بدرخان بشارع الهرم لارتباطها بتصوير فيلم جديد وهو فيلم (المتوحشة) نظراً لقرب موقع التصوير حيث تم التصوير في أستوديو الأهرام الذي كان قريباً جداً في نفس الشارع الذي تقع فيه فيلا بدرخان.. وفيلم (المتوحشة) هو أول وآخر فيلم أنتجته أبله سعاد بالمشاركة مع الشاعر الكبير الراحل صلاح جاهين وهو فيلم استعراضي اجتماعي وكانت الشخصية التي تؤديها بالفيلم عبارة عن فتاة من فتيات السيرك فكانت تغني وترقص وتقوم ببعض الحركات الهلوانية وكانت ترفض استخدام الدوبليز أو الممثلة البديلة لأداء المشاهد الحركية الصعبة .. وأثناء قيامها بإحدى الحركات الهلوانية وقعت وحدث لها تمزق في العمود الفقري أو شيء يشبه التمزق.

وبدأت تعاني من آلام شديدة في ظهرها إلا أنها تحاملت على نفسها حتى ينتهي التصوير وبعدها بدأنا جلسات العلاج الطبيعي والرياضة والتردد على الأطباء لأخذ المسكنات .. وهؤلاء الأطباء هم:

د. ياسين عبد الغفار – دكتور الباطنة والقلب والكبد.

د. أحمد خليفة – استشاري جراحة المخ والأعصاب بمستشفى الصفا.

د. طلعت الحديدي – دكتور عظام.

د. محمد عبد الرازق – دكتور العلاج الطبيعي بمستشفى المقاولون العرب.

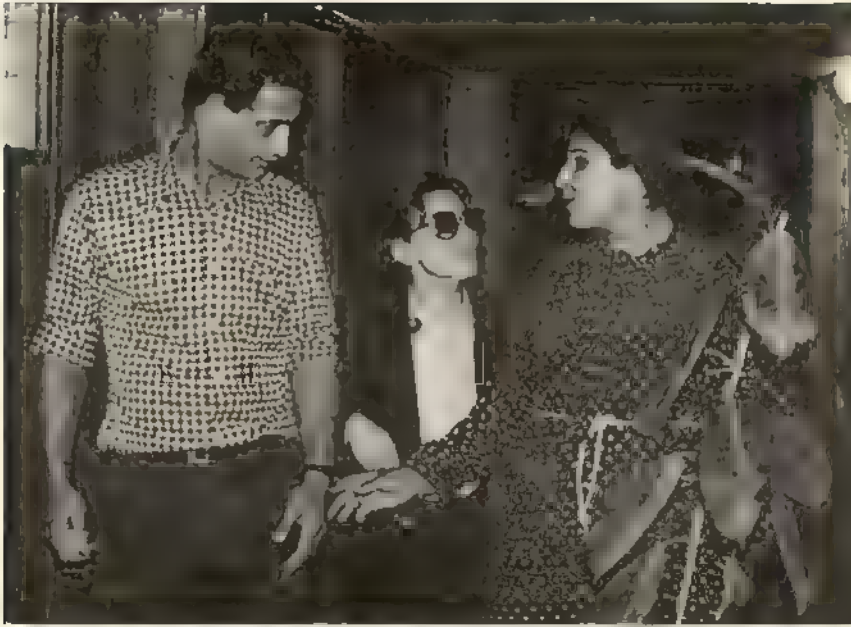
وغيرهم من الأطباء الذين لا أستطيع تذكر أسمائهم وأأسف على ذلك.

وأستمر ذلك حتى بدأت تسترد صحتها بعد فترة من العلاج والرياضة والعلاج الطبيعي وبدأت تستعد للعمل بقراءة بعض السيناريوهات.

وفي أواخر عام ١٩٧٩م عُرض على أبله سعاد فيلم (القادسية) في العراق ووافقت وقتها بالرغم من أنها كانت ترفض في كثير من الأحيان العروض التي تتلقاها من خارج مصر بسبب فترة السواد الأعظم في السينما العربية في أواخر الستينيات والسبعينيات والتي انساق لها العديد من نجوم مصر آنذاك .. ولكن هذا الفيلم قبلته لأنه من القصص الجميلة في التاريخ الإسلامي والذي يحكي عن (موقعة القادسية) وقصة سعد ابن أبي وقاص.

وكان انتاجا ضخما من الحكومة العراقية وزاد اطمئنانها أكثر أن الفيلم سيكون من إخراج الراحل صلاح أبو سيف والبطل أمامها الفنان جميل عزت العلايلي .. ونحن هناك بالعراق في منطقة أسمها (الجبانية) وهي منطقة سياحية بُني فيها ديكور الفيلم (قلعة كبيرة) وأذكر أنه وجهت دعوة لها بصحبة الفنانين المصريين والفنانين العرب المشاركين في هذا الفيلم الضخم للترحيب بهم من قبل الرئيس صدام حسين رحمه الله عليه . ولم يسعدني الحظ بحضور هذه المقابلة التاريخية.

وقبل سفري معها إلى العراق لتصوير مشاهدنا في الفيلم كان قد تقدم لخطبتي مساعد المخرج أ.محمود الخولي الله يرحمه شقيق صديقها الحميم الكاتب والأديب والسياسي العظيم أ.لطفي الخولي الله يرحمه :



(صورتني أنا وزوجي محمود الخولي وتوسطنا أبله سعاد)

وتمت قراءة الفاتحة بين الأسرتين وبعدها الخطوبة ومر عامين ثم تزوجنا وبعد أربع سنوات من زواجنا رزقنا الله بابني الوحيد أشرف الخولي وكان منزل الزوجية في الهرم بجانب منزل والدتي وكانت أبله سعاد كما ذكرت مسبقا كثيرة الزيارات لوالدها .. وأنا حين ذاك كنت أقيم عند أمي بعد ولادتي لتتحمل هي أعبائي مثلها مثل ثائر الأمهات في الدنيا .. وفي هذه الفترة كانت أبله سعاد تأتي لتطمئن عليّ وفي نفس الوقت تجلب الهدايا الثمينة لأشرف فقد كان بالنسبة لها الحفيد الذي كانت تتمناه .. وكانت حنونة عليه ترعاه وكأنه جزء منها بالإضافة إلى أنها كانت تدلّه كثيراً وتشاركه الهوايات وتهتم بشئونونه وتسعد جداً بسعادته وكأنها امتلكت الدنيا بما فيها .. وهكذا حال الحياة سنوات السعادة لا تدوم بانفصالي عن زوجي محمود الخولي بعد زواج دام لمدة عشر سنوات.

وبدأت حالتي النفسية في تدهور مستمر أدى إلى فقدي السريع للوزن حيث نقص وزني أكثر من ٣٥ ك جرام في فترة قليلة وأصبح جسدي ضعيفاً هزلاً وأصبحت نسبة الهيموجلوبين في الدم تنخفض تدريجياً حتى وصلت إلى ٤% من أصل ١٤% وأصبحت بشرتي صفراء من نقص الدم في جسدي.

وبدلاً من أن أساند أختي وأرعاها في تحمل آلام عمودها الفقري بعد أن عاودتها
آلام العمود الفقري تدريجياً خلال هذه الفترة الزمنية حتى أصبحت آلام مزمنة لا
تحتمل .. أصبحت هي التي ترعاني رغم آلامها وكأنني أهم عندها من نفسها

وفي إحدى معامل التحاليل لم يصدق الطبيب نتيجة التحاليل التي أجريتها
فاستغرب من أنني مازلت واقفة على رجلي وبشكل مخيف أسرع لنقل دم نقي فوراً
وقلقت جداً أبله سعاد من رد فعل الطبيب بحالتي وكانت مستعدة للتبرع لي لولا
اختلاف الفصيلة هي فصيلة دمها A وأنا فصيلة دمى A-B بوزتف .. فكان أشقائي هم
الذين يقومون بالتبرع لي مع بعض الأقارب والأصدقاء ولكن كان جسدي يرفض أي شيء
ويتم حرق الدم بداخلي في خلال ثلاثة أشهر، فنضطر لإعادة الكارة مرة أخرى وأخرى.

ومن كثرة قلقها علياً أجرت لي كل أنواع التحليل لللاطمثنان علياً لمعرفة أسباب
تكثر كرات الدم الحمراء في جسدي وعدم إنتاج الجسم للدم .. حتى تحليل النخاع
عملته لي لمعرفة أسباب تكسير كرات الدم الحمراء . وكانت كل التحاليل تؤكد حقيقة
واحدة أن مرضي بسبب حالة نفسية ولا يوجد أي مرض عضوي إطلاقاً.

فكانت أبله سعاد تعيش لحظات القلق الدائم بسببي .. وأذكر كم تأملت بسببي
وأنا أشاهدها وهي تتألم لألمي فكنت ابنتها وهي المسئولة عن تربيتي ورعايتي وأمور
حياتي حتى أمور حياتي الزوجية لأن هي التي زوجتني فلم تتركني أبداً.

وكنا نذهب سوياً لبنوك الدم حتى يتم نقل الدم لي بالإضافة إلى اهتمامها
بتغذيتي وعلاجي فكانت تقدم لي كل أنواع الطعام التي أحبها لكي أستجيب لها وأستعيد
صحتي وقوتي بخلاف أنها كانت تقوم برعاية حفيدها أشرف الذي تحبه حباً شديداً
وكان ذلك ظاهراً جلياً للجميع . عندما اتصلت بطليقي محمود الخولي وطلبت منه أن
يترك أشرف يقيم معنا في الزمالة وكان رده الآتي:

محمود: مش كفاية وقفنك مع چنجاه وأنتي كمان تعبانة وأشرف كمان كده كثير أوي عليكى يا سعاد.

سعاد: أنا حابة كده ومش تعبانة.

محمود: بس أشرف مدرسته في الهرم بعيدة أوي عن الزمالك.

سعاد: متشيلش هم يا محمود أنا خصصت له عربية توديه وتجيبيه من المدرسة.

محمود: مش عارف أقولك إيه؟

سعاد: ماتقولش حاجة غير أنك موافق .. كمان عشان يا محمود أنت مش فاضي

والأطفال بتحتاج رعاية واهتمام وأنت عايش لوحدهك يعني هتسيب شغلك

وتتقعد معاه.

محمود: طب ما أنتي عندك شغل برده؟

سعاد: لا أنا دلوقتي ماعنديش شغل وفاضية لغاية ما تقوم چنجاه بالسلامة ..

كمان عشان يكون جانب أمه وهي تبعانة ومتبقاش قلقانة عليه.

محمود: أنا فاهمك بس ده عبيء كبير عليكى.

سعاد: زي ماهو أشرف مسئوليتك هو مسئوليتي أنت ناسي أنه حفيدي وچنجاه بنتي.

واقتنع محمود وترك أشرف في رعاية أبله سعاد وبالفعل كانت هناك سيارة تقوم بتوصيله من الزمالك للهرم والعكس وفي كثير من الأحيان تقوم هي بتوصيله بنفسها وتذهب لتحضره من المدرسة عندما يتأخر السائق فقد كان أشرف جزء منها تلاعبه وتذاكر له دروسه وتمارس معه هواياته وكان حينذاك يبلغ من العمر ست سنوات فكان وهو صغير يحب المطبخ وإعداد الطعام فكانت تدخل معه المطبخ ويخترعوا مأكولات غريبة وفي جو من الدعاية والمرح يبدؤون في تناوله سواء كان مذاقه طيب أو كان سيئاً وكنت أعرف هذا قبل الإفصاح به من تعبيرات وجههم

أشرف: إيه القرف اللي إحنا عملناه ده.

سعاد: حرام يا أشرف دي نعمة ربنا وإحنا تعبنا فيه.

أشرف: طب دوقي كده.

سعاد: دوقني.

أشرف: مه إيه رأيك (تعبير بوجهها بعدم الرضا) .. مش وحش برده؟!

سعاد: باشمئزاز عندك حق ده وحش أوي.

أشرف: طيب هنعمل إيه دلوقتي؟

سعاد: هناكله طبعاً يا أشرف.

أشرف: هناكله ازاي وهو طعمه وحش أوي؟

سعاد: مش دي كانت فكرتك ياخويا .. كُل بقي وما تتكلمش هنعمل إيه هنرمي الأكل ده

كله حرام.

أشرف: مش عايز أكل.

سعاد: لا هناكله يعني هناكله عشان تحرم تفتي تاني وعامل نفسك فتك أوي يا شيخ

روح كده.

وقتها كنت لا أستطيع أن أمسك نفسي من الضحك وأنا أرى ملامح وجههما وهما

ياكلان الطعام وهو سيء المذاق رغم أنهما ببساطة من صنعوه وتعبا في إعدادده وطهييه ..

أما لو كان الطعام طيب المذاق فكان الوضع مختلف.

أشرف: شوفتي أنا اللي قولت لحضرتك البتاع ده حطيه هو ده اللي خلا الأكل طعمه

حلو.

سعاد: لا طبعاً ده البتاع اللي أنا حطيته في الآخر هو اللي خلا الطبخة حلوة وتجنن.

أشرف: يلوح لها بوجهه غير مقتنع.

سعاد: ولد .. بقي كده يا أشرف .. طب أنا زعلانة.

أشرف: (يجاول إرضائها) لا خلاص مانتزعليش يا حبيبتي ويقبلها .. البتاع اللي حطتيه هو
اللي خلى الأكل حلو.

سعاد: تبتسم له .. لكنه يصبر على موقفه الأول بنظرة خبيثة.
أشرف: بس برده . اللي حطيته أنا كمان هو اللي خلا الأكل أحلى.

ياالله كأنى أرى طفلان فى سن واحد يتجادلان ويتنافسان عن صاحب الفضل
الأول فى إعداد الطعام طيب المذاق.



(صورة لأشرف مع سعاد منفردة)



(صورة لأشرف وأبلة سعاد ونيفين بنت أختنا جمان)

صدق من لقبها بالسندريلا الصغيرة فقد كانت السندريلا تنسى ألامها وهي تقضي مع أشرف الساعات في اللعب والضحك . فكانت تدلله بصورة كبيرة حيث كانت كل رغباته مجابة بخلاف الهدايا الثمينة وكنت أخاف من تدليلها له بتلك الصورة الكبيرة أن لا أعرف أن أتعامل معه بعد ذلك ألا أنني لم أملك أن أقول شيئاً وأنا أرى وأسمع ضحكاتها معه تخرج منها نقية من القلب فلقد كان أشرف من نوع الأطفال الظرفاء الهاديء بخلاف حضوره الغير عادي إلى أن أصبح رجل يفرح القلب بكل ما تحمله الكلمة من معنى ومحبوب من كل الأسرة وتخرج من المعهد العالي للسينما قسم مونتاج ٢٠٠٧م وأصبح من أحد أهم المونتيرين المميزين في مجاله ولو كانت أبله سعاد عايشة حتى الآن كانت ستفتخر بحفيدها.

وبعد فترة ليست بالقصيرة .. مَنَ الله عليَّ بالشفاء وخرجت من هذه الأزمة الصحية والنفسية التي عانيت منها فترة طويلة بفضل الله ثم فضل أختي الغالية أبله سعاد وفضلها على ابني ورعايتها له وخوفها علينا واهتمامها بنا .. وتناست نفسها وآلامها وآلام عمودها الفقري، رحمها الله وأسكنها فسيح جناته.

كانت وما زالت عايشة في كياني وروحي تمثل لي التضحية من أجل الآخرين والبسمة والحياة والحب والبهجة والمرح والتفاؤل والبساطة والجاذبية والشقاوة والذكاء والطيبة والحنان والفتنة والبراءة الريانية وسرعة البديهة والجمال وعزة النفس .. برحيلها فقدت الكثير من هذه الصفات الحميدة والمعاني التي يصعب أن تجدوها مجتمعة في غيرها

كانت نعم الأخت والأم والصديقة نعم المعلمة والموجهة ومن عشرتها منين طويلة اكتسبت الكثير من أخلاقياتها وصفاتها الحميدة .. كانت مثلي الأعلى كانت تفرس في شخصيتي الكثير من صفاتها لما فيه الخير لمصلحتي الدنيوية والسماوية معاً .. علمتني تحمل المسؤولية والالتزام الذي يؤدي لبر الأمان وراحة النفس والضمير علمتني احترام الصغير قبل الكبير والفقير قبل الغني والامي قبل المتعلم .. علمتني الصبر والمصابرة على الشدائد .. علمتني حسن الظن بالآخرين وكيفية اختلاق الأعذار لمن أساء إلي وكيفية تفسير أفعال الآخرين بوضعي في ظروفهم النفسية والعقلية والعلمية والاجتماعية والبيئية ليكون حكمي على أفعالهم غير ظالم . علمتني مساندة كل من يطلب مني المساندة بكل إمكانياتي المادية والمعنوية والجسدية .. علمتني أكون حمولة كالجمل وعطاءه عطاء الأكرمين .. علمتني شر الغيبة فكانت من وجهة نظرها من الكبائر التي يستنكرها الله ورسوله وجميع الأديان السماوية.

لقد كانت شديدة الإيمان بالله سبحانه وتعالى ورسوله (صلى الله عليه وسلم) كانت كثيرة الحديث مع الله على الورق .. ولا تترك ورقة إلا وتكتب عليها "بسم الله الرحمن الرحيم" حتى لو كانت هذه الورقة حساب البقال أو بتاع الورد لدرجة أن يعد مقتلها وأنا بقرز أوراقها الخاصة .. نزعنت من كل ورقة المنتهية صلاحيتها كلمة "بسم الله الرحمن الرحيم" واحتفظت بها عندي.

يا رب

انت .. عزيزي ابي آرائي .. في
منه اتهم .. أوزرهم .. ساعدني يا رب
فيها تقارة لي .. ثأنت تعلم أتي من طاهر
للمعدة .. منه بكرة لأذن الله اضاعه
بشده واترسله يا رب انه ترسل الملائكة
تخافني الصالح 5-1-1993 .. حتى اسفر
بم بعد هذا التاريخ المبارك أكره تباركي
نيت وتظل الملائكة من إلى مالائهم
كل أنتم بفس .. والكلمة كما شئت
أنت .. وما شئت لي بفس أياي
حتى اسفر علي .. وأنا كما كان
دوري في الحياة اريد ان اري بوضوح
وا ان يكون هناك نصيحه ورحمة كلين
لما سوي اسر .. عشت واسمك بكونه امان
ها أنعمت قوت وما سم .. تبارك وتعالى وتعالى
الخواطر والمخاضات التي تفرقنا عنه بكونه تبارك وتعالى

عليه السلام .. الروح الفضل الزكي

والذي بارك البصير والبركات الحرة
والتوفيق والبركات والقبول (البركات)
ما تومر منه .. صالحي .. يا رب ..
الروح .. الروح .. الروح .. الروح ..
أكرم منه .. يا رب .. الروح .. الروح ..
والعزيمت والتوفيق بينه والمراد المحجب
إلهنا انت واصل في رشح السور
فدنتها منه .. هذه المرحلة الحرة
بالحقيقة الطولية .. كذا اني مرزوق
البركات .. اسأل اني مرحلتي التنقية
اجلي ايامي صبيحة وصائتي وغيرة
منها بركة وسرهم ومقدساته وواتق
وتبارك .. شكر الله على ما

(حديث مع الله بخط أبله سعيد)

كانت أقرب للملائكة بأخلاقها ومبادئها وإنسانيتها وبرقة مشاعرها وبغزة نفسها
كانت ومازالت أمي وأختي وصديقتي ومعلمتي الغالية على قلبي وروحي وكما قال عنها
د. رفيق الصبان الله يرحمه "وُلِدَتْ من رحم الملائكة وسرقت من الفراشات أجنحتها"
وعن أبي هريرة رضي الله عنه وأرضاه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا مات ابن
آدم .. انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية .. أو علم ينتفع به .. أو ولد صالح يدعو له)
صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

اللهم تقبل دعائي لها .. وقدرني للوصول للحق الطاهر الغائب لتطعن في قبرها أن
لها ابنة تدعوا لها ولن تنهون في حقها مهما كلفها ذلك آخر قطرة من دمها ونفسها
وروحها .. فنامي يا حبيبة لقلب والروح واطمئني فابنتك لن تنسكي أبداً ولقد أكرمك
المولى عز وجل وخلقك بكل هذه الصفات الحميدة والحميمة وزادك كرماً بنسلك من
أسرة منسبة من نسل سيدنا ومولانا ورسولنا سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة
والسلام (الشريفة سعيد محمد حسني بنت الشريفة جوهرة بنت نبوية بنت حامد أبو
جهانة .).



(قرآنسب الأشرف الخا ص بأيلة سعاد)



(أبلة سعاد وهي تدعي)

اللهم: شفّع فيها نبينا ورسولنا ومصطفاك وأحشرها تحت لوائه وأسقها من يده
الشريفة شرعة هنيئة لا تظماً بعدها أبداً.
اللهم: يا حنان يا منان يا واسع الغفران أغفر لها وأرحمها وعافها وأعف عنها وأكرمها
وأكرم نزلها ووسع مدخلها وأغسلها بالماء والثلج والبرد ونقها من ذنوبها
وخطاياها كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس.
اللهم: أجعلها من الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين
وحسن أولئك رفيقاً.
اللهم: أنزلها منزلاً مباركاً وأنت سبحانه خير المنزلين.
اللهم: أجعل قبرها روضة من رياض الجنة وأدخلها جنتك من غير حساب ولا سابقة
عذاب.

اللهم. أفسح لها في قبرها مد بصرها وأفرش قبرها من فراش الجنة وأملأ قبرها بالرضا والنور والسرور.

اللهم: أجزها عن الإحسان إحسانًا وعن الإساءة عمواً وغفراناً
اللهم: أبدلها داراً خيراً من دارها وأهلاً خيراً من أهلها وزوجاً خيراً من زوجها وأدخلها جنات الخلود.

اللهم: أرحمنا إذا بلغت التراقي وقيل من راق وتأكدت فجیعة الفراق للأهل والرفاق وقد حم القضاء فليس من واق.

اللهم: أرحمنا إذا أهملنا فلم يزورنا زائر ولم يذكرنا ذاکر وما لنا من قوة ولا ناصر فلا أمل إلا في القاهر القادر الغافر الساتر يا من إذا وعد وفى وإذا توعد عفا .. أرحم من هفا وجفا وعفا وشفع فينا الحبيب المصطفى وأجعلنا ممن صفا ووفى وبالله اكتفى يا أرحم الراحمين يا حي يا قيوم يا بديع السماوات والأرض يا ذا الجلال والإكرام.

اللهم: اجعل هذا الدعاء في ميزان حسناتها اللهم أمين وأدعوه معي يا أحبائنا وأحبابها.

إن الإنسانية التي تتحمل مسئولية أسرتها لإسعادهم وتفضلهم عن نفسها وتقدم لهم الغالي والتمين وتقدم كل شيء لتخفيف ألامهم وتتحامل على نفسها وتتحمل هذه المشقة والألم للوقوف بجانبهم .. وبجانبى أنا بالأخص، فلا بد أن أكون أكثر الناس حرصاً على حقها للوصول لحقيقة ما حدث لها من أجل إظهار الحقيقة من أجل أغلى وأعز إنسانة عندي على مدار عمري كله .. وربنا ينتقم من اللي حرمني منها وحرم أسرتها وحرم محبيها من وجودها معهم.

وحسبنا الله ونعم الوكيل

إلى باريس وعملية (العمود الفقري)

استمرت أبلة سعاد تتحمل الألام فترة زمنية طويلة وفي هذه الفترة انفصلت عن زوجها المخرج علي بدرخان في أوائل الثمانينيات.

وفي عام ١٩٨٧م ألتقت بالسينارست والصحفي أ.ماهر عواد، ونشأ بينهم قصة حب من نوع خاص ورائع .. لأنني تعايشت معهم أثناء فترة حياتهم الزوجية، وأستمر زواجها حتى تاريخ قتلها في لندن.



والسينارست ماهر عواد آخر أزواجها

علي بدرخان، الزوج والصديق

(صورة تجمع بين علي بدرخان وأبلة سعاد وماهر عواد)

تصوير فيلم الراعي والنساء:

ومن كثرة حركتها لأنها كثيرة الحركة ساءت جداً حالتها الصحية من آلام العمود الفقري التي كانت تتزايد عليها يوم بعد يوم .. فقررت السفر لإجراء عملية في العمود الفقري.

في أوائل التسعينيات وأثناء فترة العلاج، طلب منها تطبيقها المخرج علي بدرخان الوقوف بجانبه .. وأن تقوم ببطولة فيلمه (الراعي والنساء) المأخوذ عن مسرحية (جزيرة الماعز) للكاتب الإيطالي ايجوييتي.

فضحت بسفرها للعلاج للوقوف بجانب تطبيقها لتحقيق رغبته في تنفيذ مشروعه لأنه كان أحد المشاركين بالإنتاج وكانت الشركة تمر بوعكة مالية.

وقال لها أ.علي بدرخان أن الشركة ليس في استطاعتها المالية إعطائها أجرها ولكن ستعوضها الشركة بإعطائها الحق في نسخة للبيع خارج مصر .. وأن تختار هي البلد التي ترغب بيع نسختها فيها.

وبرغم انفصالها عنه إلا أنها وافقت، لأنها إنسانة بكل معنى الكلمة، وأيضاً أ.علي بدرخان من المخرجين الممتازين التي كانت تحب العمل معهم، وأنها تحمل له معزة خاصة وعشرة طويلة أكثر من عشر سنوات زواج.

ولرفعة خلقها وأحاسيسها المرفهة بطبيعتها لا يمكن أن تخذل أي شخص طلب منها أي طلب في إمكانها تحقيقه حتى لو كان هذا على حساب صحتها، كما فعلت معي ومع غيري، فما بالكم بصديق عزيز يطلب منها الوقوف بجانبه ولحبا لفنها نست ألامها وأجلت فكرة السفر حتى الانتهاء من تصوير الفيلم، الذي لم تتخيل مطلقاً أنه سيكون آخر أفلامها.

وتعاقدت مع الشركة على الفيلم دون أخذ أجر، وكتب في العقد حقها في نسخة بيع للخارج، ووقع اختيارها للبيع للملكة العربية السعودية، وسيتم تسليمها (اليوماتيك للفيلم) بعد الانتهاء من التصوير والمونتاج والإجراءات التي تتم بعد انتهاء التصوير .. وبدء التصوير ١٩٩١م - ١٩٩٢م في مدينة الفيوم وكنا نقيم معاً هناك طول فترة التصوير في شلهيات أوبرج الفيوم.

وأثناء التصوير كانت تنسى ألامها كلما وقفت أمام الكاميرا، وتصبح وكأنها بكامل صحتها، وتؤدي دورها بمهارة وقدرة فنية فائقة . وسيادتكم عارفين مين هي سعاد حسني مش محتاجة أقول، وكان هذا يذهل الجميع برغم ألامها، وعندما تنفرد بنفسها وتشعر أنها لم يشعر بها أحد ولن يسمع الأااااه، التي كانت مكتومة طوال فترة التصوير وتحملتها دون أن تشعر بها أحد من أصطاف الفيلم غير أنا وبننت أختها خديجة السيدة سوسن الصباوي (مصممة الأزياء الخاصة بأبلة سعاد) كانت تطلق الأاااه وكأنها أطلقت رصاصة في قلبها من شدة الألم، كانت تتألم ألاماً بشعة وتحملها .. كانت عندها قدرة كبيرة على تحمل الألم أمام الناس والصبر على تحملها ولا تشعر بها أحد حتى انتهاء تصوير الفيلم، وعرض ١٩٩٢م في السينما.

ورجعنا لشقتها بالزمالك وبدأنا التردد على الأطباء لأخذ المسكنات لأن أثناء فترة تصوير الفيلم حدث لها تطور في حالة العمود الفقري ووجب سفرها لإجراء عملية بالعمود الفقري بباريس.

وبدأت رحلة البحث عن أنسب مكان لعمل الفحوصات والأشعات الخاصة بالعمود الفقري فتبين الآتي: (وجود خلل في فقرة العجز الأولى وفقرة القطن الأخيرة) والمطلوب إجراء جراحة (لتثبيت صفيحة معدنية وعدد من المسامير).

والعديد من الأطباء نصحوها بإجرائها بالخارج، ورشحوا لها أطباء من فرنسا بمدينة باريس، وتمت الاتصالات للاتفاق مع الطبيب الذي سوف يجري لها العملية وهو (البروفسير رينيه لوي) في مستشفى (دي لا لولسي) بمرسيليا

وكان لابد من وجود مرافقة تقوم برعايتها هناك، وتجيد اللغة الفرنسية حتى تقوم بالترجمة لها من الفرنسية للعربية .. واتفقت مع مرافقة أسمها إلهام تعيش في فرنسا وكانت على اتصال دائم بها لترتيب مكان إقامتها بفرنسا في (٢٠٢٢س باري ودي) وكان قريب من الشانزلزيه، وكان من الأماكن الشهيرة بباريس، وأيضاً نزلت في أحد الفنادق الكبيرة هناك.



ومما لاشك فيه أنني كنت أرغب لمرافقتها بدلا من السيدة إلهام ولكن وقفت اللغة الفرنسية حائلا يمنع سفري معها، وكنت متابعة حالتها وأخبارها أنا وزوجها حتى من عليها الله بالشفاء ونجحت العملية في حينها والحمد لله، وكان ذلك في أواخر عام ١٩٩٢م، ومكثت في فرنسا تقريباً ثلاثة أشهر، ثم رجعت إلى مصر بصحة جيدة والحمد لله.

حفلة اليونسكو بباريس:

وفي فترة تواجدها بفرنسا حدث زلزال كبير في مصر وأحدث خسائر فادحة في الأرواح والممتلكات بتاريخ ١٢/١٠/١٩٩٢م.

وقابلت أبله سعاد الفنان سمير صبري في باريس مع مجموعة من الفنانين المصريين والعرب وكانوا ينظمون حفلا من أجل ضحايا الزلزال، وسارعت بالانضمام معهم بالمشاركة بالحفل، برغم أنها ما زالت في حالة النقاهة بعد إجراء العملية الكبيرة في عمودها الفقري التي عملتها هناك ولكنها صممت أن تشارك معهم من أجل مصر وشعب مصر.

وعلى مسرح اليونسكو بباريس في ميدان (فونتنوا) وأمام مبنى اليونسكو بمنظمة اليونسكو لجمع الأموال والتبرعات من أجل ضحايا الزلزال بمصر.

وقفت أبله سعاد على المسرح وغنت مجموعة من أغانيها منها (يا واد يا ثقيل)، و(الدنيا ربيع) وأغاني أخرى مع بعض المطربين والمطربات الذين كانوا متواجدين في هذه الحفلة وكانت هذه آخر حفلة تشارك فيها الفنانة سعاد حسني على مسرح اليونسكو بباريس.

*ملحوظة هامة على (نادية يسري):

ادعت السيدة نادية يسري أنها كانت مع أبله سعاد بباريس أثناء إجراء العملية الجراحية .. وهذا غير حقيقي لأن التي كانت معها هي السيدة إلهام، والذي يؤكد هذا هو الفنان سمير صبري لأنه قابل أبله سعاد بباريس كما قلت سابقاً بعد إجراء العملية (العمود الفقري) ولم ير المدعوة نادية يسري أبداً مع أبله سعاد، والدليل على ذلك عندما قابلها في الطائرة المقلّة لجثمان المرحومة أبله سعاد وعرفته بنفسها كان أول مرة يشاهدها، ولو كان قابلها في باريس مع المرحومة كما تدعي كان عرفها، عشان كده لم تذكر هذا الموضوع نهائياً في برنامج الفنان سمير صبري (لغز رحيل السندريلا) ولكنها ذكرته في أحد البرامج الأخرى في القنوات الفضائية التي استضافتها للحديث عن حادث الراحلة الفنانة سعاد حسني الله يرحمها.



(صور نادرة من حفل اليونسكو بباريس)

إصابتها بالعصب السابع

بعد رجوعها من فرنسا وإجراء العملية الجراحية في العمود الفقري وتغيير فقرتين ووضع المسامير والشرائح المعدنية بدلا من الفقرتين المصابتين .. لم تمر فترة طويلة وعادت الآلام تراودها مرة أخرى في مكان العملية تدريجياً .. لأنها كثيرة الحركة والنشاط وكان ذلك مرفوض بعد إجراء هذه العملية الكبيرة .. وبمرور الأيام والشهور بدأت الآلام تتزايد عليها فلجأت إلى الأطباء لمعرفة أسباب هذه الآلام واكتشفنا من الأشعة أن (جزء من المسامير والصفائح المعدنية بدأت تخرج عن المكان الطبيعي لها) لذلك كانت تشعر بهذه الآلام عند القيام ببعض الحركات العشوائية وبدأ يظهر فشل العملية الجراحية التي قامت بها في مرسيليا ودخلنا مرحلة جديدة من العلاج الطبيعي على أمل أن تعود المسامير والصفائح إلى مكانها الطبيعي وكان العلاج مستمرا على فترات متباعدة حتى وصلنا إلى صيف ١٩٩٥م.



(أشعة العمود الفقري لأبلة سعاد بعد فشل العملية)

بداية إصابتها بالعصب السابع:

وفي هذه الفترة اتصلت بي أبله سعاد وكنت عند ماما بالهرم وكان صوتها متفائلاً وسعيداً وهذا الإحساس لم أشعر به منذ فترة طويلة.

فقالت: أنت فين يا جنجاه يا حبيبتي وحشتيني. قلت وحضرتك أكثر بكتيز والله.

فقالت: طب أني مشغولة ولا وراكي حاجة.

فقلت: حتى لو ورايا الدنيا كلها أأمري أنا تحت أمرك.

فقالت: طب تعالي أنا عايزاكي ضروري.

فقلت: صوتك بيدل على أن في حاجة مخلياكي فرحانة وسعيدة.

فقالت: ماشي يا عفريتة لما تبعي هتعرفي كل حاجة بس متأخرش عليا

فقلت: مسافة السكة وأكون ملك أديكي.

فقالت: على مهلك وأنتي سايقة.

فقلت: متخافيش عليا فحضرتك عرفاني أنا عفريتة.

فقالت: سلمي على ماما وخلي بالك من نفسك .. سلام.

فقلت سلام يا روح قلبي.

ركبت عربيتي وذهبت إلى الزمالك .. قابلتني بترحاب كعادتها وطبعاً بدأت بسؤالها

عن الجميع للاطمئنان عليهم وعلى أشرف ودراسته وأخبار الأسرة فرد فرد وأخبار ماما وصحتها وعلاجها.

وبدأت الدخول في الموضوع اللي كانت عايزاني فيه وقالت:

سعاد: بكرة في ميعاد عمل مع المخرج والسيناريست وأ. أحمد زكي عشان همعمل فيلم

جديد.

چنچاه: ألف مبروك يا حبيبتي .. هنشغل!!

سعاد: أيوة.

چنچاه: طب والام ظهرك.

سعاد: الشغل هيلهيني عن الألم وأديني بروح أعمل علاج طبيعي وطبعاً زي ما أنتي

عارفة الشغل بيبقى فيه تحضيرات كتير قبل التضورير.

چنچاه: حضرتك راضية عن السيناريو؟... والقصة عبارة عن أيه؟

سعاد: شخصية السيدة الأولى جهان السادات.

چنچاه: والله... وأحمد زكي هيلعب دور السادات الله يرحمه... أصلى بحب السادات

أوي.

سعاد: أيوة... بس السيناريو غايز شغل كتير فيما يخص شخصية السيدة جهان

السادات.

چنچاه: يعني هنبدأ ورشة عمل.

سعاد: (قالت وهي تهز رأسها) أيوة... وهنستعد لاستقبال الضيوف بكرة الساعة ٧

بالليل.

چنچاه: علم وسينفذ يا فتندم.

وبدأنا في تحضير المكان لاستقبال فريق العمل للغد وروحت على أن أحضر إليها

ميكراً، وتاني يوم رن تليفون منزل الوالدة ورديت على التليفون وكان زوج أبله سعاد

أبيه ماهر عواد وقال لي أن أبله سعاد أجلت ميعاد الشغل وسوف تتصل بيكي بكرة

وسألتها عنها فقال هي نايمة، وانتظرت اتصالها تاني يوم ولم تتصل.

وفي ثالث يوم لم أنتظر اتصالها ولا حتى حاولت أن أتصل بها وقررت أن أذهب لها مباشراً، وعندما وصلت فتحت لي الباب أبيه ماهر سلمت عليه وسألته عن أبله سعاد فقال هي في سريرها تعبانة شوية .. فلم أنتظر حتى يكمل حوارهم هرولت على الغرفة الخاصة بها لأطمئن عليها بنفسى وفتحت دون أن أطرق الباب فوجدتها مستلقية على سريرها وكان وجهها في الاتجاه المعاكس لي ولم تلتفت لي أو حتى تبادر بالترحيب بي كعادتها واكتفت برمي السلام عليا دون النظر إليّ فجلست على الكرسي الذي كان بالغرفة وبدأنا بالتحدث معاً.

چنچاه: سلامتك يا حبيبتي بعد الشر عنك مالك فيه أيه اللي تاغبك .. ظهرك برضوا.
سعاد: بعد ما كنتي عندي واتفقنا على الشغل نمت ووجهت التكيف عليا مباشراً
عشان كنت حرانة أوي ولما صحيت لاحظت أن وشي وفكي ملوحن وعنيا اليمين
مقولة .. يس ما فيش ألم.

قالتا ببساطة حتى تخفف عني الصدمة فأدركت أن هناك كارثة ولاحظت أن طبيعة صوتها مختلفة وكلامها يخرج بشكل متقطع وكانت صدمتي لا توصف بالرغم من أنني لم أرى وجهها .. ففقرت من على الكرسي بدون إدراك وهي ما زالت تسترسل في الحديث.

سعاد: ده بسبب التكيف وأنا سألت وعرفت أن ده التهاب في العصب السابع.

فلاحظت خوفاً وقلقي عليها وأضطرابي وقالت وهي تحاول أن تخفف عني الصدمة بما سأراه على وجهها عشان متخضش وأقلق عليها وأظهرت وجهها لي وقالت:

"دي حاجة عارضة وسهل علاجها وكل اللي جاتلهم خفوا منها على طول في وقت قصير"

هذه هي أبله سعاد تحاول دائماً تخفيف الصدمات عن الآخرين حتى لو هذه الصدمة صدمتها هي قبل غيرها.

وحمدت ربنا سبحانه وتعالى أنها مش أصابة صعب علاجها ومنخرج من هذه الأزمة بسهولة وفي وقت قصير .. ومن بداية هذا الابتلاء (التهاب العصب السابع) بدأنا رحلة علاج أخرى بجانب علاج العمود الفقري .. وفي نفس المستشفيات وعلى يد نفس الأطباء وأطباء جدد منهم:

د.مجد فؤاد زكريا (طبيب المخ والأعصاب) د.عبد الحميد كابس (طبيب العلاج الطبيعي) بمستشفى المقاولون العرب وغيرهم كثيرون من الأطباء .. على أمل أن يتم شفائنا من الشلل الفيروسي للعصب السابع الذي أصاب نصف الوجه الأيمن وبالرغم من سهولة علاجه في وقت قصير .. إلا أنه هناك حالات استثنائية لا يتم شفاؤهم بتلك السهولة .. وللأسف كانت أهلة سعاد من هذه الحالات .. لذلك لم تشف من المرض نهائياً وترك أثاراً تشبه شلل بالوجه في أماكن متفرقة كالفك والعين(والعين بتكون مقفولة شوية مش مفتوحة بالكامل) بخلاف أن وجهها وجسدها بدأ بالانتفاخ بشكل غير طبيعي من كثرة الأدوية وخاصة الكورتيزون وذلك بسبب العلاج الخاطيء من بعض الأطباء بمصر .

وبمرور الأيام وجدنا الانتفاخ ظهر بشكل مبالغ فيه فذهبنا للفحص فتبين لنا من الفحص الآتي:

(وجود إصابة شديدة بالأمعاء الغليظة مع تخمرات زائدة غير طبيعية واختناق في أنابيب قنوات مجرى العصارات المرارية .. وخلل في الوظائف الحيوية للكبد مما أدى إلى صعوبة التخلص من السموم وقلل من كفاءة الكبد كما تبين عدم وجود توازن في الكيمياء الحيوية الهرمونية ومعالجة الأمعاء من وجود الطعام بها وهذه الأعراض نتج عنها صعوبة التحكم في الوزن بسبب الأدوية والعلاج الخاطيء وخصوصاً الكورتيزون).

يا لله .. كل ذلك وهي صابرة تتحمل وتبتسم في وجه الكثيرين بالرغم من الأثر النفسي العميق الذي بداخلها من مظهرها الذي اختلف من الانتفاخ وهي تعاني من صعوبة التحكم في الوزن.

ولأسف الشديد (يبقى الدواء هو ذاته الداء) فكان لابد من أخذ الكورتيزون الذي يضاعف وزنها ويضاعف شحوم الجسم عن النسبة المعقولة ولكن لا بديل عنه.

مرض والدتنا السيدة جوهرة ووفاتها:

وفي تلك الفترة أشد المرض على أمنا التي تعاني من مرض السكر الذي أصيبت به منذ عدة سنوات بعد وفاة أختي صباح محمد حسني شقيقة أبله سعاد الصغيرة في حادث بسيارتها على طريق (مصر إسكندرية الزراعي) في عام ١٩٦٥م وكانت لم تتجاوز العشرين عاماً.



(خبر عن حادث وفاة أبله صباح)



(صورة شخصية لصباح)

استعدت نجاة لأحياء حفلة غنائية .. ففوجئت بسعاد تتصل بـها وتقول : صباح مات في طريق الإسكندرية الزرعي



في حفلة غنائية...
استعدت نجاة لأحياء حفلة غنائية...
ففوجئت بسعاد تتصل بـها وتقول :
صباح مات في طريق الإسكندرية الزرعي



الآن...
استعدت نجاة لأحياء حفلة غنائية...
ففوجئت بسعاد تتصل بـها وتقول :
صباح مات في طريق الإسكندرية الزرعي

وفي خلال سنوات المرض الطويلة للوالدة .. أصاب مرض السكر قدمها بفرغرينة في الأصبع الرابع بالقدم اليسرى .. وتم بتره بعملية جراحية في مستشفى النيل بدرأوي وكانت أبله سعاد مقيمة معها إقامة كاملة في الجناح المخصص للوالدة بينما نحن أبنائنا نقوم بالزيارة يوميا لأن ماما كانت تريد أن ترائنا كلنا حولها يوميا ولكن أبله سعاد قررت البقاء معها في نفس الجناح لترعاها وتجلس تحت أقدام أمها لتسهر على راحتها ولم يغمض لها جفن طوال هذه الليالي حتى قامت أمنا بالسلامة وخرجت من المستشفى.

دكتور
حسام بدرأوي
المدير الطبي

مستشفى النيل بدرأوي
صاحب ٥٢٢ طابق، القاهرة ١١٥٥٥ - ٢٠١٥٢٠٢٠٠ - ٢٠١٥٢٠٢٠٠
شكرا، ٢٠١٥٥

ألمع العالمين سعاد...
أحمد الله بكم بختلقة...
مسيب والدك...
صباح...
أحمد...
أحمد...

(كارت من مدير المستشفى د. حسام بدرأوي لأبله سعاد)

وبعد مرور شهرين من وفاه والدتنا قررت أبله سعاد السفر أول يوليو عام ١٩٩٦م حتى شهر نوفمبر من نفس العام أي ما يقرب من خمسة أشهر لتقوم بعمليتين الأولى في العمود الفقري لتثبيت الشريحة المعدنية والمسامير وردها لمكانها الأصلي أو السابق .. والثانية في العصب السايك ومعالجة الأسنان والسمنة والانتفاخ.

بسم الله الرحمن الرحيم
 وبه نستعين
 بتاريخ الاثنين 3. 6. 1996

الحمد لله الذي آذن الله تعالى ..
 أن أسافر للعلاج من أول شهر يوليو 96
 وحتى شهر نوفمبر 96 . بعد الالتزام من علاج
 وتعليم ولياقة بدنية .. بجماعة ..
 منافي أيرديكس .. تحيل .. علاج الروماتيزم
 من العصب السابع .. ثم العودة بأذن الله
 لتخصيذ فيلم من ديسك وإك فيلر 96
 ثم التصوير إلى شهر مايو 96 بأذن الله ..
 ثم التخصيذ المرحلي من شهر 6 إلى شهر
 9 96 بأذنه ، القول في شهر سبتمبر
 أو نوفمبر بأذنهم تعالى .. ورضي الله عنهم

(مخطوطة بيد أبله سعاد عن خطتها للسفر)

إصابة أخونا جلاء ووفاته:

وبينما وهي تخطط وتكتب بخط يدها ما تنوي فعله ببرنامج علاجي ينهي ألامها أصيب أخي جلاء بخلل في وظائف المخ أدى إلى شلل نصفي طولي من القدم اليمنى إلى الذراع الأيمن مع ثقل في النطق ولم يمر زمن حتى نتغلب على صدمة وفاة أمنا.

أخذت أبكي لأبلة سعاد التي كانت تحافظ على تماسكها الظاهري لاحتواء الموقف كعادتها وقلت لها: إيه اللي بيحصلنا ده؟

سعاد: أهدي يا جنجاه .. ده ابتلاء من ربنا.

جنجاه: ونعم بالله.

سعاد: قدر الله وما شاء فعل مش مكتوب لي أني أسافر وأتعالج.

جنجاه: وليه ما تسافرش.

سعاد: أسافر أزاي وأسبب جلاء في الحالة دي .. الحمد لله دي مشيئة ربنا وأنا راضية بقضائه .

أى إنسانية هذه المتمثلة في شخصها .. أين الأنانية طبع كل البشر في العالم...؟!
تقف معي في مرضى النفسي مهملة نفسها وعلاجها، ثم ترعى والداتها أثناء المرض وهي تتحمل ألام مرضها، وأخيراً مع جلاء وقلت لها.

جنجاه: إزاي .. يعني لازم تسافري . كل لما تتأخري في العلاج ما بيبقاش في صالحك.

سعاد: ما أقدرش يا جنجاه .. ما أقدرش أسبب جلاء بالشكل ده وأسافر.

كان جلاء بالنسبة لها الأخ الحنون العطوف، صاحب القلب الطيب والنفس الهادئة، كانت تحبه بشدة وبدأت ترعاه في رحلة علاجه إلى أن أجريت له عملية بالمخ لم تلق نجاحاً بل للأسف حولت الشلل من الحانب الأيمن إلى الحانب الأيسر.

وبعد مرور تسعة أشهر من وفاة أمنا توفي جلاء بسكتة قلبية في شهر رمضان منتصف شهر يناير ١٩٩٧م عن عمر يناهز الأربعة والأربعون عاماً، وساد الحزن العائلة كبيراً وصغيراً. تاركاً زوجة وولدين وبنت ما زالوا في سن المراهقة، فلم تتركهم أيلة سعاد وتحملت كافة طلباتهم وكانت ترعاهم وتهتم بهم كما لو كانوا أبناءها هي.

١٠٨

[illegible]

وزارة الصحة / وزارة الداخلية

843 844 2A-212 2

تخطيط صحابة النخبة الأولى

مكتبة الأحرار المكتبة

[illegible]

اسم الشخص المالك

~~essential~~

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(صورة شهادة وفاة أخونا جلاء)

تحملت كل هذه الأعباء والمسئوليات وهي مريضة تتألم تارة من عمودها الفقري وتارة أخرى من التهاب العصب السابع، كانت كالجبل، وإيمانها كان القوة التي جعلها تصبر وتصمد وتكون صلبة أمام تلك الصدمات المتتالية.

فكتمان كل ذلك الضغط الهائل بداخلها أثر على حالتها النفسية بعد وفاة أمها وأخوها في أقل من عام، فكانت تمتنع عن تناول الأدوية إلا في حالة الألم الشديد، الغير محتمل، بالرغم من تحذيرات الأطباء من (الانتكاسات) التي قد تحدث حين الإهمال في تناول الأدوية في مواعيدها أو التوقف عن تناولها.

وتستعين بربها ليخفف عنها مرضها الذي كانت تشعر أنه حائلا بينها وبين فنها الذي تعشقه بجنون ولا تحتمل أن تظهر لجمهورها هكذا وفي نفس الوقت راضية بما كتبه الله لها، وكان يأتيها شعور أحيانا أنها لن تخف من هاتين الإصابتين (العمود الفقري والتهاب العصب السابع) وخصوصاً بعد التزامها بأخذ الأدوية والعمل بما نصح به الأطباء مع عدم وجود نتيجة ملحوظة ترضي التزامها فتهمل في صحتها، وترفض الانتظام في تناول الدواء وبالتالي تسوء حالتها أكثر، إلا أن وصلت ألامها لدرجة لا يقدر على تحملها بشر فتعيد الكارة مرة أخرى مما جعلنا نقوم بعمل فحوصات وإشاعات وظهر لنا خروج المسامير بشكل ملحوظ كما أشرت سابقا في صورة الأشعة بالإضافة إلى سوء حالة التهاب العصب السابع، مما جعل الأطباء أن يجمعوا على استحالة علاجها في مصر ولا بد من سفرها للعلاج في الخارج، وكتب الدكتور المعالج مجد فؤاد زكريا تقرير طبي بحالتها الصحية بتاريخ ١٥/١٢/١٩٩٦م قال فيه :

(تقرير التقرير)

التقرير الطبي الخاص بالعصب السابع

“أن السيدة سعاد حسني تعاني التهاب العصب السابع الجمجمي منذ عامين مما أدى إلى ضعف العضلات السفلية بالوجه بالجهة اليمنى وهي تحتاج إلى علاج طبيعى وإلى عملية تجميل بعضلات الوجه والعصب السابع. حيث لا يوجد علاج دوائي حاسم بعد مرور عامين من الالتهاب).

وذلك لمن يهمة الأمر...

إمضاء

د. محمد فؤاد زكريا

اللايف ١٥ / ١٢ / ١٩٩٦

الاسم: مجد سعد حسن

تقرير

السيدة / سعد حسن بستان م

التهاب العصب السبع الحنجري منذ

عامين مما أدى إلى ضعف العضلات

التي تسيطر على الحنجرة والحنث وهي

محتاج إلى علاج صبيح راي عجلة

تجمل عضلات الدم وأصعب السبع

حسني لتبريد عضلات داني ماس

بعد مرور عامين من التهاب

وذلك من قبل

مجد زكريا

المباني ٤٤ شارع الأهرام - مصر الجديدة - جوار سينما الحرية (بها)
المواعيد من ٦٣٠ - ٦٢٠ صاعدا الضحك والجمعة ٢٨١٨٢٢
الكشف والاستشارة يومه سابق

(صورة التقرير الطبي لدكتور مجد فؤاد)

كُتِبَ هذا التقرير قبل وفاة أخونا جلاء بشهر، وكان قرار السفر الذي اتخذته
أبلة مسعاد بعد أربعة أشهر من وفاته حيث بدأت تسترد جزء من هدوئها النفسي وسعها
مرة أخرى للاهتمام بصحتها ونفسها، وكان لديها إصرار وعزيمة لأن تعود لسابق عهدها
وتسترد صحتها وتعود لعملها ولجمهورها الذي تعشقه.

بداية السعي للعلاج خارج مصر:

وبدأت أبله سعاد بإجراء اتصالاتها بمعظم أصدقائها والمقربين لديها لمعرفة معلومات عن الأطباء الأكفاء في لندن والمتخصصين في حالتها، إلى أن اتصلت بالسيدة إلهام التي رافقتها في رحلة علاجها في فرنسا وهي من أصل عربي وتجيد اللغتين الإنجليزية والفرنسية وكانت تقيم في باريس مع زوجها الفرنسي الجنسية وقد انتقلت إلى لندن وشرحت لها أبله سعاد مرضها فنصحتها إلهام بأن هناك طبيب أمريكي على مستوى عالي من المهارة متخصص في علاج العصب السابع في لندن وشجعته بالإسراع في السفر، وأنها سترتب كل شيء لها قبل قدومها إلى لندن وفعلا كانت دائمة الاتصال بها للتنسيق معها في كل شيء.

وبدأت أبله سعاد بإجراءات السفر وفي يوم اتصلت بها الصديقة والأخت العزيزة على قلب أبله سعاد السيدة الفاضلة بهيجة جاهين أخت الشاعر الكبير صلاح جاهين الله يرحمه وهي تعرف جيداً حالة أبله سعاد الصحية وعلمت منها أنها ستقوم بالسفر إلى لندن لتلقى العلاج هناك، فقالت لها أبله بهيجة أنها تعرف أطباء وأصدقاء وأقارب كثيرون في لندن وأنها ستسافر لندن قريباً مع أحفادها وستلاقيها هناك وستعرفها على أصدقائها والأطباء ليساعدونها في رحلة العلاج، وتمنت أبله سعاد أن يسافروا سوياً ولكن إجراءات السفر خالفت ظنهما وبحكم وجودي معها تابعت كل هذه الأحداث.

ونظرت أبله سعاد نحوي وكانت تعرفني جيداً وتشعر بما في داخلي

فقالت: "أنا عارفة أنك بتتمنى أنك تكوني معايا ولا تتركيني أسافر لوحدي ولكن أطمني أنا معايا أصدقاء كويسين أثق فيهم ومرتبته كل شيء متقفيش عليا وكمان أبله بهيجة متحصلني قريباً وكمان أن محتجاكي في مصر عشان لو احتجت حاجة من هنا ومقدرش أعتمد على حد غيرك وأنتي عارفة مكان حاجتي كلها حتى أوراق الخاصة وأنا مبستأمنش حد غيرك عليها وأشرف ابنت محتاجك معه وهو في المرحلة الإعدادية

ودي مرحلة انتقالية ومحتاجة منك تركيز معاه ومينفعش تسيبيه ولا لحظة وأنا ساكون على اتصال دائم بيكي وكمان وجودك معي سيكون عبء مادي ومعنوي وأنتي عارفة كده طبعاً، وأنا عايزة أهتم بالعلاج ولا أتحمل مسئولية أحد معي . وكمان أنا مش حققد كثير كلها خمس أشهر فقط"

وكانت على حق ورضيت بالأمر الواقع وأطمأن قلبي عليها عندما عرفت أن أبله بهيجة ستكون معها في المرحلة الأولى بتواجدها بلندن وستعرفها على كثير من المعارف والأصدقاء والأطباء وسيقومون برعايتها والاهتمام بها، كان القليل من الأصدقاء والمقربين فقط من يعلمون بسفر أبله سعاد للعلاج وفجأة انتشر الخبر وانهالت الاتصالات عليها من كل جهة وانهالت العروض عليها لتقديم المساهمات والمساعدات من قبل بعض الأصدقاء ورجال الأعمال والأمراء ومنهم الفنانة صفاء أبو السعود وزوجها رجل الأعمال الشيخ صالح كامل والفنانة إسعاد يونس وزوجها رجل الأعمال علاء الخواجة والسيدة الفنانة عزيزة جلال وكانت وقتها متزوجة ومقيمة في المملكة العربية السعودية وغيرهم الكثيرون .. ولكنها شكرتهم بشدة ورفضت هذه المساعدات

وكذلك تفاجأت أبله سعاد باتصال عدة شخصيات من نقابة المهن التمثيلية وأخبروها أنهم سيتقدمون إلى الحكومة بطلب أن تسافر على نفقة الدولة كما فعلوا مع الفنان الراحل فريد شوقي رحمه الله عليه، وحاولوا إقناعها لأنها فنانة كبيرة وقدمت لمصر والفن الكثير وهذا واجب وحق لها على الدولة ولكنها بكل ذوق واحترام قالت (أنا معي ما يكفي لعلاجي للفترة المحددة للعلاج ولو احتجت حاجة مش هلجأ إلا لبلدي وأهلي وناسي).

وبعد يومين جاء اتصال من المسؤولين المهتمين بالفنانين بالحكومة يعرضون عليها نفس العرض وهو العلاج على نفقة الدولة وحاولوا إقناعها بأن واجب الدولة أن تقف مع فنانها ورموز مصر في أزماتهم، ولكنها أكدت لهم أنها معها ما يكفيها وترغب في ترك هذا الحق لمن هو أحق منها وكان رفضها فيه كرامة وشمم وعزة نفس، فاحترم الجميع رغبتها

قرار سفر سعاد حسني للندن للعلاج

وبالفعل سافرت أبله سعاد يوم ١٦/٧/١٩٩٧م لتبدأ رحلة العلاج التي لا تزيد عن خمسة أشهر بلندن.

اتفقت أبله سعاد قبل سفرها مع السيدة إلهام على الإقامة لديها بشكل مؤقت حتى الحصول على المسكن المناسب. ولما وصلت لندن استقبلتها السيدة إلهام بالمطار واتجهن مباشرة إلى منطقة (كينت Kent) حيث تعيش السيدة إلهام وهي تبعد عن لندن بعض الكيلومترات وهي السيدة التي كانت تعرفها المرحومة أثناء عملية العمود الفقري بباريس، ولما شاهدت إلهام الشلل الظاهر على وجه أبله سعاد فقالت لها أن هناك طبيب متخصص في هذه الحالة (العصب السابع) ويعرفه زوجها جيداً ومستحجز لها ميعاد في أقرب فرصة.

وبالفعل ذهبوا للطبيب وهو أمريكي الجنسية الذي أشار إلى أن حالتها تستلزم إجراء عملية في العصب السابع لأنه في حالة سيئة ولن يستجيب للعلاج الطبيعي.

ولم تأخذ أبله سعاد قرار العملية حتى تتأكد من نجاحها وأنها الحل الوحيد لأنه قرار صعب لإجراء عملية جراحية بالوجه، وهي كفنانة أهم شيء بالنسبة لها هو وجهها ومظهرها العام أمام الناس وأمام جمهورها، ولا بد أن تتأكد من نجاح مثل هذه العمليات، وما زال عندها الوقت الكافي لاتخاذ القرار ولعرض حالتها على أطباء آخرين، وهي لم تكمل بوجودها بلندن ثلاثة أسابيع فقط وبعد ذلك تأخذ القرار السليم لإجراء هذه العملية.

واتفقت أبله سعاد مع أبله بهيجه أن يكونا معاً طوال فترة وجود أبله بهيجه بلندن . على أن يستأجرا شقة ويعيشوا سوياً .. ورحبت طبعاً أبله بهيجه بالفكرة لأنها كانت هذه رغبتها قبل ما تعرضها عليها أبله سعاد، لأنها تريد أن تكون بجانبها وترعاها بنفسها طول فترة تواجدها بلندن، وفي نفس الوقت ستكون فرصة لتعرفها على مجموعة من الأصدقاء ومن بينهم أطباء يمكنهم مساعدتها في رحلة علاجها بلندن.

وحكت لي أبله بهيجه أيضاً، أنهم استأجروا شقة مفروشة في منطقة (كينسينجتون Kensington) لمدة ثلاثة أسابيع وهي الفترة التي متمكثها أبله بهيجه بلندن مع أحفادها ومع أبله سعاد وكانت شقة جميلة وقريبة من (قصر كينسينجتون) الذي تسكن به الأميرة ديانا.

وكان صاحب الشقة المفروشة مصري الجنسية .. ولما عرف من أحفاد أبله بهيجه أن الفنانة سعاد حسني ستسكن هذه الشقة قام على الفور بتغيير غرفة النوم .. وأشتري غرفة نوم جديدة .. وكأنه يفرش شقة جديدة ليستقبل عروسا حديثة الزواج وهذا كما وصفت لي أبله بهيجه بالضبط وكان الرجل صاحب الشقة المفروشة سعيداً جداً بوجود أبله سعاد في شقته ورحب بها في أبهى صورة ممكنة.

(وأنا أشكره جداً على ما فعله وما قدمه إلى أختي الغالية وعلى مشاعره الرقيقة اتجاهها)

وبدأت أبله بهيجه تعرفها بكثير من الأطباء والأصدقاء والأقارب والمعارف لها بلندن . وكان من بعض الأطباء د. هشام العيسوي طبيب الأسنان وهو أيضاً داعية إسلامي معروف وله كتاباته المترجمة للانجليزية في معاني القرآن الكريم وكان صديقاً للمرحوم الشيخ محمد متولى الشعراوي رحمه الله عليه وكان يتميز بخفة الدم الغير عادية .. وأصبح صديق حميم لأبله سعاد طول فترة تواجدها بلندن.

وكان صاحب رؤية في موضوع العصب السابع، أن العصب سيحتاج إلى بعض العلاج الطبيعي وبعض الأدوية عندما كشف على أبله سعاد ليعرف مدى تأثير الشلل على الفك السفلي من الوجه . وتم عرض حالتها على أطباء آخرين وكان آرائهم مثل رأي د.هشام .. وكان رأي الدكتور الأمريكي خطأ كبير في حالة أبله سعاد ويمكن للعصب الاستجابة مع بعض العلاج الطبيعي والتمرنات على الوجه مع بعض الرجيم

وكان من مجموعة الأصدقاء التي عرفت أبله بهيجة عليهم أرزق طعيمة وزوجته السيدة عائشة وكان يعمل في المركز الإسلامي وكان هو وزوجته ناس طيبين جداً وأحبوا أبله سعاد جداً وكانوا من ضمن الأصدقاء الحميمين الذين استمرت علاقتها بهم وكانوا من أعز أصدقائها بلندن ونعم العون لها هناك.

ظهور الإعلامية عفاف جلال:



(عفاف جلال)

وأثناء فترة تواجد أبله بهيجه بلندن ظهرت شخصية تعرفها أبله سعاد جيداً وهي السيدة عفاف جلال المذيعة بإذاعة B.B.C بلندن .. وعرفتها أبله سعاد بأبله بهيجه ولما عرفت السيدة عفاف أن أبله بهيجه ستعود إلى مصر قريباً، عرضت على أبله سعاد بالحاح وإصرار أن تسكن معها في شقتها . وقالت لأبله بهيجه "سعاد لما ينزل مصر بترحب بيا لدرجة أنها بتعطيني عربيتها وتسييلي شقتها الفترة اللي حقعتها في مصر، دي سعاد أفضالها عليا كثير جداً".

ولما سمعت أبله بهيجه هذا الكلام أطمئنت على أبله سعاد لأنها ستفادر لندن قريباً وكانت قلقانة جداً أن تتركها لوحدها، ولكن بسبب ظهور السيدة عفاف جلال على حسب روايتها وما تفعله سعاد معها من كرم ضيافة عندما تنزل عفاف مصر، فهذا زادها اطمئنانا على أبله سعاد وجعل أبله بهيجه تقرر السفر . وقبل سفر أبله بهيجه لمصر في اوائل سبتمبر عام ١٩٩٧م بهومين قرأت حادث الأميرة ديانا فقالت يا سعاد الجرائد بتقول أن الأميرة ديانا ماتت في حادث بباريس فجر اليوم .. فصدمت سعاد وقالت مش ممكن أزاي!! وجلست تسمع الإذاعة وتشاهد التلفزيون لتتأكد من الخبر .. فحزنت عليها حزناً شديداً وبكت وقالت لأبله بهيجه ياللا نروح القصر، وأشرت سعاد ورد وذهبنا إلى القصر ووضعنا الزهور على النصب التذكاري وقرأنا على روحها الفاتحة (وكانت الأميرة ديانا لم تدفن بعد).

معلومة عن وفاة الأميرة ديانا:

توفيت إلى رحمه الله الأميرة ديانا في حادث سيارة في نفق بشارع (بونت دي الما بباريس في فرنسا) يوم ٣١ أغسطس ١٩٩٧م فجر يوم الأحد وكانت تعيش بالقصر القديم مع الأمير تشارل في (قصر كينسينجتون بمنطقة كترينغتون) ودفنت بتاريخ ٦ سبتمبر ١٩٩٧م في قصر أسرتها (بالفرو -) الذي ولدت فيه ويقال أن لها ضريح في (الجزيرة البيضاء).

تصرف السيدة عفاف جلال المشين:

وسافرت أبله بهيجه من لندن ورجعت مصر بالسلامة بعدما انتقلت أبله سعاد بمقتنياتها للإقامة عند السيدة عفاف جلال واطمأنت عليها أبله بهيجه قبل رجوعها لمصر.

وأعطتني أبله بهيجه صورة للمرحومة وهم يوزوروا متحف الشمع بلندن، وكان معها صور كثيرة معاً في كل الأماكن اللي زاروها سوياً بلندن.



(أبله سعاد في متحف الشمع بلندن)

مكثت أبله سعاد في منزل السيدة عفاف جلال مدة قصيرة جداً (أيام تتعد على الصوابيع) بعد سفر أبله بهيجة وفجأة وبدون مقدمات قالت السيدة عفاف لأبله سعاد أنها ستمسافر خارج لندن وستقفل شقتها ولم تعرض على أبله سعاد أن تبقى في شقتها لحين رجوعها من السفر، وحتى لم تحاول مساعدتها في أن تجد مكاناً تسكن فيه وهي غريبة عن البلد ومش هتعرف تتصرف في يوم وليلة وتجد مسكن!!!

وهي التي اعترفت أمام أبله بهيجة بجمال أبله سعاد عليها كلما نزلت مصر وتسببها شقتها وعريتها!!!

صحيح المثل القائل "إذا أكرمت الكريم ملكته وإذا أكرمت اللئيم تمرداً" وكانت الصدمة شديدة جداً وكبيرة جداً على أبله سعاد من تصرف السيدة عفاف الغرب والمفاجيء والمشين.

وما كان عليها إلا أن تتصل بأحد الأصدقاء التي عرفت عليهم أبله بهيجة ليجدوا لها مكاناً تعيش فيه بعد صدمتها الشديدة من تصرف عفاف معها المفاجيء والصادم.

فاتصلت بالأستاذ رزق طعيمة وزوجته السيدة عائشة ليأتوا ليأخذونها من منزل السيدة عفاف ومعها كل حاجتها ومقتنياتها وكان هذا اليوم موافق يوم جنازة الأميرة ديانا في ٦ سبتمبر ١٩٩٧م وكانت الشوارع بلندن مزدحمة والمرور متوقف تماماً، فعرض عليها أ.رزق وزوجته بالحاح وكرم كبير أن تبقى معهما وتعيش معهما في منزلهما الكريم ولاحظ حزنها الشديد وصدمتها وعزة نفسها المجروحة ولكنها شكرتهم ورفضت عرضهم الكريم باستضافتها عندهم .. وبدأ ينفذ رغبتها بالبحث عن مكان تعيش فيه فذهبا إلى المدينة الجامعة الأمريكية لعلهم يجدوا لها مكاناً مؤقتاً بعد البحث في أماكن كثيرة ولم يجدوا مكاناً بسبب وفاة الأميرة ديانا ولندن كانت مزدحمة جداً، وبالفعل وجدوا حجرة بحمام في بيوت الطالبات المسيحي (لي أبي) في منطقة الكرومويل Cromwell فاستأجرتها لحين عودة الطالبات من أجازة الصيف.

وقالت لي أبله بهيجه أن أبله سعاد اتصلت بها وحكت لها ما حدث من السيدة عفاف جلال وحزنت أبله بهيجه من هذا التصرف الغريب من هذه السيدة .. وسألت نفسها لماذا فعلت ذلك بسعاد مع أن سعاد بتكرمها جداً في مصر وما معنى هذا التصرف الغريب والعجيب مع أنها اعترفت أمامها وأمام الجميع بكرم سعاد معها .. ولم تجد إجابة وهذا الاعتراف اللي جعل أبله بهيجه تطمئن على أبله سعاد معها قبل عودتها لمصر.

وقالت لي أبله بهيجه أيضاً أنها اتصلت بالأستاذ رزق وزوجته لتشكرهم على موقفهم الكريم مع سعاد وقال لها أ.رزق أن مدام سعاد كانت حزينة ومصدومة ومجروحة من تصرف هذه السيدة مع أنه لم يرى في حياته ست زي الست سعاد في عزة نفسها والكرم والطيبة وأول مرة في حياته يشوف (الكرامة الجريجة).

الأماكن التي عاشت فيها أبله سعاد بلندن:

وامستمرت أبله سعاد في بيت الطالبات حتى غادرت وقت عودة الطالبات. وبعد ذلك ذهبت بمكان قريب وفي نفس المنطقة إلى فندق (اللايزابيثا بالكرومويل رود) بالقرب من (إيرث كورث بلندن) وهذا الفندق يملكه رجل أعمال مصري ولما عرف أن سعاد حسني سوف تقيم عنده، أصر على استضافتها بالفندق للمدة التي تحددها بنفسها.

وفعلاً عاشت بالفندق في غرفة رقم (٦١٢) لمدة سبع أشهر وكانوا العاملين بالفندق يحبونها جداً وقال أ. أشرف كامل مدير الفندق عنها أنها إنسانة حساسة جداً وكريمة لأبعد الحدود وطفلة زي ما يكون عندها ١٥ أو ١٦ سنة تتصرف بتلقائية وبراءة (واخذه الدنيا ببساطة) ودائماً في حالة سعادة ورضي مع نفسها برغم كل اللي كانت بتسمعه وتقرأه في الإعلام وكان كلام كثير خارج ولم يكن صحيحاً ولا كلام مضبوط وكله كلام غلط مش أخلاقي وكان الكلام دة بيدايقها جداً.

وأدركت أن الوقت طال بوجودها ففضلت الرحيل، وذلك يعكس مدى إنسانيتها وأنها شديدة الحساسية وعزيزة النفس لأبعد الحدود، فبدأت تبحث عن مكان آخر تسكن فيه وهي بالفندق حتى وجدت مكان قريب من الفندق (شقة صغيرة) فاستأجرتها، وكانت من حين لآخر تأتي إلينا بالفندق لزيارتنا والمسؤال عنا وتقديم الهدايا لي ولأسرتي وتقديم الحلوى للأطفال وكانت في هذا الوقت تباشر علاجها مع الأطباء.

وبدأت أبله سعاد في هذه الفترة تهتم بالعلاج والذهاب إلى الأطباء وممارسة الرياضة والمتابعة مع طبيبيها دكتور الأسنان هشام العيسوي وهو عرفها على صديقه د. عصام عبد الصمد استشاري علاج الآلام والتخدير

وبدا الأطباء في علاجها مما تعاني منه من آلام بالعمود الفقري وعلاج شلل الوجه وأيضاً بالعلاج الطبيعي والتمرينات والرجيم، ود. هشام قام بعلاجها من التأثير المبيء من الالتهاب العصب السابع على الفك والأسنان وأصبحا من أعز الأصدقاء المقربين لها في لندن وكانت تشعر أنهم أخوة لها في غربتها وأصبحت قريبة منهم ومن أسرهم وبدأت تشعر أن لها عزوة بثلاث أسر قربين إلى قلبها وهم عائلة أ. رزق طعيمة وزوجته السيدة الفاضلة السيدة عائشة ود. هشام العيسوي وأسرته ود. عصام عبد الصمد وأسرته وزوجته جوسي فكانوا دائماً بجانبها يخففون عنها الكثير من الأحزان بسبب ما يكتب عنها من كلام سييء لها في الإعلام ومن تصرف بعض الشخصيات ضعيفة النفوس والضمير .. فكانوا نعم العون لها والأصدقاء الأوفياء لها في غربتها.

(فشكر وعرفان لهم من أسرة المرحومة سعاد حسني لما قدموه لها في غربتها وفي أيامها الصعبة بالغربة ووقوفهم معها في أفراحها وأحزانها والتخفيف عما أصابها من آلام وأوجاع وأحزان)

وأثناء الفترة التي كانت تهتم بالعلاج وممارسة الرياضة استأجرت شقة أخرى في منطقة كولنجهارود رقم ٨ في حي كينسينجتون الفاخر رقم الشقة ٧، التي يمتلكها السيد فيصل علي وهو عربي الجنسية من العراق الشقيقة وبعد فترة تقريباً ستة أشهر استأجرت من السيد فيصل شقة أخرى للمرافقة الخاصة بها الأنسة مها وهي طالبة مغربية الأصل كانت تعمل معها في فترة تواجدها بلندن للدراسة وكانت نعم العون لها في هذه الفترة ثم استأجرت شقة ثالثة في نفس المكان من أ. فيصل علي لوضع كل متعلقاتها وملابسها والشقق الثلاثة في نفس المبنى رقم ٣٠٥٧ وذلك حتى شهر يناير ٢٠٠١م ولما قررت دخول المصححة في شهر مارس سلمت للأستاذ فيصل شقتين واحتفظت بشقة رقم ٧ لأن أيضاً الأنسة مها أنهت دراستها ورجعت إلى بلدها .. وفي ميعاد دخولها المصححة سلمت الشقة الأخيرة للأستاذ فيصل علي بتاريخ ٢٠/٣/٢٠٠١م

وقام أفيصل بتوصيلها إلى المصلحة بجميع مقتنياتها فهو رجل طيب وشخصية مخلصه وكريم ومتعاون معها طوال فترة تواجدها عنده في الشقق التي كانت تستأجرها منه . وقام بمساندتها حتى بعد دخولها المصلحة وكان يقوم بأمور كثيرة لها ويساعدها في كل ما تطلبه منه من الأمور التي يصعب عليها تنفيذها بنفسها.

(فشكرو عرفان له من أسرتها لما قدمه لها من عون ومحبة وإخلاص)

الظروف المادية والصحية التي مرت بها بلندن:

أما عن الظروف المادية التي مرت بها أبله سعاد وهي بلندن فكانت قبل سفرها مقررة المدة التي ستمكثها هناك في لندن كما ذكرت من قبل وعاملة حساباتها المادية عليها لعمل اللازم للعلاج أو لاجراء عملية بالعمود الفقري وأيضاً عملية تجميل للالتهاب العصب السابع (لو احتاج عملية) وعلاج السمنة والأسنان.

وعندما بدأت العلاج بلندن قرر الأطباء وجودها بلندن فترة زمنية طويلة لأن علاجها سيحتاج وقت طويل .. وبعد مرور سنة تقريباً من تواجدها بلندن وكان هذا أكثر بكثير من المدة التي كانت محدداتها من مصر، وطبعاً بدأت الفلوس تستنزف منها .. وفي أحد اتصالاتي بها للاطمئنان عليها سألتها أنت عاملة إيه وظروفك المادية أخبارها أيه فقالت لي أنها أثقلت على زوجها ماهر جداً وهو يرسل لها فلوس وكمان قائم بكل التزاماتها في مصر، والله يكون في عونه على تحمل هذه المسئولية الكبيرة وقالت لي أيضاً أنها لها فلوس في الخارج وبتحاول الحصول عليها وقالتلي أنها ستتحصل عليها قريباً .. لما قالت لي هذا الموضوع افكرت فلوسها التي لم تتحصل عليها من باقي حقها في فيلم (أفغانستان لماذا) وهذا الفيلم لم يكتمل لأسباب مادية للشركة المنتجة.

وهي شركة (استوديوهات الصباحي للإنتاج ومركزها شارع حسن الثاني أقامة السعادة مدحل خمسة الرباط المملكة المغربية) وتمثلها السيدة حفيظة العسري، وكان التصوير بالمغرب الشقيق، وكان هذا الفيلم من إنتاج سعودي من الباطن لبعض رجال الأعمال السعوديين المحترمين تتمثل في معالي الشيخ أحمد صلاح جمجوم والسيد محسن ياروم ولذلك وافقت على عمل هذا الفيلم عند علمها أن المسئولين عن الإنتاج هم هؤلاء رجال الأعمال السعوديين المحترمين وهو فيلم روائي طويل بالألوان فيلم عالمي مع أبطال عالميون وهم (شارلتون هستون - شيك كورنوس - وجوليا نوجيما - والنجمة اليونانية ايرين باباس - والممثل الفرنسي مارسيل يوزوفي) ومن نجوم المغرب الشقيق أكثر من ثلاثين ممثل منهم (محمد حسن الجندي - وحبيبة المذكوري - وحميدو بنمود - وعبد القادر مطاع- وحميد الزوجي- ومحمد مجد- وغيرهم) والبطولة النسائية للفنانة سعاد حسني والبطولة الرجالية للفنان عبد الله غيث الله بـرحم الجميع.

افغانستان.. الله وأعداؤه، يكشف مؤامرات الغرب..
 فيلم لسعاد حسني لم ير التور منذ ٢٩ عاما

[illegible]

١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤
 ١٧٥٥
 ١٧٥٦
 ١٧٥٧
 ١٧٥٨
 ١٧٥٩
 ١٧٦٠
 ١٧٦١
 ١٧٦٢
 ١٧٦٣
 ١٧٦٤
 ١٧٦٥
 ١٧٦٦
 ١٧٦٧
 ١٧٦٨
 ١٧٦٩
 ١٧٧٠
 ١٧٧١
 ١٧٧٢
 ١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤
 ١٨٦٥
 ١٨٦٦
 ١٨٦٧
 ١٨٦٨
 ١٨٦٩

[illegible]

(مجموعة صور نادرة من فيلم أفغانستان ... لماذا؟)



(عقد ايلة سعاد الخاص بفيلم ... لماذا؟)

لبيب معوض

انه في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٢/٢/٢٩

بين كل من :-

١) استوديوهات صباحي للانتاج ، ومركزها شارع حسن الثاني الامة السعادة
يدخل رقم ٥ الرباط الشبكة المغربية ، وتحطها السيدة / حفيدة المسمى .

طرف أول

٢) الفنانة سعاد حميتي - ١٢ شارع يحيى ابراهيم - الزاوية القاهرة .

طرف ثان

تم الاتفاق على الآتي :-

مادة أولى :

مهد الطرف الأول ، للطرف الثاني بالهظوة النسائية ، في فيلم
(أفغانستان - لماذا ؟)
ومو فيلم يروى طويل بالألوان واطلي ، به أبطال رجال عالميون ،
على مستوى هارتون هسرين ، ومارسيل بوزييه .

مادة ثانية :

يلتزم الطرف الأول بانتقال الامة الطرف الثاني من القاهرة وحتى موقع
العمل بالظهرة بالدوحة الأولى ، والتعاقد المعازة ، كما يلتزم
بمهمة الإزياء التي يختارها الطرف الثاني ، ومهمة التصويرات ،
والحلي وساعدة لها ، وتكبير وساعدة ، وخياطة للحفاظ على الملابس
والزكورات ، ومراقبة للطرف الثاني ، ويعلم الطرف الأول بالتعاقد
مع هؤلاء جميعا ، والملابس والحلي وغيرها جميعا على حساب الطرف
الأول .

مادة ثالثة :

مدة تصوير الفيلم اثنا عشر أسبوعا من وصول الطرف الثاني للمغرب .

مادة رابعة :

انطلق على أجر للطرف الثاني قدره " مئتين ألف دولارا أمريكيا " ،
بدفعه عند التوقيع على العقد " ثلاثين ألفا " والباقي وقدره " مئتين
ألفا " يوزع على ثمانية أقساط متساوية أسبوعية متتابعة بدفع ٢٠ من وصول الطرف
الثاني للمغرب ، والتدبيرات بصوت الطرف الثاني يدخل في حساب الأجر .

(خطاب ورقتين لطلب باقي مستحقاتها من فيلم أفغانستان ... لماذا؟)

بسم الله الرحمن الرحيم

معالي الشيخ أحمد صلاح جمجوم سلمه الله ... آمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

بعد التحية وخالف التقدير ..

الحقا لكلماتها الطيوبة ، أرجو أن أستعري عنايتكم للآتي :-

حيثما عرض علي عبد الله الصباحي الاشتراك في فيلم

" أفغانستان .. لماذا ؟ " ، ونظرا للتجارب السيئة في

مصر معه ، والتي كانت نتائجها سلبية ، الا أنه أكد لي

أن مول الفيلم ونتجه وصاحبه ، هو جانب سعودي ، علي

رأيه مناليكم ، وسعادة السيد محسن باروم ، مع نخبة ممتازة

من رجال الأعمال السعوديين ، ولأن ذكركم عظم ، اطمأنت

ووقعت العقد ، والتزم المنتج بأن يدفع لي أجرى طبقا

للعقد المرافق .

وأصبرت علي أن تحول لي من عندكم الدفعة الأولى وقدرها

" ثلاثون ألف دولارا " ، وبالفعل .. جاءني كتاب من السيد

محسن باروم - أحد أعضاء الجانب السعودي - يطلب السي

المفر للمغرب ، مؤكدا تحويل القسط الأول . واذ تفذ ذلك

سافرت وبأشوت عظمي ، ومكثت في المغرب ثلاثة شهور ، وبني

العقد علي أن أنقضي الأجر المتفق عليه في أسابيع متتالية

ولم أستلم سوى الدفعة الأولى .. الي أن رأي مدهاكم

الدكتور شهاب جمجوم و السيد محمد القزاز وقف الفيلم وسحب

طريق من الخرج عبد الله الصباحي ..

وقد أفهمي مدهاكم أن رصد أجرى المستحق .. وفقا

للعقد .. والبالغ ستون ألف دولارا أمريكيا ، سيحول الي في

ذلك القريب العاجل ..

= ولما كنت قد تعاقدت - لحساب المنتج - والسموديون هم
المتحجون - وكان أجرى قد حل .. ،

موصفكم. مثل الجانب السمودي صاحب الفيلم ، وتقدرون تمام
التقدير. ظروفكم كسطة أدت ماعليها من واجبات ومن التزامات ،
حيث تركت بلدى وألغيت كثيرا من ارتباطاتي خلال الشهر -
الثلاثة - مما عرضني من دخل ومردود . ولم أظنني حتى
الآن حقوقي التي لا ذنب لي في التأخير في سدادها والتسبي
تعتبر مستحقة .

= وعلى ضوء ذلك ، فإني أحكم إلى الله وإليكم في تصديدي
الرميد المستحق لي ، خصوصا وأنني أنفقت خلال فترة إقامتي
في المغرب من مالي الخاص ، وقد تقولون أن العقد مع المصاحبي
لكن وجودكم وراء المصاحبي هو الدافع الأساسي لقبولي التعامل
معه . فلم أعتبره إلا مجرد فطاء لكم أنتم الذين فضلتم
بتزجيده وإسناد العمل إليه ..

أما اقتراح مقاطعة المصاحبي ، فلا طائل ورائها ، لأنه
بجانب كونه مغلما ، فإنه سيتسك بأنكم أصحاب الفيلم ومتجوه ،
والمخاطبون بالتزاماته .

= فأرجو أن يقال طلبي هذا بوافقتكم ، ومن ثم تصديدي
حقوقي وحقوق ابنة أختي السيدة / سوسن عبدالله الصاوي ، التي
قامت بتصميم وتصفيذ الملابس وما يتعلق بها ، وأثبتت مهنتها تماما ،
وكانت مستحقا لها مبلغ خمسة عشر ألف دولارا .

وإني على أتم الاستعداد - بدون التزام - للمضي في العمل ،
بناء على رغبتكم ، سواء مع المصاحبي أو من تختارونه لانباء الفيلم .

مع عظيم تقديري واحترامي لشخصكم الكريم .. وتطياتي الطيبة
ببقاء اسكم وسعتمكم مألقة على الدوام ، بالذكر الحسن ..
والله يحفظكم ويرعاكم .. ودعتم ..

(سعاد حسني)

التاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٥



وكان الفيلم يتناول قصة مخطط أمريكا لإحتلال أفغانستان بعد نجاحها في إخراج الاتحاد السوفيتي ويتحدث أيضاً عن العرب والمسلمين الذين زجوا بهم في معتقل (غوانتانامو) ولم يستطيعوا الخروج منها إلا بصعوبة.

وتم تغير اسم الفيلم بعد وفاة أبله سعاد ل(أفغانستان الله وأعداؤه) وهو ثلاثة أجزاء وشاركت أبله سعاد هي والفنان عبد الله غيث في الجزء الثاني من هذه الثلاثية فكانت قد تقاضت جزء من أجرها ولم تحصل على باقي أجرها المبرم بالعقد.

وسألته هي فلوسك اللي في المغرب، فقالت لا ده باقي حقي في (اليوماتك) بتاع نسخة فيلم (الراعي والنساء) فقد أخذت جزء من ثمن النسخة للفيلم أثناء عملية باريس ولم أتحصل على باقي المبلغ لأسباب مرض صاحب الشركة التي أشترت (اليوماتك) وأطلق عليه اسم آخر بعد شراءه للسعودية، وأصبح اسمه (الغريب) فكنت معرجة بالمطالبة بباقي المبلغ، لأن للأسف توفي مشتري النسخة فزاد إخراجي أكثر لطلب باقي المبلغ، وانتظرت فترة طويلة.

فكانت أبله سعاد ترفض المطالبة بحقها ولكن الظروف كانت أقوى منها خصوصاً مع شخصية مثل أبله سعاد مش ممكن تأخذ حاجة من حد أبداً إلا واعتبرتها دين عليها، ومثل ما يقال "الواحد لما بيتزنى بيدور في دفاتره القديمة"، وهذا كان حقها ولكن إحساسها المفرط بالخجل هو اللي جعلها متطالبش بباقي حقها طوال هذه الفترة.

وأثناء مرضها اضطرت أن تطالب به بطريقة لطيفة وبحساسية شديدة، لاسترداد باقي حقها من شركة الأمير حمود رحمه الله عليه ويسكنه فسيح جناته فكتبت خطاب لصاحب السمو الملكي، وشرحت ظروفها وقالت أنني على مشارف إجراء جراحة دقيقة وعاجلة للغاية مكملة بذلك فترة علاج مسبقة تحتاج مني إلى مصاريف كبيرة لذا أشجع بالمطالبة بالمبلغ الباقي لي من العقد.

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرت صاحب السمو

الامير سلمان بن عبد العزيز .. آل سعود المكرم
هذه الله وزعاه ومد الله لنا من عمره . موفقه دائماً
لما فيه الخير للنزاهة العربية .
حيه طيبه وبعد

عزني الشديد لوفاة المغفور له سمو الأمير حمود بن
عبد العزيز رحمه الله . جعلني اتأخر كثيراً في
ارسال هذا الخطاب مما أغفله لسوءه من معززه
خالصه وأخوه قويه .
غفر الله لنا وله وجعله من الصديقين والشهداء
يارب العالميه .

حضرت صاحب السمو الملكي .
اني أشرف بإرسال هذا الخطاب نسوكم الموتر
لا عهدناه من شؤنكم الكريم من مروه وعطف
شديد لكل من معه ولانه لا يضيع عندكم ولا يتجار
أحد إلا وأجرتموه وهن احد من سماتكم العظيمه
والتي فضلكم الله بها سبحانه وتعالى والكل يشيد
بسيرتكم الطهره من الخليج الى المحيط .
انه فلكم العظيم قدره لنا جميعاً نقبل بها .
واسمعي يا صاحب السمو انه أبد أن شرع
رسالتك هذه .

لقد طلعت من المغفور له : المرحوم الأمير حمود
بن عبد العزيز شراً فليكن الدافير واسمات
« الغريب » . يبلغ وقدره « ٩٠٠٠٠ » نسو
الف دوله امرتكم .

وهو ما يمثل قيمة أجره على هذا الضيف على أن
يقوم بتوزيعه لحسابه الخاص بالملكية لعرضه
السعودي.

وبالفعل استلم من نسخة الاصلية «اليوماتيل»
للضيف «نن باري» والطبع كانه مدير شركة
الفنية الاستاذ محمد حقه مطلع على مسار
المشروع، ولبعده الممثل التت واجهته هذا
الضيف ان اخذ صاحب السمو الامير سعود على
ماتقته مؤثراً. وبعدها سلمته تنازلت مع الشركة
لاستغلال استلام هذا الحق او بالفعل سلمت
مقدم الاتفاق وقدره «١٥٠,٠٠٠» ضمن عشر الف
رول. على المتبار انه يضمن الباقي اذا
بقيت من باريس او يرسله اليه بعد سفر
وقيته «٧٥,٠٠٠» ضمن وسبعه الف رول.
وكلمه شامت الاقدار انه يصاب العزيز لغالبا
بالكتاب شديد في ذلك الوقت مما افججته مع
طلب حق وقترا ولم انكر بالطبع من بين الضيف
لاخر آخر، ومن المعروف انه عند تأخر
بيع الافلام انه تحدث له السرقات مع
تجار الانلام ويضيع معه وكث مع قامو به
بعد المشقة والحناء التي لا قوصا من امداد الضيف.
ورأيت انه مع واجبه انه انتظر حتى بعائنه
ويقال للشاعر فارز بن اسمع بنياً وفاتته
اللايم والذي كانه منجوع وغير متوقع.
فقد احب ابن حزم عيسى وليمار رام طويلاً وكان
لزماً على الصبر حتى يتسنى له الوقت
المناسب لتقريبه كانه لفتح مثل هذا
الموضوع حتى بين وبينه نفسي.

وها أنا ذا أرسل شكوتي راجيه من الله أنه
تعال رعايتكم واستأمنكم الموقر . فإني
على مشارف إجراء جراحة دقيقة وعاجلة للغاية
مكمله بذلك فترة العلاج السابقة فحتاج من إني
بصارف كثيرة .

لذا تسبعت طالبي العونه من سموكم لحل هذه
المشكلة التي رافقت طويلاً .

راجيه من الله عز وجل أنه يسد فطالم أبدا
ويرسل مالكننا العظيم خادم الحرمين الشريفين
فهد بن عبد العزيز آل سعود ^{المقدس}
وأن أقدم لسموكم بكل الشكر العظيم على رعة
صدركم . راجيه أنه يصلني ردكم الكريم وأنتم
تم أصم هال .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وقالت لي أبله مهيجة. فيما بعد الوفاة أن المبلغ تم تسليمه إلى سيادة نائب المستشار الثقافي بلندن وهو قريب أبله مهيجة أ.علي شمس الدين باليد وسلمه لأبله سعاد باليد أيضاً، وكان ذلك في السنة الأولى من تواجد أبله سعاد بلندن

ولم تقبل أبله سعاد أي عرض مادي لمساعدتها من الخارج ولا من الداخل ولا من أي مكان ورفضت كل ما عرض عليها من أموال ضخمة من كثير من الأغنياء والأمراء والمشاهير .. وكانت تمضل الاستدانة على أن تأخذ أي مساعدات من أي شخص، برغم مرورها بظرف مادي صعب وهي بلندن، لذلك لجأت لبعض الأصدقاء المخلصين لها في مصر واستدانت من صديقة فنانة وصديق فنان (بدون ذكر أسمائهم) كدين ترده لهما حين وصولها مصر بالسلامة وأبلغت زوجها عن هذا الدين وقيمتها.

فما كان من أصحاب هذه الديون بعد الوفاة إلا أن صرحوا أنهم مش عايزين هذا الدين وأتنازلوا عنه كصدقة جارية على روحها وهذا بسبب الحادث الجلل وتأثيره النفسي على الجميع في وقتها.

وفي سنة ٢٠٠٦م بعد إبرام التعاقد مع (العدل جروب) لتنفيذ مسلسل عن قصة حياة سعاد حسني، قام زوجها أ.ماهر عواد بالاتصال بي للتأكيد مني عن قيمة المبالغ التي أستلفتها أبله سعاد وهي بلندن من فلان وفلانة فقلت له : "همه مش سامحوا في هذه المبالغ وطلعوها صدقة جارية على روحها مثل ما قالوا وقتها، وكانت هذه هي نيتهم".

فرد عليا زوج أبله سعاد وقاللي: "لا ده كان عشان تأثير الموقف الصعب لحظة الوفاة، وعلى العموم أنا زوجها وحقها عليّ سداد ديونها، وأنا مش بدفع حاجة من مالي ده مالها هي، وهي الله يرحمها اللي بتسدد ديونها من مالها وكانت هذه نيتها عند استدانتها هذه المبالغ، وأنا سأحاول معهم ولو رفضوا أخذ المبالغ سأصر على دفعه وهم أحرار إن كانوا يربعون في عمل صدقة جارية على روحها أم لا. بس ده حقهم ولازم يرد إليهم وكتر خيرهم أنهم وقفوا بجانبها في غربتها وهم أحرار في هذه المبالغ يتصرفوا فيها كما تمليه عليهم ضمائرهم. (وبالفعل تم سداد هذه الديون لأصحابها بالكامل)"

فزوج أختي أبيه ماهر عواد، إنسان مخلص ووفي إلى أبعد الحدود وما زال يعيش على ذكراها حتى الآن.

لقد كان في انتظارها ترجع مصر وصابراً على غيابها كل هذه السنين الطويلة على أمل أن ترجع له بالسلامة، وأنتظر كل هذه الفترة لإرضائها لتحقيق رغبتها أن تتعالج وتتعاقد وترجع كما كانت زوزو، وماكنتش عايزة زوجها يعاني معها وهي مصابة بشلل بالوجه وفشل في عملية العمود الفقري، مع أنه ماتفرقش معاه خالص لا سكلها ولا جسمها لأنه بيعحبها حب حقيقي بيحب روحها بيحب سعاد حسني الإنسانية، وأيضاً الفنانة

ولكن كانت هذه هي رغبتها ولم يحاول أن يكون زوجاً أنانياً، بل كان متفهماً لمشاعرها وأحاسيسها تماماً، وكان المفروض من بداية سفرها لندن أن تمكث خمس أشهر بالكثير ولكن الأطباء قرروا تواجدها كل هذه الفترة الطويلة بسبب حالتها التي ساءت من طول فترة العلاج الخاطيء بمصر وكان فراقها صدمة كبيرة عليه، لأنه كان في انتظارها بلهفة كبيرة بعد غياب طال أربع سنوات عنه وكان آخر اتصال بينهما قبل خروجها من المصلحة بيومين وأبلغته أنها ستصل قريباً جداً، فكان خبر وفاتها كالصاعقة، فشعر بالوحدة والألم ودخل في حالة نفسية شديدة وأغلق على نفسه ورفض تماماً أن يعيش في نفس المكان الذي جمعهما سوياً في شقتها بالزمالك وانتقل إلى شقة أخرى استأجرها، وكنت كثيرة التحدث معه لتخفيف أحزانه وآلامه فهو من الشخصيات القليلة المخلصين لها وما أجمل الوفاء لفراق الأحياء، لقد وعدنا عند زواجهم من ١٩٨٧م أنه عمره ما سيكون مادة إعلامية سهلة للإعلام لأنه أصبح زوج لفنانة كبيرة مثلها وصدق في وعده وعهده معها طول فترة زواجهما وحتى بعد مقتلها لم يظهر إطلاقاً في أي إعلام لا في حياتها ولا بعد مقتلها لا مقروء ولا مرئي، إلا صورة أو صورتين التقطها له أحد المصورين لحظة الجبارة والدفن في مقابر الفيوم

(قسمة زواج أبله سعاد وأبنة ماهر)

قدرة زواج شرعي

انه في يوم الخميس ١٥ احوال ١٤٠٧ هجري .. المرافعة ١١ يونيو ١٩٨٧
قد تم عقد زواج شرعي بين كل من السيد / ماهر طراد عبد الصمد وظيفته
صحف به البيرة / بنوية اسماعيل محمد .. المصدرة الجنسية والمسلم الديانة
والمرلوق بتاريخ ١٩٨٢/٨/٢ القاهرة يحمل بطاقة شخصية رقم ٢٧١١٢
سجل مدني بولاقه بتاريخ ١٩٦٨/٨/٢٤ ورقم ٥٥ - ٢٦ يوليو القاهرة
كل السيد / سعاد محمد حسن وظيفته فنانة بنت السيد / جوهرة محمد حسن
مصرية الجنسية وصلة الديانة والمرلوق بتاريخ ١٩٤٧/١/٢٩ القاهرة
جواز سفر رقم ٢١.٩٢ وثائقه المصانة ١٩٨٢/٤/٩ ومقيمة ١٧ -
سجين ابراهيم بالزنا من القاهرة - رطلته ترك فطيم عبد الوهاب بتاريخ ١٩٧٨/٨/٢٨
عملية عبد المجيد عبد البطاريس ماذرة الزنا من السبع لمكة بابن ماهر
الشقيقة كل هذا امر قدرة مسمي بينها جميع

الحال منه مبلغ مسمي بينها

المؤجل منه مبلغ مسمي بينها

زواجه شرعيا على كتاب الله ومنه رسول الله صلى الله عليه وسلم بايجاب
وقبول شريطين ماهر ومنه الزوجه المتعاقدة من المذكورين ومنه
كل من السيد / محمد عبد مظهر وظيفته عمدة بالقول المتأخر مسلم الديانة
وجنسية مصرية بطاقة مائتين رقم ٢٢١٤٢ بتاريخ ١٩٧٨/١/٥ سجل
مدني المعاد رقم ١٢٤ مئتين التوفيق بمدينه مصر - القاهرة ..
والسيد / محمد عبد الرحمن عبد العاطل وظيفته صحف ومنه الديانة وجنسية مصر
بطاقة شخصية رقم ٦٠٤٧٥ مصرية الجنسية رقم ١٧ - المدة القومية - الجدل
القاهرة .

هذه هذا العقد سم فسقيه اهدا الزوج والافعة للزوجه

والله خير الشاهد

الشاهدان	الزوجه	الزوج
محمد عبد الرحمن عبد العاطل	محمد عبد مظهر	محمد عبد الرحمن عبد العاطل
محمد عبد الرحمن عبد العاطل	محمد عبد مظهر	محمد عبد الرحمن عبد العاطل

مجموعة مكالمات مهمة بيني وبين أبله سعاد وهي بلندن:

وأثناء تواجد أبله سعاد بلندن اتصلت بي عدة اتصالات من بينهم اتصال أبلغتني فيه أن أبله سامية جاهين (أخت أبيه صلاح جاهين الصغيرة) ستسافر لها لندن وطلبت مني بعض المقتنيات والاكسسوارات والبلاطي والأوراق والجرائد والمجلات التي كنت أحتفظ بهم لها لحين عودتها من لندن، وكانت أبله سامية قد أخذت لها بعض السيناريوهات من أرفقت الميهي ومن زوجها السيناريست ماهر عواد ومن المخرج علي بدرخان التي طلبتهم لقراءتهم لاختيار الأفضل لتنفيذه عند عودتها لعملها وفنها بعد الشفاء، وسافرت لها أبله سامية جاهين في ٢١ أبريل عام ٢٠٠٠م ومكنت معها ٢١ يوم بلندن .. ولما رجعت أبله سامية بالسلامة طمنتني على أبله سعاد.

وبعد مقتل أبله سعاد سألت أبله سامية هل شاهدت نادية يسري طوال الواحد وعشرين يوماً اللي قعدتهم مع أبله سعاد بلندن؟ .. فقالت لم أشاهدها نهائي ولم تتحدث سعاد عنها أبداً ولم أرى غير أ. فيصل علي صاحب الشقق وهو رجل محترم جداً ومهذب وخدم وعلى خلق عالية وكان يساعد سعاد في أمور كثيرة.

وفي يوم عيد ميلادها في ٢٦/١/٢٠٠١م اتصل بي محمود الخولي أبو ابني وقال لي النهاردة عيد ميلاد سعاد.

فقلت له: طبعاً أنا فكرة يا محمود .. فاكرنى نسيت ودي حاجة تتنسى.

فقال: أصلي اتصلت بها وعيدت عليها .. ويتسلم عليكى اوى.

فقلت: الله يسلمها أنا هكلمها طبعاً بس أنا في طريقى (لبنها) عند أولاد عمي الحاج

رفيق السبيلي والحاج بدر السبيلي عشان عايزين يكلموها .. وحشتم وعازين

يعيدوا عليها وما يعرفوش رقمها .. فوعدهم بأنى في يوم عيد ميلادها أرحلهم (بنها)

ونكلمها كلنا مع بعض .. وأنا على وصول إلى هناك.

فقال: سلمى عليهم جميعاً.

فقلت له: حاضر يا محمود .. سلام.

ووصلت بنها وقمنا بالاتصال بها وأول شخص كلمها هو ابن عمتي الحاج رفيق السبيلي وبعده الحاج بدر السبيلي وبعدين أنا، وبدء الحاج رفيق بالمعايدة عليها وقعدوا يهزروا معها هو والحاج بدر، بعد ما فتح (الأسبيكر) وقعدوا يقولوا أفشات ويضحكوا وشوية كلام في أمور الحياة وأمور العائلة لأنهم يعرفوها جيداً وعشرة طويلة ويحبوها جداً وهي بتعزهم جداً وجاء دوري بعد مكالمة طويلة بينهم.

وأول ما سمعت أبلة سعاد صوتي شعرت أنني في حالة نفسية مش كويسة وأنا كنت كذلك فعلاً بمر بأزمة نفسية شديدة ما إحنا بنشعر ببعض مش اينة وأمها.

سعاد: مالك يا حبيبتي فيكي إيه؟

فكان صوتي حزين وأنا ببيان عليا على طول لوفيه أي حاجة

چنچاه: لا مافيش (فقرّب مني الحاج رفيق وبصوت منخفض في أذني قال لي ماتقوللهاش حاجة دلوقتي، هي جاية قريب زي ما سمعتي لما تيجي عشان ماتقلقش عليكي وهي في الغربة).

سعاد: چنچاه .. رحتي فين؟ فيه أيه؟ أنا بعرفك من صوتك.

چنچاه: أه طبعاً بس أنا متضيق شوية ولما سمعت صوتك بقيت أحسن لأنك وحشاني جداً.

سعاد: وأنت كمان وحشتيني جداً. والولد أشرف وحشني جداً المجرم ده زمانه كبير وطول.

چنچاه: آه طبعاً ده طول أوي وبقي أطول متي .. وهو بيعتلك السلام وبيقولك وحشتيه
جداً يا حبيبتي .. وبيقولك أرجعي بقى عشان نسترجع الماضي الجميل ونطبخ مع
بعض الأكل الخلطيطه اللي متعودين نعمله مع بعض .. وبيقولك كل سنة
وحضرتك طيبة ونستيني أقولك كل سنة وحضرتك طيبة.
سعاد: وأنتم طيبين يا حبيبتي .. وبوسيلي أشرف .. بس چنچاه أنتي مخبية عليا حاجة في
حد حصلة حاجة متخبيش عليا.
چنچاه: لا .. وغلوتك كلنا كويسين والحمد لله .. ولا ينقصنا الا أنتي.
سعاد: يا بنت أنتي هتخبي عليا .. ده أنا عجناكي وخيزاكي.
چنچاه: طبعاً يا روح قلبي مش حضرتك أمي الصغونة .. معقولة أخبي على أمي
الجميلة حاجة حد يخبي على السكر ده حاجة، ده حضرتك فقساني على طول.
سعاد: أبلفييني يا بنت أنتي أبلفييني.
چنچاه: هو حضرتك تعرفي عني كدة . هو أنا كدة .. فضحكت .. وحاولت أن أغير
الموضوع .. وقلت لها كان نفسنا تكوني معنا في عيد ميلادك عشان نحتفل بيكي
وتورته وشموع ونغنيلك (Happy Birthday To You) وسنة حلوة يا
جميلة ونطفي الشمع ونهيص.
سعاد: هو أنا من أمتي بعمل عيد ميلادي.
چنچاه: ما أنا عارفة يا عيوني أقصد احتفال أسري زي زمان بقالنا أربع سنين
متجمعناش معاكي ووحشتينا كلنا.
سعاد: وأنتم والله وحشتوني جداً . طيب أجلوا عيد ميلادي لما أجي ونهيص مع بعض .
وعلى فكرة محمود الخولي كلمني وعيد عليا.
چنچاه: قال لي وأنا في طريق (لبنها) وقال لي حضرتك بعيلي السلام .. الله يسلمك
من كل شر يا حبيبتي.

سعاد: طيب خدي بالك من نفسك وأنتي راجعة . وأوعي تكوني فاكرة يا ست هانم أنك
بلفتيني بالبوقين بتوعك دول . عشان معرفش مالك بس يمكن مش عارفة
تتكلمي قدام ولاد عميتك بس يومين وأكلمك وأشوف فيكي أيه ومخبية عليا أيه
وأوعي ولاد عميتك يأخروكي لحد بالليل. وأديني الحاج رفيق أكلمه.

چنچاه: طيب يا روح قلبي سلام وفي انتظار اتصالك.

سعاد: سلام يا چنچاه .. وخدي بالك من نفسك وأنت سايقة. وقالت للحاج رفيق
ما تأخرش چنچاه عندكم لبليل يا رفيق.

الحاج رفيق: ماتخفيش عليها يا سعاد هنوصلها لحد البيت .. بس أنتي خدي بالك من
نفسك وترجعلنا قريب بالسلامة لأنك بجد وحشتينا جداً وعشان نتجمع زي
زمان .. لا إله إلا الله.

سعاد: سيدنا محمد رسول الله .. سلام.

وبالفعل اتصلت بي أبله سعاد بعد يومين للاطمئنان عليا لأنها شعرت أن في
حاجة مخبياها عليها .. وأن حالتي النفسية مش كويسة عندما كلمتها في عيد ميلادها ..
وحاولت أن أتوه المواضيع عشان مازعلهاش وقلت لها لما ترجعي بالسلامة هقولك كل
حاجة وممكن الموضوع يتأجل لحد ما تيجي بالسلامة وشعرت أنني مش عايزة أتكلم
وأحملها مشاكل فوق مشاكلها وسألتها عن صحتها . ومتي ستقرر الرجوع لمصر فقالت
الآتي:

سعاد: أنا نفسي أقط وأنط وألاقي نفسي في مصر النهاردة قبل بكرة بس إن شاء الله
قريب قدامي شهور وأخلص المرحلة الباقية والأخيرة في أسناني لأنني عدت
شوط كبير جداً في مشكلة الأسنان وباقي عملية الزرع فقط وكمان أنا حجرت في
المصحة خارج لندن يعني بعيدة شوية عن لندن وهدخلها في نصف شهر
مارس وهفضل فيها ثلاث شهور فقط

چنچاه: ده كتر أوي يعني لسة تقرباً ستة أشهر.

سعاد: لا . أقل إن شاء الله أنتي بتطولهم ليه ده أنا بعد الأيام والليالي عشان أرجعلكم بس فات الكثير ميقاش إن شاء الله إلا القليل، ومعلش يا حبيبتى أنتي كمان وحشاني حدأ وحاسة إنك محتجالي، بس يخلصك إني أرجع قبل ما أنهي فترة العلاج؟ وكأنك يا أبو زيد ما غزيت.

چنچاه: لا طبعاً يا حبيبتى ربنا معاكي وترجعلنا سالمة غانمة بإذن الله.

سعاد: بس أدعيلي أكون في هذه الفترة بالمصححة حققت نتائج جيدة من التخسيس والعلاج الطبيعي وكمان أنهيت من موضوع الأسنان.

چنچاه: ربنا يوفقك .. وأنا عارفة لما حضرتك بتصممي أنك تخسي بتخسي ودي مش أول مرة تعملي فيها رجيم قاسي .. ياما عملنا رجيم ورياضة عشان تحافظي على وزنك عشان خاطر شغلك والي حضرتك فيه ده أكثره انتفاخ بسبب الأدوية . وإن شاء الله هتخسي في وقت قصير أقل من ثلاث شهور وهتحققي اللي أنتي عايزاه بإذن الله وترجعلنا بألف سلامة وصحة يا روح قلبي وخدي بالك من نفسك ومن صحتك ومش هطول عليكى أكثر من كده.

سعاد: إن شاء الله وسأتصل بيكي قبل دخولي المصححة وسلامي للجميع وأنتهت المكالمة على أن تتصل بي قبل دخولها المصححة في منتصف شهر مارس.

وبالفعل قبل دخولها المصححة بأسبوع تقريباً في منتصف شهر مارس ٢٠٠١م اتصلت بي أبله سعاد وسألتني عن الكثير من الأخبار عن مصر ومواضيع كثيرة أخرى وضعتها تحت مسئوليتي بالنيابة عنها حتى تصل بالسلامة، وسألتني عن الأسرة وأساء العائلة ودراساتهم وعن كل شيء بالتفاصيل كانت مكالمة طويلة جداً .. وتفصيل كثيرة، فطلبت منها وهي في المصححة أنها تظمني عليها.

فقالت لي أبله سعاد. أنهم في المصحة أبلغوها أن ممتوع الموبايلات داخل المصحة وعشان كده لما تخرج للدكتور هشام العيسوي وعرفت تكلمني هتكلمني ولو ما عرفتش تتصل بيه اتصل أنا بزوجها وهو هيظمني عليها، أو أطلب موبايلها لأنها ستتركه مع شخص تثق فيه وهو أ. فيصل علي وهو سيلفها بكل اللي أتصلوا بها وهيظمني عليها وهيبلغها باتصالي ولما تخرج من المصحة للدكتور هشام (طبيب الأسنان) هتتصل بها، وسلمنا على بعض وأنهت المكالمه الطويلة على ذلك

وانتظرت اتصالها عند خروجها للدكتور هشام ولم تتصل فكان واضح أنها مشغولة بمباشرة علاجها، وكنت بظمن عليها من زوجها زي ما قالتلي. وقالت لزوجها أنها قررت الرجوع لمصر في منتصف شهر يوليو ٢٠٠١م وأنها أيام وتنتهي مدتها في المصحة، وأنها خست ١٨ك.ج، وأصبحت أفضل من الأول بكثير وبقي أمامها بعض الوقت مع د. هشام (أسبوع أو أسبوعين بالكثير) لتنتهي من آخر مرحلة بالزرع والتركيبه النهائية للأسنان.

فكانت تلتزم بكل ما يطلب منها وهي بالمصحة بحسب أقوال أطبائها المباشرين لعلاجها بالمصحة من خبراء التخسيس لذلك خست ١٨ك في مدة ثلاث أشهر بالمصحة، وكانت المشرفة عليها بالمصحة وهي السيدة دانييلا إيليوت تقول أنها كانت مريضة ممتازة تنفذ كل التعليمات بدقة ورغم النظام الصارم داخل المصحة، ولكنها كانت مصممه على أن تخس وتعالج، وكانت تقوم المشرفة بمتابعة البرنامج اليومي لها وكان هناك طبيب اسمه دكتور جون بيتركوزبي وهو المسئول عن صرف الأدوية وعلاجها داخل المصحة

وقبل دخولها المصحة اتفقت أبله سعاد مع د. عصام عبد الصمد على تفاصيل رجوعها لمصر، واتصلت بزوجها وأبلغته بتفاصيل رجوعها لمصر مع د. عصام وقالت له أنها سوف تتصل به مرة أخرى عندما يتم حجز تذاكر السفر

وكان آخر اتصال تليفوني منها لزوجها ماهر عواد قبل مقتلها بيومين فقط وبعد مقتلها عرفت أنا من د. عصام عبد الصمد أن أبله سعاد كانت بتفكر جدًّا للعودة لمصر من بدايات عام ٢٠٠١م، وقررت العودة بعد انتهاء مرحلة المصحة والانتفاء من مراحل زراعة الأسنان لأنها كانت ستدخل المصحة في شهر يناير مش شهر مارس ويقول د. عصام كنا في هذه الفترة كثيرًا ما نجلس ونتحدث في هذا الموضوع وكانت في نفس الوقت تقرأ العديد من السيناريوهات التي أرسلها لها زوجها وآخرون منهم المحرجين رأفت الميهي وعلي بدرخان، ويسترسل د. عصام ويقول وكانت سعاد تريد أن تصل إلى القاهرة دون أن يعلم أحد من الإعلاميين بعودتها.

وهي تعلم أنها بمجرد حجز تذكرة في أي شركة معروفة للطيران سيعلم الجميع بالحجز وسيقومون بترتيب استقبال حافل بالكاميرات، ويكمل د. عصام قائلاً: وطلبت مني أن أفكر في طريقة تصل بها لمصر دون أن يعلم أحد برجوعها

وقالت له بالنص: "أنا عايزة خطة متخرش المية" وبالفعل بدأت في التخطيط لوصولها لمصر كأننا نضع خطة عسكرية للقيام بحرب عالمية أو غزو دولة، وكانت كل فكرة كانت تواجهه بعدم استحسان من قبل سعاد، لأنها تريد خطة محكمة جداً، وبعد عدة اجتماعات توصلنا إلى فكرة جيدة وهي أن سعاد تسافر إلى القاهرة عن طريق شرم الشيخ، بعد أن وجدنا شركة طيران منتظمة أسمها شركة (Excel) تعمل رحلة واحدة يوم الأحد من كل أسبوع من لندن إلى شرم الشيخ وكان المفروض أنني سأسافر مع سعاد إلى شرم الشيخ ومن هناك تأخذ سيارة خاصة إلى القاهرة وكان المفروض أن تخفي شخصيتها بنظارة سوداء وإيشارب على رأسها، وعند وصولها إلى القاهرة كانت ستذهب للإقامة في شقتي بمدينة نصر وكانت شقتي لم أسكنها بعد وأعدتها بالفرش بالكامل عندما أتفقت مع سعاد بأنها ستبقى بها الوقت الكافي هي وزوجها حتى تستعد لمواجهة الناس والزملاء والإعلاميين مرة أخرى ثم تذهب بعد ذلك إلى شقتها بالزمالك.

ويكمل د.عصام ويقول ووضعتنا خطة احتياطية، لأي أمر طاريء يمنع سفري معها من لندن لشرم الشيخ على أن تقوم الحاجة سامية جاهين بانتظارها في مطار شرم ويرجعوا سوياً بسيارة خاصة إلى مدينة نصر حيث شقتي.

(ولكن للأسف لم يمهل القدر لسعاد الفرصة لتنفيذ خطتها المحكمة الي متخرش المية التي وضعتها معي)

وسألته أنا على آخر اتصال بها؟ فقال: رن جرس تليفوني وكان رقم تليفون سعاد على الشاشة (٧٧٦٧٨٢.٥٠٩) .. وكانت الساعة الثالثة ونصف تقريباً عصر يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٦/٦/٢٠م، وسألتها انتي فين؟ فقالت انا رجعت من المصححة وأديني قاعدة عند نادية زي ما قلتلك قبل كده، أني هقعد عندها اليومين الباقيين لحد ما أسافر وأرجع لمصر بإذن الله. ويسترسل د.عصام ويقول: كانت مكالمة طويلة بيننا ولم أتخيل أنها كانت آخر مكالمة بيننا وثنائي يوم تتوفي.

الله يرحمها

وبالفعل عندما قرأ سيادة رئيس الوزراء هذه المقالة .. أمر على الفور بقرار (رقم ٨٣٧) بعلاج الفنانة سعاد حسني على نفقة الدولة . لمدة شهر واحد على أن يكون المبلغ عشرة آلاف جنيه استرليني وإضافة ٣٠ جنيه استرليني مصاريف يومياً (البوكيت موئي) أو البدل النقدي اليومي.

ثم أرسل القرار إلى السيد المستشار الطبي في سفارة مصر بلندن في حينه. وصدر قراراً آخر من سيادة رئيس مجلس الوزراء باصطحاب مرافق لها طوال فترة العلاج وأرسل القرار بالعلم والنفاد.

ثم أرسل المستشار الطبي بلندن مذكرة إلى سيادة رئيس الوزراء مقترحاً تسديد قيمة إيجار السكن ومضاعفة بدل السفر لها وللمرافق والسماح باستخدام عربة للتنقلات أثناء فترة العلاج لحين الانتهاء والشفاء والرجوع إلى أرض الوطن.

ثم صدر قرار من السيد رئيس الوزراء بالموافقة أن ترفع النفقات للعلاج من ١٠ آلاف إلى ٢٥ ألف جنيه استرليني مع صرف البدل النقدي اليومي لها وللمرافق وذلك اعتباراً من تاريخ وصولها للندن في ١٦ يوليو ١٩٩٧ م حتى تنتهي فترة العلاج بلندن.

(وبسبب المراسلات والوقت الذي يطول حدث تغير غير مبرر وغير مفهوم من المستشار الطبي في ذلك الوقت)

ثم أرسل السيد المستشار الطبي لرئاسة مجلس الوزراء بأن تتحمل الدولة نفقات العلاج وبدل السفر والإقامة من تاريخ صدور القرار في ١٤ مارس سنة ١٩٩٨ م. وليس من تاريخ وصول الفنانة سعاد حسني إلى لندن في ١٦ يوليو ١٩٩٧ م .. واقترح أيضاً إيقاف العلاج لحين تقديم التقارير الطبية لتوضيح الحالة المرضية للفنانة سعاد حسني . وإذا كانت لاتزال تحتاج العلاج في الخارج أم لا

ثم وافق السيد رئيس الوزراء على الاقتراح .. وتم الاتصال بالمكتب الطبي بلندن لطلب أوراق العلاج الخاصة بالفنانة سعاد حسني.

ثم قام المكتب الطبي بلندن بإرسال الفواتير المنصرفة ولم يرسل معها التقارير الطبية المطلوبة مثل ما طلب السيد رئيس الوزراء د.كمال الجتزوري.

(وبدأت من هنا المشاكل التي لا تعلمها المرحومة في حينها وأسباب توقف العلاج)

ثم قدم السيد المستشار الطبي لمجلس الوزراء مذكرة لرئيس مجلس الوزراء د.كمال الجتزوري بعدم جدية علاج الفنانة سعاد حسني بناء على تقرير من د.وفيق مصطفى الشيخ ممارس عام .. (وهو ليس في الحقيقة طبيب أبله سعاد هو فقط من المسئولين بالمركز الطبي بلندن ومسئول عن التقارير والمصاريف التي ترسل من مصر لعلاج سعاد حسني بلندن).

وقال في التقرير الذي أرسله للمكتب الطبي بمصر:

"عدم مد فترة العلاج على نفقة الدولة للسيدة سعاد حسني لأنها لا تحتاج إلى أي نوع من العلاج وأنها في حالة صحية جيدة وتعتمد عدم إرسال التقارير الخاصة بحالة الفنانة سعاد حسني إلى السيد المستشار الطبي بمصر لإرسالها إلى السيد رئيس مجلس الوزراء بالرغم إنها كانت بحوزته للأسف".

- وقد علم سيادة رئيس الوزراء د.كمال الجنزوري بحالة الفنانة سعاد حسني قبل أن يصل إليه التقرير الذي أرسله د.وفيق مصطفى إلى المكتب الطبي بمصر .
باتصال تليفوني من لندن من السيدة الفنانة سعاد حسني وشرحت له الموضوع بالكامل.

- لذلك أرسل في طلب التقارير الطبية من المكتب الطبي بلندن مع تأشيرة من سيادته بتاريخ ٢٠ فبراير ١٩٩٩م بعدم الموافقة على اقتراح السيد المستشار الطبي لمجلس الوزراء وكتب سيادته هذه الجملة (معلش يزداد الاعتماد للسيدة الفنانة سعاد حسني من مبلغ ٢٥ ألف جنيه استرليني إلى مبلغ ٥٠ ألف جنيه استرليني).

- وفي تاريخ ٨ أغسطس ١٩٩٩م عرض وزير شئون مجلس الوزراء على رئيس مجلس الوزراء د.كمال الجنزوري مذكرة واردة من المستشار الطبي بلندن بقيمة المبالغ المنصرفة لعلاج الفنانة سعاد حسني.

- إقامة وتنقلات ومرافق وعلاج وأطباء والبدل النقدي (بوكيت موني) لها وللمرافق بمبلغ ٨١,٩٩١ جنيه استرليني بدفعات كالاتي:

دفعة أولى ٢٠,٥٨٠ جنيه استرليني

دفعة ثانية ٣٠,٦٦ جنيه استرليني

دفعة ثالثة ٣٠,٨١١ جنيه استرليني.

وعندما ذهبت الفنانة سعاد حسني لصرف مبلغ ٢٩,٨٢٠ جنيه استرليني الدفعة الأخيرة بعد خصم المصاريف بإذن صرف رفض المستشار الطبي لرئاسة مجلس الوزراء صرف هذا المبلغ لها لحين وصول التقارير الطبية.

معنى ذلك أن الدفعة الأخيرة لم تصرفها المريضة الفنانة سعاد حسني من المكتب الطبي لعدم وصول التقارير الطبية لمعرفة حالتها الصحية.

آخر اذن صرف رقم ۱۲:

*ملحوظة: هذه ورقة واحدة من عدة مستندات مشابهة وهم إثني عشر إذنا للصرف بحوزتي لم أضعها اختصاراً للحجم.

المكتب الوطني للتعليم العالي

الفن عربى (٥٠)

۸۰۰ (نمائندہ سیکرٹری جنرل مسلم لیگ ق)

٣٧

اسم المريض

بعضنا من حقن الإبر الملوثة بالمخبرج لعلاج المواطنين

ملف رقم ١٥٠ / ٥ / ١٩٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<p>الحمد لله</p> <p>Dr. A. R. R. R.</p> <p>عن يدك هذه الرسالة، و قد كنت أريد أن أكتبها من قبل، ولكنني لم أجد الوقت لذلك.</p>	<p>الحمد لله</p> <p>أحمد</p> <p>أحمد</p>
<p>الحمد لله</p> <p>Dr. A. R. R. R.</p> <p>عن يدك هذه الرسالة، و قد كنت أريد أن أكتبها من قبل، ولكنني لم أجد الوقت لذلك.</p>	<p>الحمد لله</p> <p>أحمد</p> <p>أحمد</p>

تتم، ثم، حذره، توضيح، وتفصيل، وازالة، الحجة، المتقدمة، بالاعتناء، العلمية، بالمخرج

عمره ٩٨ / ٩ / ١٩٩٩

الموافق ١٠ - ١٢ - ١٣٩١ هـ

مجلسه

مدير المجلس الأعلى

کے و خیر سہا

فككورد / منصور عريضة

المسندون للمعالي

4

لا بد من مخطط عشري

() رالف

(مستند إذن صرف من المكتب الطبي بلندن)

تقرير الدكتور البصيل

العصب السابع

بروفيسور ساندروز

رئيس أسس هذا التقرير

الكتبة الطبية - المكتبة الطبية

أرسله إلى الدكتور ساندروز

والمرمى في مكتبه

PROFESSOR ROY SANDERS
BSc., MB., BS., FRCS.
Consultant Plastic Surgeon

The Consulting Suite,
21 Portland Place,
London W1N 3DH

Tel: (0171) 586 3541
Fax: (0171) 436 2854

27 September 1989

Egyptian Embassy,
Medical Office,
47 Longridge Road,
London SW5 8SD

re: Mrs Soad Mohamed Hosni
8 Collingham Road, London SW5

It was a great pleasure to see this lady who was attended by a most helpful and able interpreter.

I understand that she has been an actress of considerable reputation and that she was afflicted with a right facial paralysis some six years ago.

She now requests an opinion concerning the asymmetry of her face.

I note that she has made an excellent recovery from the facial paralysis, although there is slight lack of strength in the elevation of the right brow, her smile is somewhat asymmetrical in that the right modiolus of the mouth moves less far laterally than the left, and the depressor of the lower lip is weaker.

Mrs Hosni is 58

The surgical procedures for the treatment of facial palsy have significant advantage in young patients and those who have a total palsy. The degree of weakness present here would in my view not be assisted by surgery with the possible exception of the weakness of the depressor of the lower lip. This might be assisted by upward transportation of the anterior belly of the digastric but if performed alone would doubtless leave her with a visible scar. As an actress this would be unsatisfactory.

She asked what could be done to improve the appearance of her face. I feel that since the lack of symmetry cannot be improved significantly, rejuvenation might be of assistance.

fover

Also at: The Cobham Clinic, Luton and Dunstable Hospital Tel: (01582) 497433
Plastic Surgery Department, Watlington Hospital, South Tel: (0171) 386 5059 BJAHA Hospital, Haverham Tel: (01582) 763111

(تقرير بروفيسور ساندروز عن العصب السابع)

(ترجمة التقرير)

"أن من الضروري إجراء عملية جراحية لنزع اللوحة المعدنية والمسامير من ظهر المريضة السيدة سعاد محمد حسني وذلك بعد إنقاص وزنها ويلزم وضعها تحت العلاج الطبيعي وعلاج (الهيدروثيربي) ونظام تغذية معين بمستشفى لندن كليكينك ويستغرق العلاج وقتاً طويلاً".

ولم يسلم هذا التقرير من د. جو أوبراين إلى سيادة رئيس الوزراء د. كمال الجنزوري وتم إرسال التقرير والأشعة في تاريخ شهر أكتوبر ١٩٩٩ م.

وفي هذا التوقيت تم تشكيل الوزارة الجديدة وعين الوزير أو رئيس مجلس الوزراء الجديد د. عاطف عبيد في شهر أكتوبر ١٩٩٩ م.

وتم عرض التقرير الطبي عليه والحالة المرضية للفنانة سعاد حسني بعد توليه الوزارة وكان قراره الآتي:

(يتم العلاج للفنانة سعاد حسني داخل مصر حيث أن في مصر كفاءة لحالتها .. ويتم إخطار الفنانة سعاد حسني بقرار رئيس مجلس الوزراء عاطف عبيد بالعودة إلى الأراضي المصرية .. وتم بالفعل وقف علاجها على نفقة الدولة).

ومن تاريخ ٨ أغسطس ١٩٩٩ م لم يرسل المكتب الطبي بلندن أي مبالغ للفنانة سعاد حسني.

عندما تسلمت الفنانة سعاد حسني قرار إيقاف العلاج على نفقة الدولة من سيادة رئيس الوزراء عاطف عبيد.

فقررت إرسال تقريرًا آخر لسيادة الوزير مفصلا عن حالتها المرضية لوجود احتمال أن سيادته ليس عنده علم بحالتها الصحية ولذلك أخذ هذا القرار بناء على طلب الممارس العام د. وفيق مصطفى الشيخ وهذا القرار أو التقرير الذي أرسله غير حقيقي عن حالتها الصحية وأنها وقيدة بينها وبين الوزارة حينذاك .

(فعل هذا لأسباب سيتم شرحها في باب إساءات وإغتابات)

وبالفعل طلبت من طبيبها المعالج د. عصام عبد الصمد ود. فايز بطرس الذي تحولت إليه المريضة من خلال المكتب الطبي التقرير الطبي للدكتور فايز بطرس بلندن يقول الآتي في تقريره عن حالتها الصحية:

DR FAYEZ DOTROS

134 Harley Street
London W1N 1AE
Tel: 0171 935 2737
Fax: 0171 487 3071

07

MRS SOAD HOSENI

Mrs Hosni has been under my care since September 1999.

She is suffering from a degenerative condition in her lumbar spine region, and this is causing her severe and continuous pain together with considerable disability.

She was operated on in France in 1992 and a lumbar-sacral fusion of L5/S1 procedure was performed using metal screws and plates. Unfortunately the screws became considerably bent, and the vertebrae are sliding.

She was seen by Dr John O'Brien, consultant in spinal disorders who confirmed the diagnosis.

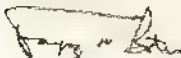
Mrs Hosni is seen regularly by myself and by Dr Essam Samad consultant in the pain clinic, and is treated by manipulation and epidural injections in the lumbar region.

Continued ...

She is showing marked kyphosis and the pain is still aggravated by weight bearing and any activity. She walks slowly with a cane.

She was also seen by Professor Roy Sanders, plastic surgeon, who advised some surgical procedures to correct her facial palsy in 1998.

She will need a further three month stay and treatment in London.



Dr Fayez Dotros

27th January 2000

(تقرير د. فايز بطرس)

(ترجمة التقرير)

تقرير د.فايز بطرس عن حالة سعاد حسني الصحية :

"لقد كانت السيدة حسني تحت رعايتي منذ سبتمبر ١٩٩٩م لقد كانت تعاني حالة إنتكاسية في المنطقة (فقرة القطن الأخيرة وفقرة العجز الأولى) في العمود الفقري وهذا يسبب لها ألم حاد ومستمر مع عجز كبير.

لقد أجريت لها عملية جراحية في فرنسا عام ١٩٩٢م وتم إجراء عملية L٥/SL اندماج للعصب المتوسط باستخدام ألواح ومسامير معدنية. ولسوء الحظ انحنت المسامير وحدث انزلاق للفقرات وقبل ذلك ذهبت لبراها من قبل د.جون اوبراين الأخصائي الاستشاري في اضطرابات العمود الفقري الذي أكد التشخيص للسيدة حسني بنفسي بانتظام مع د.عصام صمد الأخصائي الاستشاري في علاج الألم وتعالج معالجة بارعة بتلاعب وحقن فوق الجافية في المنطقة القطنية وإنها تظهر حداث واضح (ملحوظ) وما زال الألم يتفاقم ويزاد خطورة بتحمل الوزن وأي نشاط وتمشي ببطء .. وذهبت لبراها أيضاً البروفيسور روي ساندروز استشاري أخصائي عمليات التجميل الذي نصح بإجراءات جراحية لتصحيح شلل الوجه في شهر مارس سوف تحتاج للبقاء والعلاج في لندن ثلاثة أشهر أخرى.

د.فايز بطرس - بتاريخ ٢٧ يناير ٢٠٠٠م"

وقد أرسل هذا التقرير إلى مجلس رئاسة الوزراء في ٢٧ يناير ٢٠٠٠م في نفس اليوم الذي كتب فيه التقرير ولكن للأسف لم يغير قرار رئيس مجلس الوزراء د.عاطف عبيد وأصر على عودتها إلى الأراضي المصرية.

وكان هذا القرار من ضمن خطط تدمير معنويات سعاد حسني وتحطيمها وشارك فيها الوزير عاطف عبيد .. ودكتور بالمركز الطبي بلندن الذي أرسل التقرير الكاذب الملفق عن صحة سعاد حسني وهو د.وفيق مصطفى الممارس العام بالمركز الطبي.

فأصرت أبله سعاد بأن تكمل فترة علاجها بلندن على حسابها الخاص كما فعلت من بداية سفرها حتى تسترد صحتها وترجع إلى مصر في أتم صحة.

وكانت تقول حينما أسألها في اتصال تليفوني أنها نفسها تغمض عين وتفتح عين وتلاقي نفسها في مصر وتقول أيضاً إنها بتعد الأيام والليالي عشان ترجع لأن زوجها وحشها وكل أهلها وكل أحبائها وجمهورها .. وكانت تقول كمان أن نفسها تشوف الناس الطيبين اللي في مصر وحشوها جداً وبلدها وحشاها وطلبت مني الدعاء لها لإنهاء فترة علاجها لأن الأطباء قرروا مد فترة علاجها مدة أطول عشان تصل للنتيجة المرجوة لحالتها وترجع في أتم صحة وعافية.

وفي تاريخ الجمعة الموافق ١٨ فبراير ٢٠٠٠م أرسلت خطابا إلى رئيس مجلس الوزراء د.عاطف عبيد لتشرح له حقيقة حالتها الصحية وحقيقة ما نقل عن حالتها خطأ بتقرير قدمه الدكتور الممارس العام بالمركز الطبي د.وفيق مصطفى الشيخ وهذا الخطاب أرسلته ليس لإعادة علاجها على نفقة الدولة ولكن لتوضيح حقيقة ما أرسل إليه من معلومات غير حقيقية عن حالتها الصحية.

(خطاب أبله سعاد لعاطف عبید)

”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ“

سيادة الأستاذ الدكتور عاطف عبید

رئيس مجلس الوزراء

بخية وسلاماً ..

أود في البداية ان أقدم اليكم بخالص التهنئة لتوليكم رئاسة وزراء مصر
داعية الله تعالى ان يحقق على يديكم الخير لبلدنا الحبيبة مصر .

وبعد ..

فلقد علمت من المكتب الطبي بلندن بأن سيادتكم قد امرتم بوقف علاجي
على نفقة الدولة والذي كان سارياً من قبل .

وكان هذا القرار قد صدر بتفضل من الدولة وليس بسعي مني لتحويل
الدولة نفقات علاجي . رغم أن هذا العلاج قد استنفذ كل موارثاتي
ولقد جاء قرار الايقاف من سيادتكم قبل ان يكتل علاجي الى الدرجة
التي تمكنتي من العودة الى بلدي وفني وجمهوي اولئك الذين احبهم

حبا كبيرا . ولذلك فانا الآن في حال ليس املئ تباعها إلا ان
استدين أكثر لاتم العلاج أو أن اقبل مضطرة ماكنت دائما ارفضه
وهو قبول عروض العلاج على نفقة بعض من جمهوري في البلاد العربية
وتعلمون سيادتكم اني قد اصبت بحالة سلال نصفي في وجهي ، وكسر في

العمود الفقري تسبب في آلاماً مبرحة لا يستطيع معها الحركة لأيام وأصابته
حالة من الاكتئاب الحاد ، وارتبكات شديدة في الامعاء ، وزيادة كبيرة في
الوزن وكل هذه اعمد متصلة بعضها ببعض كما يحدث في الأطباء . ورغم التفتت
التي تصلها الدولة في مشوار علاجي إلا ان المكتب الطبي قد طلب من الانتظار
في مسألة دخول مصفحة علاج لاعادة تأهيل الجسماني تحضيراً لعمليات
الظهور الوجه إلى ان يستشير رئاسة الوزارة وبدلاً من ان يصل قرار
الموافقة - وقد كان ذلك هو الامل - علمت مؤخراً بقرار وقف علاجي ..

وأما حين أكتب لكم هذا الخطاب لا اطلب منكم العذر عن قراركم
إذ انتم لم اسع اليه من قبل بل كان تفضلاً من الدولة ورئيسها
الذي يجب أن يرحم قضايتها .. ولكنني أكتب لكم آملة في ان أصبح
منهم خالفاً وصل إلى سياستكم دون وجه حق وهو ان وجودي في
لندا لعل علاج طبيعى ليكن اتمامه في مصر ..

أما بياسادة رئيس الوزراء في اسد الشوق والحاجة للمودة الى بلدي
وفتي وجهاهيري وأهلي ، لكنت في حالة صحية لا تساعد على
ذلك الآن ، ولابد ان يكتم علاجي قبل عودتي ، وهذا العلاج

متاح ومتوفر هنا حيث التقدم التكنولوجي الذي آمل أن استفيد منه .

ختاماً ارجو ان تتكروا سيادتكم بابلغ تحياتي وشكري العميق لسيادة

الرئيس محمد منور مبارك اعانه الله على مسئولياته العظام ، وانابه على

رعايته لمصر وابنائها ، وكذا الى اجهزة الدولة التي تحملت نفقات

علاجي ..

ولسيادتكم خالص تحياتي وشكري)

سعاد حسني

لندن - الجمعة ١٨ فبراير عام ٢٠٠٥



والفترة التي مكنتها أبله سعاد بلندن هي ٣ سنوات و ١١ شهراً و ٥ أيام من تاريخ ١٦/٧/١٩٩٧ م إلى تاريخ قتلها يوم الخميس الموافق ٢١/٦/٢٠٠١ م.

وقامت الحكومة بالصرف على علاجها من تاريخ بداية شهر مايو ١٩٩٨ م حتى تاريخ ٨/٨/١٩٩٨ م يعني تقريباً ١٦ شهر فقط من مدة أربع سنوات مكنتهم بلندن للعلاج والمبلغ المنصرف من الحكومة على علاجها تقريباً هو (٨٢ ألف جنيه إسترليني) وكان الأسترليني تقريباً حينذاك ب ٧ جنيه مصري وده كان سنة ١٩٩٨، ١٩٩٩ م ولم يصرف هذا المبلغ بالكامل على علاجها بل فيه جزء لم تصرفه المرحومة أو بمعنى أدق لم يصرف على علاجها بالمركز الطبي الذي رفض المستشار الطبي صرفه لها وهو مبلغ ٢٩,٨٢٠ جنيه استرليني حينما ذهبت لصرفه أو صرف جزء منه على علاجها بالمركز الطبي قال لها المستشار الطبي لحين حضور التقارير الطبية للمكتب الطبي بالموافقة لصرف المبلغ لكي بالرغم أن المبلغ أرسل بالفعل للمكتب الطبي لعلاجها .. ولما ذهبت لصرف العلاج والكشف الطبي ورفض المركز صرف العلاج لها فدفعت هي مصاريف العلاج من مالها الخاص وعرفت أبله سعاد بعد ذلك أن المبلغ أرسل فعلاً للمكتب الطبي بلندن ولكن طمع فيه المنتفعين ووضعوه في جيوبهم الخاصة وهذه المعلومة مؤكدة من المرحومة والمقربين منها بلندن وأيضاً أبلغت صديقتها العزيزة بمصر أبله بهيجة بهذا الموضوع وعرفت أبله سعاد من الذي تحصل عليه ووضعته في جيبه.

وعرفت أنا هذه المعلومة بعد ذلك من شخصية أخرى كانت مقربة من أبله سعاد بلندن وسألته من أين علم بهذه المعلومة فقال لي أن سعاد هي التي قالت له. وأيضاً ما فعله هذا الشخص بالمكتب الطبي معها وكيف كان يريد أن يستغلها ويستغل حقها في العلاج من المبالغ المرسلة من مصر لعلاجها بلندن.

واللي يؤكد هذا الكلام الشهود وأيضاً أذن الصرف بالمكتب الطبي بلندن التي كانت من ضمن الأحرار الخاصة بالمرحومة بمقتنياتها التي تسلمتها ورثتها من بعد الوفاة من نيابة النزهة وهم ١٢ اذن صرف وكان آخر أذن صرف بتاريخ ١٩٩٩/٩/٢٨ م كما ذكرت سابقا .. عندما ذهبت المرحومة للطبيب بالمركز الطبي بلندن وتم الكشف عليها وصرف أدوية لها وعلمت في هذه اللحظة أن ليس هناك مبالغ لها بالمركز وتوقف علاجها على نفقة الدولة!!!

واضطرت أن تدفع قيمة أذن الصرف الأخير هذا من مالها الخاص (وهو موجود أمام حضرتكم آخر أذن صرف من المركز الطبي بلندن) لذلك أرسلت خطاب للأستاذ د. عاطف عبيد رئيس مجلس الوزراء حينذاك.

وبعد فترة قامت أبله سعاد بإتصال تليفوني لسيادة رئيس الوزراء السابق الدكتور المحترم كمال بك الجنزوري لتشكره بنفسها على ما قدمه لها ولعلاجها بلندن.

وقال لي الصحفي أ. منير مطاوع مراسل صباح الخير بلندن عندما تحدثت مع الفنانة سعاد حسني وهي هنا بلندن وسألته عن قرار حكومة سيادة رئيس الوزراء كمال الجنزوري فقالت لي بالظبط بمقالة كتبها بتاريخ ٢٠٠١/٨/١٨ م في مجلة صباح الخير:

(نشر المقالة)

سعاد: دي طبعاً حاجة رفعت معنوياتي لدرجة إني اتصلت بالدكتور رئيس مجلس الوزراء وشكرته جداً على روحه الكريمة وكان راجل متواضع جداً.

وقال لي إن ده أقل واجب تقوم به الحكومة ناحيتي وأن مصر كلها عايزة تشوفي في أحسن حال وأحسن صحة وأنه هو شخصياً يعتبرني حاجة نفخر ونعتز بها ولو عايزة أي حاجة كلميني.

وتسترسل وتقول.. تصور الروح العظيمة دي .. ده د. الجنزوري ده إنسان مدهش أنا الحقيقة

وشكر خاص من أسرة الفنانة الراحلة سعاد حسني الله يرحمها لأطبائها بلندن وهم:

د. هشام العيسوي ؛ جراح الأسنان .. مصري الجنسية ، بدأ معها بعلاج اللثة ثم قام بنزع جميع الأسنان ثم عمل ترقيع للعظام ثم قام بزرع ٢٢ سنة وناب وضرس وقام برعايتها والوقوف بجانبهم كأخ وصديق مخلص لها في فترة غربتها بلندن .. وكان نعم الصديق الوفي وكانت تستمتع بالجلوس معه ومع أسرته الكريمة.

د. عصام عبد الصمد: أخصائي استشاري تخدير ورعاية مركز وعلاج الآلام وهو مصري الجنسية قام بتخديرها عدة مرات لعمليات أسنانها العديدة وقام أيضاً بعلاج ظهرها من الآلام حتى قلت الآلام بنسبة كبيرة جداً ونتيجة لذلك قلل كثيراً من تناول المسكنات فكانت تمشي بحريتها وتجلس بحريتها بدون ألم .. وكان من المقربين لها فكانت تثق فيه وتتحدث معه في أمور كثيرة وأصبح بالنسبة لها مصدر ثقة وتعتمد عليه.

وباقى الأطباء للأسف لم أقابلهم .. ولكنني سمعت عنهم من د. عصام عبد الصمد وهم:

د. فايز بطرس: ممارس عام .. مصري الجنسية ويعتبره الأطباء المصريين أبو الأطباء المصريين بلندن ووقف بجانب المرحومة الله يرحمها وأرسل خطاباً إلى مكتب رئيس الوزراء في مصر ليشرح حالة سعاد حسني المرضية لما أطلع على حالتها من أطبائها الذين قاموا بالكشف عليها وكتبوا تقاريرهم عن حالتها لذلك قام بكتابة تقرير وأرسله لمصر لحالة سعاد الصحية.

د. جون أوبراين: استشاري جراحة تشوهات العمود الفقري .. بريطاني الجنسية كان يقوم بالإشراف على علاجها من مشكلة فقرتي الظهر وأرسل تقريراً طبياً لرئاسة الوزراء المصرية وقال في التقرير: أن سعاد حسني تحتاج لعملية جراحية ضرورية لنزع اللوحة المعدنية والمسامير من ظهر سعاد وقبل هذه العملية يجب إنقاص وزنها وطلب وضعها تحت العلاج الطبيعي ونصح بذهابها إلى مصحة لإنقاص وزنها وعلاج طبيعي قبل إجراء العملية الجراحية لها في العمود الفقري.

د. أنتوني عريان: استشاري جراحات التجميل مصري الجنسية وهو رئيس جمعية جراحة التجميل في أوروبا وكان يقوم بعلاجها من شلل الوجه عن طريق الحقن فكانت تريد شد الوجه بعملية جراحية ولكن د. أنتوني طلب منها الانتظار حتى تخس أكثر ويقوم بالعملية بعد ذلك وهي عملية شد وجه Facelift وأيضاً لتحسن حالة مشكلة العصب السابع الذي كان يقوم بنفسه بعلاجها لأبلة سعاد وأنها يمكنها عمل العملية بعد خروجها من المصحّة لترجع لمصر وبعد ذلك ترجع لندون لإجراء هذه العملية فقط أواخر ٢٠٠١م وطلبت من د. عصام عبد الصمد حضور إحدى عمليات التجميل التي كان يقوم د. عصام بالتخدير لهذه العمليات في مستشفى كامبردج (Cambridge Hospital) وهذه المستشفى تعد من أكبر مستشفيات التجميل في بريطانيا وصاحبها هو د. أنتوني عريان ود. عصام هو رئيس قسم التخدير بهذه المستشفى وشاهدت أبلة سعاد عدد من عمليات التجميل بالمستشفى:

منها عملية شد وجه وعملية شفط دهون وعملية تصليح وتصغير الأنف وعملية تكبير الصدر وعملية تصغير الصدر وعملية شد البطن وعمليات تصليح جفون.

وقام عدد من الأطباء بالمستشفى بإجراء هذه العمليات من ضمنهم د. أنتوني عريان ود. عصام لتخدير لهذه العمليات بصفته رئيس قسم التخدير بالمستشفى. د. محمد حجازي: استشاري جراحة عامة . أردني الجنسية .. وكان يقوم بعلاجها من أي تقلبات في المعدة أو الأمعاء.

د. جلال البدرأوي: استشاري علم النفس مصري الجنسية وكان طبيبها النفسي وهو شاطر لذلك نجح في الاستمرار معها لفترة طويلة وكانت أبلة سعاد تسمع كلامه دائماً.

د.جوني كوزلي: طبيبها في مصحة شابنيز . وهو بريطاني الجنسية كان المستول عنها طوال فترة تواجدها في المصحة ، الثلاث أشهر الأخيرة من حياتها.

د.جون مولي: العلاج بالطب البديل .. بريطاني الجنسية كان يقوم بعلاجها في بعض الأحيان بالطب البديل وطب الأعشاب حسب رغبته.

د.عادل الراحي .. ممارس عام .. عراقي الجنسية قام بعلاجها فترة قصيرة .

ود.بروفسور روي سوندرز .. استشاري جراحات التجميل .. بريطاني الجنسية كان يقوم بعلاجها من شلل الوجه العصب السابع فترة قصيرة .. وأفترح عليها تخسيس نفسها قبل العملية.

.. شكر وعرفان بالجميل لكل من أعرفه ولا أعرفه ووقفوا بحب وإخلاص مع أختي الغالية سعاد حسني الله يرحمها في غربتها وفي مرضها طوال فترة علاجها بلندن أطال الله في عمرهم وصحتهم ويجازيهم الله بكل خير وسعادة تدوم لهم ولأسرهم وحياتهم أن شاء الله.

صدمة الوفاة (الخميس الموافق ٢١/٦/٢٠٠١م)

يوم اعلان وفاة أبله سعاد كنت في المنزل بسمع الأخبار ومشغولة ببعض الامور المنزلية، والتليفزيون مفتوح، وفجأة سمعت أسم سعاد حسني في الأخبار، جريت على شاشة التليفزيون ونظرت بلهفة ملحقته أشوف أو أسمع حاجة، كلمت أخواتي في لحظتها وسألتهن هل حد سمع حاجة في التليفزيون عن أبله سعاد؟ يمكن أكون بتخيل!، فقالوا انهم ماسمعوش حاجة ويمكن أكون سمعت غلط، وشوية وأنا بقلب في القنوات سمعت اعلان وفاتها في التليفزيون والمذيع يعلن وفاتها، الخبر (خرم ودني)، وبلمت وأنا بنظر الى الشاشة يمكن متيألي، وبدء الخبر تتناوله كل القنوات.

فقال المذيع: "وفاة الفنانة سعاد حسني بلندن رمت نفسها من الدور السادس بمبنى ستيوارت تاور وانتحرت!!!"

صرخت بصوت عالي وقلت مستحيل مستحيل في حاجة غلط . في حاجة غلط .. وكررت الجملة أكثر من عشرين مرة وأنا في حالة هستيرية، وأصابني زهول وصدمة وحزن عميق كان الخبر مفجع وبشع وصدمة قوية جداً غير متوقعة نهائياً.

وقعدت أكلم نفسي هي قالتلي وأتذكر كلامها، انها جاية بعد خروجها من المصحة وكانت حاسة أنني في أشد الاحتياج لها وكانت بتصبرني على غيابها وتطميني انها هتكون معي في أقرب فرصة، لا مستحيل دول كدايين هي مامتيتش، مستحيل تكون مانت، دول كدايين، وكل شوية الخبر يتداع وكنت في حالة انهيار كامل، مستحيل مين اللي قتل حبيبتي؟ مين اللي حرمني منها؟ أبله سعاد مستحيل مستحيل تنتحر . أمي وأختي وحبيتي قتلوها المحرمين السفلة المتوحشين كنت في حالة جنون الخبر كان كالصاعقة عليا

مسكت التليفون وكلمت أخي جاسر، وقلت له وأنا منهارة تماماً، أختك قتلوها
أمي قتلوها، انتحار ايه اللي بيتكلموا عنه ده، هما مايعرفوش أبله سعاد كويس دي
بتحب الحياة وبتحب ربنا أوي أوي، ومؤمنة أوي . انتحار ايه وكلام فارغ أيه هما
بيخرفوا ولا أيه؟، قتلوها المجرمين يا جاسر أختك اتقتلت!

فقال لي: اهدي يا چنچاه إحنا مش عارفين حاجة دلوقتي .. فقلت أنت عارف
أختك كويس أنت مصدق اللي بيقولوه وبيعلنوه على التليفزيون فقال .. لا طبعاً .. فقلت
:"هي قالتلي أنها رايحة المصحة لمدة ثلاث شهور وبعد كدة هترجع على مصر على طول ..
وكانت حاسة أنني محتجاها أوي وأنت عارف يا جاسر أنني بمر بأزمة شديدة، وقالتلي
أنها مش هتعرف تكلمني وهي في المصحة لأن ممنوع الموبايلات هناك وأنها هتسيب
تليفونها المحمول مع شخص اسمه فيصل علي وهو عراقي الجنسية وهو هيرد على
التليفون بتاعها، ولو عايزة أبلغها حاجة أقوله وهو هيلبغها باتصال ولما تخرج للدكتور
بتاع الاسنان بتاعها هتتصل بيا، هي قالتلي كدة يا جاسر في آخر أتصال بينا، وأنا فعلاً
يا جاسر اتصلت بيها ورد عليا الشخص اللي اسمه فيصل علي، وقتله أنا أختها چنچاه
وحتى معرفش ينطق أسمي، فقتله قولها أختك الصغيرة سألت عليكي وكانت عايزة
تطمئن عليكي فقط" فقال لي هي كويسة جداً وماتقلقيش عليها وأنا لما أروح لها المصحة
هيلبغها باتصالك .. وللأسف ماتصلتش بيه، وأنا ماحولتش الاتصال بيها ثاني علشان
ماتقلقيش عليا، وماشغلهاش علشان تاخذ بالها من نفسها وصحتها .. بس هي ما
اتصلتش ليه؟ هو فيصل ده نسي يقولها أنني سألت عليها؟! أكيد نسي لو كانت عرفت
أنني اتصلت بيها كانت اتصلت بيا لما خرجت من المصحة بس أكيد فيصل مقلهاش أنني
اتصلت بيها، كان نفسي أسمع صوتها يا جاسر كانت وحشاني جداً مين المجرم اللي
عمل فيها كده؟ .. مين اللي حرمني منها ربنا ينتقم منه؟ حرمني من أغلى أنسانة في حياتي،
وأنهت وأنا بكلم أخي وبكائي لم يتوقف وأخي يحاول تهدئتي، كنت محتجلها كانت
وحشاني جداً يا جاسر كان نفسي أشوفها وأسمع صوتها بقالي كثير ما سمعتش صوتها
من ساعت ما دخلت المصحة وأنا مسمعتش صوتها وكنت بطمئن عليها من جوزها زي ما

قالت لي " فقال جاسر : "هي مش وحشاكى أنتي بس دي وحشانا كلنا واللي حصل لها صعب علينا كلنا بس لازم تهدي ليحصلك حاجة أنتي كمان، أهدي".

فقلت له: "أهدا ازاي يا جاسر دي مصيبة وكارثة، ليه اللي أسمه فيصل دة مافلهاش أني اتصلت بيها. كان نفسي أسمع صوتها، حرام عليهم حرمونا منها، تخيل يا جاسر تقع من الدور السادس رموها الخنازير بوحشية، عملوا فيها إيه المجرمين دول أنا يا جاسر من ساعة ماسمعت الخبر وأنا هتجنن وتخيلات تراودني، مربعية وقاسية كل ما أتخيل ازاي رموها، دي استحملت كتير أوي كانت لحظات قاسية ومربعية جداً عليها مش ممكن يكونو بني آدمين اللي يعملوا كدة في واحدة ست ضعيفة لا حول لها ولا قوة، ربنا ينتقم منهم حسبي الله ونعم الوكيل، حسبي الله ونعم الوكيل، حسبي الله ونعم الوكيل .. بص يا جاسر أنا مش هسكت على حق أختنا أبداً أبداً ولو كلفني عمري وحياتي كلها".

وأقسمت على أخذ حقها من قاتلها من هذه اللحظة مهما كانت مراكزهم وقوتهم، وبرغم ألم فراقها لست معترضة على موتها وفراقها لأن الموت هو الحقيقة الأكيدة في هذه الدنيا وأنا والحمد لله ست مؤمنة بالله ورسله وكل الكتب السماوية

ولكني معترضة على الخسة والمؤامرة والوحشية والاجرام والكفر .. وقال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز:

(مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا)

صدق الله العظيم

ومن هذه اللحظة قررت الوصول للحقيقة .. وكسرت حياتي وكل وقتي وجهدي وصحتي وكل ما أملك لهذه القضية .. وأصبحت بالنسبة لي حياة أو موت.

(وبدا مشوار البحث عن حقيقة مقتل أختي الغالية من لحظة سماعي خبر مقتلها)

وستعرفون أعزائي القراء كل خطوة خطوتها بالتفاصيل وأثناء سعيي بالبحث، أكتشفت أن قضية أبله سعاد الله يرحمها، قد طرحت بمجلس الشعب من خلال تصفحي لجريدة قتلها بالجراند والمجلات، وكان ذلك بعد وصول الجثمان لمصر بتقريباً أسبوع في جريدة صوت الأمة أن بعض نواب مجلس الشعب تقدموا بطلب احاطة حول جريمة قتل الفنانة سعاد حسني بلندن.

كتب في جريدة صوت الأمة بتاريخ الاربعاء الموافق ٢٠٠١/٧/٤م العدد الحادي والثلاثون طلب احاطة حول احتمالات تعرضها للقتل.

رحيل سعاد حسني يفجر قضية رعاية المصريين في الخارج

قدم عدد من نواب مجلس الشعب لفتح ملف رحيل الفنانة سعاد حسني وكتب الآتي:

تحمس عدد من نواب مجلس الشعب لفتح ملف الفنانة سعاد حسني تحت القبة من أكثر من زاوية .. وقدم النائب المعارض البدري فرغلي طلب احاطة لرئيس الوزراء حول تخليه عن الفنانة الكبيرة . والغائه قرار علاجها على نفقة الدولة .. ووجه البدري فرغلي انتقادات لاذعة لرئيس الوزراء وسحر من قرار الالغاء بحجة الترشيد وقال موجهها كلامه الى د. عاطف عبيد هل كان وقف علاج سعاد حسني على نفقة الدولة سيسد عجز الموازنة؟ ولماذا لم تعتبرها حصلت على قرض من البنوك بدون ضمانات مثل رجال الأعمال اياهم وهربت أو تعثرت؟ وانتقد البدري اتفاق الحكومة ملايين الجنيهات على الكرة وغيرها من أساليب الرعاية تم تجاهلها لأهل الفن الرفيع الذين يشاركون في صياغة وعي المجتمع .. وأشار البدري الى الخطاب الذي وجهته سعاد حسني الى رئيس الوزراء .. وانفردت (صوت الأمة) بنشر نصه في فبراير الماضي من نفس العام (يعني قبل وفاتها وقتلها بأربع أشهر) وهو الخطاب الذي أكدت فيه على رفضها كل العروض العربية والاجنبية لعلاجها .. وقالت انها لم تطلب من الدولة شيئا الا أن أموالها نفذت وأعتبر النائب الغاء القرار، الذي صدر كترجمة لحب الجماهير وتقديرهم استهانة بالرأى العام .. كما تقدم النائب المستقل محمد البدرشيخي بطلب آخر لرئيس الوزراء، طالب فيه بضرورة بحث الطريقة الغامضة التي رحلت بها الفنانة الكبيرة في لندن وما أثير حول انتحارها واحتمالات تعرضها للقتل .. أما لجنة الثقافة والاعلام بالمجلس فقد شهد اجتماعها الذي حضرته المحررة البرلمانية منال لاشين مساء الاثنين مفاجأة من النوع الثقيل عندما وجه أحد النواب منصور حسين سؤالاً لوزير الثقافة فاروق حسني حول ملاسات تراحم رئيس الوزراء عن قرار علاجها على نفقة الدولة . حيث زعم الوزير أنه لا يوحد قرار علاج ولا قرار الغاء .. وأكد الوزير أن سعاد حسني كانت ترفض العلاج وأنها ماتت ومعها فلوس! وواصل الوزير تأكيدات فاشار الى أنه لم يحدث أن رفض أى رئيس وزراء عمل معه قرار لعلاج لفسا! وأكملت الفضاة المعتزلة النائبة فريدة كامل رئيس لجنة الثقافة والاعلام أن الفنانة انتحرت لأنها خلعت الشبشب والذهب.



جمهورية مصر العربية
 وزارة الصحة / وزارة الداخلية
 مصلحة الأحوال المدنية
 رقم ٩٧٩٣٧٢
 شهادة وفاة
 تعين عليها القدرة الأولى
 (تاريخ الوفاة ١٩٨٨)
 مكتب سجلات المراكب البحرية
 القاهرة

[illegible]

الباب الثاني

الإعلام-الجثمان-الحكومة-الغسل

قبل وصول الجثمان لمصر

(الإعلام)

قبل وصول الجثمان للأراضي المصرية عاشت أسرة الفنانة سعاد حسني أيام صعبة ومتوترة وحزينة بسبب خبر وفاتها المهيّب المفاجيء وبسبب ما كتب في الإعلام ووكالات الأنباء العربية والمصرية وأيضاً الأجنبية التي توالّت في إذاعة أخبار الحادث الرهيب لنجمة مصر والعالم العربي.

وبدأ الإعلام ينشر كلاماً كثيراً وأحاديث مع الشاهدة الوحيدة للحادث السيدة نادية يسري وتضارب في أقوالها. وكلام مش مفهوم على لسانها وكلام متناقض ومتعارض ومتفاوت ومش مضبوط ومش متوازن ومش مرتب كلام ملخبط وملخبط ويلخبط!

وأنا وأخوتي خلاص هنتجنن!! مش فاهمين الصبح من الغلط نكاد أن نفقد توازنا جميعاً حتى الرأي العام بدء يفقد توازنه بسبب ما يسمع ويكتب في الإعلام المقروء والمسموع والمرئي على شاشات التلفزيون.

شوية يقولوا دي انتحرت ورمت نفسها من البلكونة وشوية ثاني يقولون دي إتقتلت واترمت وشوية ثاني دي توازنها اختل وسقطت من البلكونة ونادية يسري بإصرار غير عادي وغير مبرر تؤكد إنتحرها وبدون أدنى شك منها أن تكون قد فقدت توازنها أو اختل ووقعت أو أن أحداً قد قتلها ثم ألقى بجثمانها من البلكونة، ولكن نادية مع سبق الإصرار تصف الحادث بالإعلام وكأنها شاهدها برؤية العين وهي ترمي نفسها من البلكونة وهي كما تقول لم تكن متواجدة في المنزل أثناء سقوطها فلماذا هذا الإصرار وهي لم تراها ولم ترى ما حدث لها بالضبط لحظة الحادث كما تقول وتدعي هذا الكلام!!

وبدء الشك والريبة لنا وللناس جميعاً حول نادية بأحاديثها وأقوالها وتصرفاتها الغربية العجيبة والمريبة وعلامات استفهام وعلامات تعجب من تضارب أقوالها!!!

وأراء إعلامية مختلفة وخيالات وتخيلات كثيرة متضاربة من الإعلاميين الذين أشاروا إليها بأصابع الاتهام أنها صاحبة مصلحة فيما تقول وأنها تقع تحت ضغوط رهيبة لا تقوى على مواجهتها فتغيير الحقيقة بل تلغوها تماماً أو هكذا تحاول بإصرارها على الكذب الذي تدركه هي تماماً.

وكل هذا حدث في فترة زمنية لا تتجاوز الست أيام قبل وصول الجثمان لمصر ونحن نقرأ ونسمع كل هذه الأكاذيب عن الحادث من نادية يسري الشاهدة الوحيدة في القضية .. والذين قابلوها من الصحفيين والإعلاميين وجها لوجه زادهم الشك في تصرفاتها وأحاديثها معهم.

مقالة الكذب والتخويف:

وقبأة استوقفتني مقالة في مجلة صباح الخير بتاريخ الثلاثاء الموافق ٢٠١٦/٦/٢٠م بقلم الصحفي أكرم السعدني أسمها (من موقع الحادث بلندن) وذلك قبل وصول الجثمان بأقل من ساعات معدودة

قرأتها وحطمتني ومزقتني ومزقت قلبي وروحي وكياني وأرعبتني وأنا كنت في شدة الحزن ومحطمة من هول خبر وفاتها وجاءت هذه المقالة وكملت عليا ببشاعتها وقسوتها .. يقول فيها الصحفي أكرم السعدني وهو يصف حالة الجثمان بعد السقوط من أعلى بدقة بالغة وهو شاهد الجثمان بنفسه من على المونيتور الخاص بالحارس بالمبنى الذي وقع به الحادث الرهيب (بستيوارت تاور) وهو يسكن في نفس المبنى ولحظة وقوع الحادث بالصدفة كان عنده الطبيب الحاص بالأسرة د. محمد الوحش وقدم الطبيب نفسه لحارس العقار فأصطحبه لمكان الجثمان في جراج العقار .. ويقول: وهو على المونيتور يشاهد الجثمان ويصف حالة الجثمان بهذه الدقة:

من شدة الارتطام (تاھت الملامح تماماً) وتهشمت العظام وحدث التواء كامل في القدم اليمنى لدرجة إنها كانت ملاصقة تماماً للجسد ولكن بشكل عكسي فقد كانت بموازاة اليد اليمنى تماماً أما القفص الصدري فقد أصابه الكسور وحدث نزيف من الأذن اليمنى وتحولت الشفاة إلى اللون الأزرق الداكن أما البشرة نفسها فقد كانت شديدة البياض.

وسأل الدكتور بتاعه د الوحش اللي زي ما قال كشف على الجثمان ما سبب سر بياض البشرة؟

فقال له الطبيب هدا بمعل نزيف حاد حدث في تجويف البطن بسبب انفجار الطحال وأكد هذا الطبيب أن الوفاة حدثت في الحال.

واللي زاد البلة طين لما قال في مقالته: "إنه كان شعرها قصيراً بدرجة غير معتادة بالنسبة - للنساء" يعني (قرعة بدون شعر)!!

هذا ما فهمته من هذه الجملة مش أنا فقط كل من قرأ هذه الجملة والدليل ما قالته الفنانة سميرة أحمد في أحد حلقات الفنان سمير صبري (لغز رحيل السندريلا) أن شعرها محلوها بالمومس.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube

(1) يؤكد مقالة أكرم السعدني بأقوال الفنانة

تخلوا معاها القراء الأفاضل عندما أقرأ هذه السطور وهذا الوصف البشع لجثمان أختي الغالية .. بماذا أشعر . شعور لا يوصف من الرعب والرغبة صدمة كادت أن تقلع قلبي من جسدي لما حدث لها .. كيف يجرو أي بشر أن يفعل هذا بأسرتها وأحبائها وجمهورها بهذا الوصف المرعب لجثمانها.

وحسيت مع كل هذا الوصف الدقيق المرعب للجثمان أني مش هعرفها والجثمان
سيصل غداً الأربعاء ٢٧/٦/٢٠٠١ م.

تصوروا حالتي هتكون شكلها إيه وأنا في نيتي أن أقوم بالغسل بنفسي وألقنها
الشهادتين في أذنها واكفنها بنفسي وأقرأ لها القرآن الكريم وأتشهد على جثمانها وقبل
أي شيء أتأكد أنها أختي لأنني مش مستوعبة الموقف ولا مصدقة أنها أصلاً ماتت وكأنني
في حلم مزعج وكابوس رهيب ومخيف وكثير عن حبيبتي ونور عيني وروحي وقلبي وحياتي
ونفسي أصحى منه ألا في كل ده ما حصلش.

ولكن للأسف هذه هي الحقيقة حبيبتي ماتت وبدء تفكيري بروح شمال ويمين
وخيالات مرعبة ومختلفة وحسيت من كل هذا الوصف البشع للجثمان أني مش
هعرفها، وأحدث نفسي وأقول بس أنا أعرفها كويس جداً وأعرف كل جزء في جسدها
ومقاييس جسمها كويس جداً جداً وعلامات صغيرة تدلني عليها وأعرف أميزها إذا كانت
هي حبيبتي أبله سعاد أم شخص آخر .. بس أرجع وأقول لنفسني بس كل هذا الوصف
اللي وصفه الصحفي بالمجلة ملهوش إلا معنى واحد أني لا هلاقي رجل ولا أيد ولا وجه ولا
دماغ ولا عين ولا بق ولا ملامح وكمان هفيش شعر.

ده بيقول تاهت الملامح وتلاشت تماماً وتهشمت العظام مش ده هو الكلام اللي
قاله الصحفي في وصفه للجثمان ده بيقول أنه شاف الحثمان بعينه من على المونيتور
مش هو اللي هناك بلندن وشاف وهو شاهد عيان على الحثمان كما يقول في مقالته؟!
فدعيت ربنا سبحانه وتعالى وقلت يا رب أرحمها وارحمني وقدرني وقويني على ما سوف
أشاهده غداً في الغسل وربنا يستر ويسترها.

وقويني يارب، قويني يارب، قويني يارب يا رحيم قويني يا رب يا قهار وقعدت أدعي
ربنا بكل أسمائه الحسنى ليقف بجانبى في هذه اللحظات الصعبة القاتلة على نفسي
وأعصابى ومشاعرى وكيانى كله وأنا بغسل أغلى إنسانه عندي في الدنيا

وسألت نفسي لم يفكر هذا الصحفي قبل كتابة هذه المقالة ولو للحظات أن لو
قرأ أهلها وأخواتها وزوجها هذه المقالة وهذا الوصف المرعب البشع للجثمان هتكون
حالتهم أية ومش ممكن تدمرهم وتدمر معنوياتهم ونفسياتهم وهذا ما حدث بالفعل ..
ولكن للأسف المال والشهرة والسبق الصحفي الكاذب أغلى وأهم من مشاعر الناس
وأحاسيسهم ومن أي شيء إنساني.

أنا لا يكفيني الآن وأنا بترحم عليها أن يقول لي أحبابها في مصر والعالم العربي الله
يرحمها فقط .. بل يجب عليهم ان يقولوا الله ينتقم من الظالم وكل من سولت له نفسه
المريضة أن يستفيد من موتها وجثمانها البريء لطلب مجد وشهرة ومال وحسبنا الله
ونعم الوكيل سبحانه وتعالى يمهل ولا يهمل.

بعد وصول الجثمان لمصر (الحكومة)

أعلنت الحكومة بعد حادث الفنانة الكبيرة سعاد حسني مباشرة بالتلفزيون المصري مسئوليتها بإحضار جثمان الفقيدة بعد إتمام الفحص والتشريح والإفراج عن الجثمان من المحكمة الطبية الشرعية بلندن بطائرة خاصة وذلك لمكانة الفنانة سعاد حسني في مصر والوطن العربي.

وفي نفس اليوم اتصل بي مسئول من الحكومة وعرفني بنفسه وسألني حضرتك فلانة الفلانية قلت نعم قال بتصل لأسأل حضرتك مين اللي هيسافر من الأسرة لإحضار الجثمان من لندن واستلامه عشان لازم يتم تسليمه لأحد من أسرتها والحكومة المصرية قررت شخصين من الأسرة للسفر.

قلت أشكركم ولو سمحت أعملوا حسابي للسفر وسأسأل الأسرة مين اللي هيطلع معي وسألني هي الفنانة نجاة الصغيرة مش هتسافر معك فقلت سأتصل بها وأسألها فقال طب مليني عنوانك لإرسال مندوب لأخذ البسبور وهو سيقوم باللازم وكتب العنوان وقال سأتصل بحضرتك بعد وصول البسبور لأبلغك بميعاد السفر لأنه لم يحدد بعد.

وكان هذا الاتصال بعد إعلان الوفاة بيوم يعني يوم السبت ٢٣/٦/٢٠٠١م وفي نفس اليوم كلمتني نجاة الصغيرة تلفونياً وقالت أن أبيه عز الدين حسني أخوها الكبير وأخو المرحومة من والدها هو اللي هيروح يجيب الجثمان فقلت لها وأنا هروح معه أنا عايزة أجيب أهلك سعاد بنفسي والمسئولين في الحكومة اتصلوا بي وقالوا هما عاملين حساب اثنين من أسرتها واتفقت معه وسيرسل لأخذ بسبوري فقالت طيب.

وتفاجأت بأن أ.عز الدين سافر يوم الأحد الموافق ٢٤/٦/٢٠٠١م لإحضار
الجثمان وزعلت جداً من الفنانة نجاة لتجاهلي لرغبتي لإحضار الجثمان بنفسي

وأعلن الإفراج عن الجثمان من المحكمة الطبية بلندن يوم الأربعاء الموافق
٢٧/٦/٢٠٠١م وأجلت المحكمة قرار أسباب الوفاة وسيعلن في يوم الأربعاء الموافق
١٥/٨/٢٠٠١م من لندن.

وصول الجثمان إلى مصر

ووصل الجثمان في اليوم المحدد على (طائرة ركاب عادية) رحلة رقم ٧٧٨ الساعة
٩,٣٠م مش زي ما أذيع ووعدت الحكومة بنقلها بطائرة خاصة لمنزلة وقيمة الفنانة
سعاد حسني في مصر والعالم العربي!

وصل الجثمان لمطار القاهرة مساءً يوم الأربعاء الساعة ٩,٣٠م وكان على نفس
الطائرة أ.عز الدين ونجله المهندس أحمد عز الدين لقد سافر معه بالنيابة عني
واكتشفت أن الفنانة نجاة الصغيرة رفضت سفري لإحضار الجثمان وفضلت سفر
المهندس أحمد ابن أخيها وصغرتني أمام المسؤولين بالحكومة واتفاقي معهم.

وتفاجئنا جميعاً أن نادية يسري جاءت على نفس الطائرة وخرجت من منطقة
الجمارك بالمطار وتحدثت مع بعض الفنانات والفنانين وعند سؤالها عما حدث لسعاد
حسني قالت :

"أن لأول مرة تُقدِّم سعاد على شيء ولا تستشيرني فيه" وقالت "لما سعاد اتحدفت
وصلحت بسرعة أقصد لما حدفت نفسها"

وقاطعتها بعد المنادات بحدة عن معنى هذا الكلام قالت سعاد انتحرت وسألتها
الفنانة نادية لطفي: "هل شاهدتي ذلك بنفسك وهي بترمي نفسها؟"

قالت: "أصل كنت بحضر العشاء"!!! وقالت: "سر سعاد سيرقد معها في قبرها"!!!
فتصرخ الفنانة سميرة أحمد وتقول "مستحيل نسكت على هذا الكلام".



(صورة لنادية يسري تتحدث مع نادية لطفي بالمطار وأخرى وهي تبكي عند القبض عليها)

وقرروا تقديم بلاغا ضد نادية يسري في المطار وهذا ما أبلغتني به الفنانات اللاتي
تحدثن مع نادية لأنني كنت مع الأسرة في انتظار خروج الجثمان وحاولت أن أعثر على
نادية وأعرف منها إيه اللي قالتة بالضبط مع الفنانات ولكنها فجأة اختفت عن الأنظار
ومش عارفين راحت فين.

كان المطار مليء بالناس وكان المشهد مهيب بهز الوجدان والحزن والأسى
الظاهران على الجميع كانت لحظات مؤثرة على الجميع وهزت كيان كل الناس بدون
مبالغة وكان الحزن عليها حقيقي ومؤلم وحضر لاستقبال جثمانها بالمطار كل فناني
مصر والإعلاميين والصحفيين والأدباء والشعراء والمسئولين وكل أسرته بالكامل
والحزن والبكاء والأنين ملأ المكان وجمهور كثيف من محبي الفنانة سعاد حسني من
مصر والبلاد العربية الشقيقة حضروا لوداعها الوداع الأخير.

ونظرت من خلف زجاج مكان الانتظار بالمطار بتركيز على الطائرة المقلّة الجثمان
وكان متواجداً تحت الطائرة الفنان سمير صبري وعربة إسعاف ومصور مشاهد نزول
الجثمان من الطائرة لوضعه في عربة الإسعاف.

وشاهدت الصندوق الصغير الذي يحمل جثمان أختي الغالية. وملأني الحزن
والبكاء الشديد وأستقل الجثمان عربة الإسعاف ودخلت عربة الإسعاف ساحة المطار
من الداخل لإتمام الإجراءات ثم اختفت عن نظري.

ونحن جميعاً واقفون في ساحة المطار في انتظار الإفراج عن الجثمان جاء إلى
الأسرة ضابط من المطار وقال لقد وصل خطاب لمباحث المطار من مجهول يفيد بأن
نادية يسري سرقت مقتنيات الفقيدة ومجوهراتها ومذكراتها وشاركت في قتل الفنانة
الكبيرة سعاد حسني وتم حجزها في مباحث أمن المطار للتحقيق معها.

ومرت ساعة بعد وصول الجثمان للمطار ولم يتم الإفراج عنه وأنا مش عارفة
أعمل أيه عايزة أحضر التحقيق مع نادية وأشوف إيه اللي حصل لأختي وحكاية قتلها
وسرقة مقتنياتها ومذكراتها وفي نفس الوقت عايزه الحق عربة الإسعاف وأكون مع
جثمان أختي حبيبتي وماكنش لسة التحقيق مع نادية بدء في مباحث أمن المطار.

وانتهت إجراءات الإفراج عن الجثمان فذهبت مسرعة لعربة الإسعاف وأنا في
إتجاهي للعربة لاحظت أ.سمير صبري يقف مع بعض الفنانات في ساحة المطار يتحدث
مع بعض منهن الفنانة سميرة أحمد والفنانة رجاء الجداوي والفنانة نادية لطفي
وقربت منهم وسمعت الفنانة سميرة أحمد تقول للأستاذ سمير شعرها مخلوق بالموس
وهو يصور معهم هذه المشاهد فقلت لنفسني دي المعلومة وصلت للجميع كما وصلتني
والناس خدوا بالهم من مقالة أكرم السعدني أمبارج.

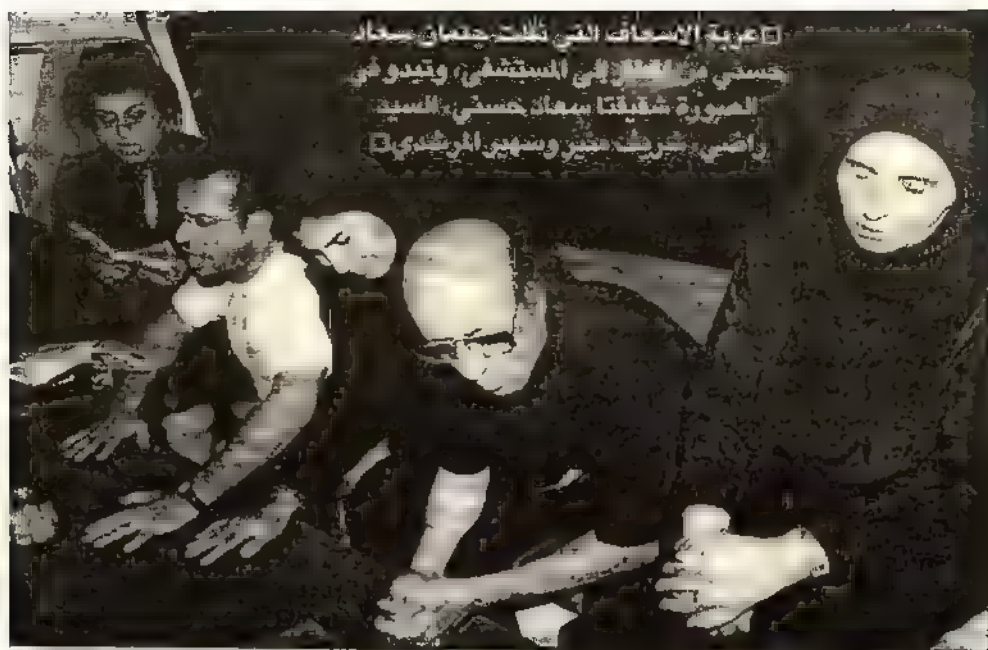
وأكملت طريقي إلى عربة الإسعاف وتكتل الجميع على عربة الإسعاف كل الناس
والفنانين عايزين يركبوا معها سيارة الإسعاف عشان يوصلوها لمثواها الأخير وهم في
حالة حزن وبكاء شديد على فراقها.

ركبت عربة الإسعاف مع الجثمان وكانت معي أختي الصغيرة جيلي واثنين من
أبناء أخواتها من الوالد وابن خالي والفنانة سهير المرشدي والفنان محمد هنيدي
والفنان سيد راضي والفنان شريف منير وامتلأت عربة الإسعاف بالناس وماكنتش
عارفة العربية متجهة إلى أين ولا حتى بتسأل .. كل اللي كان يهمني أني أكون معها لحظة
بلحظة وسارت العربية وأمامها موكب كبير من عربات وموتوسيكلات الشرطة وعربية
الفنانة نجاة الصغيرة أمام عربة الاسعاف وفي الخلف موكب من السيارات طويل جداً
وطول الطريق ونحن داخل سيارة الإسعاف نقرأ لها القرآن الكريم وتدعوا لها ووضعنا
يدي على الصندوق الصغير الذي بداخله الجثمان أشعر أني بلمسها وأقبل الصندوق
وكانني بقبلها لأنها كانت وحشاني جداً ومش متخيلة أني مش هشوفها تاني حتى وصلنا إلى
مستشفى الشرطة بالعجوزة.

كنا في حالة حزن وبكاء وانهيأر شديد من هول الموقف وبشاعته



سهير المرشدي والسيد راضي ومحمد هنيدي في استقبال للجثمان



وتجمع الكل لحمل الصندوق لوضعه في ثلاجة المستشفى وبعد ما تم إنزاله ووضعه في الثلاجة وإغلاق الباب الخاص بالمشرفة سألت عن المسئول بمستشفى العجوزة للاتفاق معه على الغسل وسمعتني الفنانة نجاة الصغيرة وأنا بسأل عن الغسل فقالت لي في صوت منخفض (ليه الغسل ماهما غسلوها هناك!!) فقلت لها وأنا إيه اللي يؤكد لي أن اللي داخل هذا الصندوق أختي الغالية أبله سعاد الله يرحمها مش ممكن تكون واحدة ثانية وكمان لازم يتم الغسل الشرعي هنا في بلدها وهما في لندن بيكفونوا شرعي ويغسلوا أمواتهم شرعي؟! فأرجوكمي لو سمحتي أنا المسئولة عن الغسل مش حد ثاني ومش هسمح لأحد يغسلها غيري بس لو عايزة تغسلها معي قولي ردت برهبة وخوف لا .. فقلت طيب الموضوع ده يخصني بصفة شخصية وما حدش هيدخل فيه فكانت متضايقه مني جداً!!!.

وأثناء دخول الجثمان الثلاجة بالمستشفى تم فتح الصندوق وتم إخراج الجثمان لوضعه داخل الثلاجة وكان في غطاء بلاستيك ثقيل وسميك رمادي اللون لا يُظهر ما بداخله ولم أحاول أن ألقى عليها نظرة ولم أفكر أن أفتح سوستة الغطاء لأراها بصراحة كنت خائفة ومش مستعدة نفسياً في هذه اللحظة أن ألقى عليها نظرة.

ولما خرجت من غرفة التشريح أو الثلاجة شاهدت ضابط برتبة كبيرة واتجهت إليه وسألته:

"حضرتك من المسئولين لحماية الجثمان وحراسته"

فقال أيوة .

قلت: (فعرفته بنفسي...) أنا أريد أن يتم التشريح هنا أيه هي الإجراءات لإتمام هذا الأمر لأنني مش مطمأنة من الإجراءات في لندن وقالوا أنه تم التشريح هناك بس عايزة التقرير التشريحي يطلع من مصر مش هي مصرية وده حق قانوني لأسرتها بما أنها مصرية والجثمان أصبح الآن في حوزتنا.

فقال: ما ينفعش لأن الحادث حدث على الأراضي البريطانية ومش هياخذ به لو تم

التشريح هنا وأيضاً لها إجراءات كثيرة لحصولك على هذا الطلب.

سألته: طب لو فيه معلومات بتقول أن شعرها مخلوق بالموس يعني معنى ذلك أن فيه

جريمة ومش ممكن تكون هي اللي عملت كده في نفسها؟ ودي حاجة هتبان على

طول أول ما أشاهدها بكرة أثناء الغسل.

فقال: في هذه الحالة من حقت أن تطلي التشريح فوراً وفي الحال وده حق قانوني

لأسرتها لو تأكدتي أن في شيء غير طبيعي ظاهر على الجثمان يؤكد أن

هناك جريمة.

سألته: طب حضرتك هتكون موجود باكر لحظة الغسل هنا بالمستشفى.

فقال: طبعا بس عايز أقول لسيادتك حاجة مهمة لو أثناء الغسل لاحظتي عدم وجود

شعر زي ما بتقولي أو أي شيء ظاهر على الجثمان يعطيك دليل أن هناك جريمة

أو حتى تعذيب على جسدها أمام حضرتك ثلاث خيارات:

-الخيار الأول: الوقوف فوراً عن الغسل والإعلان أمام كل الناس بما رأيتي ويتم

فوراً التشريح بطلب مستعجل وعاجل من الأسرة للنياحة.

-الخيار الثاني: تتم كل المراسم وحتى مراسم الدفن بالاتفاق معنا (الشرطة)

ونستخرج الجثمان ثاني يوم فوراً في سرية وتكتم ويتم التشريح لمعرفة أسباب

الوفاة وبعد إصدار التقرير من لندن يتم المقارنة بين التقريرين للوصول

للحقيقة

-الخيار الثالث: ممكن تشوفي حاجة في الجثمان تشعرك أو تحسسك أن هناك

جريمة وحضرتك عارفة أنها سقطت من مكان مرتفع من الدور السادس بلندن

يتعين احتمال كبير أن يكون الجثمان به كسور عديدة في أماكن متفرقة

ومتعددة وما تنسيش أن التقرير الطبي والتشريحي اللي تم في لندن لم يتم إعلان

نتيجته حتى الآن وسيعلن في ١٥ أغسطس وتم الإفراج عن الجثمان بناء على طلب من المسؤولين بمصر لإحضاره بأسرع وقت ويؤجل التقرير .. وبعد ذلك يعلن يعني الشيء الوحيد المؤكد والظاهر أمامك هو الشعر المخلوق بالموس وده دليل على التعذيب .. يا إما المراسم تتم كما رُتب لها .. وعموماً أنا هكون بجانب حضرتك أثناء الغسل ونشوف إيه اللي يحصل وربنا معاكي ويقويكي على اللي حاتشوفيه بكره في الغسل.

(هشكرته لموقفه معي والاهتمام بمساندتي وقلت له سأعتبر ما حدث بيننا بلاغ مبدئي)

فقال: طبعاً أنا شاهد على ذلك ما تقلقيش دي سعاد حسني تهمننا كلنا مش أنتي بس ولا أسرته اللي بتحبوها أنتي شايفة الناس اللي جاية عشان تودعها أد إيه ده أنا ما كنتش متخيل هذا العدد الرهيب من محبي سعاد حسني ولم أشاهد كل هذا الحب إلا لها وللقنان عبد الحليم والفنانة أم كلثوم رحمه الله على الجميع.

وفي غرفة مدير مستشفى الشرطة بالعجوزة تم اجتماع للأسرة لترتيب مراسم الغسل والجنائز فطلبت من مدير المستشفى عدم دخول أي شخص في الغسل غيري ومعني المغسلة وتكون سيدة كبيرة شاطرة وكتومة وأمينة واللي هتشوفه في الغسل ما يخرجش من بقها نهائياً رد مدير المستشفى وقال: هتكون تحت مسئوليتي شخصياً.

وطلبت أختي الكبيرة أبله كوثر بأن تدخل معي الغسل (وهي لا تعلم الاتفاق اللي بين وبين سيادة الضابط المسئول عن الجثمان). فقلت لها أنا داخلة مش عارفة هشوف إيه مش كفاية اللي أنا فيه لأن مافيش حد فيكم هيقدر على هذه المهمة وحضراتكم فاكرين أيام ماما الله يرحمها وماחדش قدر يقف معي في الغسل غير بنت جيهان (بنت أختي جيهان أسمها نيفين قوية ويتستحمل زني هذه المواقف الصعبة).

وكمان هذا الموضوع مختلف تماماً وصعب عشان كده مش هينفع حد يدخل الغسل.... فقالت أبله كوثر والله العظيم ما هتحرك من مكاني وهاقف بعيد عنك خالص بس عايزة أطمئن.

فقلت حاضر بس لو شعرتي أن أعصاك فلتت منك من اللي ممكن تشوفيه
إنسجبي بهدوء وفورًا عشان ماتبوظيش أعصابي قالت "حاضر"، وأطمئنيننا على كل
شيء ورتبنا كل حاجة تخص الغسل وأطمئنيننا على الجثمان في الثلاجة وذهبنا جميعاً
إلى المطار في وقت متأخر بعد منتصف الليل لحضور التحقيق مع نادبة بالمطار لأنها ما
زالت حتى هذه الساعة المتأخرة بالمطار وكان أفراد من أسرة الفنانة سعاد حسني
يحضرون التحقيق من البداية بالمطار هم أخي جهير وأخي جاسر ولم يأتوا للمستشفى
بسبب التحقيق مع نادبة بالمطار.

البلاغ المقدم من مجهول بمطار القاهرة الدولي: منطوقة الآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد مدير أمن المطار القاهرة

تحية مقدمة من مواطن شريف

السيدة نادبة يسري الموظفة بفندق هيلتون النيل وراء قتل الفنانة الكبيرة
سعاد حسني ولعبت دور كبير في قتلها عشان تستفيد .. واستولت على الأوراق
الشخصية للسيدة سعاد حسني ومذكراتها الشخصية وقتلتها عشان تستولي على
الأوراق وبيعها وتكسب فلوس كثير من ورائها وهيكون معاها فلوس كثير وذهب
ومجوهرات بتاعت الست سعاد حسني اللي سرقتم منها بعد قتلها وعلى فكرة الست
سعاد كان معاها فلوس كثير ومجوهرات قدمها لها مصريين وعرب مساعدة لها في
مصاريف العلاج وعلى فكرة السيدة نادبة يسري سوف تسافر مع الجثة إلى مصر
يوم الأربعاء

مواطن شريف

خطاب بشكل بلاغ مرسل من (مجهول) وتم تسلمه باليد لأمن مطار القاهرة
وقت وصول الجثمان وبسببه تم التحفظ على نادبة يسري بالمطار.

ادارة ايجتاجها

1479

في الزمان، والى

- حيث حضر له بيان الإدارة سنة ١٩٦١/١١/٢ أحمد عز الدين حسن وأبلغ
 شكاية ياتى بطلب تعيينه لزمومه لبقائه / سعاد حسن وناجى عز الدين
 بمرحب فى وضع العلاقات الشخصية الخاصة بالمرموم تحت الحفظ لبقائه
 والمؤثرة حاله فى حوزة المرموم / نادية نوري والمؤثرة على الحاضرة
 المرموم بالمؤثرة سنة ١٩٧٨ لوصفه ومكان المرموم جميع أنه لم يكن
 فى عقل رفضه تسليم تلك العلاقات أثار نواحيهم بلطف ومعرفة لهم
 بأهل سوف تقوم بتسليم الجواز إلى راسه عند وصوله إلى القاهرة وعنده
 ذلك يرفع ضيقه منه فقام المستكسب بمقتضى تسليم العلاقات المذكورة
 والمالية ولما سبه ومورد / اما ما سترنا من سؤاله بالحق انا سبه
 - اسمي أحمد عز الدين حسن محمد من الية ١٩٦١/١١/٢ مرموم سترنا
 وقم في عيسى محمدى العجوة الجيزة دارا سنة ١٩٢٥٩ وأقول
 ما أقول ان بلبل

١- لما فعلت اني قد ما فعلنا من وفاة المرحوم سافرت أنا ووالدي
 الى مصر ليعتبر شقيقك الكبريتية فذهبوا الى مصر فاحضروا ولا جينا نطلب
 المتعلقات الخاصة بك من مائة / ثمانية الى كانت المرحوم مضيعة
 منقصة لتسليم لنا وفترت أنت كحسبتم الحاجات دي لما توصل مصر للثلاث
 الاسبوع وتيقنا اننا نعلم انك دي من الجحش اسبوع فاجابنا ربنا
 انك رده وصح معنا على الطائرة فانا حضرت معناه ابلغ حقا فانا
 صرنا نلسه انما دي حاجات مستحقة للاصح للدم كان ليوط
 من حضرت اليوم من لندن وهل كان احد برقتك ؟
 ٢- أنا وولدت الى الامم اليوم وعفاي والدي / ثم ربي ضني
 ٣- رهي القهوه / تاريخ ليري ليعتبر على الطائرة ؟
 ٤- ايوه هي كانت معافا على نفس الطائرة
 ٥- ما فعلت المرحوم انقضاء / سعاد حني

[illegible]

(عيسند التحقيق بالمطار مع نادية يسرى)

غسل الجثمان في مصر

عدنا مرة أخرى لمطار القاهرة بسيارتي الخاصة في وقت متأخر من الليل أنا وأشقائي وكانت معنا الفنانة سهير المرشدي والفنان سيد راضي وفي سيارة أخرى كان معنا المستشار محمد منصور مستشار الاتحاد العام لتقابات المهن الفنية أما الفنانة نجاة الصغيرة فقد ذهبت إلى منزلها!!!

وكان التحقيق ما زال سارياً وذهبت الفنانة سهير المرشدي لتدلي بأقوالها مع باقي المبلغين هي والسيد راضي ومستشار الاتحاد وكان المطار ما زال به مجموعة كبيرة من الفنانين والجمهور.

حوادث

الوقت: ٢٩ يونيو ٢٠١٠

بعد وصول جثمان السنديلا من لندن

ماذا ثارت نجمات الفن عند رؤيتهن صديقة سعاد حسني في المطار؟

الفنانة سهير المرشدي ترى في صديقتها في ضيقت

سعاد حسني انتحرت لأصابتها بآكتاب .. وأرفض أي اتهام بالمسئولية عن مصرعها

السيد حسني صديق الفنانة سعاد حسني
في لندن في ٢٩ يونيو ٢٠١٠
في لندن في ٢٩ يونيو ٢٠١٠
في لندن في ٢٩ يونيو ٢٠١٠
في لندن في ٢٩ يونيو ٢٠١٠



تصوير محمد جبريل



تصوير محمد جبريل

شام عبد الحزير

(مقالة جريدة الأهرام عن محضر المطار والبلاغات)

وسأحكي لكم ما حدث بالضبط بالمطار بالنسبة للتحقيق مع نادبة يسري: وصل للمباحث الجنائية بمطار القاهرة الدولي بلاغ من مجهول يفيد باتهام السيدة نادبة يسري بأنها وراء مصرع الفنانة الراحلة سعاد حسني، وعلى الفور أعطى العميد نبيل أبو ريّدة مدير المباحث الجنائية تعليمات مشددة بالتنسيق مع رجال الجمارك بجرد محتويات حقائب نادبة يسري والتحقيق معها فور وصولها بالمطار وتم القبض عليها وحجزها.

وفتح محضر إداري يوم الخميس الموافق ٢٧/٦/٢٠٠١م الساعة ١١,٥٠م بمباحث ميناء القاهرة الدولي وكان أخي جهير وجاسر عبد المنعم حاضرا التحقيق من البداية بالمطار وقدم بلاغا ضد نادبة يسري بتورطها في مقتل أختهم الفنانة سعاد حسني بما أدلت به في الإعلام من معلومات متضاربة وبما أبلغت به الفنانة بالمطار وقدم بلاغا آخر من الفنانين السيد راضي بصفته رئيس اتحاد نقابات المهن الفنية والمستشار محمد منصور المستشار القانوني للاتحاد والفنانة سهير المرشدي وأ. أشرف زكي عضو مجلس نقابة الفنانين آنذاك .. وقالوا في بلاغاتهم الآتي: أن الوفاة للفنانة سعاد حسني جنائية وأنها قتلت ولم تنتحر وأن نادبة يسري تعلم أشياء عن هذه الجريمة الغامضة ولم تدلي بها لجهات التحقيق لتساعدهم للوصول لما حدث للفنانة سعاد حسني بلندن.

وبلاغ آخر من أحمد عز الدين ابن أخو المرحومة يتهم نادبة باستيلائها على مقتنيات المرحومة الخاصة بها ورفضها تسليمها لأسرتها.

وبلاغ من مجهول بخطاب وصل لشرطة ميناء القاهرة الجوي يفيد بأن نادبة يسري اشتركت في قتل الفنانة سعاد حسني وسرقت مجوهراتها ومذكراتها وفلوسها وعلى أثر هذا البلاغ تم القبض على نادبة بالمطار

وقامت السلطات الأمنية بمطار القاهرة بالتحفظ على نادبة وعلى الحقائق بعد
جرد محتوياتها بواسطة لجنة من جمارك المطار وتم تجميعها بالشمع الأحمر والتحفظ
على جميع الأوراق والروشتات الخاصة بالفقيدة ومبلغ مالي تقريباً ٤ آلاف جنيه
استرليني وأيضاً مبلغ آخر بالمصري يخص الفقيدة وتم تحويل المتهمة نادبة يسري إلى
نيابة الزهراء بمصر الجديدة ثاني يوم.

وأحالت شرطة ميناء القاهرة الجوي جميع البلاغات المقدمة ضد نادبة إلى نيابة
الزهراء بمصر الجديدة ولم نكتفِ بذلك لأن الموضوع صعب جداً على الجميع وذهبنا
مجموعة كبيرة إلى مبنى المخابرات العامة، وتضامن معنا الفنان سمير صبري لأنه كان ما
زال يصور بالمطار والفنانة سهير المرشدي والفنان سيد راضي وبعض المسئولين من
النقابات وإخوتها من والدتها بالكامل وأولادهم ودخلنا مبنى المخابرات العامة كلنا
وطلبنا مقابلة المسئولين ودخلنا غرفة السكرتارية وشرحنا الموضوع وقالوا طيب ثلاثة
أو أربعة منكم فقط سيتحدثون بلسان الجميع وطلباتكم والباقي سينتظر معنا هنا.

وذهب بالفعل من الأسرة أخونا الكبير جهير والسيد راضي والسيدة سهير
المرشدي وأ. سمير صبري وأحد من الاتحاد المهن الفنية ومكثنا في انتظارهم لمدة ساعة
ونصف تقريباً وبعد ما نزلوا قالوا أنهم هيتابعوا البلاغات التي تمت بالمطار واتصلوا
بالمطار وعرفوا أن نادبة سترحل إلى قسم الزهراء صباحاً مع البلاغات وسيتم غداً
التحقيق مع المبلغين والمشكو في حقها وسيقومون باللائم. وذهبنا جميعاً في ساعة
ميكرة من اليوم الآخر وبعد قليل سيتم الغسل وتشييع الجنازة من جامع مصطفى
محمود بالمهندسين.

الغسل والتكفين ومراسم الدفن:

لم أنم ولم يغمض لي جفن ولا لأي أحد من الأسرة وذهبنا صباح يوم الخميس الموافق ٢٠٠١/٦/٢٨ م إلى مستشفى العجوزة لبدء مراسم الجنازة والغسل والكل في الانتظار آلاف من الناس ونُحِب من كل طوائف الشعب المصري والعربي من فنانيين وأدباء وشعراء وإعلاميين وصحفيين وجمهور وسياسيين ومحبي سعاد حسني جميعاً في انتظار تشييع جنازتها.

ودخلت المستشفى وكان الضابط المسئول الذي تم الاتفاق معه متواجداً وقال شدي حيلك وسنبداً حالاً عشان الوقت أتأخر الساعة ٩،٣٠ صباحاً وقابلت السيدة التي ستقوم بالغسل ووجهت لها بعض التحذيرات والاتفاقيات على التكتّم التام لما سوف تشاهده أثناء الغسل.

دخلت وسميت بسم الله الرحمن الرحيم وتوكلت على الله وكانت معي أختي الكبيرة أبله كوثر واختارت ركن بعيد عن منضدة الغسل ومكثت به.

ودخل رجلين من المستشفى لإخراج الجثمان من الثلاجة ووضعها على المنضدة وكان كما هو كما رأيته داخل الكفر البلاستيك ذا اللون الرمادي الغامق ولم يروا شيء وخرجوا من غرفة الغسل بعد ما أدوا مهمتهم.

وقرأت الفاتحة وتوكلت على الله ودعيت ربنا يقويني وبدأت أحضر نفسي نفسياً وكأنني بقوم باستحمامها كما كنت أفعل معها وهي مريضة أثناء حياتها ودخلت بهذا الإحساس.

ثم بدأت بزعم الكفر من عليها وظهرت أمامي أختي حبيبتي اللي وحشاني من سنين قبلتها وحضنتها وقبلتها أبله كوثر ورجعت مكانها وكانت كما هي جسمها سليم وزى الفل مش زى ما وصف الصحفي الكذاب المدعي برؤيتها بهذه الأوصاف البشعة كان جسدها الخارجي سليم وقدمها سليمتان ما فيهاش أي خدش ظاهر ووزنها لا يتعدي السبعين كيلو وشعرها طويل حتى وسطها ولم تظهر أمامي أية كسور خارجية غير في يدها اليسري مكسورة ومقسومة لجزئين الجزء الأسفل حتى الكوع مفصول عن الجزء الأعلى من الكتف ووجهها زى القمر أبيض ومنور كأنها نائمة بس منتفخ شوية ولون شعرها أسود في أبيض أما الظهر فكان به كدمات شديدة وكثيرة جداً ومتفرقة (بُطش بُطش) وكان أحد ضربيها على ظهرها بقسوة وقوة وكان لونها يميل إلى اللون البنفسجي (ولا تنسوا أنها مر على وفاتها تقريباً أسبوع) وبدأت الغسل أنا والسيدة المفصلة التي معي وعندما حان وقت تمشيظ الشعر عشان أضفره ولفه بحركة دائرية لأنه طويل وأنا برفع الرأس بيدي لأضع الشعر تحت رأسها لاحظت أن رأسها هاشة وبها كسر في الجمجمة من الخلف عند المخ خفت أن أحركها للتفتت في يدي لأنها كانت هاشة جداً فوضعت الشعر بسرعة وأنزلت رأسها برفق وأكملت الغسل وكانت كفها مفتوحتين بس الشيء البشع هو التشريح منظره صعب جداً وبعدين لقنتها الشهادتين في أذنها اليمين ثم اليسار وطبعاً طول فترة الغسل وهي مغطاه بملاء بيضاء لستر العورات ثم تم التكفين والربط وبعدما انتهيت من الغسل والتكفين قرأت على روحها الفاتحة والقرآن الكريم وتشهدت عليها ونسيت أقول قبل الانتهاء من الغسل قمت بتوضئتها وتشهدت عليها ودعينا لها بالرحمة والمغفرة والتزمت أبله كوثر بالهدوء طول فترة الغسل بس كنت تعبانة جداً وبعدما انتهيت من الغسل تماماً تعبت جداً وأغى عليا وفوقوني وكنت مش قادرة أشيل جسمي وأعصابي كلها سايبة مش عارفة أتلم عليها خالص وكانت حالتي صعبة جداً.



(صورتني بعد الغسل مع أخي جاسر)

وقابلت الضابط وأنا شبه متهاة لهول كل ما رأيت وشرحت له كل شيء والكثير
اللي في الرأس فقال كل اللي شوفتيه طبيعي يحدث من السقوط من الأعلى وشعرها
طويل مش زي ما قيل في الصحف والآن تتم كل المراسم وننتظر قرار المحكمة بلندن.

(فشكرته ودعا لي وللأسف لم أسأله عن اسمه طول هذه الفترة ولكني أشكره جداً
لما فعله معي)

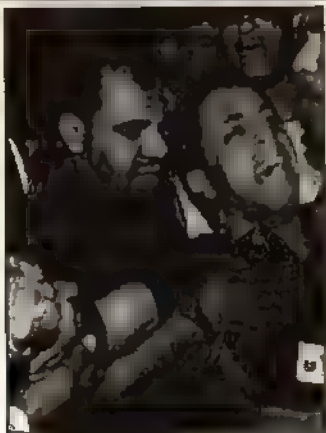
وتمت المراسم كما مرتب لها وأدخلني أخي الجامع وأنا في حالة سيئة جداً حتى
بدأت أتماسك وقمت لصلاة الجنازة ودعيت على أكرم السعدني بما فعله بي وبأسرتها
وبكل أحباء الفقيدة بحدوته الخيالية من نفسيته المريضة والله لا يسامحه على كل ما
فعله بنا بسبب مقالته السوداء الكاذبة الملفقة البشعة وربنا ينتقم منه ومن أمثاله .
وسبب هذه المقالة حدث كل ما أبلغتكم به وأحدثت كل هذه البلبلة لي ولأسرتها وللرأي
العام "شفت عملت فيها أيه يا كذاب.."

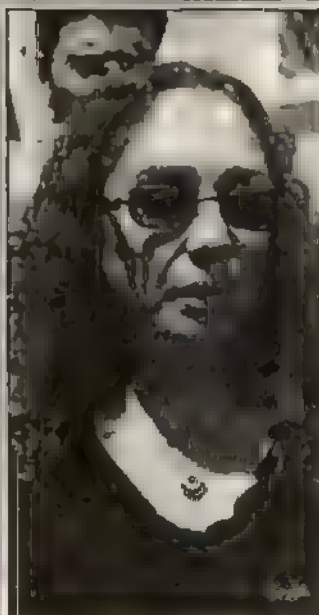
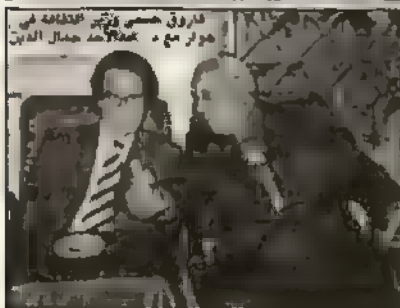
وبعد صلاة الجنازة وكان الزحام شديد لم أتمكن من الوصول لعربة الإسعاف للركوب مع جثمان أختي لتوصيلها لمثواها الأخير وكانت أختي جبلي هي اللي وصلت لعربة الإسعاف وركبت مع الجثمان وكانت حالتي لا تسمح أن أقود سيارتي وأنا في هذه الحالة فركبت مع أحد الإعلاميين وهي الأنسة مروة جاد الله وذهبنا جميعاً إلى مقابر الأسرة في طريق الفيوم وتمت المراسم على خير والحمد لله.

(صور من جنازة ودفن أبله سعاد)

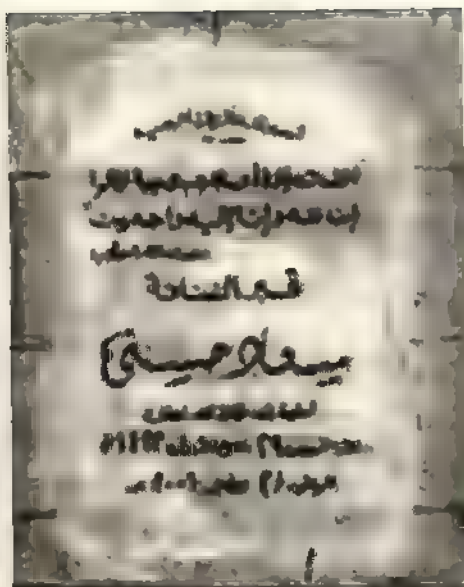












(أدعوكم أغزاني الى قراءة الفاتحة والدعاء لروحها الطاهرة ولجميع موتانا)

وفي نفس اليوم الخميس الموافق ٢٨/٦/٢٠٠١م كان يجري التحقيق مع نادبة يسري عن اتهامها بالقتل أو الاشتراك في قتل الفنانة سعاد حسني في نيابة الزهة وذهبنا بعد الانتهاء من الدفن مباشرة إلى نيابة الزهة لحضور التحقيق في البلاغات المقدمة ضد نادبة يسري وقدم أشرف زكي بلاغ رسمي بناء على طلب الفنانين للتحقيق مع نادبة يسري بسبب ما صرحت به في الإعلام ولبعض الفنانات والإعلاميين عن حادث الفنانة سعاد حسني .. وما قالته في المطار:

وقالت "مشهد السقوط كان رهيباً ولا يمكن أن يضيع من مخيلتي"

وقالت "أن سر سعاد سيرقد معها في قبرها"

وقالت "لأول مرة تقدم سعاد على شيء ولا تستشيرني فيه!!"

وقالت "أن سعاد لما أتحدثت"

وحاولت أن تصلح فلتة لسانها لما قالت "سعاد لما حذفت نفسها" أمام الفنانات.

وقالت الفنانة سميرة أحمد وهي في التحقيق بالمطار: "أن مش ممكن أن تقدم سعاد

على رمي نفسها بهذه الطريقة البشعة ولو كانت في نيتها الانتحار كانت في إمكانها

أن تتناول أي نوع من الأدوية أو العقاقير".

وقال أخوها جاسر وأخوها جهير بالتحقيق في نيابة الزهة: أن نادبة يسري

تعلم ما حدث لأختنا وهي متورطة في هذه الجريمة بشكل أو بآخر وأيضاً بسبب ما

صرحت به في الإعلام من أقوال متضاربة وبسبب المشاجرة التي حدثت في شقتها قبل

رميها بعشر دقائق وهناك بلاغا من الجيران للبوليس بلندن بسبب وجود صوضاء

وشجار في شقة رقم ٦٨ بالدور السادس في عمارة ستيوارت تاور وصوت رحل وامرأتين

وذلك قبل قتلها ورميها من الدور السادس وذلك في شقة نادبة بلندن . وبسبب ما قالته

للفنانات في المطار وفي الإعلام قبل وصول الجثمان لمصر.

وبسؤال نادية يسري المشكو في حقها قالت:

"أنها صديقتها وأنها كانت تعيش معها قبل دخولها المصحة بستة أشهر وسعاد خرجت من المصحة يوم الاثنين الموافق ٢٠٠١/٦/١٨ م وكانت حالتها النفسية سيئة جداً وأنها انتحرت".

وأحضرت معي شنتها ٧ شنت وكل مقتنياتها وأوراقها وأكسسواراتها ومبلغ مالي نقدي ٣٩٥٠ جنيه استرليني و٥١٨ جنيه مصري عثمان أسلمهم لأختها نجاة الصغيرة وتم التحفظ على الشنت والمبالغ لحين تسليم إعلام الوراثة أسرة الفقيدة المرحومة سعاد حسني لتسليمها للورثة الشرعيين .. وفي نيابة الزهة تعاملوا مع نادية بصفتها مواطنة إنجليزية من أصل مصري (الأسم: نادية يسري فاضل فضل .. مواليد ١٩٤٤/٧/١٣ م - جواز سفر إنجليزي رقم ٠٠٦٧٥٤٨٩٠)

ولم تحاول الشرطة أو النيابة التأكد من جنسيتها من الجوازات وحصولها على الجنسية الأخرى بإبلاغ الجوازات قبل حصولها عليها أم لا وهل ما زالت تحتفظ بالجنسية المصرية أم لا.

كان يجب على النيابة في هذه الحالة وهذه البلاغات التأكد من جنسية المشكو في حقها لأنها متفرق كثير جداً .. ولكن لم يحدث ذلك!

وفجأة وبدون إبداء أسباب قانونية أو غير قانونية تم غلق التحقيق بقرار من نيابة الزهة وكان ذلك شيء غريب وتصرف مش مفهوم في وقتها بالنسبة لي نهائياً!

وقيد هذا التحقيق تحت رقم ١٣٢٨٩ لسنة ٢٠٠١ م الساعة ٢ ظهراً إداري الزهة مع المحقق هشام العراقي وحدة السرقات وتنفيذ الأحكام بنيابة الزهة بمصر الجديدة.

الباب الثالث

الإساءات والإغتابات

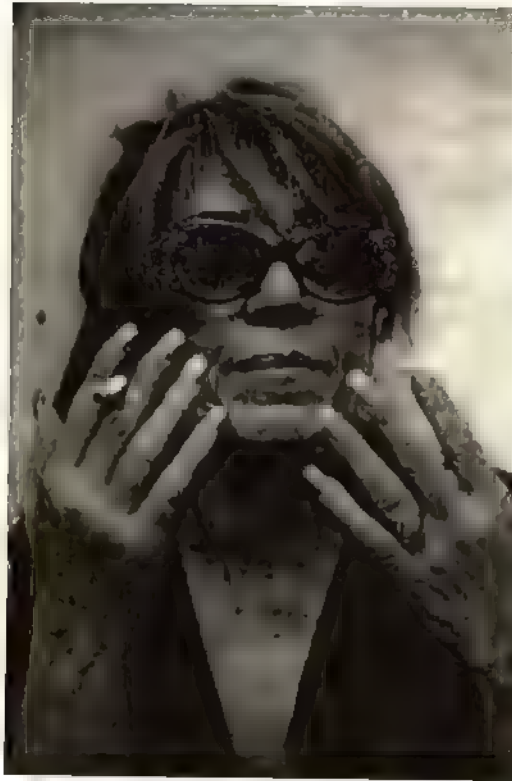
(مجموعة المنتفعين)

الباب الثالث - الجزء الأول

من هي نادية يسري (المدعية بأنها صديقتها)

(نادية يسري هي عاملة بأجر وليست صديقتها كما تدعي في الإعلام)

كانت تعمل عند أبله سعاد في أوائل السبعينيات وكان عمري حين ذاك إثني عشرة عاماً تقريباً وشاهدتها مرة أو مرتين أثناء زياراتي السريعة لأبله سعاد ونحن مازلنا نعيش في الزمالك بجانبها.



(نادية يسري)

وبعد عدة زيارات لأختي عرفت أنها بتشتغل عندها سكرتيرة بأجر شهري وشعرت من طريقة أبله سعاد معها أنها بتعطف عليها .

وكانت نادية يا إما بتننام في غرفة المكياج بتاعة أبله سعاد ياما في الرسبشن حسب الظروف لأن ماكنش فيه مكان لنادية في شقة أبله سعاد تنام فيه فطلبت من زوج صديقتها السيدة ماجدة هلال المهندس عبد الفتاح أن يبني لها غرفة في السطوح عشان تعيش فيها نادية وكان يوجد في السطوح غرفة للغسيل وحمام صغير لأن شقة أبله سعاد في آخر دور في العمارة (الدور الثامن) ومساحتها صغيرة عبارة عن غرفة نوم كبيرة لها ولزوجها أبيه علي بدرخان ورسبشن كبير وغرفة نوم صغيرة كانت غرفة أبله صباح أختنا التي توفت الله يرحمها في حادث سيارة بالطريق الزراعي عام ١٩٦٥م وأصبحت بعد ذلك غرفة للملابس والمكياج يعني لا يوجد مكان لنادية تنام او تضع حاجاتها فيه عشان كده طلبت من المهندس عبد الفتاح أن يبني غرفة في السطوح لنادية بعد أخذ موافقة من صاحب العمارة.

وكنيت في أوقات كثيرة أذهب عند أبله سعاد وأمكث عندها طوال اليوم وبعدين أروح عند ماما وكانت تطلب مني في كثير من الأحيان أن أبعد نادية عنها عشان بتعصبها جداً وتقولي إشغلي نادية عني شوية لأنها مدايقاني جداً ومعصباني.

فقلت لها ماتمشيها وترجي نفسك فتقول ماقدرش أعمل كده! .. لأن أبله سعاد شخصية خجولة جداً وماتقدرش تخرج حد أبداً ويمكن تتحامل على نفسها كثيراً وتيجي على نفسها أكثر.

وكانت نادية يسري شخصية توتر أي شخص يقعد معها وكانت أبله سعاد متستحملش تقعد معها أكثر من ساعة واحدة في اليوم وفي أوقات كثيرة تطلب منها تطلع غرفتها في السطوح عشان تبعدها عنها وتقول لها أنا مش محتاجة حاجة دلوقتي إطلعي إرتاحي ولما أعوزك هندهلك وكانت عمالها جرس في غرفتها في السطوح لما تعوزها تضرب لها الجرس ويمكن طول اليوم متحتجش حاجة منها خالص عشان ترتاح منها .. عشان كده كانت بتصدرني لها لما أكون موجودة أو تتركها في غرفتها فوق السطوح

طول اليومَ ولما توصل الحيرة بأبلة سعاد في أى موضوع محرج تطلب المساعدة من حد قريب منها ليخرجها من هذا المأزق عشان بتكون محرجة ومش عارفة تتعامل مع الموقف .. وده كان بيحدث كثيراً مع نادبة يسري.

ولم تستمر نادبة كثيراً عند أبلة سعاد وعرفت من أبلة سعاد أنها مشيت واشتغلت في مكان تاني وبعد كده عرفت أنها هاجرت برة مصر.

ولما كانت بتنزل مصر وتيجي زيارة لأبلة سعاد كنت بشوفها بحكم تواجدي مع أختي لأنني كنت عايشة معها في الفترة دي بصفة دائمة عشان كده عرفت أنها هاجرت بس ماكنتش عارفة هاجرت فين لأن هذا الموضوع لا يمثل لي أي أهمية.

كانت أبلة سعاد تعلم بوجود نادبة يسري في لندن وبالرغم من ذلك لم تحاول الاتصال بها قبل سفرها للندن وتنزل عندها بدل ما تنزل عند السيدة إلهام وهي كانت ستمكث خمسة أشهر فقط ولكنها فضلت أن تنزل عند إلهام التي تسكن خارج لندن على أن تسكن مع نادبة وهي داخل لندن لأنها مستحيل تعيش مع نادبة فترة طويلة وحضراتكم عرفتكم ليه عشان كده ماحدث شافها خالص مع أبلة سعاد في لندن ولا سمع عنها طوال فترة تواجدها بلندن ولا حتى أصدقاء أبلة سعاد المقربين منها مثل د.عصام ود.هشام وأ.فيصل علي صاحب المكان اللي كانت عايشة فيه (ولما قابلت أ.فيصل في لندن سألتته عن نادبة فأكد أنه لا يعرف عنها شيئاً وعمره ماشافها!) .. ولا أبلة بهيجة ولا أبلة سامية اللي زاروا أبلة سعاد في لندن في أوقات متفاوتة.

وعندما قررت أبلة سعاد تكملة علاجها في مصحة (شابنيز) وأنها ستمكث فيها فترة ثلاثة أشهر من بداية منتصف شهر يناير ٢٠٠١ ففكرت أن تتصل بنادبة لأنها تعرف أنها بتنزل مصر كتير وكانت عايزة تخفف جزء من مقتنياتنا وترسلها لمصر فاتصلت بها في أوائل ٢٠٠١م وعرفت منها أنها نازلة مصر فأرسلت لها عدداً من الشنط لتوصلها عند زوجها في مصر أو عند البواب عم مهدي وهو يسلمهم لزوجها أبيه ماهر وأرسلت مع الشنط فلوس لنادبة عشان مصاريف نقل الشنط لمصر، ومبلغ آخر لها مقابل تقديم هذه الخدمة.

وبعد ذلك حدثت ظروف لأبله سعاد جعلتها تأجل دخولها المصححة إلى منتصف مارس ٢٠٠١م وبدأ ظهور نادبة يسري صاحبة الشخصية الغامضة في الفترة الأخيرة من دخولها المصححة وكانت أبله سعاد مضطرة للتواصل مع نادبة لأنها هي الوحيدة التي ممكن تبات عندها لما تخرج من المصححة وتذهب للدكتور هشام ليقوم بإجراء عملية جراحية لها ومعه د. عصام لقيامه بعملية التخدير ويطلبوا منها البقاء أو الانتظار في لندن لمباشرتها حتى الصباح خوفا من أن تحدث لها مضاعفات بعد العملية .. والمصححة بعيدة تبعد عن لندن تقريبا مائة كيلو .. وحدث ذلك مرتين لإجراء عمليات فأضطرت أن تبقيت عند نادبة بأمر من الأطباء .

أما باقي الزيارات للدكتور هشام وهي بالمصححة كانوا أربع زيارات أخرى كانت تأتي إلى د. هشام للمتابعة والعلاج وترجع في نفس اليوم للمصححة "يعني معنى ذلك أنها طول فترة المصححة وهي ثلاثة أشهر لم تذهب إلى نادبة يسري إلا مرتين بأمر الأطباء والأربع مرات الآخرين لم تذهب إليها!"

فكان من المستحيل والغير معقول بعد تسليمها الشقق التي كانت تستأجرها من أ. فيصل أن تستأجر شقة لمدة ساعات لتمكث فيها هذه الفترة الزمنية القليلة عند خروجها من المصححة للذهاب للدكتور وعودتها ثاني يوم الصبح بدري تكون في المصححة مرة أخرى عشان كده شقة نادبة بالنسبة لها كانت ترانزيت لمرتين فقط خلال الثلاثة أشهر التي مكثهم بالمصححة (وكافة تحركات أبله سعاد مسجلة بدفاتر المصححة).

ونادبة بالنسبة لها سيدة كانت تعمل عندها من قبل وكانت أبله سعاد بتساعدها ماديا كثيرا لما كانت بتشتغل عندها ولما كانت بتزل مصر وتلحأ إليها .. وأيضا لما ذهبت عندها في شقتها المرتين دول أثناء خروجها من المصححة كانت بتعطها فلوس وتساعدها ماديا.

وكانت أبله سعاد مرتبة مع د. عصام رجوعها لمصر بعد خروجها النهائي من المصححة والانهاء من المرحلة الأخيرة لعمليات زرع للأسنان. ولكنها قُتلت قبل ما تنفذ خطتها مع د. عصام لرجوعها لمصر.. وبعد اللي حصل لأختي الغالية أبله سعاد بدأت أجمع معلومات عن هذه السيدة الغامضة التي شاركت في قتل أختي الحبيبة.

ومن خلال إطلاعي على بعض أوراق نادية يسري، سواء التي كانت بحوزة أبله سعاد أو التي قرأتها بتحقيقات النيابة، استجمعت عنها المعلومات الآتية:

-الاسم: نادية يسري فاضل فضل

-الديانة: مسلمة.

-الجنسية: مصرية

-محل الميلاد: الجيزة

-تاريخ الميلاد: ١٣ يوليو ١٩٤٤ م

-أسم الأم: أوديت بركات سليم

-الديانة (الأم): مسيحية

-الجنسية: مصرية.

-أسم الأب: يسري فاضل فضل

-الديانة: مسلم.

-الجنسية: مصري

-جواز سفر (مصري) رقم: ٣٨٧٩٢

-صادرت بتاريخ: ٢٥/٣/٢٠٠١ م

-انتهاء الجواز: ٢٣/٣/٢٠٠٨ م

-جواز سفر (إنجليزي) قديم: ٦٧٥٤٨٩٠

-جواز سفر (إنجليزي) جديد: ٣٠١٥

-تاريخ الصدور: ٢٣/٥/٢٠٠٢ م

-انتهاء الجواز: ٢٣/٥/٢٠١٢ م

صورة شهادة ميلاد

٢١ ٧١٣ ٤٤

الجنسية: مصر	الديانة: مسلم
محل الميلاد: الجيزة / الجيزة	الزوج: أختي
تاريخ الميلاد: خلافة مفر من بوليس	الزوجة: أختي
مقام الد: و حضانة	الزوجة: أختي
مصري شاذل فضل	الزوجة: أختي
الديانة: مسلم	الزوجة: أختي
الجنسية: مصر	الزوجة: أختي
الديانة: مسيحية	الزوجة: أختي
الجنسية: مصر	الزوجة: أختي

رقم التسجيل: ٣٠٠٤٠٦٦٢

رقم القيد: ٩٦٨/٠٨/٢٤

تاريخ القيد: ٩/١٦/١٧

رقم القيد: ٩/١٦/١٧

(صورة شهادة ميلاد نادية يسري)

لها أخ في مصر أسمه عادل وقريب أسمه مجدي عطا الله وصديقة بمصر
أسمها نيللي ودي بقى اللي بتنزّل عندها كل ما نزلت إلى مصر بمنطقة الزمالك.

ورقم تليفون نادية يسري بلندن منزلها ٠٧٣٣.٧٢٦٦.٤٤٢٠٠٠.

وكانت في منتصف السبعينات تقريباً تعمل في كافتريا أسمها عروم النيل بمصر ثم
اشتغلت (Barwoman) في فندق شيراتون القاهرة.

وكانت متزوجة عرفي من شخص (بدون ذكر أسمه) كان من عائلة كبيرة أصحاب
محلات ومكتبات وكان عندهم محلات في شارع الشواربي وشارع نادي الصيد ومن عائلة
معروفة في مصر وحملت منه وتخلا عنها وأجبرها على إسقاط الجنين وتركها وفي هذا
الوقت تعرفت على أبله سعاد وعطفت عليها وعلى ظروفها وأخذتها عندها وشغلها
سكرتيرة (وماكنتش أقدر اسأل أبله سعاد في وقتها حضرتك عرفتها منين) ولكني عرفت
ذلك بعد مقتلها وأنا ببحت عن من تكون نادية يسري . ثم تزوجت من شخص آخر
أسمه محمد القاضي وكان تاجر وتعرفت على الفنانة رجاء الجداوي وعملوا مشروع
مع بعض محل ملابس في ش سليمان باشا أسمه (بوتيك ميرابيلا للملابس) وحاولت
معرفة تفاصيل من الفنانة رجاء الجداوي عن نادية يسري ولكني للأسف لم أتحصل
على معلومات غير موضوع الشراكة بينهما في البوتيك حتى أسباب عدم استمرار
مشروعهم لم أجد إجابة واضحة منها.

ثم هاجرت في أواخر السبعينيات تقريباً أو أوائل الثمانينيات إلى باريس (فرنسا)
وهي ما زالت متزوجة السيد محمد القاضي واشتغلت هناك في الملاهي الليلية شغلها
القديمة في مصر وكان معظم رواد هذه الملاهي من العرب.

ثم انتقلت من فرنسا إلى لندن هي وزوجها محمد القاضي واشتغلت في سمسة العقارات و (Barwoman) في بعض الملاهي الليلية وأيضاً روادها من العرب واستطاعت أن تحصل على الجنسية الانجليزية ثم حصلت على شقة من الحكومة البريطانية في مبنى ستيوارت تاور (Stuart Tower) وعملت بارومان في ملهى عربي في منطقة (زاد جوار رود) وملهى آخر أسمه (الرمال تقريباً) وآخر أسمه (عُمر الخيام) وكانت تعمل عمل بسيط في إحداهم وهو تسليم المعاطف للزبائن في الملاهي.

وكانت بتحاول أن تطور من شغلها فذهبت لتعليم الكمبيوتر في (جامعة ديست فيستو) على ما أتذكر الأسم ثم بعد بحث كثير عن من تكون نادبة يسري تحصلت على معلومة مهمة جداً وهي أنها كانت بتشتغل عند فنانة معروفة ومشهورة مصرية في لندن في أواخر السبعينيات يعني أول ما وصلت لندن لأنها لم تمكث في فرنسا مدة طويلة.

وتحصلت على رقم تليفون هذه الفنانة المعروفة واتصلت بها على الفور ولم أنتظر وعرفتها بنفسى وطبعاً عزتني في الغالية أبلة سعاد ثم سألتني:

الفنانة (م.ا): هي ليه سعاد شغلت واحدة زي دي عندها ودي ست مش كويسة

وحرامية وكداية وفها كل العبر!!

چنجاه: أصل أبلة سعاد ست طيبة جداً وبيصعب عليها الناس وبتصدقهم وكانت نادبة عندها ظروف صعبة فعطفت عليها وشغلها عندها سكرتيرة.

الفنانة (م.ا): ده زي اللي حصل معايا بالضبط (وبدأت تحكي لي الحكاية) تعرفت عليها في

نايت كلوب بلندن كنت بشتغل فيه بقدم نمرة رقص على الاستيديد وكانت

نادبة بتشتغل (Barwoman) وشاهدتها وهي تبكي فتعاطفت معها وشغلها

عندي سكرتيرة تشيلي الشنطة وتلبسني وتقلعني والحاجات بقى اللي أنتي

عرفاها ثم بعد مدة صغيرة سرقت مني مبلغ كبير جداً وهربت وأحتفت

وماعرفتش أعثر عليها خالص وعلى فكرة ماسمهاش نادبة يسري . دي اسمها

(صارفيناز) ومسيحية مش مسلمة.

چنچاه: أنا عندي شهادة ميلادها وفعلا والدتها مسيحية بس أبوها مسلم.

الفنانة (م.ا): لا . أبوها مسيحي مش مسلم وهي غيرت أسمها وديانتها واللي ساعدها
عشان تخرج بره مصر هو الصحفي سيد فرغلي وكانت عندها صديقة أسمها
جواهر والدها هو (سفير السعودية في مصر حينذاك) وكانت متزوجة واحد
أسمه محمد القاضي وكان تاجر أخشاب ودي كل المعلومات اللي أعرفها عنها ..
فشكرتها على كل هذه المعلومات القيمة وعزتني للمرة الثانية في الغالية وطلبت
مني عدم ذكر أسمها وأنا أحترمت هذا المطلب.

والغريب جداً في هذا الموضوع إنكارها لديانتها وكم ان تغيرها في شهادة الميلاد
والأغرب من ذلك أن تغير أسم أبوها دي عملية مش سهلة تحصل في السجلات المصرية
وغير المصرية بل مستحيلة ممكن الواحد يغير أسمه هو لأنه مثلا مش عجبه أو أسمه
غريب أو أي شيء آخر ولكن يغير أسم أبوه وديانته تخيلوا؟؟!!!!

كمان دي عملية عاملة زي الأفلام الأجنبية لما يقوموا بتغيير أسماء وأماكن
الشهود المستهدين ويخفونهم ويرحلونهم عشان يحموهم أكيد هذا الموضوع فيه حاجة
مش مضبوطة ومربية جداً مين اللي عنده القدرة والإمكانيات اللي يقدر بها أن يعمل
هذا العمل المريب والغريب تخيلوا سيادتكم أيها القراء الأعزاء من الذي يملك تلك
الصلاحية للتحكم في السجلات ليقوم بهذا العمل المشين والمستحيل؟؟؟؟!!!!!!

وحاولت الاتصال بالأستاذ سيد فرغلي الصحفي عشان أعرف منه تفاصيل عن
ما قالت لي الفنانة الراقصة المشهورة أنه ساعد نادية لسفرها خارج مصر مش عشان
أنا شاكة في ما قالت لي لا إنما متأكدة أن اللي قالته هو الحقيقة لأنها ليس لها مصلحة
غير قول الحق ولكني اتصلت به عشان أعرف معلومات وتفاصيل أكثر عن هذا
الموضوع وكمان عشان أعرف منه معلومات أكثر عن نادية يسري وأنا من طبيعتي أنني
أتجه مباشرة للشخص نفسه للحصول على المعلومات من صاحبيها.

وعند اتصالي بأستاذ سيد فرغلي قالت لي ابنته سما فرغلي أن حالته الصحية لا تسمح بالحديث معه وشكرتها وقلت "ربنا يشفيه ويزيح عنه هذا البلاء".

وبعد مقتل أبله سعاد جاء شخص للصحفي محمد رجب بجريدة الحوادث وعرفه بنفسه هو السيد جورج مدير شركة ناقلات النفط الكويتية وأنه كان يعيش في لندن وكان بينه وبين محمد القاضي زوج نادبة يسري شغل وتأخر عنه فذهب يسأل عنه نادبة فقالت له أنه سافر ألمانيا من يومين وعرف بعد ذلك أن محمد القاضي مات في حادث غامض في ألمانيا وكان عنده شعور أن نادبة يسري لها يد في قتله .. وهذا الكلام اللي قاله للصحفي محمد رجب بجريدة الحوادث وذلك بعد مقتل أختي الغالية لأنه لما سمع بوفاة سعاد حسني في شقة نادبة كان شاكك أن وفاة سعاد حسني مش طبيعية لأنه عنده شك كبير في نادبة يسري وتصرفاتها وأنها لها يد في مقتل زوجها محمد القاضي لذلك ذهب أ.جورج للأستاذ عاصم قنديل المحامي في مكتبه وتم التواصل بين أ.عاصم وأ.جورج وليم بسادة وشهد بما يعرفه في البلاغ المقدم مني بنبابة القاهرة الكلية بتاريخ ٢٠٠٧/٧/١٥ م.

(تفريغ أقول الشاهد ببلاغ الزهرة)

وقال الاتي: أسمى جورج وليم بسادة أبلغ من العمر ٧٥ عاماً وأحمل الجنسية المصرية والبريطانية وأعيش في لندن منذ عام ١٩٨٦ م وتسكن ابنتي في نفس الشارع الذي يقع فيه البرج السكني أو مبنى ستيوارت تاور بميدان ميدافيل الذي كانت تقيم فيه السيدة سعاد حسني ليلة الحادث بشقة نادبة يسري بالدور السادس والسيد جورج يعمل في شركة بتروك كبيرة بلندن ويشغل منصبا مهماً فيها حيث كان مشتركاً في عدد أربعة عشر نادي ليلي (ملهى ليلي) بالعاصمة البريطانية وكان على درجة من الثراء ويعرفه العرب والمصريون في بريطانيا ويستأجروا منه كازينوهات الأندية الليلية والآخرين يستلفوا منه أموالاً ويعيدوها له قبل موعد الاستحقاق

وهناك شخصاً تعرف عليه السيد جورج وليم عن طريق صديق له يدعي السيد مصطفى حماد يعمل مدير بمصر للطيران وهو المهندس محمد القاضي وهو زوج السيدة نادية يسري فاضل فضل

إلا أن السيد محمد القاضي طلب سلفة مبلغ مالي من السيد جورج وقيمه ٥٠٠ جنيه استرليني وتم استرداد المبلغ من ابن محمد القاضي عند وصوله لمصر بالقاهرة ثم عاد محمد القاضي واستلف مبلغ آخر من السيد جورج بقيمة ٧٠٠ جنيه استرليني بالشيك رقم ٤٠٠٦٠٠٠٢ بتاريخ ١٩٨٩/٢/٨ م مسلسل رقم ١٣٣٠٠٢٤٠٠٦٠٢٢١٢١٢٨٩٣ وكان المهندس محمد القاضي مقيماً في شارع ١٣٣ (Regent) بلندن وبعد أيام قام السيد جورج بتوصيل المهندس محمد القاضي بسيارته لمنزله الكائن (اليكس آدمون ويست هاجيستر-لندن) وكان عايش مع نادية في هذا المنزل لمدة ثلاثة أشهر من عام ١٩٨٩ م وأخبره بأنه سيسافر إلى ألمانيا بعد أسبوعين وبعد أسبوع من زيارته له (عندما قام بتوصيله لمنزله) اتصل السيد جورج وليم بمحمد القاضي صديقه ولكنه فوجيء بنادية يسري ترد على التليفون وتطلب منه الحضور فوراً لشقتها وقور ذهاب أ.جورج لها لقاها في الشقة لوحدها تجلس فوق مرتبة على الأرض والشقة بلا أثاث وعلى البلاط وسألها عن صديقة محمد القاضي فقالت له هو إيلي وراء المصيبة إيلي حصلتلي وحجزوا على الشقة وباعوا العقش ولازم أسلم الشقة وقالت أن محمد زوجها سافر لألمانيا قبل يومين ومات في ألمانيا في ظروف غامضة.

ويستكمل أ.جورج وليم أقواله ثم منحت بعد ذلك الحكومة البريطانية شقة بديلة لنادية يسري في مبنى برج ستيوارت تاور باعتبارها حاملة للجنسية البريطانية ولم تعد تملك شقة باعتبار أن هذه الشقة هي ملك للحكومة البريطانية وبسرعة غريبة اغلق ملف حادث موت زوجها محمد القاضي وماحدث عارف مات إزاي وعنوان صديقي محمد القاضي بمصر هو ١٣٧ شارع الحجاز بمصر الجديدة.

(أقوال جورج بساده في بلاغ نيابة التزمة)

وكانت هذه هي أقوال السيد جورج في البلاغ المقدم مني عن معرفته بنادية يسري وشكوكه في تصرفاتها وفي حادث زوجها محمد القاضي.

وأيضاً عند حصولنا على إعلام الوراثة ذهب ورثة سعاد حسني لنيابة الزمة لاستلام مقتنيات المرحومة وعند استلامنا المقتنيات كان فيه بعض الشرائط الكاسيت الخاصة بالمرحومة وعند سماعي لهذه الشرائط اكتشفت وجود شريط منهم به مكالمات على الأنسرماشين الخاص لتليفون نادية يسري الأرضي بلندن.

ومن ضمن مجموعة اتصالات لنادية على الأنسر مكالمة طويلة مع شخص اسمه عصام وواضح جداً إنهم أصدقاء من فترة طويلة ويتحدثون عن شخص آخر تعرفه نادية وهو صديقها ولها علاقة خاصة بهذا الشخص وواضح جداً أنه شخصية (سيئة للغاية ونصاب وعريجي ومحتال) والمهم في هذا الشريط أن صاحب الصوت المدعو (عصام) صوته قريب جداً من شخص أعرفه جيداً .. ويحمل نفس الاسم وتقريباً نفس الصوت .. بس هذا الموضوع عايز تحبير صوتي للتأكد من هذه المعلومة

يوجد فيديو أرفقته بالقناة الخاصة بالكتابات على Youtube
(2) مكالمة عامضة بين (نادية يسري) وشخص يدعى (عصام)

(لوتاكدت أنه نفس الشخص الذي أعرفه الموضوع سيكون له أبعاد أخرى خطيرة)

وهذا الشريط جاء عن طريق الخطأ في مقتنيات المرحومة لأن نادية يسري كانت تعبت بمقتنيات أبلة سعاد ودخل هذا الشريط بالصدفة في مقتنيات المرحومة ووصل إلى يدي.

وعند فرز مقتنيات المرحومة اكتشفت أن أكثر المقتنيات مش موجودة مثل ساعتها الذهب، وهي ذهب صافي وخاتم ذهب بفص لولي أصلي وسلسلة قصيرة بلعبة صغيرة كانت أبلة سعاد تلبسهم دائماً مش موجودين!

اللي كانت نادية بتقول أنها لما رمت نفسها قلعتهم على التريزة وهذه الأشياء سرقتهم نادية ولم تسلمهم للبوليس ولا لأسرتها ومش هذه الأشياء فقط ده فيه أشياء كثيرة جداً سرقتهم نادية مثل باقي مجوهراتها وبلاطي (مينك) غالية جداً وأنا أرسلتهم لها مع أبلة سامية لما سافرت لها في لندن بناء على طلب أبلة سعاد ده غير الاكسسوارات الغالية من بيركردان اللي كانت اشتريتهم من فرنسا أثناء عملية العمود الفقري ده غير الملابس الثمينة والكتب والسيناريوهات اللي أرسلها لها زوجها وأرأفت الميهي؟؟؟ وأعلي بدرخان وأشعار أ.صلاح جاهين (كتب الأشعار) وأوراق هامة وخاصة جداً جداً بالمرحومة وشرائط كاسيت خاصة وتسجيلات خاصة جداً سأتحدث عنها في جزء آخر من هذا الكتاب، والباسبور الخاص بأبلة سعاد الأصلي وأشياء كثيرة جداً سرقتهم كلها واللي استلمناه من نياحة الزهة هي سبع شنت أغلها شنت داخل شنت فارغة وأكثر المقتنيات كانت ملابس خاصة داخلية وملابس البيت وترنجات رياضية وبعض الاكسسوارات العادية وساعات قديمة ده حتى النظارات الخاصة والغالية بتاعتها أخذتها نادية وجهاز التسجيل اللي كانت بتسجل عليه كمان أخذته ماهي متعودة على السرقة مش أول مرة تسرق مالفنانة الي كانت بتشتغل عندها سرقتهم هي كمان وهربت!

هي دي (نادية يسري) وما خفي عنها كان أعظم؟!!

وستعرفوه مع سرد باقي الحكاية

المدعي أكرم السعدني الصحفي

بمجلة صباح الخير بتاريخ الثلاثاء الموافق ٢٦ يونية لعام ٢٠٠١ م العدد رقم (٢٣٧٣) كتب الصحفي أكرم السعدني مقالة عنوانها:

"في موقع الحادث بلندن - تفاصيل الانتحار"

بقلم أكرم السعدني صاحب القلم الأسود والضمير الغائب والادعاءات الملفقة والأكاذيب الحقيرة الخ... وسأترك للقراء الحكم عليه لتكملة ما وصفت كتاباته لأنه يستحق أكثر من ذلك بكثير جداً بما فعله أولاً بالمرحومة سعاد حسني وثانياً بأسرتها وثالثاً بجمهورها الله يرحمها، حينما صور للقاريء وصفه البشع لحالة جثمان سعاد حسني بدقة بالغة وعلى غير الحقيقة وهو يشاهده من على المونيتور الخاص بحارس العقار الذي وقع به الحادث عمارة (ستيوارت تاور).

وقد كتبت مسبقاً في هذا الموضوع وعلى ما فعله بنا ولكن لهذه المقالة بقية وسأسردها معكم جزء جزء لتعرفوا كم الخسة والدنائة والتلفيق والتوجية، واحكموا حضراتكم بأنفسكم على ما قاله هذا الصحفي وكتبه في مقالته الحقيرة.

(تفريع مقالة أكرم السعدني)

قال الآتي: إن الطبيب الخاص بعائلة محمد الوحش كشف على المرحومة سعاد حسني لحظة سقوطها من الدور السادس ولما سألته أكرم عن سبب سر بياض الوجه على أساس أنه شاهد وجهها وهي على الأرض.

فقال الوحش بعدما كشف على الجثمان أنه بسبب نريف حاد حدث في تجويف البطن بسبب انفجار الطحال . أیه العبقريّة دي يا دكتور (لافض فوك) حبت هذه الفتوى منين؟

الحقيقة ما فيش حاجة من اللي قاله د.الوحش
حصلت لا انفجار ولا غيره ولا التقارير الطبية
بلندن الخاصة بالتشرح قالت هذا الكلام نهائي
وقال أيضاً أن د.الوحش هو آخر مصري يلقي
عليها نظرة الوداع.



■ د. محمد الوحش؛

الحكاية يا أحياء سعاد حسني أن البيه الصحفي
أكرم السعدني عايز يعمل (بروماجنده) للطبيب
صديقه ونزل صورة للطبيب في المقالة،

الوفاة حدثت في الحال!

واللي أكد لي ذلك اتصال مباشر بلندن مع السيدة الشاهدة إيمان الإدريسي
المغربية الأصل أم الطفل الذي شاهد الجثمان وهو بيترمي من البلكونة وقالت لي أول
إنسان نزل عند الجثمان كان زوجها أ.عبد اللطيف وساكن آخر إنجليزي الجنسية
وكان زوجها بيحرم الجثمان حتى وصول البوليس ولما حاول د.الوحش يعرف نفسه
للبوليس أنه طبيب فمنعه البوليس من الاقتراب من الجثمان وعمل كردون على
الجثمان وقال له ممنوع أن تلمس أو تقترب من الجثمان نهائياً.

يعني لا لمس الجثمان ولا كشف عليه ولا حتى أقترب منه ولا حتى كان يعرف من
صاحبة الجثة في هذا الوقت...

واتعرف من هي صاحبة الجثة ثاني يوم الوفاة (لأن نادية أخفت شخصية أبله
سعاد الحقيقية وقت الحادث) حيث قالت للبوليس أنها (صاحبتي وقتلت نفسها)!

فحب الصحفي المذكور المدعي أن يعمل شوا إعلامي لصديقه لما عرف أنها جثة
سعاد حسني، وعلى حساب جثمانها، وأكدت لي السيدة إيمان أن هذا الصحفي كذاب
وكل اللي قاله كذب في كذب وكل اللي قاله الدكتور بتاعه اللي أسمه الوحش ماحصلش
وكان عايز يعمل شهرة لصحبه على حساب جسد سيدة متوفاة ويشتهر وأسمه يلعلع
أنه كشف على جثمان الفنانة الكبيرة سعاد حسني وهي في فرصة أحسن من كدة
عشان يشتهر!!!

يا سلام فرصة ما تتعوضش فرصة العمر عشان يشتهر فرصة مانجيش إلا مرة
واحدة في العمر، كلهم أفاقين واستغلاليين .. ده كان كلام السيدة إيمان الإدريسي لي
من لندن...

(وسأحكي لكم بعد ذلك عن حديثي مع السيدة إيمان تفصيليلا)

ولم يكتفِ صاحب المقالة بهذه الأكاذيب ومضي يزعم ويقول (أمضت
سعاد حسني مع صديقتها الستة أيام الأخيرة في حياتها ولم تخرج خلالها ولعل هذا هو
السبب (لانتحارها)، بالرغم أنني لم التقِ بها مع أننا نساكن في نفس العمارة السكنية
(ستيوارت تاور) وقد حاولت الاتصال بها ولكنها لم ترد على التليفون وفي جزء آخر
بالمقالة قال. أمضت سعاد أيامها حبيسة غرفتها تتجول بعينها في أرجاء المكان وبدت
لصديقتها وكأنها تحملهما أصبح ثقيلا عليهما.

ويظهر أن أ المدعي أكرم أفندي مكث مع السيدة نادية يسري كثيراً وتحدثاً معاً في
أمور متفق عليها مسبقاً وأبدع في مقالاته المفرضة إلى حد التأليف لتشويه صورة
سعاد حسني.

ستة أيام أية يا عم المدعي اللي مكنهم حبيسة غرفتها مع صديقتها؟! ده كله
عشان عايزين تظهروا للناس أن سعاد حسني كانت مكتئبة وعشان كده انتحرت وكانت
حالتها النفسية سيئة جداً قبل ما تقتل نفسها مش كده أيها المدعي الكاذب؟!

المرحومة خرجت من المصححة يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٦/٦/٢٠م وقتلت يوم
الخميس الساعة ٩،١٥ مساءً الموافق ٢٠١٦/٦/٢١م.

ويستمر المدعي أكرم بالكذب ويقول أيضاً في نفس المقالة (آخر مرة شوهدت
سعاد حسني تدخل العمارة كانت يوم الاثنين الموافق ٢٠١٦/٦/١٨م، حيث استأجرت
سيارة من مكتب سافوي الذي يملكها مصري يعيش في لندن)

والله العظيم شركة سافوي بريئة مما تنسبه لها أنها وصلت سعاد حسني للعمارة
يوم الاثنين وأنت كذاب .. وسأبين لحضراتكم بعد ذلك مستند من شركة سافوي
بتواريخ خروج المرحومة وآخر خروج لها من المصححة من على كمبيوتر (شركة سافوي
للسيارات) أهنأك افتضاح لكذب ما قاله أكثر من هذا؟!!!

وفي جزء آخر من مقال الأفك هذا يمضي في سرد الكذب ويحكي عن حالة
سعاد حسني الصحية والنفسية والعصبية وأيضاً يتحدث عن الأدوية التي تأخذها
والعقاقير والأطباء وأكد في النهاية يتحدث عن الاكتئاب.

وكأنه طبيبها من عشرين عام ويحلل حالتها كيف كانت تحاول الخروج من حالتها
بقراءة الكتب ومشاهدة التلفزيون والخ .. والخ .. وكأنه يعيش معها يوم بيوم وساعة
بساعة وشهر بشهر وسنة وراء سنة يعني ملازمها ٢٤ ساعة في ٢٤ ساعة في حياتها
العامة والخاصة يعني حضرتك عايز توصل للقاريء أنك متابع حركاتها وسكناتها وأنتك
صديقها الحميم وتعرف كل تفاصيل حياتها وعلى اتصال بها وتكلمها وتتقابلها وصديق
مخلص أوي حضرتك لأصحابك؟!

وطبعاً هي مايتخرحش ولا بترد على التليفونات لأنها طبعاً في حالة نفسية سيئة وفي حالة اكتئاب ومنفصلة عن العالم الخارجي عشان كده هي انتحرت،
(وهوده المخطط .. ترويج أن سعاد حسني مكتئبة وانتحرت)

طبيب منين المدعي أكرم بيقول في مقالته أنه كان يتصل بها ومبتدردش ويقول أيضاً أنه لم يلتقي بها برغم أنها تسكن نفس المبنى اللي هو ساكن فيه، طبيب منين عرفت كل هذه التفاصيل اللي اتكلمت عنها وأنت لا كلمتها ولا شوفتها ولا قابلتها!!!! ومنين تعرف كل سكناتها وتحركاتها وحتى أنفاسها كما كتبت في مقالاتك الكاذبة الملمقة

واضح جداً أن هذه المقالة (موجهة) لتشويه سعاد حسني ليؤكد بها أنها انتحرت وهذا المدعي مدفوع لتشويهها وتشويه حالتها الصحية والنفسية ده غير تخويف أسرتها للقيام بالغسل بمصر اللي شرحته قبل ذلك وفي جزء آخر يكمل المدعي أكرم ويقول أن سعاد حسني كانت محتاجة إلى دعم مادي سريع عشان تدخل المصححة عشان تنقص وزنها عشان كدة اتفقت مع أحد القنوات الفضائية العربية لتسجيل رباعيات صلاح جاهين بصوتها.

أولاً: الفتانة سعاد حسني عملت أشعار صلاح جاهين في اذاعة B.B.C مش تليفزيون. ثانياً: لما سعاد حسني تعمل حاجة لأستاذها الكبير صلاح جاهين الله يرحمه أبوها ومعلمها هتعملها لإحياء ذكره مش عشان المكسب المادي وهي عملت فعلاً الأشعار على حسابها الخاص وأرسلتها بعدما أذيعت على ق. الشرق الأوسط هدية عرض في رمضان ٢٠٠٠م وكانت تسمعها معي يومياً في رمضان باتصال تليفوني من لندن، وأرسلتها بعد ذلك للأستاذ المخرج علي بدرخان عشان لما ترجع بالسلامة هتعملها كليات استعراضية في ذكرى أبيها الروحي صلاح جاهين وبعد مقتلها ورثتها الشرعيين هم اللي ورثوها عنها وهي حالياً في حوزتي ومعني حتى الآن ولم تباع.

يعني مش زي المدعي أكرم ما قال عملتها عشان المكسب المادي ولا عشان تدخل المصححة ولا عشان أي شيء من اللي قاله بالمقالة الكاذبة الحقيرة.

لم يحاول المدعي أكرم السعدني تقصي الحقائق ويذهب بنفسه إلى المصححة ليعرف حقيقة تاريخ خروجها من المصححة ولا إلى شركة السيارات ليعرف ميعاد وصولها للعمارة ستيوارت تاور ولا إلى أطباء المرحومة بلندن ليعرف كيف كانت حالتها الصحية قبل وفاتها ولا إلى إذاعة B.B.C . ليعرف حقيقة الأسعار عملتها للمكسب المادي ولا هي عملتها على حسابها الخاص.

وكان في إمكانه معرفة كل التفاصيل والحقائق قبل كتابة هذه المقالة الكاذبة الملفقة ونشرها يوم الثلاثاء الموافق ٢٦/١/٢٠٠١م يعني قبل وصول الجنمان لمصر بيوم واحد فقط وكان أمامه خمس أيام من تاريخ الوفاة ٢١/٦/٢٠٠١م إلى يوم نشر المقالة في ٦/٢٦ كان عنده الوقت الكافي للوصول للحقيقة وهو أصلاً مقيم وعاش في لندن من سنوات طويلة.

ولكن كانت هذه المقالة مقصودة للتخويف أولاً عشان الغسل ميمش في مصر وثانياً لتشويه سيرة وصورة الفنانة سعاد حسني الله يرحمها وثالثاً لتأكيد حالتها النفسية السيئة وحالة الاكتئاب لتأكيد الانتحار أمام الرأي العام وهذا المدعي اشترك في مخطط قتل سعاد حسني الله يرحمها وربنا ينتقم منهم جميعاً.

هذا الصحفي لا يقال عنه أنه من الصحفيين المهمين في عملهم لتقصي الحقائق لكنه من الشخصيات (الموجهة) كل هذه المقالة من أول كلمة حتى آخر كلمة خمس صفحات كذب وافتراء وادعاءات وتضليل وإساءات واغتابات وخيالات وتشهير وخيانة لمهنة الصحافة القلم الحر الشريف (الزبه والكلمة الشريفة صدقة والكلمة الخبيثة من الخبائث) وهو عار على مهنة الصحافة

ولن تسامحك أسرة المرحومة سعاد حسني ولن أسامحك أنا طول حياتي لما فعلته بي بوصفك البشع لجنمان أختي ولن تسامحك أختي الغالية لما فعلته لتشويه سمعتها وتاريخها وأسمها .. والآلام التي عانت منها أسرتها بسبب مقالتك الحقيرة والرعب

الذي تسببت فيه مقالتك لتخويفهم ولإرعابهم لعدم إتمام الغسل في مصر والله يرحمها منك ومن أمثالك وادعوا الله أن يرنا يصب عليك غضبه لما أفترفته من ذنوب في حق أختي البريئة من كل ما قلت وكل ما فعلت وحسبنا الله ونعم الوكيل فيك وفي أمثالك الكذابين.

وقد تستشعر عزيزي القاريء أنني قد تأثرت هنا كثيراً بهذه المقالة أو دعوت على كاتبها كثيراً، ولكني كما عاهدتكم في بداية الكتاب أنني أحكي لكم ببساطة وتلقائية عن مشاعري وما جاء بخاطري ولعلي أفصح لك صراحة الآن لماذا تناولت هذه المقالة بالسباب، وتناولت صاحبها بالدعاء، فعائلتي تعلم أنني أنا التي غسلت والدتي، وكنت بطبيعة الحال مستعدة لتغسيل أختي الغالية وحبيبتي أبله سعاد الله يرحمها، ولك أن تشعر معي يا عزيزي وتحس بمشاعري وأحاسيسي حين أقرأ مقال يشرح فيه أحد الكتاب جسد أختي ويصورها لي قبل أن أراها، مدعياً خلق شعرها باللمس ونزيف بجوفها وكسور في أقدامها وجسد ليس له ملامح، على غير الحقيقة وكأن الجسد أصبح متعرج الملامح، أين تذهب عزيزي القاريء بتفكيرك حينذاك لاشك أن البعض منا قد ينفر ويخاف ولا يقدم على عملية الغسل والتكفين، وظني أن هذا كان هو الغرض من نشر هذه المقالة المشبوهة في هذا التوقيت الحرج وإن كان وراء دافع الكاتب من نشر المقالة دوافع أخرى، أهمها عدم رؤيتنا للجثمان واكتشاف ما به من إصابات حقيقية أهمها كسر بجمجمة رأسها من الخلف على أثر ضربها بأداة صلبة وثقيلة، نتج عنها قتلها في الحال وهو ما دعاني إلى وضع فرضية جلوسه المسبق مع نادبة يسري واتفاقهما في الهدف والأقوال وصولاً إلى هدف الترويج لفكرة الانتحار

وتخيلوا معي لو أنا خفت أن أتم الغسل في مصر وصدقت اللي كتبه المدعي أكرم السعدني، تفتكروا أيه السيناريو اللي ممكن يحدث والأكاذيب اللي هيختلقوها بعد ذلك لتشويه جثمانها، هاسيكم تتخيلوا ممكن الناس دي تعمل أيه لتشويهها أكثر من اللي عملوه لتأكيد الاكتئاب والانتحار.

وأمام حضراتكم مجلة صباح الخير بقلم المدعي الأفاق أكرم السعدني ..



■ منفل مغربي
أول من اكتشف
الحادث!
■ الألبام الستة
الأخيرة أمضت
في سميت تام
■ الضفوفة التفضية
والاكتئاب وراء
قرارها بالانتحار
■ الادعاءات الكاذبة
زادت حالتها
سوءاً
■ ذ.الوحيش كان
آخر مصري يلقى
عليها نظرة الوداع



يوم أكرم السعدني... شرح مفصل للحادث بـ ١٢٠



سبحان الله
حسن

تفاصيل الانتحار!

الجميل ولكن بشكل عكسي فلم
كانت بموتها البذرة العظمى تماماً
لما القى المصري بعد لصاحبه
الكور وحده نزهة من الأثر
الهمشي وتوالت الضفوف إلى
اللون الأزرق الداكن
أما البثرة نفسها فقد كانت
مديدة البيضاء، وسألت الدكتور

يرقد الشفم المنحجر فلم
يأجده فكشف عنه، وفي نفس
التيوتيت وصلت عدة سيارات
التيوتيت والإسماعيل ومطاراً
قشيرة الكرنكيات ضاعت الملاجع
أياماً وتنهجت المظالم وحيدت
الزوائد كمل في المقام الهمشي
لدرجة أنها كانت ملاصقة تماماً

يكون على قمة العصابة. وبالفعل
لدى الدكتور الوحيش نفسه
للمحارس فاصطحبه في حيث
مكمل المحدث والمحتفلة أم
لمستطع أن أذهب معهم واكتفيت
بميراثية الشهيد من الموهب
القصاص وسالماوس، ومجسدة
وصول الدكتور الوحيش إلى حيث

الوحيش عن سير هذا البياض
الحال ما فعل مريد، حاد حدث
في جوارح الجوارح بسيرة لتجارب
الطحال، ولكن الوحيش أن الوداع
حدث في الداء وعندما جاءت
مسيرات الإسعاف فيم الأظفاه
والعمرهون بسيرة الترميم
سيرة، وكان لروق السيرة
واكتشفوا أن أنجسة لجمدة إلى
كان شعرها قصيراً بدرجه غير
معتادة بالمسيرة للجساة

المدعية (مديحة عزت) الصحفية

كتبت الصحفية مديحة عزت في مجلة روزاليوسف بتاريخ الجمعة ٢٤ فبراير ٢٠٠١م بالعدد رقم ٣٧٩٤ قبل وفاة المرحومة سعاد بشهور هذه المقالة التي أبكت الفنانة الكبيرة سعاد حسني الله يرحمها هذه المقالة ضمن مجموعة من المقالات المسينة للفنانة سعاد حسني بل أكثرهم سوناً وهذه سلسلة من المخطط للضغط على سعاد حسني للرجوع لمصر ونوع من التهديدات لها بتشويه صورتها أمام المجتمع المصري والعربي معاً وإظهارها في أسوأ حال وحالتها النفسية والصحية والعصبية والمادية والمعنوية في تدهور لتدميرها وتحطيم معنوياتها وذلك في الفترة الأخيرة من عمرها وقد شاركت هذه الصحفية مديحة عزت في هذا المخطط واختيرت لاستخدامها للكلمة بأسلوبها الفج والغليظ التي اشتهرت بهم هذه المرأة..

وكتبت هذه المرأة الفجة الغليظة وقالت:

(تفريغ مقالة مديحة عزت)

"من ينقذ سعاد حسني من البهدة في شوارع لندن!!"

"سعاد حسني طيبة القلب لدرجة العته".

"سعاد حسني من ينتشلها من الضياع قبل أن يضيع عقلها".

"سعاد حسني تتسول في الحياة في لندن".

"أنقذوا سعاد حسني قبل أن ينفذ المبلغ الذي قدمه لها أحد أمراء الدولة الشقيقة كهدية وسعاد حسني عزيزة النفس قبلت المبلغ وهي متضررة وهذا ما رواه لي (طبيبها بلندن) قبل أن تنهار سعاد نفسياً لما وصل إليه وزنها وطريقة حياتها وضياعها في بلاد الغربة".

"وقال طبيبها من لندن أيضاً إن سعاد حسني ليس بها أي مرض عضوي إنما بعد أن زاد وزنها عن ١٠٠ ك تدهورت حالتها الصحية والنفسية وأصبحت غير مسئولة عن تصرفاتها التي تجعل منها شبه غائبة من الوعي!"

"وقالت لي حرم سيادة السفير إنها كانت مدعوة عند سيدة مصرية كانت تستضيف الجميلة سعاد حسني وكان كل من سمع عن وجود سعاد عند هذه السيدة يسعى لرؤيتها وللأسف وجدت سعاد حسني الجميلة امرأة أخرى ضائعة مهذلة تأكل بطريقة غير حضارية وترفع الطبق لتشرب ما بقى فيه وكانت جميلة الجميلات محل قرف من الجميع"

"السيدة صاحبة البيت التي كانت تستضيفها عندها وجدت لها وحيدة وضائعة لم تتحمل إستضافتها أكثر من أسبوع"

"سعاد حسني أصيبت بإحباط وصل بها إلى حد الانهيار النفسي وإتيان التصرفات التي قد تصدر عنها يفلسفها الجميع على أنها بداية لمرض عقلي"

"إلى متى نتركها في ضياع ويأس وانهيار قد يصل بها للجنون كما نصح أحد الأطباء الكبار أنه قد يصل بها إلى حد الانتحار".

"وأطالب نقيب الفنانين يوسف شعبان أن يحمي سعاد حسني من نفسها ومن المجهول".

"أناشد السفارة المصرية بلندن وسيادة السفير المصري بلندن عادل الجزار بإعادة سعاد حسني لمصر لأنها قد يقضي عليها الانهيار والاكتئاب إلى حد الانتحار"

تحياتي إلى زوجك العزيمديحة

حالتها النفسية سيئة، وزنها أكثر

من ١٠٠ كيلو، وشبه غائبة عن الوعي



من ينقذ سمعاد حسنى من "البهدلة" فى شوارع لندن؟

قال الشاعر العربى أبو تمام

صبرا على نوب الزمان وإن أبى القلب الجريح
للقلب حسىء أكلوا إيا جليل أو قبيح

ألحت على هذه الأبيات بعد عدة اتصالات من لندن من بعض الفتيات السيدات، إيهذهن حرم صغير سابق
واحدة من بنات العائلات المصرية العريقة، ومقيمة فى لندن وطبيب مصرى أستاذا كبير فى جراحة المخ
والأعصاب بأحد مستشفيات لندن

وذلك قبل أن أنقل لكم ما يلقى منهم بخصوص تدهور الحالة النفسية
للغائبة الكبيرة سمنهلا الفن المصرى سمعاد حسنى

هنا أكثر من جرح عميق، غلخت
كله فى ابتسامات واسعة حتى لا
يبدو منه شيء للأناس سمر
لقد كنت جارة لها فى السكن
عندما سكنت الدور العلوى فى
العمارة التى كنت أسكن إحدى
الشقق فيها فى شارع يحيى باشا
إبراهيم فى الزمالك. كانت سمعاد
حسنى جميلة الجميلات، وكانت
ولازلت العمارة تنقل على السراى
التي يسكنها المؤثر الإسلامى.
وكانت أشراف لى سمعاد ولطفت لى
شرفة شقتها عندما أرى مؤلفى
المؤثر الإسلامى يتحركون مكانهم
أبترأحموا لوزيها سمعاد الجميلة.
هذه مجرد ذكرى لأنك يوم رايته
لأول مرة فى محل مريشولى،
وكانت مصحبة المراحل عبد الرحمن
الخصميسى، يتنرى لهما بعض
الملابس أثناء تصوير فيلم
وميمته، وأذكر أنني رجعت إلى
دار سرور اليوسف لأقول لأستاذ
إحسان، وكان معه العزيز الراحل
يوسف السباعى، وبهذه وصالح
حافظ قلت لهم إننى رأيت الهمزة
التي اكتشفها عبد الرحمن
الخصميسى، لم أر عينهاى جمالا
صافيا كما رأيت فى جمال الجميلة
سمعاد حسنى، إنها فعلا لجمال من
رأيت، ثم بعد ذلك بدأت تفرقه على
روز اليوسف لفتنى بالعزيز
يوسف السباعى، الذى أرى أن

أسمى أجب سمعاد حسنى، فهل
تتميز سمعاد حسنى كما أجبها
وهل تفهمون سمعاد حسنى كما
لهمها، وهل تعرفون سمعاد حسنى
كما عرفتها؟ إن الإنسان عندما
يرتقى يصبح فنانا، وسمعاد حسنى
فنانة فهي إن إنسانة والفنية
والفنان والإنسان الرأى لا يضح
لحياة النفس المعقدة، ولا يربط
نفسه بالتقاليد، ولا يعتمد العقل
أو المحاسبة، إياها يخلق روحه
ومعظمه فوق مستوى البشر، فهو
كأنه يعيش فى منها خاصة، لذلك
يصف الناس الفنان بأنه شاذ
وإذا كان الشاذ فى بلد
المجاهدين يسلم معصوما، فإن
الفنان فى بلد ليس فيه فن يهدم
شاذ
وسمعاد حسنى طيبة القلب
وتصرفاتها العظيمة، والتي تليق
بحد المنة، والتي تركتها جنى
اليوم، وهي لا تفك أحيما واحدا
رغم الآلاف التي تلقت من يديها،
حتى الرجال الذين شاركوا
حياتها كانت مريحة معهم، لم
تسجن ولم تخدع واحدا منهم،
كانت مريحة فى حوها وصريحة
عندما يصعبها المدلل والذي لا
يعرفه الكثيرون، ولا يبدله أحد
لن سمعاد حسنى كانت صريحة لكل
رجل دخل حياتها، شجاعة قلبها
وعقلها وحيلها التي تركت فى



(١٤) روز اليوسف - من ٢/٢٠٠٦/٢٠٠٦

(مقال المرأة الشمطاء مديحة عزت بمجلة روز اليوسف)

وعندما قرأت أبله سعاد هذه المقالة وهي بلندن بكت وحزنت حزناً شديداً وقالت "إزاي أهل بلدي يقولوا عليا هذا الكلام" وحكالي طيبها د. عصام عبد الصمد بلندن في أحد لقاءات معه في مصر عندما كنت أزوره في منزله فقد سألته عن رد فعل أبله سعاد عند قراءة هذه المقالة البشعة الفجة الحقيرة فقال لي الآتي:

د عصام: كانت حزينة وبكت كثيراً ... وقالت سعاد وهي تحدثني أنا وزوجتي جوسي حيث كانت عندنا بالمنزل بلندن: إزاي يكتبوا عني هذا الكلام؟! .. فكنت أخفف عنها وأقول لها: ما أنتي يا سعاد إتهريتي مقالات وحشة وإشاعات زي الزفت من ساعة ماجيتي لندن يعني مقالة كمان وحشة وتعتدي فقالت: دي مش وحشة دي وحشة أوي أوي وتبكي .. وكنت أخفف عنها عشان ماتبكيش يعني كل واحد يكتب حاجة عنك وحشة هتقعدي تعيطي؟!

سعاد: أنا عمري ما حزنت وبكيت من مقالة انكتبت عني زي المقالة دي بقى أنا وزني

١٠٠ ك وأنا غائبة عن الوعي إزاي تقول كده عليا؟ ومجهول إيه اللي عايزة حضرتها تحميني منه؟ مش حرام عليها تقول أنني مش مريضة ومعتديش أي مرض عضوي يعني أنا بدلع وقعدة هنا في الغربة أربع سنين بتفسح؟ تيجي تشوف ظهري المكسور ووجهي المشلول .. وإزاي تقول أنني غير مسئولة عن تصرفاتي يعني أنا مجنونة ولا إيه ومين بقى حرم السفير وسفير إيه وحرم إيه اللي وجدتي ضائعة ومهدلة وأكل بطريقة غير حضارية وأشرب من الطبق وشكلي وحش وأقرف الناس جابت الكلام ده منين هي هتروح من رينا فين همه ليه مش عايزين يسبونني في حالي هو أنا طلبت حاجة من حد وإزاي تقول أنني بأشحت في الشوارع وأمير إيه اللي أعطاني فلوس هدية ومن أمتة أنا بقبل حاجة من حد وأنا عمري ما أخذت حاجة من حد حرام عليهم يشوهوا صورتني بالطريقة دي حمهوري هيقول إيه عليا والناس لما تقرأ كل الكلام الوحش ده عليا هيكون شكلي أيه لو صدقوا هذا الكلام الوحش عني...

ويستكمل د. عصام فكنت أحاول أن أهديها وأؤكد لها أن جمهورها بيحبها والناس عارفة مين هي سعاد حسني.
ويقول لها:

د. عصام: يظهر أن هذه الصحفية تحصلت على المعلومات دي من ناس حاquدين
ونفوسهم مريضة .

سعاد: يعني ايه حد يقول عليا كلام كذب تروح هي تنشر بهذه الطريقة الحقيرة؟!
د. عصام: يبقى العيب في الناس دول اللي أعطوها المعلومات الكاذبة ولو هي
غلطانة قراط هما غلطانين مهت قراط.

وحاول د. عصام أن ينسها هذا الموضوع ونجح لإعادة البسمة على شفايفها مرة أخرى.

كانت الله يرحمها لا تعلم أن كل هذا كان مخطط لتحطيمها وتحطيم معنوياتها
وخطة بعيدة المدى وقالت لي أبله بيهجة جاهين أنها كلمت الصحفية مديحة عزت ثاني
يوم نشر المقالة علطول وقالت لها أني إزاي تتكلمي عن سعاد بالطريق المتدنية دي
سعاد مش محتاجة حاجة من حد وهي حياتها مستقرة وزي الفل وكويسة جداً جداً
وكانت حادة جداً معها وصارمة فقالت الصحفية بصراحة اللي قالت لي أن سعاد
حسني ظروفها المادية سيئة وأن سعاد بتأكل من الشارع ووحيدة وضائعة وتخانة جداً
هي السيدة المذيعة عفاف جلال هي اللي اتصلت بيا وقالتلي هذا الكلام عشان أنشره
بنية أن المسئولين في مصر يهتموا بما حدث لسعاد حسني في لندن وحباً في سعاد ولم
أقصد أي إهانة.

قالت لها: كل اللي كتبتيه ده مش إهانة كل الكلام القذر ده مش إهانة وأنتي أي
حد يقول لك أي حاجة تكتبها وخلاص وتتناولها بهذا الأسلوب المقزز ده.

ردت عليا مديحة عزت وقالت "أنا أخطأت خطأ كبير لما كتبت هذه المقالة أنا هصلح اللي عملته والله أعلم بنيتي هذه المقالة قلبت عليا الدنيا ولم تقعد الله يسامحها عفاف جلال وإن شاء الله مكتب مقالة أصلح اللي حصل"

(وبالفعل كتبت مقالة بس أسوأ من الأولى)

وسألت أنا أبله بهيجة "حضرتك بلغتي أبله سعاد باتصالك بمديحة عزت وقولتي لها أسم الست اللي قالتها هذا الكلام وعرفت هي مين؟"

قالت: لأ طبعاً هي سعاد ناقصة كفاية اللي بتشوفه وتسمعه هي الله يكون في عونها ويقومها على اللي هي فيه أقول لها ليه وأزعلها هما أصلاً ما يستهلوش زعلها.

واتصلت أنا بمجلة روزاليوسف وجبت رقم موبايلها واتصلت بمديحة عزت لأخذ ميعاد وكان ذلك بعد فترة طويلة من الحادث لأنني كنت مشغولة بالقضية ذهبت بنفسني للصحفية مديحة في مجلة روزاليوسف لمعرفة تفاصيل أكثر من اللي قالته لي أبله بهيجة وذلك طبعاً كان بعد وفاة حبيبتي بفترة طويلة.

لما ذهبت لها بالمجلة سألت عليها وكانت بالطبع تعلم بحضوري بتحديد موعد مسبق أدخلوني غرفة كبيرة في الدور الأرضي ولم يكن بها أحد وبعد فترة صغيرة جاءت ومن خلفها رجل دخل ومكث على مكتب الغرفة فكان مستمع للحديث فقط، المهم عرفتني بنفسني وهي سيدة عجوزة وقصيرة القامة سألتني حضرتك عايزاني في أيه قلت لها أن في صديقة للمرحومة وهي أبله بهيجة أخت صلاح جاهين نقلت لي المكالمة اللي دارت بينك وبينها بخصوص مقالاتك المسيئة لسعاد حسني وأنا عايزة أعرف معلومات أكثر على اللي كتبتيه في المقالة المسيئة لأختي قبل وفاتها بأربع شهور (وطبعاً كانت المجلة معي) وياه هو الكلام اللي دار بينك وبين السيدة عفاف جلال مذيعة B.B.C .. قالت أصل اتصلت بي سيدات كثيرة من لندن وطبيب بتاع سعاد وهما اللي قالولي الكلام اللي كتبتيه.

قلت بس أنتي تحدثتي مع أبله بهيجة عن سيده واحدة وكان ذلك من فترة كتابتك
المقالة ثاني يوم نشر المقالة فقلت مش فاكرة حاولت أن أخذها بهدوء لأعرف تفاصيل
أكثر طب مين بقى الستات دول اللي بتقولني اتصلوا بيكي من لندن وقالت واحدة أسمها
ماجدة سيف الله غالب وهي صديقة للمذيعة بتاعت B.B.C ولما كلمتني قالت لي
حاجات عن سعاد من اللي كتبها وقالت لي أن صديقتها المذيعة عايزة تكلمني بشأن
تقوللي حاجات تانية عن سعاد وكلمتها وكتبت الكلام اللي قالته لي عن سعاد فسألتها
طب مين بقى زوجة السفير اللي ذكرتها في المقالة قالت هي هدي العجيزي حرم سفير
مصر بلندن أحمد ماهر (كان سفير مصر بلندن وأصبح بعد ذلك وزير الخارجية).

فسألت: وهي بقى اللي قالت الكلام اللي كتبتيه عن لسانها في المقالة.
فقلت: أيوة.

فقلت: طب مين ثاني من السيدات.
فقلت: والله مش فاكركه بس في واحدة أسمها هدي ماهر أو سميحة ماهر شافوا سعاد
وقالوا أنها كانت تخينة أوي ومبهدة في نفسها.

قلت لها: هما قالوا كده؟
قالت: أيوة.

فقلت: وأنتي صدقتني كلامهم وكتبتني مش كده؟
قالت: حباب في سعاد بشأن المسئولين يهتموا بها.
فقلت لها: وهما الستات اللي فهموكي لما تكتبي الكلام الزفت ده الحكومة هتهتم بسعاد!!
قالت: أيوة ... ده أنا قلت كلام جميل على سعاد.

قاطعتها بغضب: أنتي شايفة اللي كتبتيه في مقالتك كلام جميل كلمة (مدح) وعشرة
(قذف وزم ورصاص) تطلقيه رصاصة رصاصة في قلبها والمجلة في يدي خدي
اقرأي اللي كتبتيه كده وشوفي هذا كلام جميل ولا كلام مقرف وقذر وقبيح
ومنحط ودنيء وحقيير...

قالت: لا .. والله .. أنا ما أسأتش لسعاد...

قاطعتها بصوت مرتفع: ماتحلفيش بالقسم العظيم كل الكلام المنحط والقذر ده مش

إساءة آمال ايه الإساءة من وجهة نظر سيادتك!!!

قالت: أنا نيتي أن الناس تهتم بيها لأن ماحدث بيحبها.

قلت بحدة وانفعال: يا نهار مش قايت ومش باينله لون؟ سعاد حسني ماحدث بيحبها

آمال بيحبوا مين؟

قالت: لو كانوا بيحبوها كانوا أهتموا بيها.

فقلت: هي ما تطلبش من حد المساعدة وماكنتش محتاجة حاجة من حد وعمرها

وعمرها وعمرها في حياتها ما طلبت حاجة من أي شخص كان أو من أي

مسئول في الدولة....(وسألتها) مين بقى الطبيب المكتوب عن لسانه في المقالة؟

قالت: هو كان الدكتور بتاعها في المستشفى هناك في لندن وهو مصري قلت مستشفى

ايه قالت مش عارفة هو وداها لدكتور كبير هناك مش فاكدة أسمه قلت طبيب

الدكتور اللي كلمك أسمه ايه اللي وداها لدكتور كبير قالت مش فاكدة قلت لها

الدكاترة المصريين اللي بيعلجوها في لندن هو د. هشام العيسوي ود. عصام عبد

الصمد وأطباء أجنب وفي ممارس عام أسمه وفيق مصطفى ده يشتغل

بالمركز الطبي بلندن.

قاطعتني بسرعة وقالت: أيوة هو ده وفيق مصطفى.

(الله .. الله .. أيه التجمع ده؟!!! هل هي صدفة؟!!! المدعي وفيق مصطفى والمدعية

عفاف جلال وزوجة السفير المصري السابق مع الصحفية الشمطاء مديحة عزت في

مقالة واحدة)

كانت هذه السيدة غريبة تدخل وتخرج من موضوع لموضوع بدون أي داعي

والعريب أنها فتحت موضوع صفوت الشريف والمخابرات وإنحرافات القديمة فجأة

وبدون أي مقدمات وقعدت تدافع عن صفوت الشريف بحرقه وأنه لم يسجن، وأن

الستات الفنانات هم اللي كانوا بتترمي عليه وتعرض نفسها عليه، وأنا مستغربة هي بتتكلم في أيه، وأيه اللي فتح موضوع المخابرات بدون داعي، وقعدت نك في الكلام وتشوه صورة كل فنانة بالأسم وفنانات عظماء وتغلط وتغتاب الجميع بفضاظة وقبح لدرجة أن صوتها أرتفع، وكل ما أوقفها عن هذا الكلام المقزز اللي عمالة تبخه من فمها مثل الثعابين على الناس وأنا قرفت من هذه المقابلة ومن هذه السيدة ومن قبحها، ولكنها ما زالت مستمرة في الدفاع عن صفوت الشريف وكأنه أبوها زهقت وقرفت ومشيت فجأة، فأستوقففتني وقالت أنني جاية عشان الموضوع ده بس؟! استغربت من سؤالها وقلت حضرتك شايفة الموضوع ده حاجة بسيطة؟ ونظرت لها بإشمزاز ولم أنتظر ردها وخرجت من المكتب، وذهبت إلى منزلي، ومكنت أفكر في هذه المقابلة الغربية وسألت نفسي من هذا الشخص الذي مكث طول فترة حديثي الطويل مع الصحفية ولم ينطق بكلمة واحدة ولا يعلق على أي حديث وهذا ليس أسلوب الصحفيين، يا تري من هذا الرجل الغريب الذي حضر هذه المقابلة للاستماع فقط، ولم أجد وقتها إجابة، ولكني بعد فترة عرفت الإجابة، وسأترككم أنتم أيها القراء الأعزاء تجاوبوا على هذا السؤال بعد ما تنتهوا من قراءة كتابي.

ونرجع للكلام اللي قالته الصحفية مديحة، لو رجعنا نفكر مع بعض أيه اللي عملته السيدة عفاف جلال في أبلة سعاد بلندن واللي قالته الصحفية مديحة عزت في مجلة روزاليوسف هفكركم (صاحبة البيت التي كانت تستضيفها عندها وجدتها وحيدة وضائعة، ولم تتحمل استضافتها أكثر من أسبوع) هل هناك شك أنها هي التي قالت هذا الكلام للصحفية مديحة عزت.

وعلى فكرة أبلة سعاد لم تمكث عند أي بني آدم في لندن غير عفاف جلال وده كان في بداية السنة الأولى من سفرها لندن وسيادتكم عارفين باقي الحكايات ايه اللي يخلي السيدة عفاف جلال والسيدة هدى العجيزي زوجة السفير أحمد ماهر والسيدة ماجدة سيف الله غالب وسيدات أخريات يتصلوا بالصحفية عشان تكتب

هذا الكلام، وينشر ويُسمح كمان بنشره، معنى ذلك أن مجلة روزاليوسف مشاركة في هذه الجريمة الصحفية، والمسئولين بالمجلة في ذاك الوقت مشاركين في الجريمة وهذا بسبب موافقتهم بنشر هذه المهزلة وهذه القذارة.

السؤال ما الهدف؟؟؟؟؟؟ أعتقد أصبح الهدف واضح وجلي الكل شارك في تحطيم نفسية أيلة سعاد وأناي أحملهم جميعاً هذه المسؤولية أمام الله عز وجل.

وكل هذا المخطط عشان حين تنفيذ عملية قتلها يقال أنها كانت في حالة نفسية سيئة ومكتئبة وانتحرت.

وأوعوا تنسوا من المتحكم في الإعلام في هذا الوقت لتحريض أقلام الكثيرين من الصحفيين والإعلاميين لتدمير سعاد حسني.

ورداً على ما كتبه الصحيفة مديحة عزت كتب أ.عادل حمودة في جريدة صوت الأمة الأربعاء بتاريخ ٢٨/٢/٢٠٠١م العدد الثالث عشر.

(تفريغ من مقالة صوت الأمة)

أنه اتصل بالفنانة سعاد حسني عبر هاتفها المحمول الخاص بها وقالت له الفنانة سعاد حسني أنا أحب الناس في بلدي أكثر بكثير مما يحبونني وأرجوك يا أ.عادل تظمنن كل من أحبني أناي لست بـ١٠٠ك صحيح زاد وزني بس مش لدرجة ١٠٠ كيلو ولست بهذه الصورة البشعة التي صورتني بها بقلمها (الرصاص) وأناي لست أتسول في الشوارع بلندن أن هذا الكلام تخاريف وأناي سوف أعود إلى مصر قريباً بعد الانتهاء من فترة المصحة أنا أصلاً هاروح فين ليس لي بلد ولا وطن غير مصر بلدي فيها أهلي وناسي وحبائي وزوجي وجمهوري واللي يقول غير كده يكون أهيل وعبيط

فالفنان الذي يعطي كل حياته ومشاعره ويضحى بكل ما يعرفه الإنسان العادي من متع الحياة وحرية ومن استقرار لا يجوز أن نجرحه ولو بكلمة عابرة غير مقصودة .

الفنان لا يخضع لقاعدة (خيل الحكومة) الشهيرة التي تفرض إطلاق رصاصه الرحمة على الجياد التي خرجت من الخدمة ووصلت إلى سن التقاعد والمعاش هذه ببساطة وصراحة (قلة أصل) وعدم الوفاء يصل إلى حد (الندالة).

صَوْتُ الْأُمَّةِ

ومن حقها أن تشهر أفعالها
لتنص إلى وطن لا يتعامل مع القتل
على طريقة، خيل الحكومة.



ما زالت كما قال عنها
أحمد بهاء الدين... كوكيل عيسى بجمع بين
أولدى هيبون وفرحنديا ولقن حمدة

سعاد حسني عبر الهاتف من مصيدة في روف لندن

أنا لا أتسول في شوارع لندن.. وسأعود إلى مصر بعد شهرين!

بصراحة ما فيش رد أبلغ من هذا على الكلام السفه لاقض فوك يا حبيبتي وروحي
وعلى رأي شاعرنا الرائع الراحل الله يرحمه أ. صلاح جاهين :

"بانوا بانوا على أصلكم بانوا والساهي يبطل سهيانه"

ثم بدأت حكاية جديدة مع الصحفية مديحة عزت وأنا قاعدة أتصفح بعض المجلات
والجرائد بعد ما انتهيت من كتابة الجزء الخاص بالصحفية مديحة عزت في هذا
الكتاب أفوجيء بهذه المقالة بتاريخ ٢٠٠١/٦/٣٠ م العدد ٣٨١٢ مجلة روزاليوسف (اللي
قاعدة تقول كل اللي كتبته حبا في سعاد ورينا بقى الحب ياست مديحة بعد وفاة
سعاد حسني بتسعة أيام كتبتني ايه عشان نشوف حكاية الحب اللي عمالة تقولها طول
الوقت).

(عنوان المقالة) "جريمتي أنني قلت انقذوا سعاد حسني"

تعترف السيدة مديحة عزت أن سيدات اتصلوا بها مش زي ما قالت في المقالة الأولى
سيدة واحدة فقط سبحانه الله الكل يعترف على نفسه بنفسه حكمتك يا خالق الكون

تقول: تلقيت عدة اتصالات من لندن من بعض فضليات السيدات إحداهن حرم سفير وواحدة من بنات العائلات المصرية العريقة ومقيمة في لندن وطبيب مصري أستاذ كبير في جراحة المخ والأعصاب بأحد مستشفيات لندن.

(وكررت نفس الكلام المقزز والقذرتاني عن سعاد حسني)

ولكن الغريب في هذه المقالة ما قالته عن أسرتها وهجومها السافر على سعاد حسني وأهلها وأحبائها بصراحة كده في هذه المقالة ماسبتش حد اللي وأهانته.

(تفريغ مقالة مديحة عزت الثانية برؤس اليوسف)

فكتبت مديحة عزت بالمقالة: "أخواتها الذين طالت ألسنتهم على مجلة روزاليوسف .. سعاد حسني التعسة ما تحتاجه من حب واهتمام ورعاية من أخواتها بالذات كما اهتموا اليوم بالبحث عن الميراث وأحقيتهم في الشقق وما يمكن أن يرثوه والكل يطالب بأحقية وحده في الميراث .. أخوها كما سارع وطار إلى لندن ليرجع بها جثة في صندوق ويجمع ما بقى لها وما أشيع من مجوهراتها هؤلاء الأخوة ينطبق عليهم المثل القائل "مثل الوز حنية بلا .. يعني كلام فقط" .. أما الذين يتصورون أنهم جابوا الديب من ديله فللأسف سقطوا في مهزلة مهاجمتي .. سعاد حسني وزنها زاد على الحدود وجمالها ذهب تحت تأثير الشلل والجلطة وسقوط شعرها حتى أنها قصته إلى درجة أن أحدهم عندما سقطت لم يتعرف عليها.

(وهذا كلام طبعاً زميلها المدعي أكرم السعدني في صباح الخير قبل الوفاة بيوم واحد وأرجعوا إلى مقالة أكرم السعدني)

وتكمل كلامها قائلة: "كل ما كتبه (المحموقين) وخرجوا به (قتلتها مديحة) بلا أي خجل وبكل بجاجة بعد كل ما كتبت عن تدهور حالتها وعدم سيطرتها على تصرفاتها التي يعلم الجميع أنها لم تكن عربية عليها ويعلمها كل من يعرفها وتشوه وجهها وزيادة

ميراث إيه يا ست مديحة وشقق أيه؟! .. لحقتي تكتبي مقالتك وتنشرها في ٢٠٠١/٦/٣٠ م أثناء الثلاث أيام العزاء في المرحومة؟ الجثمان وصل مصر في ٢٠٠١/٦/٢٧ م.

والجنازة يوم ٢٠٠١/٦/٢٨ م ومحضر المطار والنزهة اللي كنا ملهين فيه لاتهام نادية يسري في المطار والقبض عليها قعد المحضر ثلاث أيام ده غير حالتنا النفسية المدمرة بسبب بشاعة موتها والأسرة كلها في حالة حزن شديد!!

يعني لا فيه حاجة طرحت عن ميراث ولا شقق ولا أي حاجة من هذه الأشياء اللي حضرتك كتبتها!

جبتي الكلام ده منين؟ مين اللي حرضك هذه المرة كمان عشان تقولي هذا الكلام وتشوهي صورة الأسرة وتشوهي صورتها لثاني مرة بعد وفاتها .. ولم تكتفي بتشويهها قبل الوفاة.

(إلى هنا وضع تماماً لنا جزء من المخطط التمهيدي لقتل أبله سعاد)

فهذه الصحفية المأجورة التي استخدموها واستخدموا قلمها في مقالها الحقيير للإيحاء كذباً للرأي العام بالحالة النفسية لسعاد قبل وفاتها، ثم تعجلت في مقالها الثانية بعد وصول جثمان أبله سعاد لمصر بثلاث أيام، لتواصل أيضاً كذباً للرأي العام بأن الوفاة كانت نتيجة الاكتئاب لتعزيز فكرة الانتحار وأيضاً قامت بتشويه أسرتها بتلفيق قصة الميراث حتى تفقددهم أيضاً مصداقيتهم حينما يبلغون عن جريمة قتل شقيقهم .. هل وصل الانحطاط والوطي والسفالة لهذه الدرجة بالبني آدميين!!!

أقول إيه الله وحده كفيل بيكي وبلي محرضك، وربنا لا يسامحكم لا دنيا ولا آخرة، وأنا في كل ركعة سأتحسن عليكم جميعاً وعلى أمثالكم، وربنا سبحانه وتعالى بيوقعكم في شر أفعالكم. باعترافاتكم على أنفسكم بأنفسكم أن ربك لبالمرصاد.

المدعي الطبيب (وفيق مصطفى الشيخ)

يظل العمل الذي قام به هذا الطبيب وفيق مصطفى مغضوباً عليه إلى يوم الدين حيث سيقف أمام الله عز وجل .. ليحاسبه عما فعله وأقترفه وأقدم عليه .. على الفنانة سعاد حسني . فظلمها وأفترى عليها وقال عنها ما يسيء إليها وهي على قيد الحياة وبعد رحيلها الصادم الذي فوجئنا به جميعاً . وإذا كانت أختي سعاد قد ماتت مقتولة بكل تأكيد فإن هناك من إغتالها .. وأنهي حياتها بجريمة مروعة فإن هذا الطبيب للأسف أنني أقول عليه طبيب قد أغتابها هو الآخر.

أغتابها معنوياً ونفسياً ولم يراعي ظروفها الصحية الخطيرة وآلامها وأغتابها بعد رحيلها أيضاً، ولم يرحمها وهي على قيد الحياة ولا بعد رحيلها بعد ما انتقلت إلى الرفيق الأعلى بنفس راضية مرضية، قتلها هذا الطبيب معنوياً، قبل أن تقتل جسدياً.

أما هذا المدعي فحسابه عند الله وعقابه أيضاً .. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وسأعرض لكم ما فعله هذا المدعي بأختي...

بعد وفاة أختي سعاد الله يرحمها بدأت تظهر بعض الحقائق عن شخص كان في يوم من الأيام من المقربين لها لفترة قصيرة من وجودها في لندن.

وكان هذا الشخص يعمل طبيباً للأسف الشديد ومن ضمن الأطباء المصريين الذين سافروا إلى العاصمة البريطانية لندن للحصول على درجة الدكتوراه .. وأقول للأسف الشديد ليس من فراغ وإنما لبعض الأمور التي ستتكشف عن هذا الشخص

في الحقيقة إنه لا يستحق أن يكون طبيباً يعمل من أجل صالح الإنسان والإنسانية لقد سافر إلى لندن ليحصل على درجة الدكتوراه ويزداد علماً وخبرة ويصبح طبيباً ناجحاً ولكنه أصبح هناك (ممارس عاماً) يعمل لدى الحكومة المصرية عن طريق المكتب الطبي بلندن كممارس عام ولم يتمكن من أن يثبت صلاحيته العلمية والطبية وجدارته في القيام بعمله على أحسن الوجه المأمول والمطلوب منه كطبيب ممارس له اسمه ومركزه المرموق مثل كل الزملاء الأطباء له الذين حصلوا على درجة الدكتوراه بامتياز ومرتبة الشرف الأولى وشرقوا مصر بسمعتهم الطبية وجدارتهم المهنية في عالم الطب اللامتناهي، وأصبحوا يشار إليهم بالبنان أما هو فقد كان من اللحظات الأولى يناقض مهنته كطبيب ورسالته نحو الإنسانية وأن يكون لها ملاكاً، لا عدواً، لا جاحداً، أو حاقداً.

يتنازل عن الكثير من القيم الأخلاقية .. قيم الحق والخير والجمال التي يجب أن يتحلى بها كل طبيب ويتمسك بها في رعايته لأي إنسان مريض .. ومع احترامي وتقديري وإعزازي لكل الأطباء الشرفاء أصحاب هذه الرسالة الإنسانية رفيعة الغاية والقيمة.

أجد نفسي لا أستطيع أن أطلق على هذا الطبيب هذا اللقب العظيم الذي لا يستحقه وأشير إليه فقط بكلمة (هذا المدعي) فكل ما فعله وقاله هذا المدعي بغير حق أو منطق أو أساس في حق (أختي المرحومة أبله سعاد) بالباطل والكذب والغش والتلفيق، في محاولة للانتقام الرخيص وبشكل عدواني سافر، وأنا أؤمن أن الله هو المنتقم الجبار منه ومن أمثاله فكم تعرضت أختي المرحومة أثناء رحلة علاجها في لندن وأيضاً بعد وفاتها لمحاولات لتشويه سيرتها والإساءة إليها وإلى سمعتها الطبية المعروفة عنها، بكل الجحود والحقد الدفين في أعماق النفس الشريرة والشخصية المريضة والنفسية الأكثر مرضاً، وكان هذا الأمر واضح كل الوضوح مفصوحاً بين كل الأطباء وكل زملاء هذا المدعي في لندن وكانت حالته تمثل العطف والشفقة عليه من أفعاله.

فقد كان ميالاً لحب البريق والشهرة على حساب المشاهير أمثال أختي الراحلة الغالية الفنانة الكبيرة سعاد حسني ويحاول بكل الطرق أن يشير بشيء أو بأخر أن ثمة علاقة اجتماعية وصداقة أسرية بينهما بينما هي لا تعلم عن ذلك شيء ثم بعد فترة قصيرة من تواجدهما بلندن تتكشف أمامها الأمور بأهدافه الدنيئة ومسعاها للأضواء والشهرة عن طريقها ولما لم تمكنه أختي من تحقيق أغراضه كما سألين هنا إذ به يبذل قصارى جهده لعدم استمرار فترة علاجها على نفقة الدولة مستغلاً وجوده ضمن المسؤولين عن حسابات مصاريف علاجها، داخل المكتب الطبي بلندن فيرسل خطاباً عاجلاً للسيد الدكتور المستشار الطبي المصري بمصر يشير فيه ويطلب عدم استمرار علاجها على نفقة الدولة وقال فيه من ضمن ما قاله:

"أوصي بعدم مد فترة علاج الفنانة سعاد حسني بلندن على نفقة الدولة لأنها لا تحتاج إلى أي نوع من العلاج وأنها تتمتع بحالة صحية جيدة، ويمكن جداً أن تكمل علاجها الطبي في مصر".

وتعمد عدم إرسال التقارير الطبية والأشعة الخاصة بحالتها والتحاليل المقدمة من أطبائها بلندن هذه المجموعة الطبية المرموقة وهم د فايز بطرس ود. عصام عبد الصمد ود. جون أوبرين استشاري العمود الفقري ود روي ساندروز استشاري عمليات التجميل للعصب السابع وغيرهم من الأطباء الأفاضل أعزهم الله وأجزل لهم جزاء الخير.

كانت هذه التقارير تؤكد أن الفنانة سعاد حسني تحتاج إلى عمليتين الأول في الوجه لعمل تجميل للعصب السابع والثاني في العمود الفقري لاستبدال الشرائح المعدنية نظرًا لما وصلت إليه الحالة من سوء بسبب العلاج الحاطئ (وقد اطلعت من قبل على صورة الأشعة الخاصة بالفنانة سعاد حسني). وشكل المسامير كيف خرجت من العمود الفقري وتخيلوا قوة الألام التي ممكن تتسبب في خروج هذه المسامير من مكانها الطبيعي.

وأود أن أشير إلى وجود هذه التقارير الطبية الهامة والرسمية في صفحات الكتاب فقد حرصت على أن يكون كل شيء موثقاً حتى لا أترك أي فرصة للقول بالافتراء وبالكذب والغش والبهتان.

الأشعة في صفحة ٤٩ - التقارير في صفحة ١٠٢ و ١٠٤

الشيء الذي أريد توضيحه هنا أن هذه التقارير كانت موجودة طرف هذا الممارس العام حينما أرسل تقريره الكاذب بكل الغش والإصرار على النيل من أختي بكل الطرق الملتوية التي لجأ إليها بغير صدق أو الالتزام بضمير أو واجب إنساني يفرضه عليه عمله كطبيب.

أقول ذلك عندما أرسل تقريراً مزيفاً لسيادة المستشار الطبي انتقاماً من سعاد حسني رحمها الله.

لقد أراد أن ينتقم منها ويرد لها الصفعة عندما انسحبت من احتمالية أقامها في منزله بحجة الاحتفال بعيد ميلادها في ٢٦ يناير ١٩٩٩ م.

والقصة تبدأ بعرض من هذا الشخص بأنه يريد تكريمها والاحتفال بيوم عيد ميلادها في منزله وبين أسرته على أن يكون الاحتفال صغيراً ليس موسعاً مختصراً في أفراد أسرته وبعض الأصدقاء المقربين لها ولأسرته يعني عدد لا يتعدى عدد الأصابع.

وبعد إلحاح وافقت أبله سعاد حيث لم تُرد إحراجها بالاعتذار بشرط أن يكون في أضيق الحدود.. وبسلامة نية منها لأنها إنسانة شفافة وتصديق الآخرين ولا تحون أحداً حتى تثبت لها الأيام غير ذلك وفعلياً صدقت نية هذا الطبيب ومشاعره التي تصورتها رقيقة أخوية حقيقية لأنها في الفترة الأولى من سفرها لندن كانت ترغب في اكتساب الصداقات المحلصة من بني وطنها وهي في غربتها في عاصمة غريبة بعيداً عن وطنها مصر وأهلها الغاليين عليها.

والمعروف عن أختي سعاد وقد كنت شديدة الالتصاق بها ومرافقة لها في العديد من الاجتماعيات كانت تعتذر عن أغلبها لأنها لا تميل لمثل هذه المناسبات ولا هذه السهرات وتفضل أن تستثمر هذا الوقت في القراءة.

ولكنها أرادت ألا تجرح مشاعر هذا الطبيب وترفض دعوته وذهبت بالفعل إلى منزله في الموعد المحدد للاحتفال مع أسرته بعيد ميلادها وهذا يمكن أن يولد عندها حالة من السعادة والإحساس بالعزوة وعدم الغربة.

وكانت المفاجأة الكبرى والمذهلة أمامها من أول وهلة عندما فتح الباب لتدخل فوجئت بعدد ضخم وهائل من المدعوين ليسوا من أفراد أسرته وإنما من كل طوائف المجتمع اللندني والمصري.

جاءوا جميعاً لمشاهدة سعاد حسني ولم تكن ترغب أن يراها أي إنسان وهي تحت فترة العلاج المستمر في لندن ولكن هذا المدعي الغير أمين استخدم لغة الغش والخداع ونواياه السيئة من أجل أن يقول للناس المدعوين أنا طبيب سعاد حسني وشوفوا أو أتفرجوا وانظروا سعاد حسني أصبحت أزاي وهي عندها شلل في وجهها وكسر في عمودها الفقري .. وتاجر بمرضها.

كان يطمع في الشهرة ليثبت لضيوفه أنه طبيب النجمة الكبيرة سعاد حسني وتعالج تحت إشرافه وذلك على حساب حالتها الصحية والمعنوية والنفسية للإساءة إليها مع سبق الإصرار والترصد. ووجه الدعوة لهؤلاء الناس وبعض الصحفيين والإعلاميين في بيته من أجل أن يتفرجوا على سعاد حسني وهي مريضة بعد أن انتفح جسدها بسبب تعاطيها الأدوية المختلفة وأصبحت غير قادرة على أن تمشي بسبب آلام طهرها والشلل الذي في وجهها وقام بتصويرها صوراً فوتوغرافية وأحтар أسوء ما في الصور واستغلها في الإعلام بعد ذلك.

وأمام حضراتكم تلك الصورة التي نشرها لها هذا المدعي وقد أخذت لها بعدسة قريبة جداً حتى يظهر وجهها ممتلئاً والي يعملوا في هذا المجال يعرفون جيداً هذا:



ولكي أوضح كذبه وإدعائه سأعرض لكم صورة أخرى لها لم تعرض من قبل وهي في متحف الشمع بلندن أعطتها لي أبله بهيجة مع مجموعة صور متفرقة لهما في نفس التوقيت من العام وهذه هي الصورة التي أحدثكم عنها هل هي بهذا الشكل البشع الذي صورته لنا الطبيب المدعي وفيق مصطفى لتشوية صورتها أمام جمهورها؟



(أبلة سعاد بمتحف الشمع بلندن)

صدمت أبلة سعاد من تصرفه هذا وانسحبت من الحفل على الفور وأصبح هو في موقف لا يحسد عليه أمام صيوفه وقطعت صلتها به لأنها اكتشفت أنه وصولي وانتهازي وهي لا تحب التعامل مع أمثال هذه الشخصيات نهائي ولا هذه الصفات المتدنية.

وعندما جاءت الفرصة لهذا المدعي للانتقام منها. وبعد أن أدخر في قلبه التصرف الذي وجهته له أبلة سعاد بانسحابها من الحفلة الخاصة به وبرغم ان ذلك كان مجرد رد فعل منها على تصرفه فقد جاء ليردها لها بطعنة بس من النوع الرخيص والمؤذي من الظهر.

عندما قرر إرسال التقرير الكاذب للمكتب الطبي ونجح في استخراج قرار لإيقاف علاجها على نفقة الدولة وهذا التقرير لم يعتمد على أية حقائق بل هو تقرير باطل وملفوق.

وعند معرفتي بهذه القصة بعد وفاتها وهذه الحقيقة كنت أشك أنه من ضمن المجموعة المشتركة في محاولة تحطيم سعاد حسني (نفسياً) لكن في نفس الوقت لم يكن عندي الدليل الكافي والمؤكد على ذلك.

ولكني تأكدت فيما بعد أنه من ضمن هذه المجموعة المتواطئون عليها وذلك بما فعله وقاله عنها في الإعلام عندما تكشف أمامي بالصدفة وأكدت شووكي عندما تقابلت مع الصحفية مديحة عزت وكشفت لي عن أسماء الأشخاص الذين حرضوها على ما كتبت في مقالها (البشعة الشهيرة) عن سعاد حسني ونالت الغضب والاستياء من جمهورها قبل غضبها وغضبنا نحن أهلها وكانت المقالة قبل وفاة أختي بأربعة أشهر فقط وإشارتها للطبيب الذي تحدثت عنه في مقالها والذي أبلغها بكلام لا يمكن أن يصدر عن طبيب وهو يتحدث عن حالة مرضاه بهذا الشكل المؤسف المبهين.

ومن ضمن ما قاله هذا المدعي والذي لا يقوله إلا من فقد ضميره وإنسانيته وأدميته وشرف المهنة "أن سعاد حسني ليس بها أي مرض عضوي ولكن بعدما زاد وزنها عن ١٠٠ ك مائة كيلو تدهورت حالتها الصحية والنفسية وأصبحت غير مسئولة عن تصرفاتها التي جعلت منها إنسانة شبة غائبة عن الوعي وسعاد حسني أصبحت تتسول وتقبل تبرعات الأمراء العرب لها بالأموال".

منه لله سعاد حسني عندها عزة نفس ورضا وإيمان كبير جداً بينما الأفاقين والجبناء لا يعرفون معنى عزة النفس والرضا والكرامة بما قسمه الله لهم.

ولم يكتفي وقال أيضاً في نفس المقالة التي كتبها مديحة عزت:

"الحقوا سعاد حسني قبل ما تنتهي ويحدث لها انهيار وتضيع في بلاد الغربة"

لقد شحن قلم الصحفية بكل هذا الكلام وهي ما صدقت وكتبت.. طبعاً هو ده اللي لازم يحصل مكلهم رباطية واحدة وهدفهم واحد.

واستمر هذا الشخص للإساءة لها أيضاً بعد وفاتها ولم يكتفي بما قاله عنها في حياتها بإساءات بالغة على أغلب القنوات الفضائية التي كان يتمني الظهور فيها وينال الشهرة على حساب سمعة سعاد حسني.

ونالها بعد رحيلها المهيب بظهوره بالصحف والمجلات وغيرها. ولم يترك مكاناً إعلامياً إلا وتحدث فيه بالإساءة لها وأشار بكل الافتراء عليها أنها كانت تعيش في حالة اكتئاب دائم، وأقدمت على الانتحار.

وأصبح يتحدث بنفس لغة المتهمين الآخرين المدعية مديحة عزت والمدعي أكرم السعدني والمدعية نادية يسري والمدعية عفاف جلال وغيرهم.

وروج في كل الاعلام أنه طبيبها وصديقها الحميم والحقيقة أنه بحكم وظيفته في المركز الطبي كان مسئول عن مباشرة علاجها مع الأطباء الآخرين ك ممارس عام ولكنه هو لا طبيب عظام ولا جراحة ولا مخ وأعصاب يعني يعيد كل البعد عن حالتها الصحية فهو المسئول عن صرف المبالغ المرسلة من مصر لعلاجها وصرف الأدوية لها فقط وليس معالج أو طبيب لحالتها الصحية.

وأصبح يتحدث عن حياتها الشخصية وأسرارها وكأنه صديق حميم لها من زمن ويعرف عنها كل شيء ويدعي أنه خبير في المركز الطبي والصدفة الباحثة هي اللي خلت أبلة سعاد تتعامل معه بس أقول أنت مثلك مثل المدعي الآخر محمد الوحش الذي أدعي بالكذب الكشف على سعاد حسني لحظة مقتلها.

وهما معاً يريدان نيل الشهرة العريضة حتى عن طريق الجثمان المسحي أمامهم للفنانة سعاد حسني وما زال مستمرا بالإساءة لها ولأسرتها برغم مرور أكثر من عشر سنوات .. وسأعرض لكم ما قاله في بعض الجرائد وأيضاً اعترافاته بنفسه على نفسه عشان تعرفوا إزاي ربنا سبحانه وتعالى حامي هذه السيدة من فوق سبع سموات. .. ويجعلهم يعترفون على أنفسهم بالسنتهم التي نطقت الكذب والافتراء عليها.

تحدث في جريدة الفجر يوم الاثنين الموافق ٢٠١١/٨/١٥ م بالعدد ٣١٨ عنوان المقالة :

"السندريلا .. عاشت وسط كراكيب لندن وانتحرت بسبب الاكتاب"

وكل المقالة إساءة لها ولأطبائها المعالجين واتهمهم أنهم ركبوا الموجة بعد وفاتها وطبعاً حضرتكم عارفين كورس مين اللي ركب الموجة!! .. وحضراتكم تعرفون أين كانت تعيش الفنانة سعاد حسني بلندن "هافكر حضراتكم بالمكان (البناية ١٨ التي تقع في شارع لوكنجهام في حي كنتستجتون الفاخر Collingham kensington) وأتهمهما أنها تعيش في مكان شعبي بلندن فقير ومع الكراكيب ومكان رديء.

24

د. مصطفى وافي: سعاد حسني طلبت مني ضرب فواير بـ ٣٠ ألفاً إسترلنيا لتسوية مصاريق علاجها

لقد صدمتني قصة سعاد حسني عندما علمت أنها توفيت في لندن بعد أن عانت من مرض السرطان. كنت أعرفها من قبل من خلال بعض المقالات التي كنت أقرأها في الجرائد. كنت أعرفها من قبل من خلال بعض المقالات التي كنت أقرأها في الجرائد. كنت أعرفها من قبل من خلال بعض المقالات التي كنت أقرأها في الجرائد.



د. مصطفى وافي

كنت أعرفها من قبل من خلال بعض المقالات التي كنت أقرأها في الجرائد. كنت أعرفها من قبل من خلال بعض المقالات التي كنت أقرأها في الجرائد. كنت أعرفها من قبل من خلال بعض المقالات التي كنت أقرأها في الجرائد.

الفجر

السندريلا عاشت وسط كراكيب لندن وانتحرت بسبب الاكتاب



كانت تعيش في مكان شعبي بلندن فقير ومع الكراكيب ومكان رديء. كانت تعيش في مكان شعبي بلندن فقير ومع الكراكيب ومكان رديء. كانت تعيش في مكان شعبي بلندن فقير ومع الكراكيب ومكان رديء.

ثم تحدث في جريدة الفجر أيضاً بتاريخ الاثنين ١٦/٥/٢٠١١ م العدد ٣٠٤ تحت عنوان "سعاد حسني طلبت مني ضرب فواتير بـ ٣٠ ألف استرليني لتسوية مصاريف علاجها"

وهذه المقالات المشينة التي طعنتها بها في ذمتها وشرفها وسمعتها واغتانتها وهي في دار الحق وأنت في دار الباطل.

"وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمَمَتِي مِنْ نَاقِصٍ فَبِمَيِّ الشَّهَادَةِ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ"

أبو الطيب المتنبي

بقى سعاد حسني التي رفضت الملايين هتطلب منك أنت ضرب فواتير بـ ٣٠ ألف استرليني وعلى العموم الحقيقة هي أن العكس صحيح والذين يعرفون حقيقة ما حدث في هذا الموضوع على قيد الحياة وربنا يعطيهم الصحة وسيشهدون بالحق وتظهر الحقيقة أمام الرأي العام وشوف هتواجه الناس إزاي.

الإعتراف الأول:

أعترف على نفسي وقال: أنه عمل عيد ميلادها في منزله الذي حضرته الإعلامية نشوى الرويني وجهاز قائمة تضم ١٥٠ شخص للحفل وفي اليوم المحدد للاحتفال ظلت سعاد حسني في سيارتها أمام بيته وقررت ألا تحضر الاحتفال لأنها لم تود مقابلة (سفير مصر بلندن) عادل الجزار وأيضاً كان حاضراً السفير العراقي السمراني وهو ما تسبب في الإحراج الشديد للمدعوا وسيق أمام سيادة السفير عادل الجزار وباقي المدعويين من رجال الأعمال والإعلاميين (وعلى فكرة موضوع رفضها مقابلة السفير ما كنتش أعرفها ولا أحد يعرفها ولم تتحدث أبلة سعاد عنها مع أحد وهو اللي أعترف بها .. عرفتوا الآن هو انتقم من سعاد حسني ليه عشان رفضت تحضر الحفل والأهم رفضها مقابلة السفير عادل الجزار عشان كده أرسل خطاب بوقف علاجها على نفقة الدولة

أما عن موضوع السفير والسفارة المصرية ستعرفون ما فعلته السفارة المصرية بنا وبقضية سعاد حسني ومصرعها بلندن.

الإعتراف الثاني:

وإعتراف آخر عن لسانه وهو يدافع عن الصحفي عبد اللطيف المناوي لا يقل أهمية عن الاعتراف الأول .. حيث أكمل حديثه قائلاً:

أما بخصوص علاقة عبد اللطيف المناوي بسعاد حسني فقد أكد لي أنه لم يدخل منزلها بلندن ولا مرة واحدة وسبب لقائه بها أنه قابلها أثناء تسجيل رباعيات صلاح جاهين (وفي الجريدة السابقة قال أنها تعرفت على المناوي وزوجته رولا خرسا في منزله لأن المناوي جاري في السكن ولم تكن هناك فضائيات بالحجم الحالي ثم تعرفت على رولا التي كانت تعمل في B.B.C تلك القناة التي سجلت فيها السيدة سعاد حسني أشعار صلاح جاهين بصوتها كنوع من تقديم خدمة مالية لها).

(وذلك لكي يظهروا للرأي العام أن أبله سعاد كانت في احتياج شديد للمال فادعى كذباً أن رولا خرسا قدمت لها هذه الخدمة بتسجيل أشعار صلاح جاهين لتساعدها مادياً برغم أن موضوع تسجيل الأشعار تم عام ٢٠٠٠م في الـ B.B.C والعلاقة التي يتحدث عنها المدعي وقيق كانت قبل ذلك) .

ويكمل هذا المدعي كذبه أن عبد اللطيف المناوي أخذ منها شرائط الأشعار ليوصلها لحمدي الكنيسي ولكنه أكد أنه (أثناء إقامته في لندن كانت سعاد تتحدث مع عبد اللطيف المناوي بشكل يومي لمدة ساعتين) كما أنها لم تذكر له أي شيء عن مذكراتها.

لقد أكد المدعي وقيق بالمقالة اتصال المناوي بسعاد حسني .

طيب هاتكلم معاه ليه وفي أيه؟! وإيه المواضيع اللي ممكن يتكلموا فيها لمدة ساعتين يومياً؟! .. شوفوا أنتم أيها القراء واحكموا

الإعتراف الثالث:

وتحدث مع الصحفية دينا مصطفى ببوابة الأهرام على الإنترنت باتصال تليموني وحديث صحفي بتاريخ ٢٦/٤/٢٠١١ م وأساء إلى أبله سعاد بسفالة وانحطاط وقال الآتي:

أعترف في بوابة الأهرام أنه لم يرسل أي خطاب يوقف علاجها على نفقة الدولة إلى مصر لقطع العلاج عن سعاد بس الحقيقة أن هناك موظف بالمكتب الطبي بمصر اتصل به وسأله عن حالة سعاد الصحية.

يعني انت يا وفيق اللي بلغت المكتب الطبي أن سعاد حسني كوسة جداً ومش محتاجة أي علاج بلندن" .. يعني اللي بلغ المكتب الطبي بمصر هو حضرتك كونها عن طريق رسالة أو اتصال تليفوني فالنتيجة واحدة أنك السبب الأساسي في وقف علاجها على نفقة الدولة .. ولم ترسل إليهم التقارير الطبية وكذبت ولفقت أكاذيب عن حالتها الصحية وأنت المسئول بالمركز الطبي بلندن وتعرف جيداً أنها في أشد الاحتياج لإجراء عمليتين كبيرتين في الوجه والعمود الفقري.

وقال أيضاً : "أنه مش ممكن يصطحب سعاد حسني معه في الحفلات الكبيرة العظيمة اللي بيحضرها لأن سعاد حسني تعره وتفضح به شكلها المبهذل وتخنها وجعلها باللغة الانجليزية وملابسها التي لا تليق بحضور حفلة كبيرة اللي بيلبسوها ملابس على الطريقة الانجليزية الكلاسيكية"

بقى سعاد حسني اللي خلق الله كلهم بيعبوها ويتمنوا يسلموا عليها هي اللي هاتعرك يادنيي؟!!!! في أكثر من كدة حقارة انه يتكلم عن السندريلا بالطريقة المتدنية دي؟! حاجة فعلاً تخلي الواحد يخرج عن شعوره.

وقال أيضاً : أن جنّاه فاكراً إن إسكتلند يارد زي البوليس بتاع العتبة وان البوليس الانجليزي ما قصرش في حق قضية سعاد حسني وسعاد حسني ماتفرقش عندهم وأن سعاد حسني لم تلجأ لكتابة مذكراتها وأن المصريين مالهمش في كتابة المذكرات آخرتهم يفضفضوا على القهوة مع أي حد.

(أمال حضرتك منين يا عم وفيق؟!!! مش أنت برده من مصر ومن الحي الجميل السيدة زينب؟! اللي يهين بلده وشعبه والشرطة المصرية لا يستحق أن يحمل الجنسية المصرية خسارة فيك بجدة الجنسية المصرية .. ويهددني أنني لو وجهت له أي تهمة هيدخلني المحكمة (هيقاضي) طب يا ريت تعمل كده وأنا سأخذ حق أختي منك تالت ومثلت)

وللأسف ما زال هذا المدعي وفيق مصطفى حتى يومنا هذا يسيء إليها وإلى أسرتها

وكانت أبله سعاد قد تحدثت مع الصحفي منير مطاوع بلندن قبل وفاتها بفترة وبلغته بما حدث لها من هذا الممارس العام وكتب هذا في مجلة صباح الخير بعد وفاتها بتاريخ ٢٨/٨/٢٠٠١م العدد ٢٣٨٢ وأبلغني بهذا الموضوع وأنا في لندن وقال عن لسان سعاد حسني:

(تشرع مقالة منير مطاوع بمجلة صباح الخير)

"إن أسباب إلغاء قرار العلاج على نفقة الدولة أن أحد الأطباء الذين أشرفوا على علاجها كان يستفيد من أسمها في الدعاية الشخصية لنفسه وعندما قطعت التعامل معه كطبيب لهذا السبب سعي للانتقام منها بالإيعاز إلى المسئولين في المكتب الطبي بأنها لا بد أن تعود لمصر وأنه لا ضرورة لعلاجها في لندن وأنها (بتدخل) وبالرغم من أنه لم يصدر توضيح رسمي من رئيس الوزراء أو وزير الصحة أو المكتب الطبي المصري في لندن عن أسباب وقف علاج (السندريلا) على نفقة الدولة الذي كان قليلاً جداً ومتأخراً جداً . بالرغم كل ما فعله بها لم ترغب في أن تؤذيه وتركته لله سبحانه وتعالى يحاسبه كما يريد واكتفت بقولها أنه سقط من نظرها".

وأؤكد لك أيها المدعي الذي أطلقت سمومك وجحودك وتحذرت عنها بغير منطلق أو مصداقية أو ضمير أو أخلاق حتى فقدت كل الحياء المنتظر من مهنتك كطبيب وتحارب من أجل تشويه صورتها والإساءة لسيرتها وحياتها وأسرتها رغم الرحيل الصعب المهيّب أقول لك في النهاية لن أترك حق أختي الغالية نجمة مصر والعالم العربي كله فريسة لك ولأمثالك وسوف أستمر في كشفك وأعري تصرفاتك وحقيقتك .. ولن أترك في كل ساحات القضاء إن لزم الأمر بما أطلقتته بلسانك عن سعاد حسني بالإعلام ولست أنا فقط بل أسرتها بالكامل وأحبائها وجمهورها المصري والعربي كله والإساءة إليها هي إساءة لهذا الشعب العربي الذي يرفض أمثالك.

(جزء من مقالة صباح الخير للمصحفي

منير مطاوع بتاريخ ٢٨/٨/٢٠٠١ م

العدد ٢٣٨٢ كلام عن لسان أبله سعاد

عن ما فعله المدعي وقيق مصطفى بها)

وقيل أيضا في أسباب إلغاء قرار العلاج على نفقة الدولة أن أحد الأطباء الذين أشرفوا على علاجها عند وصولها إلى لندن «وكلهم مصريون» كان يستفيد من اسمها في الدعاية الشخصية لنفسه .. وعندما قطعت التعامل معه كطبيب لهذا السبب سعى للانتقام منها بالإيحاء إلى المسؤولين في المكتب الطبي بأنها لابد أن تعود لمصر وأنه لا ضرورة لعلاجها في لندن .. وأنها «يتندلع» وعلى الرغم من أنه لم يصدر توضيح رسمي من رئيس الوزراء أو وزير الصحة أو المكتب الطبي المصري في لندن عن أسباب وقف علاج «السندريللا» على نفقة الدولة .. وهو العلاج الذي كان «قليلا جدا» ومتأخرا جدا وعلى الرغم من أن إلحاح أمراء الخليج وغيرهم على الدعوة المفتوحة للعلاج والرعاية وإنفاق الملايين على راحة «السندريللا» تكريما لها .. كان قائما ولم يتوقف إلا أن سعاد حسني كان لها أسلوب خاص جدا في التعامل مع كل هذا.

وإلى الأسبوع القادم
منير مطاوع

وأناشد كل المصريين في لندن أن لا يتعاملوا مع هذا المدعي الذي برهن بنفسه أنه غير أمين على مرضاه وخان القسم الذي أقسمه أمام الله . وأختي مثال حي لكم بما فعله بها وبما أدعى عليها بالكذب والافتراء وحسنا الله ونعم الوكيل فيك وفي أمثالك

مسلسل السندريلا

اتفقت أسرة الفنانة الراحلة سعاد حسني مع شركة العدل جروب على تنفيذ مسلسل يتناول قصة حياة الفنانة سعاد حسني الخاصة (السيرة الذاتية) والحصول على كل المعلومات الحقيقية عن حياتها من أسرتها من أول طفولتها حتى آخر يوم في حياتها وأيضاً من بعض الأصدقاء المقربين للمرحومة وتم التعاقد على ذلك بتاريخ ٢٠٠٦/٢/٢٠م.

وفجأة وصلت لنا معلومات نحن وشركة العدل جروب .. أن شركة طارق نور تقوم بإنتاج مسلسل السندريلا مع ممدوح الليثي كمنتج منفذ .. وكاتب السيناريو ممدوح الليثي وعاطف بشاي وإخراج سمير سيف وبطولة منى زكي وكاتب القصة هو ممدوح الليثي.

بالرغم من أنهم يعلمون أن أسرة الفنانة سعاد حسني تعاقبت مع شركة العدل جروب من شهور قليلة على القيام بإنتاج مسلسل يتناول قصة حياتها.

وقامت شركة طارق نور بإنتاج المسلسل مع ممدوح الليثي وتصوير المسلسل في مدينة الإنتاج الإعلامي خلسة وفي الخفاء واستغل ممدوح الليثي مركزه كنقيب للمهن السينمائية في ذلك الوقت وتم التصوير في السر باستوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي.

وقدما شكوى لغرفة صناعة السينما واقمنا دعوة قضائية ضد شركة طارق نور والمؤلف والمخرج وتم وقف تصوير المسلسل باستوديوهات المدينة بحكم قضائي

وحدثت حوارات كثيرة مع الأسرة وشركة العدل جروب لمنع هذا المسلسل ولكن شركة العدل جروب بعد حصولها على حكم بوقف المسلسل قامت بالمصالحة مع شركة طارق نور وردت الشركة للعدل كل ما تم دفعه في التعاقد مع أسرة سعاد حسني وتمت المصالحة بينهم .. أما أسرة الفنانة سعاد حسني رفضت المصالحة لهذا التعدي السافر على حقها القانوني.

وأخذنا حكم قضائي من محكمة الجيزة دائرة ثانية مستعجل رقم (٢٩٢٩) لسنة ٢٠٠٦م وأصدرت الحكم في ٢٠٠٦/٨/٣م بعدم عرض المسلسل في القنوات المصرية والقنوات المصرية الفضائية.

(ولكن للأسف ليس لنا الحق القانوني لمنع عرضه على القنوات الفضائية الأخرى لأن القانون يمنع التعدي على حقوق الغير أو البث الخارجي لبلاد أخرى أو قنوات فضائية أخرى حتى لو كان هذا العمل الفني مصري)

[illegible][illegible]

منه بوقت فشره من المصالح التي هي على القلب المتدبر والمتفكر في
التي هي من المصالح التي هي على القلب المتدبر والمتفكر في
التي هي من المصالح التي هي على القلب المتدبر والمتفكر في

202/215

(صورة للحكم القضائي بوقف المسلسل)

وقبل عرض المسلسل في رمضان ٢٠٠٦م تحصلت أنا على نسخة من السيناريو (مسلسل السندريلا) وعند قيامي بقراءة السيناريو بما لدي من خبرة في هذا الموضوع من أختي الغالية لأنني كنت أقرأ الكثير من السيناريوهات المقدمة إليها وكانت تأخذ رأيي فيها وكنا نتناقش فيها وعلمتني الكثير في هذا المجال.

ولذلك لم أصدق ما قرأت .. فقد كان سيناريو ضعيف وسيء للغاية وحواره رديء وقلت لنفسي مش ممكن اللي قاموا بكتابة هذا الحوار يكون عاطف بشاي وممدوح الليثي اللذين قدموا للسينما العربية والمصرية الكثير من الأعمال الفنية الرائعة هل من المعقول أن يقوموا بكتابة هذا المسلسل والحوار الهزيل؟!!

فكان واضحاً وجلياً أنهم كانوا مستعجلين جداً لإنهاء هذا العمل في أسرع وقت وشعرت ساعتها أن هناك شيئاً خفياً وراء إتمام هذا العمل بهذه السرعة وبتكتّم وسرية ولذلك خرج السيناريو رديئاً جداً . وتم الانتهاء من كتابته دون دراسة أو احترافية قبل أن يعلم أحد بما يقومون به وخصوصاً أسرة الفنانة سعاد حسني وشركة العدل جروب لعلمهم بحصول العدل على موافقة من أسرتها لمسلسل السيرة الذاتية الخاصة والفنية للفنانة سعاد حسني.

وبدأت بتفريغ السيناريو من المعلومات المغلوطة والمشاهد المسيئة لكل شخصية مطروحة في السيناريو ولم أتصور كم التشويه لكل هذه الرموز العظيمة وتعمد تشويه السيرة الذاتية لسعاد حسني وتشويه أسرتها وأزواجها واختلاق الأكاذيب الملفقة وأكذوبة ليس لها أساس من الصحة بأن سعاد حسني أصيبت في طفولتها بحادث في العمود الفقري بسبب انزلاقها من على السلالم وأدي ذلك لتشوهات وكسر في عمودها الفقري وبني على هذه الأكذوبة الدراما بالمسلسل لتشويه صورة أسرتها وبالأخصوص أبها وأمها وتقصيرهم في علاجها في الصغر وإهمالهم بسبب بخلهم لعمل عملية جراحية لها وأظهرهم وكأنهم مجرمين وهم السبب الرئيس في ما آلت إليه حالتها الصحية في الكبر.

فكان هذا المسلسل مؤامرة دنيئة وخسيسة مدبرة للتشهير بسعاد حسني وأسرتهما أما باقي الشخصيات المطروحة بالمسلسل المقربين للفنانة سعاد حسني وأسرتهما مثل الشيخ الجليل محمد رفعت والكاتب الكبير عبد الرحمن الخميسي والشاعر الكبير صلاح جاهين والفنان عبد الحليم حافظ والفنانة نجاة الصغيرة والكاتب والأديب العبقري كامل بيك الشناوي وغيرهم كل هذه الشخصيات العظيمة الذين لهم بصمة كبيرة في تاريخ مصر لم يترك الكاتب شخصية منهم إلا أساء إليها إما باللفظ أو الحركة أو النظرة أو الإيحاء أو التلميح والصورة أكبر دليل لتوصيل المعنى لأن الفن السينمائي يعتمد على الرؤيا أكثر بكثير من الكلمة لأن ممكن فنان يقوم بدور الأخرس وبأدائه التمثيلي يصل بك إلى المعنى المطلوب مثل فيلم (الخرساء) التي قامت بدوره الفنانة الكبيرة السيدة سميرة أحمد وكان من الأفلام الرائعة لها.

لذلك تم التقاضي على هذا المسلسل بعد عرضه في رمضان ٢٠٠٦م بأكثر من ستين قضية إساءة وتشهير من ورثة الشخصيات المطروحة وتمت الإساءة لهم مثل الكاتب الكبير عبد الرحمن الخميسي وأسرته الفنان عبد الحليم حافظ وأسرته الشيخ الجليل محمد رفعت وأسرته الشاعر الكبير صلاح جاهين وأسرته الفنانة سعاد حسني وغيرهم .. والشخصيات التي تمت الإساءة لهم وهم على قيد الحياة وربنا يعطيهم الصحة العمر مثل أ.علي بدرخان والأستاذ السيناريست ماهر عواد زوج المرحومة والفنانة نجاة الصغيرة أخت المرحومة وغيرهم.

والذي أذهلني كيف يرضي المخرج سمير سيف أن يقوم بإخراج هذه المشاهد بالأخص مشهد سقوط الطفلة سعاد حسني من على السلالم ويؤكد بهذا المشهد هذه الأكذوبة المطروحة بالسيناريو أن سعاد حسني أصيبت في الصغر في عمودها الفقري وهو يعلم جيداً أن هذه الأكذوبة مش حقيقية وملفقة داخل القصة.

لأن هو ذاته كان مخرج فيلم المتوحشة التي كانت تلعب فيه الفنانة سعاد حسني شخصية بهلواة في سيرك وأثناء تصوير أحد مشاهد الفيلم صممت أن تقوم بالحركات بنفسها ورفضت الدوبليجة تقوم بها وتزحلق بها وهي تؤدي هذا المشهد وأثر هذا على ظهرها.

وتأملت كثيراً وأدى ذلك لإيقاف تصوير الفيلم أسبوع وكلفها ذلك الكثير من الخسائر المالية هي وأ.صلاح جاهين لأنه كان هذا الفيلم من انتاجهم معاً (سعاد وأ.صلاح جاهين).



(صورة من فيلم المتوحشة)

وكنت حاضرة التصوير معها وهي تؤدي هذا المشهد وكان التصوير في استوديو الأهرام وكما نقيم في منزل زوجها حين ذاك المخرج أ.علي بدرخان بفيلا بدرخان بجانب أستوديو الأهرام وهو يعلم تماماً هذه المعلومة.

لكن للأسف الشديد كله نظر لمصلحته الشخصية وهذا العمل بالنسبة لهم مكسب إعلامي كبير ومادي أيضاً.

ومش مهم التشويه لهذه الرموز العظيمة وتلفيق أكاذيب لهم كثيرة في أحداث المسلسل .. لهذه الدرجة كانوا مغيبين لما يحاك لهم صحيح مراية الشهرة والمال عامية وأقول لكل من شارك في هذا العمل لقد سقطتم جميعاً ولن يسامحكم التاريخ لما فعلتوه بالفنانة سعاد حسني ولن تسامحكم هي بما قدمت لتاريخها الفني من إساءات لها ولأسرتها وتشويه لصورتها الجميلة التي يعشقها كل من رآها وأحبها وأنتم في النهاية في مزلة التاريخ.

ورحم الله كل رموز مصر الشرفاء العظماء الذين سيخلدهم التاريخ بأعمالهم الخالدة حتى يومنا هذا.

أما بالنسبة للفنانة منى زكي ولما كنت أكنه لها من حب واحترام لوقفها معي في موقف إنساني لا أنساه وهو مطروح بالكتاب ليأخذ كل ذي حق حقه بتصرفه الإيجابي والسلي.

لم أصدق ما شاهدته من مشاهد أدتها الفنانة منى زكي في المسلسل عن الفنانة الراحلة سعاد حسني وحزنت حزناً شديداً لما قامت به من مشاهد مسيئة لها وإظهارها بهذه البشاعة وقلت دي منى زكي ولا واحدة شبيهها هل كانت منى مستوعبة أمها تقوم بأداء شخصية سعاد حسني عن حياتها الخاصة وسيرتها الذاتية وشخصيتها الحقيقية خلف الكواليس هل منى زكي كانت مغيبة وهي تؤدي مشاهد تظهر فيها شخصية سعاد حسني بأنها امرأة غيورة ومتسلطة ومتحكمة وأنانية وامرأة فجة صاحبة كأس وتشرب الخمر وتتعامل مع الناس بغرور وعنجهية وفجاجة وأيضاً تظهر أسرتها بالجهل والفقر والطمع

هل كانت مدركة وهي تمثل هذه المشاهد البشعة الرديئة عن شخصية سعاد حسني أن العالم العربي كله سيشاهد هذا المسلسل وطبعاً سينطبع عندهم أن هذه هي شخصية سعاد حسني الحقيقية اللي ما يعرفهاش أحد.

والحقيقة أنها شخصية أبله سعاد رحمه الله كانت طيبة القلب ومتواضعة خجولة عطوفة حنينة لأبعد الحدود مخلصه حساسة ودیة هادية الطباع كتومة رفيعة الخلق لا تسيء لأحد ولا تهين أحد ولا تتحدث عن أحد بسوء ولا تجرح أحد عطاءة لأبعد ما تتخيلون. حرام عليكى يا منى تشوهى صورتها وسيرتها الذاتية لهذه الدرجة هي عملت فيكى أیه عشان تصوريها بهذه الصورة البشعة أمام جمهورها والعالم كله.

وهي التي كانت تكن لكى كل الحب وتتمني لكى النجاح .. وقالت لي أبله سعاد الله يرحمها في يوم ونحن جالسين مع بعض وتحدث ونشاهد فيلم ليكى قالت أنا عايزة أعمل فيلم أجمع فيه كل مجموعة الشباب الرائع ده أنا معجبة بهم جداً وبآدائهم التمثيلي وسألته زي مين قالت منى زكى وحنان ترك ومنة شلي ومحمد هنيدي وأعمل فيلم كوميدى يكسر الدنيا لأنهم عندهم ملكات وامكانيات فنية عالية وشباب رائع وحساس ده كان إحساسها بيكى وليكى ولكن للأسف إحساسك أنت مختلف شتان بين إحساسك وإحساسها.

وبالصدفة شاهدت في أحد القنوات لقاء مع الفنانة منى زكى بعد عرض المسلسل بالتليفزيون وهي تقول أنها حاولت الاتصال بي وأنا لم أرد عليها عشان تسألني عن المسلسل قبل ما تتفق عليه.

وهذا لم يحدث يا مدام مني ولو كنتي حقيقي عايزة تكلميني أو حتى تقابليني
وتسأليني كنت توصلتي إليا وكنت شرحت لكي كل شيء وماكنتيش وقعتي في هذا العمل
الرديء لأن أسمك كان مطروحا مع العدل جروب لأداء هذا الدور بس كان هيكون سيرة
ذاتية حقيقية عن حياة سعاد حسني ولكنك تسرعني لأنه كان من شروط التعاقد مع
العدل جروب الموافقة من الأسرة على الفنانة التي ستقوم بدور سعاد حسني وكان
أسمك أول أسم مطروح من الأسرة بالكامل، شفتي إحنا اسرتها كنا شيفينك أزاى وانتي
كنتي شايفة اختنا سعاد أزاى.

ولو كنتي بتحبي سعاد حسني فعلا وبتحافظي على أسمها وسمعتها كنتي حاولتي
الاتصال بي وأنتي تعرفين كيفية الوصول إلي ولكنك للأسف خفتي تضيع منك الفرصة
عندما عرض عليك ممدوح الليثي القيام بدور سعاد حسني لأنك كنتي تتمني أن تؤدي
هذا الدور وأنا عارفة كده كويس مش أنتي بس الكثير من الفنانات كانت تتمني أن تلعب
هذا الدور الثري عن شخصية الفنانة الكبيرة سعاد حسني ولكنك طمعتي وفضلتي
مصلحتك وعملي اللي كنتي بتحلمي بيه بس للأسف (ليس كل ما يتمناه المرء يدركه)
كان سيناريو ضعيف وأحداث تاريخية ملفقة ومعلومات مغلوطة وإخراج ضعيف
وسقطتي وسقط المسلسل وخسرني الكثير من أسهمك أمام جمهورك بعد عرض
المسلسل ولبسوكي السلطانية وأتهموكي إنك السبب لفشل مسلسل السندريلا!.

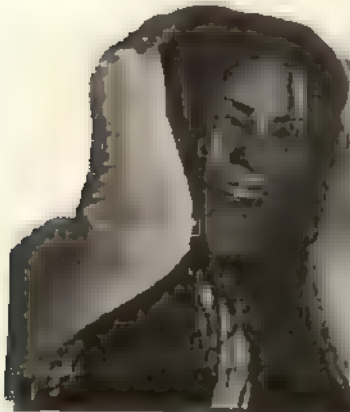
(تفريغ المقال)

قال ممدوح الليثي بعد الفشل الكاسح لهذا المسلسل السيء في جريدة السياسة الدولية:

"منى زكي سبب فشل السندريلا بتاريخ ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٦م حمل الكاتب ممدوح الليثي نقيب السينمائيين مسؤولية فشل المسلسل على الفنانة منى زكي فبعد أن فوجيء الليثي بالهجوم الغير مسبوق على المسلسل قام بتحميل نتيجة هذا الفشل على بطة المسلسل منى زكي حيث أكد أنه من أهم أخطاء المسلسل الخطأ الذي ارتكبته منى زكي وفجر قنبلة مدوية بقوله إن منى استعانت بكاتب سيناريو من الباطن هو المؤلف تامر حبيب ليكتب لها مشاهد عديدة .. فكانت النتيجة أن المشاهد الجديدة في السيناريو لم تعجب النقاد وأثارت كاتب السيناريو الأصلي عاطف بشاي وفجرت الخلاف بينه وبين المخرج سمير سيف وكل هذا بسبب كاتب السيناريو من الباطن تامر حبيب ومن هنا كما يقول الليثي تتحمل منى زكي وزر ما حدث خصوصاً بعد تبرأ عاطف بشاي من السيناريو .. أما الخطأ الثاني: في المسلسل كما يقول ممدوح الليثي أن بعض النجوم الذين تم اختيارهم لتجسيد بعض الشخصيات في المسلسل لم يكونوا مناسبين خاصة مدحت صالح الذي جسد شخصية الفنان عبد الحلیم حافظ ورغم حماسي في البداية لهذا الاختيار إلا أن هذا الحماس فتر بعد تدفق الحلقات وظهر الفرق الواضح بين الأصل والصورة وهذا ليس ذنب مدحت صالح . والخطأ الثالث والأخير. الذي وقع فيه المسلسل هو خطأ مشترك بين المخرج والمالكين ومنى زكي فمنذ الحلقة الرابعة وبداية ظهور منى زكي في دور سعاد حسني الكبيرة .. ولم تتغير ملامح وجهها أو حسدها أو شعرها حتى الحلقة التاسعة والعشرين. وتم تجسيدها خلال تلك الفترة لعشرات الأعمال الفنية الناجحة والفاشلة؟؟؟ الشخصية في خمس زيجات وقصص حب عاشتها بكل مشاعرها ظلت منى زكي كما هي على مدى ثلاثين حلقة لم تشعر بأي تغيير في سنّها أو مشاعرها لم نشعر أنّها مرت بأي تجربة أو معاناة كان لها تأثير على سلوكها الدرامي في المسلسل".

ممدوح الليثي

منى زكى سبب فشل «السندريلا»



حمل الكاتب ممدوح الليثي
(نقيب السينمائيين)
مسؤولية فشل مسلسل
(السندريلا) على
القناة منى زكى
فبعد ان هوجم
الليثي بالهجوم
الغير مسبق على
المسلسل فقام
بتحميل بقية هذا
الفشل على بطولة
المسلسل منى زكى
حيث أكد انه من أهم
أخطاء مسلسل
السندريلا هذا الخطأ
الذي ارتكبه المندريلا

نفسها أو القناعة منى زكى وعجز قبيلة مدوية بقوله إن منى زكى استعانت
بكتاب سيناريو من الياطين هو المؤلف تاجر حبيب ليكتب لها مشاهد جديدة،
فكانت النتيجة أن المشاهد الجديدة في السيناريو لم تعجب النقاد وإثارت
كاتب السيناريو الأصلي عاطف بشاي وفسدت الخلاف بينه وبين المخرج
سمير سيف وكل هذا بسبب كاتب السيناريو من الياطين تاجر حبيب ومن هذا
كما يقول الليثي تتحمل منى زكى وري ما حدث خصوصاً بعد نبرة عاطف
بشاي من السيناريو

أما الخطأ الثاني في المسلسل كما يقول ممدوح الليثي أن بعض النجوم
الذين تم اختيارهم لتجسيد بعض الشخصيات في المسلسل لم يكتبوا
متابعيه نجاحاً مدحت صالح الذي جسد شخصية عبد الحليم ور لم
يحسن في البداية لهذا الاختيار إلا أن هذا الحساس قرر بعد تيفق الحقائق
وظهر الفرق واضحا بين الأصل والصورة وهذا ليس ذنب مدحت صالح !!
والخطأ الثالث والأخير الذي وقع فيه المسلسل هو خطأ مشترك بين المخرج
و الماكويير ومنى زكى فمبدأ الحلقة الرابعة وبداية ظهور منى زكى في دور
سعاد حسني الكبيرة لم تتغير ملامح وجهها أو جسدها أو شعرها حتى
الحلقة التاسعة والعشرين.

رغم توصيحه خلال تلك الفترة لعشرات الأعمال الفنية الناجحة والفاشلة
وتجاربها الشخصية في خمس زيجات والمصنعي هبهاشتها بكل مشاعرها
ظلت منى زكى كما هي على مدى ثلاثين حلقة لم يشعر بأي تغيير في سنها
أو مشاعرها. لم يشعر أنها مروت بأي تجربة أو معاناة كان لها تأثير على
سلوكها الخارجي في المسلسل

هذا ما قاله ممدوح الليثي عن منى زكي والمسلسل بعد عرضه وفشله كلهم خبطوا في بعض وكله تبرأ من المسلسل بعد الفشل الهائل وكنت أنت كبش القدا "من أفعالكم سلط عليكم" .. لو كنتي ندمانة على ما فعلتية بأختي وتشويهك لسيرتها الذاتية فأدعي ربنا سبحانه وتعالى أنها تسامحك لأنها في مكان عالي عند رب كريم لأن هذا حقها هي مش حقي أنا شوهتي صورتها هي مش صورتي بس أنا وهي شيء واحد لأنها لحي ودمي وأختي وأمي وكل شيء بالنسبة لي ولن أترك حقها أبداً بأظهار الحق والحقيقة أمام الرأي العام.

أما ممدوح الليثي وللأسف الشديد مش أول مرة يأخذ حاجة مش بتاعته والتاريخ شاهد على ذلك أنه استغل مركزه ووظيفته وقدم للمحاكمة التأديبية ١٩٩٦م بسبب المخالفات التي كشفت عنها النيابة التي وصلت إلى ٢٦ مخالفة ووجهت النيابة له تهمة التربح من وراء وظيفته كما قررت النيابة الإدارية إخطار النائب العام وجهاز الكسب غير المشروع ووجهت إليه العديد من الاتهامات في القضية رقم ٦٥ لسنة ١٩٩٦م وهي أنه لم يؤدي العمل المكلف به بذمة وأمانة وخالف القواعد والأحكام المالية والإدارية المنصوص عليها في اللوائح وخرج على مقتضيات الواجب الوظيفي ووضع نفسه موضع الشبهات وتم توجيه التهم له ستة وعشرون تهمة ده غير فضيحة ماسبيرو، مع الفئانة المعتزلة وحكاية السيارة المرسيدس ولا ننسي أنه كان في الثمانينيات رئيس قطاع الإنتاج بالتليفزيون المصري ورجل من رجال وزير الإعلام صفوت الشريف وهو الذي أخرجه من هذه القضايا طبعاً كانوا واكلتها ولعة الهوات مش هما أزرع الرئاسة الذراع الأيمن رئيس ديوان رئيس الجمهورية وعضو مجلس الشعب وأمين الشئون المالية والإدارية بالحزب الوطني البيك زكريا عزمي والذراع الأيسر للرئاسة وزير الداخلية البيك حبيب العادلي وفي المنتصف موافي وزير الإعلام البيك صفوت الشريف

عرفتم ليه كان يريد تشويه سعاد حسني وتشويه كل الرموز الكبيرة المطروحة
بالمسلسل اللي لها تاريخ نظيف وعظيم ومشرف في الأدب والشعر والثقافة والسياسة
والإعلام والفن وهل لأنه يوجد إنسان مشوه وتاريخه أسود يريد أن يشوه جميع
الرموز ويفسد تاريخهم العريق ليصبحون مثله وعلى شاكلته؟!!

والحقيقة ياسادة أنه لم يكن الهدف الحقيقي من وجهة نظر السيد ممدوح
الليثي هو نجاح العمل الدرامي ولكن كان الهدف الأساسي من تنفيذه هو تكملة باقي
المخطط لتشويه تاريخ الفنانة سعاد حسني عندما شعر المحرض بتحركاتي لإثبات
مقتل أختي ومحاولاتي لفتح القضية بمصر من سنة ٢٠٠٤ م .. فكان لابد من تنفيذ
شيء يشوه صورة أسرتها لعدم تعاطف الشعب المصري معي لفتح قضية مقتل الفنانة
سعاد حسني (وبالمرة يشوه كل الرموز المذكورة) وهذا من وجهة نظر ممدوح الليثي وهو
صاحب القصة وكاتب السيناريو .. ولكن الله لم ينولهم غرضهم الدنيء وفشل المسلسل
فشلا ذريعا .. لأن "من حفر حفرة لأخيه وقع فيها" وربك سبحانه وتعالى يمهل ولا يهمل.

وليسوا هؤلاء فقط الذين أساءوا للفنانة الكبيرة سعاد حسني الله يرحمها
لتدميرها وتحطيم معنوياتها وتشويه تاريخه وسيرتها الذاتية.

ولكني أخترت أن أطرح عليكم أيها القراء الأعزاء هؤلاء فقط لأن الإساءات منهم
مباشرة وموجهة ومقصودة ولها مغذي وهدف ومحرض بصورة مباشرة في حياتها قبل
مماتها وما خفي كان أعظم.

وكم من آخرين حاولوا الظهور على جسدها وعلى أسمها وشهرتها طمعا في الصيت والشهرة والظهور الإعلامي.

اللي كلمها قبل وفاتها واللي أتصل بها وقعد يتحاكي بأكاذيب ملفقة واللي باتت وسط أولاده ومع عائلته واللي ركبت معه ووصلها للمكان الفلاني واللي صرف عليها واللي أعطاهها فلوس واللي عزمها على الغداء في المكان الفلاني قبل وفاتها وبرامج ولقاءات مع شخصيات غريبة وعجيبة لم نراهم في حياتها ولا لهم صلة بها نهائياً يتحاكون بحواديت وحوارات ما أنزل الله بها من سلطان أقول أيه ولا أيه ولا أيه

ماعنديش حاجة أقولها لهم جميعاً غير اللي قالته حبيبتي ونور عيني في حياتها:
"دورو وشكوا عني شوية كفياني وشوش... اكم من وش غدر بيا ولا ينكسفوش!"
الله يرحمك يا حبيبتي ويرحمك يا أستاذنا العظيم وشاعرنا الرائع أ.صلاح جاهين.

الباب الرابع

بداية السعي لفتح ملف قضية

أبلة سعاد بلندن

محاولات مع الحكومة

بعد الوفاة تقريباً بأسبوعين كانت حالتي سيئة للغاية وفكرت بعد ما لجأت لجميع الجهات للوقوف بجاني ولم أجد صدي لمسعاي ففكرت أن أكتب خطاب لرئيس الجمهورية وبالفعل في منتصف شهر يوليو وقبل سفري إلى لندن ٢٠٠١م أرسلت خطاب للسيد رئيس الجمهورية محمد حسني مبارك ولكن للأسف لم أحتفظ بنسخة منه لأنني كنت في حالة حزن وألم شديد فلم أفكر في ذلك .

لكن مضمون هذا الخطاب وأنا فاكرة مضمونه لأنني قعدت فترة طويلة أفكر ومتريدة وأكتب وأمزق الأوراق وأكتب وأمزق الأوراق وأكتب وأمزق الأوراق لذلك في ذهني تقريباً ما كتبت أو مضمون ما كتبت .. طبعاً بعد الدباجة الأولى:

"إني أرحو من سيادتكم الاهتمام برعاية قضية الفنانة سعاد حسني الله يرحمها لأنها شخصية عامة وقدمت للوطن والفن الكثير وأنها ابنة من أبناء هذا الوطن ونحن جميعاً أبناءك فهل يقبل أب أن يقتل ابنه أو ابنته ويترك حقهم ويترك الفاعل حراً طليقاً يستمتع بالحياة وبده ملوثة بدمائهم وأختي قتلت بلندن وكل الدلائل والبراهين والقرائن تؤكد مقتلها على الأراضي البريطانية .. فإني الجأ إلى سيادتكم للوقوف بجاني وبجانبها لإظهار الحق ورد اعتبار المصريين خارج الوطن من أن يمسهم سوء وأسيهم المسئول عنهم أمام الله وأمام الوطن لا يهتم بشعبة وأولاده . وأسفة لو كنت تعديت حدودي ولكن أنا إنسانة بسيطة لا أعرف أن أذوق الكلام وأني في حالة سيئة ومحروقة على دم أختي اللي هيروح هدر وأبيها موجود وأرحو من سيادتكم الاهتمام بهذه القضية لمكانة مصر قبل كل شيء".

تقريباً كان هذا معنى خطابي . وكتبت أسعي بالكامل وعنواني ورقم تليفوني الأرضي لأنني وقتها لم يكن عندي موبايل وانتظرت ولم يسأل عني أحد ولم يسألني أحد عن ما أرسلت وكأنني ما عملتشي أي حاجة ولا حياة لمن ينادي.

وفي أواخر عام ٢٠٠٣ م تقريباً وبالتحديد أوائل شهر أكتوبر عام ٢٠٠٣ م رن جرس الموبايل (كنت اشتريت موبايل للضرورة) قال المتصل حضرتك السيدة چنچاه أخت الفنانة الراحلة سعاد حسني قلت نعم أهلاً وسهلاً قال أنا بعد إندك جبت رقم تليفونك من أحد الإعلاميين قلت أأمر حضرتك قال أعرفك بنفسي أنا السيد بهاء عبد المجيد عضو مجلس الشعب سألته حضرتك من الحزب الوطني؟ .. قال لا أنا مستقل ولا أنتهي إلى أي حزب.

استغربت من هذا الاتصال وقلت له حضرتك تأمرني بحاجة قال لا أنا بسم مهتم جداً بقضية الفنانة الكبيرة الراحلة سعاد حسني ومتابع لكل تحركاتك وسعيك للوصول للحقيقة وأسألك في كل مشوارك وسعيك. فقلت أنا مش مصدقة أن في حد من الحكومة بيهتم بقضية أختي سعاد.

فبدأ يوصف حبه وعشقه لفنها ولشخصيتها واهتمامه بقضيتها وكلام كثير في هذا المضمون .. وبدأ قلبي ينبض بالفرحة أن أخيراً في حد من مجلس الشعب سيقف بجاني ويساندني وكمان عضو مستقل ومش من الحزب الوطني .. وشكرته بشدة على اهتمامه وقال أنا في خلال هذا الأسبوع هقدم في المجلس طلب إحاطة لقضية المرحومة وسأضع كل ما يثبت التشككات بالأحداث والملاپسات التي تؤكد مقتلها وإن شاء الله حتفتح القضية في مصر لأنها مصرية قبل كل شيء ويجب فتح هذا الملف في مصر وأنها كمان شخصية غير عادية ولن نترك حقها يذهب هباء واطمئني أنا معك حتى النهاية.

وبعد قراءتي لهذه المقالة وما قاله سيادة عضو مجلس الشعب المستقل سيادة النائب بهاء عبد المجيد وما قاله لي تليفونيًا فقدت الأمل تماماً في مجلس الشعب والحكومة.

وبالصدفة البحتة أو ذي ما كنت فاكرة انها أصلاً صدفة اني اقابل عضو مجلس الشعب وأمين الشئون المالية والإدارية بالحزب الوطني ورئيس ديوان رئيس الجمهورية زكريا عزمي في أحد الفنادق الكبرى .. كنت معزومة مع إحدى الفنانات المشهورات على عشاء تقريباً وعلى نفس الترابيزة ونحن جالستين فوجئت بحضوره وجلس على نفس الترابيزة وحوله الحرس الخاص به وقامت الفنانة بتقديمي له وبعد خمس دقائق اختفت الفنانة التي عزماني وأصبحت أنا وهو والحرس الخاص فقط ودار حوار بيني وبينه وأول شيء قاله لي بسخرية هو أنت التي عاملة كل الدوشة دي فقلت باستغراب أنا مش عاملة دوشة هو أنا كوني بسعي على حق أختي عشان أعرف مين إلي قتلها يبقى من وجهة نظر حضرتك بعمل دوشة فابتسم ساخرًا...

وسألته حضرتك لما تقدم سيادة النائب بهاء عبد المجيد بطلب الإحاطة بالمجلس لماذا لم يستجيب المجلس للطلب واترمي في الزباله هي الفنانة سعاد حسني مش لها حق عليكم كحكومة مسئولة عن الشعب وعنها كمصرية من أبناء هذا الوطن ومن حق أمرتها وجمهورها الكبير يعرف من التي قتلها فنظر لي بلا مبالاة وماردش عليا بكلمة واحدة وانسحب في هدوء هو والحرس بتاعه وطبعاً مش عارفة عمل إيه مع الفنانة إلي عزماني وقال لها إيه لأنها لم تحضر الحوار الذي دار بيننا .. ومش عارفة قال لها أو ما قلهاش حاجة؟

والتساؤلات التي طرحت نفسها

ما المقصود من هذه المقابلة؟

وهل هذه المقابلة مقصودة ومترتبة أم لا؟

بس اللي شكيت فيه من كلامه وبظراته لي أنه كان عايز يعرف مين جنجناه اللي
عاملة بلبله وبتدور على حق أختها والواضح والظاهر أمامي أنه استهتر بي وبكلامي .
واستضعفني وبطر الي نظرة اللامبالاة التي كانوا ينظروها للشعب المصري أنهم الأسياد
ونحن العبيد عندهم يعملوا فينا كما يشاءون يعذبونا، يقتلوننا، يفقرونا، يجوعونا،
يسرقونا أو يسخرونا لخدمتهم.

ولقد عانى الشعب المصري الطيب من الحكم الفاشي المستبد طوال ثلاثون عاماً
ولو تحدثنا عن حكم مبارك والحزب الوطني وأعدائهم وأتباعهم ده عايز مجلدات لسرد
كم الفساد والأفساد في كل الوزارات والهيئات والمؤسسات بالوطن وسيسجل التاريخ
هذه الفترة من حكم مبارك الفاسدة والمفسدة.

ولا أملك غير أن أقول حسبنا الله ونعم الوكيل في حكم مبارك والحزب الوطني
وأعدائهم أجمعين.

ولذلك طرحت لسيادتكم كل ما حدث بصدق وبالتفاصيل معي ومع قضية أختي
من الحكومة المصرية في حياتها وبعد مماتها وما خفي كان أعظم

ومن هذا اليوم أقسمت بيني وبين ربنا سبحانه وتعالى إنني لن يهدأ لي بال حتى
أأخذ حقها من قاتليها المجرمين وأكشف أمام الرأي العام تصرفات كل شخص معها في
حياتها وبعد مماتها ومعني أيضاً لتناولتي قضية أختي ومقتلها.

نقابة الممثلين

وبعد ذلك حاولت أن أجمع قواي وأهديء من نفسي لأصل لما حدث لأختي الغالية وحاولت أن أعرف ما حدث لأبلة سعاد والوصول لأي أحد يعطيني أي معلومات عن الحادث وأول شخصية فكرت فيها قبل وصول الجثمان لمصر هو أ.رزق طعيمة وزوجته السيدة الفاضلة عائشة، أولاً لأشكرهم لما قدموه لأبلة سعاد وعشان أيضاً أسألهم لو عندهم معلومات عن الحادث وأيضاً لمعرفة إجراءات الغسل والكفن بصقته يعمل بالمركز الإسلامي بلندن فاتصلت بأبلة بهيجة جاهين وأخذت منها رقم تليفونهم واتصلت بهم وعرفتهم بنفسي ورحبوا بي وسألت أ.رزق عن الغسل في لندن فقال لي هو بينم كل المراسم بالطريقة الإسلامية هنا ولكن في حالة الست سعاد الله يرحمها والوفاة غير طبيعية واحتمال أن يكون هناك جريمة فيتم في هذه الحالة التشرح .. لذلك لا أعتقد أنهم بيقومون بالمراسم الإسلامية وأنا مش متأكد. وقام هو وزوجته بالعزاء وشكرتهم على كل ما قدموه لأختي الغالية وهي في لندن ولم يكن عندهم أي معلومات تفيدني في مقتل أختي لأنهم من ساعة ما دخلت المصححة لم يروها ولكن من حين لآخر تتصل بهم للسؤال عنهم فقط.

ثم وصلني معلومات أنها كانت على اتصال بالمخرج رأفت الميهي فاتصلت به وقال لي أنها كانت عابزة تباع فيلم المتوحشة للتليفزيون المصري وكانت عابزة تعرف ثمن قيمة الأفلام الاستعراضية مثل فيلم المتوحشة في الوقت الحالي ونصحها أن تباعه للقنوات الفضائية الخاصة أفضل علشان التليفزيون لا يشتري بأسعار كويسة والفضائيات أسعرها أفضل وقال لها القيمة المادية للفيلم وقال لها أتصلي بإسعاد يونس عندها شركة إنتاج ويتشتري أفلام هي وزوجها أعلاء الخواجة رجل الأعمال، فشكرته على هذه المعلومات.

وبالفعل قمت بالاتصال بالفنانة إسعاد يونس وقالت لي أن سعاد اتصلت بها فعلاً وعرضت عليها شراء فيلم المتوحشة وطلبت مبلغ كبير وهي لم توافق على المبلغ الذي طلبته أبله سعاد ولكن عرضت عليها أن ترسل لها أي مبلغ هي عايزاه ولما ترجع مصر تنتجها فيلم ويشغلوا مع بعض وتعتبر هذا المبلغ عربون شغل فرفضت وحاولت السيدة إسعاد يونس وزوجها إقناعها عدة مرات حتى ذهبت فأظهرت موافقتها أخيراً وافق معها أ.علاء الخواجة على الشخص والمكان الذي سيسلم لها المبلغ فيه وهو كافيه بجانب مكتبة الأهرام بلندن وبالفعل انتظر الشخص المرسل لتسليمها المبلغ في المكان ومكث أكثر من ساعتين ينتظرها ولم تحضر فاتصل بالأستاذ علاء وبلغه بعدم حضورها لاستلام المبلغ.

سألتهم للتأكد برغم أنني أعرف أنها سترفض من قبل ما تأكد لي أنها لم تأخذ المبلغ لأنها مستحيل تقبل هذا العرض وقالت السيدة إسعاد حاولنا الاتصال بها لنقول لها أن الرجل في انتظارها ولكنها لم ترد علينا أبداً الواضح أنها رفضت هذا العرض وشكرتهم وانتهت المكالمة.

وبعد وصول الجثمان وتمت كل المراسم بمصر بدأت تحركاتي الفعلية للوصول لحقيقة الحادث والتشككات التي تحوم حوله قررت أن أرفع قضية بسبب الملابس والأكاذيب التي تؤدي بأن هناك شيء مش مظبوط وأن هناك جريمة وبسبب الأحاديث الكاذبة والمغلوبة والمتناقضة من الشاهدة الوحيدة بالحادث نادية يسري في كل وسائل الإعلام بعد الوفاة مباشرة وحديثها مع الضانين بالمطار وفي تحقيقات المطار وقسم الزهة وأيضاً في الإعلام بعد وصول الجثمان لمصر.

لذلك فكرت من الذي يجب أن يقف بجانب قضية سعاد حسني بما أنها ستار كبيرة في مصر وأن نقابة الفنانين أو الممثلين يجب أن يكون لها دور لمعرفة ما حدث للفنانة سعاد حسني مع كل التشككات في وفاتها من الرأي العام مش بس من أسرتها.

لذلك قمت بالاتصال مباشرة بالمسؤولين في نقابة الممثلين أو الفنانين وتحدثت مع سكرتير النقابة حين ذاك أ.أشرف زكي وطلبت منه بصفته المهنية أن تقوم النقابة برفع قضية للوصول لحقيقة مصرع الفنانة سعاد حسني فقال هذا مش من مسئوليات النقابة وكم ان الإمكانات المادية للنقابة لا تسمح بذلك ودخل النقابة مخصص للمعاشات فقط.

ولم أفقد الأمل وقمت باتصال آخر مع أ.أشرف زكي وتقريباً كنت يستفسر عن الموضوع وقال ممكن إحنا نساعد بأن نكلف محامي متبرع من النقابة وتقوم العائلة بدفع كافة المصاريف وتكون أول دفعة لسفر المحامي هي ٦٠ ألف حنيه مبدئياً فقلت ساخرة .. طيب بالمصري بقى ولا بالإسترليني فقال بالمصري فقلت يا بلاش فسألته معنى ذلك أن النقابة لن تساهم مادياً في قضية سعاد حسني قال الإمكانات لا تسمح لهذا البند وكم ان الأسرة تعمل توكيل للمحامي والنقابة هي اللي ستتابع القضية بدون تدخل من الأسرة قلت كمان يعني إحنا صورة وفلوس .. والشكل العام أمام الرأي العام إن أنتم الذين بتقوموا بكل شيء في قضية سعاد حسني طبعاً وبالتالي النقابة سيطها هيطلع في العلالي ثم ضحككت بسخرية وقلت شكراً على هذا الطرح الجامد جداً للمساعدة!

ولم أكتف بذلك مع النقابة وذهبت بنفسى لمقابلة أ.أشرف زكي بنادي نقابة الفنانين في شارع البحر الأعظم بالجيزة واقترحت عليه فكرة إنشاء صندوق خاص لقضية سعاد حسني بالمساهمة أو التبرع من الفنانين بطريقة ودية وتتولى النقابة الصرف بنفسها مع متابعة من أسرة سعاد حسني للقضية وسيروها في المحاكم البريطانية فقال لي:

"هذه المكرة غير قانونية" قلت: أنا بقول بطريقة ودية وليست قانونية بنية أن زملائها فنانين مصر كلهم راعبين للوصول لحقيقة مقتلها ويشاركوا بنسبة مادية بسيطة لهذا الصندوق الخاص لمصاريف القضية بلندن والنقابة المسئولة عن الصندوق" - قال "أنا لا أستطيع عمل هذا وهذا غير مسموح بالنقابة وغير قانوني" فشكرته لثاني مرة لأنه ليس بيده أي شيء على حسب ما قال وفقدت الأمل في مساندة النقابة لي في رفع القضية في لندن.

وفي يوم دعتنا نقابة الممثلين بصفتنا أسرة سعاد حسني لتأبين رحيل سعاد حسني بالنقابة وذهبنا لنادي النقابة وكانت العائلة كلها متواجدة في هذا اليوم وذهبت لهذا التأبين وأنا متأكدة أنه تأبين شكلى وإعلامي وليس له معنى عندي غير ذلك بعد كل ما حدث منهم والتخلص من قضية أبله سعاد وكانت نيتي مواجهة مباشرة للنقيب حين ذاك الفنان يوسف شعبان وتهرب من الحديث معي في هذا الأمر وحدث موقف غريب من الفنان يوسف شعبان بصفته نقيب الممثلين كان واقف يتحدث مع الصحفيين عن الحادث ومصرع الفنانة سعاد حسني ولم يلاحظ أنني أقف خلفه مباشرة وسمعته يقول للصحفيين بفخر واعتزاز أنه كلف بنفسه بعض المحامين لتولى قضية سعاد حسني بلندن وأنه .. وأنه .. وطبعاً على الدم في عروقي ولفيت وجهي لوجهه بغضب أمام الصحفيين لإظهار كذبه وتلفيقه لأشياء غير حقيقية ووجهت الكلام له مباشرة وقلت مين بقى اللي أرسل محامين لقضية سعاد حسني بلندن حضرتك بصفتك أيه نقيب الممثلين هو حضرتك متعرفش أن يجب موافقة من أسرتها وكماتوكيل من الورثة وأن القانون البريطاني يقول يجب موافقة أسرة المتوفاة وليس لأي نقابة تتبعها أو أي جهة أخرى حق في رفع قضية أو حتى تتولى قضية إلا بتوكيل رسمي معتمد من السفارة البريطانية من ورثتها . هو حضرتك أخذت توكيل من الأسرة؟ وكمات بتنسبوا كل شيء برمته لنقابة الممثلين بالكذب مش كفاية أنكم قلتم ونسبتم لأنفسكم أنكم صرفتموا على علاجها مليون ونصف جنيه استرليني وهي في لندن ومش كفاية أنكم رفضتم الوقوف بجانب مصرعها وتملصتم من مساندتنا كنقابة للمثلين وهذا التأبين أصلاً علشان عيون سعاد حسني ده علشان المظهر الاجتماعي والإعلامي للبقاة يعني جمعية

شباب المسيحيين يعملوا تأبين وأنتم ما تعملوش إزاي بقى شكلكم هيبقى أيه أمام الإعلام . ولم يقدر أن يقول كلمة واحدة ووضع رأسه في الأرض وانسحب بهدوء

وبعد فترة حب أن ينتقم مني لما فعلته به أمام الصحفيين ولكن للأسف هيعمل إيه أنا لا فنانة ممكن يؤذيني ويوقف لي المراكب السائرة ولا أنا عندي حاجة يمسكها عليا إلا أنه شنع عليا بأني بستفيد من قضية سعاد حسني مش عارفة بأستفيد أزاي .. لكنه طلع غيظه في المرحومة أبله سعاد وقال عنها كلام كثير سيء ومن ضمن ما قاله وصرح به في الإعلام .. في جريدة الوفد بتاريخ الخميس الموافق ٢١ يوليو ٢٠٠٥ م العدد رقم ١١١٧ الأسبوعي حوار مع الصحفي بالجريدة إسلام صادق.

السندريلا الراحلة سعاد حسني عن لسان نقيب الممثلين السيد يوسف شعبان المتاجرة بسمعة الزملاء خطأ وأسلوب رخيص شقيقة سعاد حسني جاءت إلى النقابة بعد رحيلها وقالت هناك جريمة وراء مقتلها .. وطلبت إعادة التحقيق مرة أخرى .. وقلت لها: سعاد انتقلت إلى رحاب الله وأنا لا أستطيع أن أنبش قبرها مرة أخرى وأفرض أنه ظهرت أشياء في التحقيقات قد تسيء إليها .. وطلبت منها أن تتحرك بنفسها وتعتمد على مجهودها وصممت على موقفها .. وبالتالي لم نرسل مندوبا من النقابة لحضور المؤتمر الصحفي بنقابة المحامين.

س. موضوع مقتل سعاد حسني معروف من وراءه .. وسمير صبري أكد أكثر من مرة أن

نادية يسري صديقة السندريلا ربما يكون لها يد؟

ج: هل يحق اتهام أي شخص دون دلائل .. يجب على سمير أن يثبت بالدلائل والقرائن صحة كلامه والحقيقة ستظهر عاجلاً أم آجلاً من غير تحقيقات إسكتلند يارد لأن الحق من الممكن أن يغيب فترة طويلة ولكنه لا يضيع أبداً.

يرشح نفسه

نفسه

شأنه

ثبت بالدلائل والقرائن صحة كلامه..
والحقيقة ستظهر عاجلاً أم آجلاً من غير
تحقيقات سكوتلاند يارد لأن الحق من
الممكن أن يغيب لفترة طويلة ولكنه
لا يغيب أبداً

حوار : إسلام صادق

السيد ريتا الراجلة سعيد حسني..
- المتأخرة بسمعة الزملاء خطأ
واسلوب رخيص.. شقيقة سعد حاتم
إلى النقابة بعد زواجه وقال.. هناك
جريمة وراء مقتله. طلبت اعادة
التحليل مرة أخرى.. وقلت لها.. سعد
انتقلت إلى رحاب الله ولا لا تستطيع ان
تبشر قبرها مرة أخرى.. واغرض له
ظهرت اشياء في التحقيقات قد تسمي
التيها وطلبت منها ان تتعرق بنفسها
وتعتمد على مجهودها وحسنت على
مؤلفي وبالتالي لم يرسل مندوباً من
النقابة ليجلس المؤتمر الصحفي بنقابة
المحامين.

● موضوع مقتل سعد
حسني معروف من وراءه..
وسمير صبري كذا أكثر
من مرة أن مادية يسري،
صديقة السيد ريتا ربما
يكون لها يد
- هل بحق اتهام أي أحد دون
دلائل.. يجب على المشرقة أن



*ملحوظة: طبعاً لم يقل لي موضوع نش القبور ده وجها لوجه. لو كان قالها أمامي كنت
أكلته بأسناني

ثم قمت بالرد عليه بعد ما اتصل بي الصحفي إسلام صادق وبلعي بكل ما قاله
السيد يوسف شعبان الذي كتبه والذي لا يستطيع كتابته لأنه ما يصحش وقابلت
الصحفي وأخذت منه الجريدة وسألني عايرة تردي عليه بعد قراءة ما قاله؟

قلت طبعاً. وجاء ردي على سيادته بجريدة الوفد بتاريخ ٢٩ يوليو ٢٠٠٥ عنوانها.

(جنجاه شقيقة سعاد حسني نقيب الممثلين خذل السندريلا حية وميتة!)



أنا لا أعرف ماذا يقصد نقيب الممثلين من أنه يرفض (البش في قبر السندريلا) خوفاً من ظهور أسرار حديدة قد تسيء لها أثناء فتح ملف التحقيقات وكان ردي عليه لا يوجد ما يسيء لشقيقي ولا لتاريخها ولا لسمعتها الشخصية والجميع يعرف حجم سعاد حسني وقيمتها على المستوى المحلي والعربي والعالمى باستثناء النقيب فقط فلا يعرف قدرها جيداً وماذا يملك نقيب الممثلين ضد سعاد حسني ولماذا يقول هذا الكلام عنها وماذا قدم أصلاً النقيب للنقابة والفنانين ومسئوليته هي رعاية حقوق الفنانين والممنات لأن الفنانين انتخبوه ليكون ممثلاً عنهم أمام أي جهة ووضعوا ثقتهم فيه وللأسف النقيب خذلني وخذل سعاد حسني حية وميتة. نقابة الممثلين لم تدفع مليماً واحداً أثناء علاج السندريلا وأتحدى أن يكون عند النقيب أو النقابة مستند واحد يدل على الإنفاق على علاجها بالخارج

كل ما قدمته الحكومة المصرية عبارة عن ثلاث وثمانين ألف جنيه استرليني وهذا المبلغ لم يصلها كاملاً بل تم الاستيلاء على جزء منه وهذا المبلغ تم تخصيصه في عهد د كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء وعندما تم تغير الوزارة وتعيين د. عاطف عبيد قام بقرار إيقاف علاجها والغائه فور توليه الوزارة.

(وانا تحدثت عن هذا الموضوع بالتفصيل في الكتاب)

وفي جريدة الوفد أيضاً مقالة الفنان حسين فهمي يدافع عن نقابة الممثلين بتاريخ السبت ٧ يوليو سنة ٢٠٠١ يعني بعد وفاتها بأقل من شهر: عنوانها حسين فهمي لا تظلمونا .. سعاد حسني حصلت على ١,٥ مليون جنيه استرليني للعلاج!! وكتب: أمجد مصباح بالوفد.

	رئيس مجلس الإدارة	رئيس التحرير
	د. نعمان جمعة	عباس الطراييلي
مدير التحرير		
١٤	مجدي مهنا عبد النبي عبد الباري	
صفحة		
السنة ١٥ السبت ٢٦ ربيع الآخر ١٤٢٢هـ، ٧ يوليو ٢٠٠١ م		

حسين فهمي: لا تظلمونا .. سعاد حسني حصلت على ١,٥ مليون جنيه استرليني للعلاج

كتب - أمجد مصباح:

أكد الفنان حسين فهمي عدم تخلى الفنانين ونقابة الممثلين عن الفنانة الراحلة سعاد حسني. وأشار إلى عدم تقصير أى فنان تجاه السينديريلا وقال حسين فهمي إن الدولة ونقابة الممثلين صرفت مليوناً ونصف مليون جنيه استرليني لعلاج الفنانة الراحلة وقال «أذهبوا للنقابة وتأكدوا من صحة هذا الكلام ولا تظلمونا».



سعاد حسني

أقول للفنان حسين فهمي اذهب حضرتك بنفسك ولو تحصلت على إذن واحد فقط من النقابة بأسم سعد حسني في هذه الفترة أو إلي بعدها أو إلي قبلها كدبني أمام الرأي العام وطلعتني كذابة وأما بالنسبة للحكومة بالرغم أن سيادتكم بتدافع عن النقابة وليس لك صلة بالحكومة ولكن سأرد على سيادتكم المبلغ المنصرف من الحكومة على علاجها أثناء حكومة سيادة رئيس الوزراء كمال الجنزوري هو ٨٣ ألف جنيه استرليني وبالمصري تقريباً نصف مليون ومش كمان كل هذا المبلغ انصرف لأن في جزء كبير منه لم يصرف على علاجها ورفضوا أن يصرفوه لها وعندي ما يثبت ما أقول وعندي أيضاً كل أذونات الصرف التي انصرفت عليها في لندن .. عند سيادتكم أنت إيه تثبت به ما قلت وما أعلنت وما اتهمت به الفتانة سعد حسني الله يرحمها أن هذا المبلغ الكبير انصرف عليها؟! قبل ما تعلن عن شيء تأكد الأول يا أستاذ حسين علشان الظلم حرام .. وأنتم ظلمتموها حية وميتة وأقول لكم جميعاً لكم حكم الله سبحانه وتعالى ويعاسيكم كما يشاء وحسي الله ونعم الوكيل.

وأشكر الصحفي أمجد مصباح بجريدة الوفد لأنه قدم لي نسخة من جريدة الوفد الخاصة بتصريح نقيب الممثلين لأن النسخة التي تسلمتها من الصحفي أ.إسلام صادق سلمتها إلى المحامي عاصم قنديل في هذا الوقت للرد على ما قاله نقيب الممثلين في حق سعد حسني

الباب الرابع - الجزء الثالث

بداية السعي لفتح ملف أبله سعاد قبل سفري إلى لندن

بعد ما فقدت الأمل في وقوف نقابة الممثلين والحكومة معي لمتح ملف قضية مصرع سعاد حسني في لندن ولا أحد من الفنانين عرض مساندته لقضيته . ولذلك بدأت تحركاتي لوحدي ومع رينا سبحانه وتعال ويعاونني زوجها ماهر عواد وأخوتي لإيجاد محامي ليتولي القضية وكنت منتظرة اتصال محامين المرحومة لعرض المساندة لتولي قضيته ولم يحدث.

وأخيراً . وجدت من يساندني هي السيدة سما فرغلي معدة في أحد القنوات الفضائية وابنة الصحفي سيد فرغلي ، تعرفت عليها أثناء وفاة أبله سعاد ولم يكن لي معرفة بها قبل ذلك . اتصلت بي وقالت أنها عرفت أنني أبحث عن محامي يتولي قضية سعاد وأنها عندها محامي كبير وهو محامي عائلتها وهو يرحب بتولي قضية سعاد حسني بدون مقابل أتعاب محاماة على أن أتولى أنا مصاريف السفر والإقامة والانتقالات وكافة المصاريف وذلك لحبه الشديد للفنانة سعاد حسني وأيضاً لقناعته أن هناك جريمة في مصرع سعاد حسني وطبعاً تكاليف القضاء كاملة تتولاها الأسرة رحبت بهذا العرض . وذهبنا أنا وهي لمكتب أ.عاصم قنديل بكورنيش النيل

وبدأنا بعمل توكيل داخل مصر وخارج مصر لتوليته قضية سعاد حسني بلندن ومصر وبدأ أ.عاصم قنديل بتجميع كل ما قيل في الصحف والمجلات والتليفزيون والقنوات الفضائية من تاريخ الوفاة بلندن حتى تاريخ سفرنا للنندن في ١/٨/٢٠٠١م لوقف قرار المحكمة الطبية الأربعاء ١٥ أغسطس ٢٠٠١م وعرض شكوكنا وملاسات الحادث داخل لندن وفي مصر من أقوال الشاهدة الوحيدة بالإعلام وهذه هي المعلومات التي جمعناها من أقوال نادية يسري في الإعلام (الشاهدة الوحيدة) أمام المحكمة الطبية بلندن لتقديمها في القضية بلندن .

نادية يسري القاتلة الكاذبة:

هذه الأحاديث كلها مع نادية يسري بعد أن امتدعيت للتحقيق في مطار القاهرة وأهم ما قيل عن لسان نادية والتناقضات في الإعلام بمصر الآتي:

يوم الجمعة في ملحق الأهرام الموافق ٢٩/٦/٢٠٠١م كتب تحقيق من المطار عند وصول الجثمان بقلم هشام عبد العزيز :

١- قالت: سر سعاد سيرقد في قبرها.

٢- قالت: أن مشهد السقوط كان رهيبًا ولا يمكن أن يضيع من مخيلتي.

٣- قالت: سعاد نجحت في إنقاص وزنها بمقدار ١٤ كيلو واقتربت من وزن ٧٥ كيلو ..

وهناك ما دمرها نفسياً وهو الصحف وما نشر عنها في مجلة (روزاليوسف) مديحة عزت وأصيبت باكتئاب شديد بعد قراءة هذه المقالة وبكت طوال اليوم.

٤- قالت: من لحظة خروجها من المصححة وهي تعاني من الاكتئاب وضيق شديد وكانت قليلة الكلام.

٥- قالت: عندما سألت عن الحالة المادية لسعاد في أيامها الأخيرة قالت قد لجأت لتسجيل أشعار صلاح جاهين.

٦- قالت: أن سعاد عايشة معها منذ ستة أشهر قبل وفاتها. (بتحقيق المطار وبلاغ الزهدة)

(مجلة آخر ساعة) بتاريخ ٢٠٠١/٧/٤ م تحقيق مع نادبة يسري يوم الأربعاء بقلم
الصحفي محمود صلاح

س١: انتي قولتي لأستاذ أحمد عز الدين أن سعاد ماتت بسبب الأدوية والمهدئات وأنها
ماتت بين زراعيك على الكنية؟

ج١: ده كلام جرائد .. (وتكمل) سعاد ذهبت إلى المصححة من حوالي ثلاثة أشهر وحضرت
إلى لندن ثلاث مرات فقط لزيارة د. الأسنان.

س٢: ماذا حدث بالتحديد يوم الحادث؟

ج٢: في الصباح قمت بإعداد الإفطار ثم قالت لي تعالي يا نادبة نتفرج على الشريط
(الخاص بها) فقلت لها شوفي الناس بتحبك أزاى فبكت وعانقتني فقلت لها أنتي زي
القمر واتفقنا أن نرجع إلى القاهرة في يوليو وحان وقت دورة الكمبيوتر فقالت لي
روحي وتعال بسرعة ونتعشى سوا هنا في البيت وانا في طريق عودتي الى المنزل
اشترت العشاء وكعادتي قمت بإيقاف سيارتي في الجراج خلف العمارة ونظرت
بشكل تلقائي إلى أعلى نحو بلكونة الشقة فشاهدت شيئاً يشبه الظل كانت الساعة
حوالي التاسعة وعشر دقائق وصعدت بالأسانسير وفتحت الباب لم أجد سعاد في
الصالة ودخلت حجرة النوم وأنا أقول أنا جيت يا سوسو لكني لم أسمع صوتها ثم
ذهبت إلى الحمام فلم أجدها .. وللوهلة الأولى ظننت أنها خرجت بمفردها لكني
رأيت تليفونها المحمول (على المنضدة) ونظرت في اتجاه البلكونة فلاحظت منضدة
صغيرة جديدة ليس هذا مكانها أسرعرت إلى البلكونة وشاهدت (شيشب سعاد على
الأرض) نظرت إلى الشبكة على سور البلكونة بقاعت منع الطيور ففوجئت بأن
الشبكة مقطوعة ونظرت إلى أسفل العمارة فكاد قلبي يتوقف شفتها شفت حبيبي
على الأرض وجريت كالمجنونة إلى فناء العمارة وأخذتها في حضني وأخذت أقبليها في

وجهها وأقبل يديها وأنا أصرخ مثل المجانين سعاد أصحي إنني روحي فين لم
أصدق أبدا أنها خلاص وصرخت في بواب العمارة ليسرع بإحضار الإسعاف
والبوليس كابوس .. كابوس فظيع.

(وتكمل) "سعاد لم تنتحر لكنها قُتلت (قتلوها الصحافة والفنانون وأهلها)"

(جريدة أخبار الحوادث) .. تحقيق صحفي بقلم عبد الرزاق مكايي وائل أبو السعود:
تصوير أشرف شحاتة بتاريخ ٢٠٠١/٧/٥ م

س١: ماذا جرى يوم الحادث؟

ج١: نزلت الساعة السادسة مساءً وعدت الساعة التاسعة وعشر دقائق مساءً
وأحضرت العشاء وأوقفت سيارتي في الجراج ثم نظرت إلى أعلى فوجئت ظل
(أدركت أنها سعاد) ثم صعدت ودخلت أنادي عليها لم ترد وتوجهت إلى الحمام
يمكن تكون بتأخذ دش، ثم وجدت تليفونها المحمول فوق المنضدة ثم وجدت
أشياء غريبة حولي (وجدت شبشب سعاد في منتصف الشقة) وأيضاً (المنضدة
المفروضة أنها كانت دائماً مغلقة وجدتها مفتوحة بالقرب من النافذة) فأسرعت
إلى النافذة فوجدت الأسلاك الموجودة مقطوعة تماماً من أحد جوانبها فأسرعت
إلى النافذة فنظرت لأسفل فوجدت جثة ملقاه في أرض الجراج.

س٢: أكدت من قبل أن سعاد حسني انتحرت من أين أتيت بهذه التأكيدات؟

ج٢: (قالت أشياء كثيرة جداً)

١. الأسلاك التي تمتع الطيور والتي تم قطعها.

٢. سور البلكونة ليس قصيرًا فارتفاعه متر.

٣. السلسلة الخاصة بها وجدتها على إحدى الأرائك.

٤. المنضدة المفتوحة على غير عاداتها ووجدوها بجانب البلكونة

٥. عمارة ستيوارت تاور مبنى مشدد الحراسة وكاميرات مراقبة لا يمكن للغريب أن يدخل العمارة ويرتكب هذه الجريمة.

س٣: ماذا فعلتي بعد المشهد المرعب؟

ج٣: صرخت في الحارس وطلبت إحضار الشرطة والإسعاف وتم نقل الجثمان الساعة الواحدة صباحاً.

(أخبار النجوم) بقلم: محمد تبارك بتاريخ السبت الموافق ٧ يوليو ٢٠٠١ م

س١: نريد أن نعرف ما حدث؟

ج١: ما حدث لسعاد لن اكشف عنه الآن ولكنك تستطيع أن تقول إن من قتل سعاد هو الإعلام نتيجة ما كتب عنها وتسبب في انهيار حالتها النفسية.

س٢: سألتها عن التحقيق معها في الشرطة البريطانية؟

ج٢: (بحدة في حديثها) ولكنني لن أقول لك أو لغيرك ما حدث لسعاد صديقتي.

س٣: ولماذا حضورك مع جثمانها على الطائرة؟

ج٣: لأودعها لمثواها الأخير كما جنت بنفسني (لأقوم بعمل ما لن أقصحه عنه) وسأعود إلى لندن بعد ذلك فوراً.

س٤: أتصور أن ما تحاولين فرضه من غموض عن الحادث ليس في صالح أحد وأن

اعترافاتك الكاملة عما جرى حول الحادث مدون في بريطانية فلا داعي لهذا التكتم الذي تتخيلين حدوثه.

ج٤: (وهي أكثر حدة) "قد يكون ما تقوله حقيقة ولكنني لن أتكلم". استغرق غيابي عن

الشقة في يوم الحادث حوالي ساعتين وأثناء عودتي رأيتها تقف في البلكونة ودخلت

إلى العمارة وأثناء وجودي في المصعد سمعت صوت ارتطام شديد وعدت

لأكتشف الرحام حول العمار وشاهدت صديقة عمري غارقة في دمانها لقد كان

مشهداً رهيباً لا يمكن أن يضيع من مخيلتي.

(مجلة المجلة) بقلم محمود صلاح وجمال عقل . بتاريخ الأحد الموافق ٢٠٠١/٧/٨ م

وقالت نادية يسري أن سعاد مكثت عندها لمدة ستة أشهر

وقالت نادية يسري تركتها لشراء وجبة العشاء وعند عودتها شاهدتها من أسفل تقف في الشرفة بالطابق السادس وبعد صعودها بحثت عنها في الشقة فلم أجد لها حيث كانت قد ألفت بنفسها إلى الشارع بعد ما تركت الشبشب الخاص بها وبعض متعلقاتها على مقعد بالشرفة ونظرت من الشرفة لأجد ناس كثيرون والشارع مزدحمًا فهرولت إلى الأسفل لأجد صديقتي وسط بركة من الدماء فاتصلت بأجهزة الأمن.

وقالت: أن سعاد لم تصرح بأنها تكتب مذكراتها.

وقالت: أن حالتها النفسية سيئة خالص بعد خروجها من المصححة وتؤكد نادية انتحار سعاد ومزقت سلك البلكونة.

وقالت: احتمال أن تكون قد خططت للانتحار مسبقًا فقطعت السلك.

(مجلة نصف الدنيا) الحوار بقلم هبة محمد الباشا تاريخ الأحد الموافق ٢٠٠١/٧/٨ م

قالت: نادية يسري أنها وقعت على شهادة وفاة سعاد حسني (انتحار) بلندن.

الصحفية تقول: لاحظت أن السيدة نادية في رعب بمجرد سماع رنين هاتف شقة صديقتها أثناء إقامتها بالقاهرة تقفز من مقعدها بطريقة رعب.

قالت نادية: أن الإعلام المصري المسئول الأول على اختيار سعاد حسني لنهايتها وشرطة إسكتلند يارد قالت لي أنها اختارت بإرادتها نهاية لحياتها وغير صحيح ما قرأته أن الشرطة البريطانية تشك في سبب موت سعاد فهم يعلمون أنها انتحرت وهذا مثبت في شهادة الوفاة التي وقعت عليها بنفسها.

س١: لماذا تصاربت أقوالك كما قرأنا بالصحف فتارة شبّث سعاد على المنضدة وتارة أخرى فردة منها عند باب الحمام ومرة ثالثة كان لديها حاتم ومرة تركت ساعة وسلسلة وغيرها؟

ح١: (قاطعتني مدافعة) "الحقيقة هي أن يوم وفاتها كان يجب أن أذهب إلى محاضرة الكمبيوتر ولم أكن أريد الذهاب وعرضت عليها أن نخرج نتعشى في أي مطعم فرفضت وأصرت أن أذهب وطلبت مني إحضار العشاء بالمنزل وفي حدود الساعة التاسعة تقريباً عدت ورميت بصري إلى البلكونة فوجدت ظلالاً فحدثت نفسي أنها لابد أن تكون سعاد تنتظري للاطمئنان عليا .. فدخلت الشقة أبادي عليها زوزو أنا وصلت وبحثت عنها بداية من غرفة المعيشة فوجدت التليفزيون مغلقاً وهذا على غير عادتها فهي كانت دائماً أمامه أغلب الوقت ثم دخلت غرفة النوم ثم الحمام فاعتقدت أنها خرجت في مشوار قصير وستعود ففكرت في الاتصال بها على الموبايل لكنني وجدته في حجرة المعيشة فقلت لنفسي أنها يمكن أن تكون نسيته فرميت ببصري إلى البلكونة فوجدت الترابيزة في غير مكانها وشبّثها في الأرض فلم أدرك أي شيء غير عادي حيث اعتقدت أن شبّثها كان مبلولاً ويمكن أن تكون وضعته في البلكونة ليجف!! كما أنني متعودة من سعاد أن تعير مكان الأشياء بالمنزل كنوع من تجديد الديكور فعادي أن تكون الترابيزة في غير مكانها وعندما خرجت إلى البلكونة نظرت من خلال الشبكة المثبتة فوجدتها مقطوعة ثم وجدت سعاد ملقاة على الأرض"

س٢: أنت أول من اكتشف موتها؟

ح٢: قالت نعم بعد ذلك شعر الجيران.

س٣: لكن كيف أن صوت الارتطام بالأرض وسقوطها لم يشعر به الناس على الفور؟

ح٣: قالت بالطبع سمع الجيران لكي أولهم نزولاً.

س٤: علقت عقولاً أفهم كيف سمع الجيران الارتطام ثم شعروا بك بعد ذلك فهناك وقت مفقود ما بين الحدثين وهو وقت سقوطها قبل وصولك إلى العمارة بالإضافة

إلى وقت بحثك عنها في الشقة حتى اكتشافك سقوطها؟

ج٤: بسرعة ردت بالإنجليزية أنا لا أعرف ما حدث وأنا أقول على الناس كدابين

ولا أريد أن أكون أنا أيضاً كاذبة لا أستطيع التفسير.

س٥: هل صحيح أن الجيران سمعوا أصواتاً بالشقة قبل سقوطها وهل هناك بلاغ قدم

من الجيران شكوا فيه من هذه الضوضاء وقبل وفاتها برع ساعة؟

ج٥: كل هذا غير صحيح بالمرّة وأنا لا أعرف من أين يأتي الناس بهذه الأحداث

س٦: لكنك كنت غير موجودة بالشقة لا تعلمين ما حدث بالفعل؟

ج٦: (بثقة) سعاد لا تفتح الباب مطلقاً لأي مخلوق، ثانياً: فالأمن في العمارة لم

يذكر أنه رأي غرباء بالعمارة ولم يسأل أحد عن شقتي ثالثاً: بالفعل لا يوجد في

لندن من يعرف أنها كانت عندي بعد عودتها من المصحة.

س٧: ذكرت أنها كانت ستعود إلى القاهرة في آخر الشهر الحالي فهل كانت مستعدة

لذلك.

ج٧: بالطبع لا . فهي كانت مضطرة لأن الناس كانت تريدها أن تعود لترد على الشائعات

التي حاصرتها في الفترة الأخيرة فهي كانت تحتاج وقتاً أطول تستعيد وجهها الطبيعي

بعد تغيره من الكورتيزون بالإضافة إلى تركيبها للأسنان التي سقطت منها

(قالت لي الصحفية هبة الباشا بعد لقائها مع نادية يسري .. باللفظ إن الست بتكره

سعاد وتغير منها: قلت لها ليه قالت حوارها معي وجهها لوجه جعلني أشعر بهذا

وكلامها أكد هذا الإحساس وكانت كل ما يدق جرس التليفون أو الباب بتكون

مرعوبة بطريقة غريبة تحس أنها خائفة من حاجة)

(جريدة صوت الأمة) مقالة (عيون الليل) حوار بقلم منى مذكور بتاريخ ١١/٧/٢٠٠١ م

س١: هل لك أن تصفي لنا بدقة اللحظات الأخيرة منذ عودتك من الخارج؟

ج١: خرجت الساعة السادسة مساءً وحضرت التاسعة مساءً وألقيت نظرة وأنا داخل الجراج بسيارتي على فوق فوجدت ظلاً في السلكوبة فعرفت أنها سعاد تنتظرني كانت تلقي على نظرة الوداع، وصعدت للشقة ودخلت ولم أجد لها تصورت أنها في الحمام ولم أجد لها وجدت السلسلة الخاصة بها على الكنبه والساعة والخاتم اللذين كانت ترتديهما قبل نزولي مباشرةً ونسخة مفتاح الشقة الذي أعطيته لها ولم أكن أعرف أين تحتفظ به فكان في طقطوقة صغيرة على التراييزة والموبايل على الكنبه إذا سعاد لم تخرج إلى أن وجدت أشياء غريبة كان هناك تراييزة تطوي وتفرد أشترتها سعاد من خان الخليلي من مصر وتحها. مفرودة بجانب البلكونة وبجانها كرسي صغير وفردتين الشبشب بجانب الكرسي وليس كما أشيع فردة في الصالة وفردة في الحمام والسلك الخاص بالطيور مقطوع ونظرت بسرعة لأسفل من خلال القطع الذي في السلك فوجدت الجثة في أرض الجراج.

س٢: وأين الأداة التي قطع بها السلك؟

ج٢: السلك لم يكن يحتاج إلى أداة فهو هش أقرب من الفايبر وأي قبضة قوية يمكن تمزيقه وهذا ما حدث.

وعند سؤال نادية عن البلاغ من الحيران بالاستغاثة فاستنكرت وجود بلاغ من الحيران بسماع أصوات ضجيج وإن إسكتلند يارد (البوليس الإنجليزي) لم يكن عنده خبر بذلك.

وهذا ما تم تجميعه من أقوال نادية يسري في الإعلام المقروء قبل سفرنا إلى لندن ومن الواضح أنها مذاكرة الدرس كويس جداً لرمي اللوم على الإعلام وتأكيد الاكتئاب وارجعوا إلى أقوالها ستكتشفون هذا من أحاديثها الصحفية.

وبدأنا بعد ذلك بجمع معلومات أخرى عن الحادث من بعض الجرائد ومن بعض الشهود بلندن وساعدتنا في ذلك الصديقة سما فرغلي لمعرفة ببعض الأصدقاء والصحفيين بلندن.

واتصلت بالأستاذ مصطفى البحيري مراسل جريدة الوفد بلندن وتم التعارف بيني وبينه من خلال التليفون واستمرت الاتصالات والمكالمات والفاكسات لمدنا بالمعلومات عن كيفية الإجراءات القانونية لمتابعة الموقف بالنسبة للمحكمة والبوليس وأمور أخرى كثيرة تخص الحادث وتم الرد على بعضها وعلى أهم التساؤلات عن طريق الفاكسات.

(فاكسات الصحفي مراسل الوفد مصطفى البحيري من لندن)

مستطفي البحيري

مصطفى البحيري
Moustafa ELBEHARY
80 LORDS VIEW
ST. JOHN'S WOOD ROAD
LONDON NW8 7HH
TEL: 020-7286 7987 FAX: 7286 7171
MO: 077 40 30 70 66

رسالة بالفاكس الي مدام جناح... عن طريق فاكس رقم 00-202-30 40 382

المحترمة مدام جناح
تحية طيبة وبعد ،

بناء على اتصالكم التليفوني بمكتب (الوفد) في لندن مساء الإثنين الماضي ٢٠٠١/٧/١٦ بشأن وسيلة التحريات الخاصة لمعرفة الحقيقة في مصرع شفيقتكم الفنية .
المرحومة بالن الله سعد حسني .
وبعد القيام بالاتصال بجميع الجهات المختصة ، أرجو التكرم بالعلم بالتالي :-

== طبقا للقانون الإنجليزي ، يحق فقط للتالي بذاتهم طلب المزيد من التحريات او اعادة البحث والتحقيق لوجود الشكوك أو ظهور المزيد من المعلومات في هذا الشأن .-

١- الأقرب صاغيا للمتوفي والموجود في إنجلترا .
٢- أحد أفراد العائلة في بلد (موطن) المتوفي .
٣- الشرطة .

٤- النقابات أو الاتحادات العمالية (اذا كان الحادث بسبب العمل)
٥- شركات التأمين . (في حالة وجود النزاع على بوليصة التأمين وطبيعة الوفاة) .

ولون الاسترسال في التفاصيل فلا يمكن لي أو لجريدة (الوفد) تقديم هذا الطلب ، وهذا طبقا لما سبق أن أشرت اليكم به خلال المكالمات التليفونية وعليكم انتم وطبقا لما هو مبين بالبريد ؟ بعاليه القيام بتقديم طلب علي هيئة خطاب باللغة الإنجليزية بصفتكم (شفيقة) موضعا به الشكوك نتيجة تضارب الأقوال سواء من الشهود أو الأطباء أو من المنشور بالصحف أو التليفزيون وكل ما ترون فيه من اثره الشكوك في طبيعة الوفاة ؟؟ ويتم وبفضل ان يتم ذلك بمعرفة محامي من القاهرة ، مع مخاطبة كل من :-

١- القنصلية البريطانية في القاهرة . (العنوان بتركم بالقاهرة)
٢- محكمة (الكورنر) . CORONER COURT

عنوان المحكمة والمراسلات الي القاضي DR. P. KNAPMAN
WESTMINSTER CORONER'S COURT
65 HORSEFERRY ROAD
LONDON SW1P 2ED

رقم الفاكس للمحكمة بما فيه الكود من القاهرة 00+ 44 + 20 + 7828 2837

٣- عنوان القنصلية المصرية في لندن EGYPTIAN CONSULATE
LOWANDES STREET, LONDON SW1
FAX : 00 + 44 + 20 + 7235 5684

٤٠٠٧٠٠٠
١٠٠٤٧٧
١٠٠٤٤٤٠٧٢٨٧٧٠٠٠
١٠٠٤٤٤٠٧٢٨٧٧٠٠٠

H E THE CONSUL GENERAL
THE BRITISH CONSULATE
CAIRO

يرجى الخطاب الى القنصل العام كالتالي =

Your Excellency The Consul General

Dear Sir,

ثم الخطاب حسب الذي سيتم ذكره بعد ذلك في خطاب المحكمة ويتم التوقييع
Yours faithfully,

(التوقييع)

١ = الخطاب الرئيسي للمحكمة ويرسل بالقاهرة وانشاء بالبريد الجوي المبرع
مع ملاحظة ضرورة عمل كل ذلك فور او بسرعة بوقت كاف قبل ٨/١٥
يرسل الى قاضي المحكمة كالتالي =

DR. P. KNAPMAN
WESTMINSTER CORONER's COURT
65 HORSEFERRY ROAD
LONDON - SW1P 2ED (Uk)

Dear Sir ,

RE : The Late Mrs. SOAD MOHAMMED HOSNEY

Date Of Birth : (CAIRO)

Date Of Death : 22.1.2008... (LONDON)

We are the family of the late Mrs. Soad Mohammed Hosney , we are writing to express our suspicion and concern about her death and we Would like to give evidence to the court

... ويتم كتابة كل ما تريدونه مثل الخلاف اقوال الشاهدة مسز تانية بسري وتصريحاتها المختلفة للمحكمة في لندن وفي القاهرة وكذلك للاخ في لندن + الخلاف اقوال الأطباء والذين قالوا بانهم الأطباء المعالجين ، ثم كتابة ...

We also understand that our sister Mrs. S.M.HOSNY had suffered from multiple physical health problems and depression. We would like to know whether she had received the right and the appropriate Treatment for this or not ,

We would appreciate it if you could look into all the evidence SURROUNDING her death.

Yours sincerely,

(التوقييع)

مع ارسال صورة الى القنصلية المصرية في لندن باسم السيد السفير محمد سعد عبد القنصل العام
وعمدون القنصلية =
THE EGYPTIAN CONSULATE
LOWNDES STREET, LONDON SW1

ورقم القنايس بالقنصلية السابقة ليتم ارسال صورة من تسمي الى المحكمة العلم والمعرفة .
وفي الا مكان اذا تكمتم مرافعاتي بصورة من المرسل الى القنصلية البريطانية والمحكمة مع العلم بانته تهمين لي ايضا من التجريبات انه يوجد ايضا قديم على الأطباء سيتم مرافعاتكم باسمه ليدور العلم المعصور على المعلومات الخاصة بذلك .
مع تمنياتي وتمنياتي الطيبة للجميع والسلام ...

نفس
الى القنصل
القنصلية
البريطانية
والمرسل
الى القنصل
المصرية
مع
المرافعاتكم

مصطفى البحسري
Mustafa ELBEHAIRY
80 LORDS VIEW
ST. JOHN'S WOOD ROAD
LONDON NW8 7TH
TEL: 020-7286 7807 FX: 7286 7373
MO: 077 40 30 70 66

الاثنين ٢٢ يوليو ٢٠٠١

رسالة بالفكس الي مدام جنجاه... عن طريق فاكس رقم 00-202-347 3333

والخاص بالأخ الأستاذ/ سيد فرغلي .. (تليفون 00-202-30 40 382.....)

المحترمة مدام جنجاه..... تليفون ٥٥٨٦١٥٦
تعبة طيبة وبعد ،

الحاقى للفكس بتاريخ الأمس الأحد ٢٢ يوليو ٢٠٠١ وبناء على الإتصال التليفوني معكم مساء الأمس أيضا ، فيما يلي بيانات الإسم والعنوان والتليفون الخاص بالمصحة والتي كانت تقم بها شقيقتيكم الراحلة في الأشهر الأخيرة .

والعلم تلك التحريات الأولية المسريعة بالأمس أنها ذهبت الي المصحة للاقامة مساء يوم الأحد الموافق أول أبريل ٢٠٠١ وسرالت التحريات جارية للتأكد من ذلك وكذلك تاريخ ويوم المغادرة النهائي ؟؟ كما تم التوصل الي شركة التاكسيات والتي كانت الوسيلة في انتقالها من لندن الي المصحة وخاصة في اليومين الإلتحاق والمغادرة والتأكد أيضا من التردد علي نهاية مسئوليات تاور ، كما تم معرفة عدد (٥) أماكن تمت فيها الإقامة خلال الأربع سنوات .

بيانات المصحة =

CHAMPNEYU..... الإسم =

WIGGINTON, TRING, العنوان =

HERTS, HP23 6HY (ENGLAND)

TEL : 00 + 44 + 1442 291111

FAX : 00 + 44 + 1442 291112

مع تحياتي وتعنياتي الطيبة للجميع ..



بعض أماكن الإقامة حسب المعلومات التي أمكن الحصول عليها بالترتيب الزمني التالي =

١ = يقال أنها كانت تقيم في بداية وصولها خارج لندن في مقاطعة كنت (الريفية) طرف صديقة من الجبال؟؟

٢ = إقامة في شقة مع شقيقة المرحوم صلاح جامين التي كانت قد حضرت من القاهرة خصيصا لها وعرفتها بعائلة مصرية مقيمة في لندن .

٣ = قُلت المنيعة في آل بي بي بي السيدة عفاف جلال لبرنامج (ميسر ميري) أنها استضافتها في منزلها بقرب لندن (لمدة ثلاثة أسابيع)؟؟ عقب سائر شقيقة المرحوم صلاح جامين .

٤ = الإقامة لفترة قصيرة في سكن الجامعة لندن (قد يكون ذلك قبل رقم ٢ ولكن الأرجح بعده)

٥ = الإقامة في إليزابيتا هوتل وهو مملوك لرجل أعمال مصري (عدة أشهر)

THE ELIZABETTA HOTEL

162 CROMWELL ROAD

LONDON SW5 ,

TEL : 020 -- 7370 4282

٦ = سكن مفروش (السيد / فيصل علي - العراقي)

8 COLLINGHAM ROAD

LONDON SW 5

TEL: 020 -- 7835 161

ويعمل (فيصل علي) أنها قامت لديهم من ١٩٩٨/٢/٢٤ وحتى ٢٠٠١/٢/٢ ثم قُلت في رقم ٧ ورقم تليفون قنصل = ٠٢٠ - ٧٦٢٥٩٨٥١ . ورقم النقال = ٠٧٩٥٩٢٦٨٩٢٥ .

٧ = سكن مفروش

11 HOGARTH ROAD

LONDON SW5

ومن هذا المكان في المصحة مروجاب مستوارث تاورو

٨ = مستوارث تاورو (طرف مملوك نفقة مصري)

STUART TOWER (FLAT 6 A)

105 MAIDA VALE

LONDON W9

٩ = المصحة **CHAMPNEYS**

WIGGINGTON, TRING

HERTFORDSHIRE HP23 6 HP

TEL: + 44 (0) 1442 291111 FAX: + 44 (0) 1442 291112

الذهاب الإحد أول أبريل ٢٠٠١؟؟؟ والمغادرة يوم الأربعاء ٢٠ يونيو ٢٠٠١م

بإستخدام سيارات الأجرة من **SAVOY CARS, TEL 7408 1183**

106 FRAMPTON STREET, LONDON NW8

شخصين + حبيبي تون تريخ هيرت فور د شير

وبالتالي بدأ المحامي عاصم قنديل تحركاته القانونية بمراسلات للشرطة والمحكمة والقنصلية المصرية بلندن ومصر بناء على الفاكسات المرسلة من أ مصطفى البحيري مراسل جريدة الوفد بلندن بالعناوين لكل الجهات المسئولة بلندن والتي يجب مراسلاتها موضعاً أسباب الشكوك والملابسات والمعلومات التي وصلت لأسرة المجني عليها السيدة سعاد حسني بالحادث بلندن والتشككات التي تحوم حول الشاهدة الوحيدة للحادث السيدة نادية يسري. بسبب تناقض أقوالها وتضاربات كثيرة في سرد الحادث بمعلومات غير حقيقية وأقوالها المجمعة من الجرائد والمجلات المصرية والعربية وأقوال بعض الشهود من مصر وبعض الإعلاميين الذين تابعوا الحادث من أول لحظة من مصر.

وطبعاً تتم كل هذه المراسلات باللغة الإنجليزية بمكاتب الترجمة المعتمدة من الخارجية بالمرور لأختام كل ورقة من القنصلية البريطانية بمصر والخارجية المصرية ومن غير كل هذه الإجراءات لن تقبل الحكومة البريطانية الأوراق المرسلة من محامي أسرة المجني عليها بالمحكمة البريطانية بلندن.

وذلك مبدئياً حتى وصولنا إلى الأراضي البريطانية لتجميع معلومات عن ملابس الحادث بلندن وإضافتها إلى هذه المعلومات.

تجميع معلومات حول الجريمة

وقبل سفرنا وصلتنا معلومات هامة من لندن عن الشاهد الطفل (أحمد) الذي شاهد الجثمان وهو يسقط من الأعلى إلى أرض الجراج.

وشاهدة أخرى بلندن السيدة الفلسطينية أم علي التي قابلت المرحومة يوم الوفاة طهراً . وشاهد آخر وهو الصحفي منير مطاوع مراسل صباح الخير بلندن وعنده معلومات هامة عن الحادث لذلك اتصلت لأطلب من أ مصطفى البحيري الحصول على أرقام تليفونات هؤلاء الشهود للاتصال بهم قبل سفرنا لندن.

تم حصولي على جميع أرقام التليفونات المطلوبة من لندن من الصحفي المحترم أ. مصطفى البحيري وفي نفس المكالمة قال لي أ. مصطفى عن موضوع بلاغ الجيران في عمارة ستيوارت تاور التي سقطت منها المرحومة بالدور السادس شقة A6 وقال لقد تلقت الشرطة بلاغا بوجود إزعاج شديد وضوضاء من الشقة الجيران في نفس الدور تسبب بقلق راحة الجيران وبعد أقل من عشر دقائق بلاغ آخر للشرطة عن سقوط أحد من الدور السادس من عمارة ستيوارت تاور وأكد أ. مصطفى أن هذه البلاغات صحيحة وأنه بنفسه اتصل بالبوليس بصفته الصحفية لمعرفة حقيقة البلاغات وتأكد من المصدر نفسه من المعلومة وكتب مقاله في جريدة الوفد بتاريخ ٢٥/٦/٢٠٠١م وأرسلها لي وقال فيها:

(تفريغ المقالة)

(لغز الصراخ والضوضاء قبل سقوط سعاد حسني)

وهذا منطوق المقالة: كتب أ. مصطفى البحيري من لندن واصلت السلطات البريطانية تحقيقاتها في حادث وفاة الفنانة القديرة سعاد حسني وتركز التحريات حول معرفة تحركات الفنانة الراحلة في الأيام الثلاثة الأخيرة من حياتها، كما تركز على محاولة معرفة أسباب الضوضاء الشديد والصراخ الذي تم الإبلاغ عن صدوره من المبنى الذي شهد حادث سقوط الفنانة سعاد حسني من الطابق السادس به، كانت الشرطة البريطانية قد تلقت بلاغا بوجود إزعاج شديد من المبنى يقلق راحة الجيران قبل سقوط سعاد حسني مباشرة من إحدى شرفات الطابق السادس وأوضحت التحقيقات المبدئية الارتفاع السبي لحاجر الشرفة، مما يؤدي إلى استبعاد سقوط الفقيدة قضاء وقدرًا، حتى في حالة فقدانها الاتزان أو الوعي

أشارت التحقيقات إلى تمتع الفقيدة الراحلة بروح معنوية عالية خلال الفترة الأخيرة بسبب نجاحها في إنقاص وزنها لأكثر من تسعة كيلو جرام

أكدت مصادر الشرطة البريطانية عدم التصريح بسر حثمان الراحلة قبل صدور تقرير الطبيب الشرعي، كما أكدت التحقيق مع جميع سكان شقق الطابق السادس، وكانت الشرطة البريطانية قد فحصت أفلام كاميرات الحراسة حول المبنى لمعرفة تحركات السكان، سجلت الأفلام الحركة في مداخل وممرات المبنى وما حوله ومثبت بها التوقيت والتاريخ.



١٥ يوليو ١٩٧٧

رئيس مجلس الإدارة
د. نعمان جمعة

رئيس التحرير
عباس الطرابلسي

مدير التحرير
مجلدي مهنا

مدير التحرير
عبدالله عبد البازي

السنة ١٥ العدد ٤٣٧٧ تاريخ ١٥ يوليو ٢٠٠١ م

لفز الصراخ والضوضاء قبل سقوط سعدا حسني



لنفس بـ مصطفى البحري:

وأكدت السلطات المصرية في بيانها الصادر في ١٤ يوليو ٢٠٠١ أن ضحايا حادث رمي القذائف في حي الشيخ نجار بـ القاهرة هي ١٤ شخصاً، بينهم ١٢ مدنياً و٢ عسكرياً، وأنهم جميعاً من سكان الطابق السادس في المبنى الذي كان قيد الترميم.

وأشار البيان إلى أن الحادث وقع في الساعة ١٠:٣٠ صباحاً من يوم ١٤ يوليو ٢٠٠١، وأن الضحايا جميعاً من سكان الطابق السادس في المبنى الذي كان قيد الترميم.

وأكدت السلطات المصرية في بيانها الصادر في ١٤ يوليو ٢٠٠١ أن ضحايا حادث رمي القذائف في حي الشيخ نجار بـ القاهرة هي ١٤ شخصاً، بينهم ١٢ مدنياً و٢ عسكرياً، وأنهم جميعاً من سكان الطابق السادس في المبنى الذي كان قيد الترميم.

هذه المقالة نشرت قبل وصول الجثمان للأراضي المصرية في ٢٥/٧/٢٠٠١ م من لندن وفي نفس السياق نشرت مقالة أخرى من مجلة سيدني في ٢٠/٧/٢٠٠١ م وكان هذا قبل سفرنا إلى لندن أيضاً تأكيد كلام أ. مصطفى البحري مراسل جريدة الوفد تقول المقالة عنوانها: لم تكن وحدها في الشقة قبل السقوط . (إسكتلند يارد) نعم .. تلقينا اتصالاً بوجود جلبة في الطابق السادس قبل وقوع الحادث.

(تفريغ مقالة مجلة ميدتي)

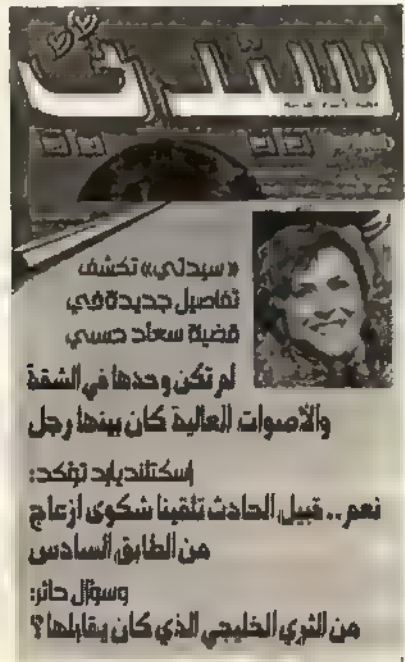
كتبتهما الصحفية إنصاف دهام العلي: (هذه المقالة فيها أشياء كثيرة مهمة عن الحادث ولكني سأعرض أجزاء منها) قال لنا مصدر المبين أن رجلا إنجليزيا يقطن قرب شقة نادية يسري أبلغ الشرطة قبل الحادث عن صدور أصوات عالية وحادة من امرأتين ورجل كان يتحدث العربية وأكد لنا متحدث من المكتب الصحفي أنه تم فعلا تبليغهم عن جلبة حصلت في الطابق السادس قبل سقوط الجثمان لكنه رفض الإدلاء بالتفاصيل لأن إسكتلند يارد لا تناقش ذلك.



لم تكن وحدها في الشقة قبل سقوطها!

سكوتلانديارد: نعم.. تلقينا اتصالا بوجود جلبة في الطابق السادس قبل وقوع الحادث!

الدين: الإسلام، اللغة: العربية، الجنسية: الكويتية



صباح قبل الحادث

من ناحية أخرى، قال الدكتور علي الهادي إن رجلاً اليهودي يقاتل
ترب شمساً غريبة يسري في الشوكة ليقبل الضحايا. إن صمود
أجساد عبياءه وأبنائه من أولئك الذين وصل كل اليهودية. وهي
انتمال لدمهم، من سكونهم في تلك المدينة من صعد الرواية التي
لم تحدث من الكتب تصفني أنه تم قتلنا بينهم من قبلنا حسب
في الطلاق الصائفي السمل والمواعيد العبادات. تلكه رفض الألام
والطائفة لأن سكونهم في تلك المواقف بالله من قبل كل

الثري العربي

[illegible]

وهكذا تأكد لنا هذه المعلومة الخطيرة وأيضاً الذي أكدها أكثر هو الأستاذ المخرج بالART عمر زهران عند مقابلته فقال لنا إنه بعد الحادث مباشرة سافر إلى لندن ليصور أحداث الحادث هناك وليتقي مع بعض الشهود وقابل الشخصين الذان اتصلا بالشرطة بسبب الضجة والخناقة بشقة نادية يسري قبل رميها بربع ساعة تقريباً وهما واحد إنجليزي وأسمه جورج والثاني أردني وأسمه سالم وقالوا أنهما سمعا ضجيجا ومشاجرة قوية بين امرأتين ورجل يتحدثون العربية وعاملين إزعاج فأبلغوا الشرطة وأكدوا أن نادية كانت موجودة في الشقة أثناء المشاجرة وكان في صراخ واستغاثة وبعد مدة قصيرة سمعنا خبطة جامدة جداً وبعدها نزلت نادية يسري .. وأضاف أ عمر زهران أن السكان مرعوبين وخائفين جداً لدرجة أنهم رفضوا أن أصور معهم وكان حوارهم معهم حوار خاص بيني وبينهم .. وسأله أ.عاصم قنديل هل أدلوا بأقوالهم بالشرطة حين ذاك؟ فأجاب: قالوا لي لا لأنهم خائفين من نادية وعلاقتها المشبوهة بناس غريبة. وطلب المحامي عاصم قنديل من أ.عمر زهران أنه سيطلب شهادته في المحكمة للإدلاء بهذه المعلومات فقال طبعاً أنا تحت أمركم سأقول كل ما سمعته من الشاهدين وأدلي أيضاً بأوصافهما .. وشكرناه على ذلك وبالطبع سجل أ.عاصم كل ما قاله أ.عمر زهران لتقدمه مع باقي الشهود بالمحكمة بلندن.

*ملحوظة: بعد مرور حوالي عشر سنوات على وفاة أبله سعاد قدمت دينا مصطفى حوار مهم في بوابة الأهرام: الصحفية دينا مصطفى بتاريخ ٢٦/٤/٢٠١١م حوار مع أ.عمر زهران المخرج ورئيس قناة (نايل سينما حالياً) سافر إلى لندن بعد وفاة سعاد حسني بيومين كمخرج في قناة ART وظل في عاصمة الضباب لمدة أسبوع وسجل كل كبيرة وصغيرة لها علاقة بالحادث.

وكتبت تقول .. تقابل المخرج عمر زهران كما قال لنا مع شهود عيان عرب يقطنون بالمبنى الذي قتلت فيه سعد وأكدوا له "سمعنا أصواتا صراخا عنيفة جداً ومشاجرات حادة قبل وقوع الحادث بحوالي نصف ساعة .. وتقدمنا ببلاغ للشرطة البريطانية (إسكتلند يارد) ولم يتم اتخاذ أي إجراء".

كل المصريين في لندن يعرفون جيداً إن سعاد كانت حريصة بشكل كبير على عدم الاختلاط وكانت تنتقي أي شخص يحاول التقرب إليها. ولم تستقبل أي شخص في منزلها ولا تذهب لمنزل أحد. ولذلك كانت دائرة معارفها محدودة جداً في لندن.

المقصود بطرح هذه المقالة أنه ما زال المخرج عمر زهران متذكراً ما حدث بلندن عند مقابلته بالشهود أصحاب البلاغ المقدم منهم بسماع أصوات ضجيج وشجار في شقة نادبة يسري بلندن برغم مرور أكثر من عشر سنوات على الحادث.

وبدأت اتصالاتي بالشهود في لندن من منزل الصديقة سما فرغلي

مكالمة هاتفية طويلة مع السيدة إيمان الإدريسي:

وكان أول اتصال مع السيدة إيمان الإدريسي والدلة الشاهد الطفل أحمد عبد اللطيف وهما من أصل مغربي وتعارفنا من خلال التليفون وعزيتني في المرحومة وأحسست من أول وهلة أنها كانت في انتظار اتصالي وكانت سيدة لطيفة جداً وطلبت منها أن تحكي ما رأت بكل صدق وبكل تفصيلا حتى لو كانت صغيرة وقلت لها : لا تقلقي من طول فترة الاتصال واستمرت هذه المكالمة أكثر من ساعة ونصف .. قالت: إن ابنها أحمد كان يلعب في أرضية البلكونة بالألعاب بتاعته وشاهد الجثمان وهو يسقط وأنا ساكنة في الدور الثالث من الناحية المواجهة لشقة نادبة يسري وأنا كنت في المطبخ وزوجي عبد اللطيف كان يشاهد التليفزيون في الصالة وصرخ أحمد وقال في راجل وقع من البلكونة في الجراج (كان فاكهه راجل علشان كانت لابسة ترينج سوت لونه أزرق غامق وشعرها ضماه كحكة في الخلف) وزوجي لم يصدق أحمد وفكره بيألف طلعت من المطبخ وقلت له أنا سمعت خبطة جامدة جداً بس أنت مسمعتش علشان صوت التليفزيون عالي خرجت أنا وزوجي البلكونة وشاهدنا جثمان على أرض الجراج فقال لي زوجي سأنزل وإنتي خليكي في البلكونة حتى أصل للجثمان وبعدين إطلبي البوليس وأول ما وصل عند الجثمان على الفور اتصلت بالبوليس وأنا عندي طفلة صغيرة غير أحمد كانت نائمة دخلت اطمئن عليها وخرجت على البلكونة كان أحد الجيران رجن أجني نزل

ووقف مع زوجي وفي خلال عشر دقائق وصل البوليس ثم نزلت عند زوجي في الجراج وكان واقفا وشاهدت سيدة شقراء افكرتها أجنبية وكنت أول مرة أشوفها وكانت تتحدث مع البوليس وشاهدت الجثمان وهو على الأرض وكان مائلا على الجانب الأيسر شوية .. والبوليس أول ما وصل عمل كردون على الجثمان وابتعد الواقفين عند الجثة .. ثم طلعت شقتي أنا وزوجي وقال لي زوجي أنه تفاجأ بسيدة شقراء جاءت من ناحية الجراج مسرعة على الجثمان تحاول فتح يدها فمنعتها وأبعدتها عن الجثة فقالت أنها صديقتها من مصر فقلت لها حتى لو كانت أمك ماينفعش تقتربي ولا تلمسها وذلك قبل ما يأتي البوليس .. فأوقفت الحديث معها حتى أكدت على هذه الجزئية فقالت لي أنا أيضاً استوقفته للتأكيد وسألته نفس السؤال فقال أنه منعها أن تلمسها وأكد لي ذلك .. سألتها للتأكد يعني ما فتحتش أيدها؟! قالت: لا أصل أيد المرحومة كانت مقفولة أوي جامد مش هتقدر تفتحها في غمضة عين وزوجي بسرعة بعدّها عن الجثمان وسألها زوجي أنت عايزة أيه من الجثمان قالت كنت عايزة أحضنها بس وهي كانت بتحاول تفتح أيدها اليسرى، سألتها عرفتي إزاي أن أيدها كانت مقفولة بقوة. قالت لما نزلت عند زوجي شاهدت الجثمان وكانت يدها اليسرى مفتوحة ومفرودة على الأرض واليد اليمنى كانت مقفولة بقوة جانب جسمها وتحسي أنها ماسكة حاجة وقبضة عليها بقوة وأصابعها متشنجة عليها وكانت ظاهرة جداً للجميع ولما البوليس سأل نادية عن هوية صاحبة الجثة قالت صديقة عندي من مصر ومشم متزوجة وملهاش أهل ورمت نفسها ولم نعرف في لحظتها من هي ولم تقل نادية يسري لأحد أنها الفنانة سعاد حسني!

وثاني يوم الجمعة عرفنا أنها الفنانة سعاد حسني من التلفزيون فطلعت لنادية في شقتها علشان أسألها ليه لم تقولي لنا أنها الفنانة سعاد حسني وخبت هذا الموضوع بطريقة غريبة قالت (علشان الإعلام) وكانت تشرب الخمر ومعهها رجل فقلت لها حد يشرب على الصبح كدة وجالك قلب تقعدي بالشكل ده وفي المكان إللي ماتت فيه صحبتك وتشربي وهي دمها لسة مايردش ولا كأن شيء حصل بصراحة قرعت منها ومن شكلها ومن تصرفاتها ونزلت على طول على شقتي

سألها وابنتك أحمد شاف الجثمان من البولكونة ولا لما وقع تحت؟ فحسيت من نبرة صوتها بخوف الأم على ابنها وقالت أحمد من لحظة الحادث وهو في حالة نفسية سيئة جداً ودائماً يصرخ ويبكي ويحلم أحلام مزعجة وإحنا حالتنا النفسية زي الزفت من وقتها. سألها الشرطة سألت أحمد قالت لا .. ففهمت أنها خائفة على ابنها من نادبة يسري لأنها قالت عنها سيدة مربية ومش مريحة بالمرة وتصرفاتها وعلاقتها بناس غريبة وشعرت أنها قلقانة من نادبة جداً لدرجة أنني عندما سألها أنها ستكون موجودة في لندن عند حضوري في شهر أغسطس قالت مش عارفة لأننا سنسافر بلدنا المغرب ومش عارفة إذا كنا سنرجع ثاني لندن أم لا!

قلت لها كنت أتمني مقابلتك ومقابلة أسرتك لأتعرف عليكم وأشكركم بنفسي قالت وأنا كمان أتمني أن أقابلك ولكن ماعرفش ظروفي وسألها هل البوليس جه وطلع شقة نادبة يسري قالت أبوة طلع شقتها ونزل بعدد أكياس سوداء كثيرة تشبه أكياس القمامة وسميكة لا تظهر ما بداخلها وحجمها كبير.

سألها هل صحيح أحد كشف على الجثمان قبل أن يصل البوليس قالت تقصدي الدكتور اللي كتب عنه في المجلة أنه كشف على سعاد حسني وأسمه محمد الوحش ده كذاب والصحفي اللي كتب الخبر كذاب دول ناس عايزين يطلعوا على أسم سعاد حسني وخلص ويعملوا لنفسهم أسم ويشتهروا على حسابها منهم لله لم يحدث لأن الشرطة وصلت قبل حضور د.محمد الوحش والشرطة منعت الكل ولما قدم نفسه للشرطة على أساس أنه طبيب قالوا له ممنوع تقترب من الجثة يعني لا لمسها ولاحتي قرب منها وحتى لحظتها ماكنش يعرف إنها سعاد حسني ولكن لما عرفوا إنها سعاد حسني حبوا يألفوا هذا الموضوع هو والصحفي اللي ساكن في نفس العمارة وهما الاثنين كذابين وقالت والله العظيم ما حد قرب على الجثمان غير الشرطة واللي حمي الجثمان هو زوجي وهو أول شخص وصل للجثمان وبعده الجار الأجنبي حتى نادبة منعها زوجي من أنها تلمسها وتلمس شعره منها.

وتسترسل السيدة أيمان الادريمي وتقول لي:

أنا عايزة أحكيك حاجة بس أوعي تقولي عليه بألف أو مجنوبة، قلت: حاشة لله اتفضلي قالت: أنا الحمد لله مسلمة وأنا وزوجي ملتزمين بالصلاة والحمد لله وبيني وبين ربنا سبحانه وتعالى عمار كبير قلت: الحمد لله ربنا يدمها عليكم وعلى حياتكم وأولادكم قالت بعد الحادث بكام يوم كده كنت واقفة في البلكونة بعد ما صليت العشاء أدعي ربنا أن يزح هذه الغمة اللي ملأت البيت بالحزن لأن كانت حالتنا كلنا مش كويسة أبدأ فنظرت إلى أسفل مكان الجثمان بتاع المرحومة فشاهدت منظر عريب .. شفت الجثمان وطاير حوله طيور كثيرة بيضاء بتفرق وفي المنتصف فوق الجثمان بالضبط غراب ثابت بس ببحرك أجنته والطيور البيضاء تلف حولين الجثمان وكأني أري رؤيا من عند المولى عز وجل وأنا صاحية وواعية فناديت زوجي وسألته إنت شايف اللي أنا شيفاة قال إنتي شايف إيه حكيت له، قال لا مش شايف حاجة والمشهد مستمر ومش عايز يروح من عيني أبدأ وبعدين طلعت عند جارتني إلي فوق في على طول وفي نفس اتجاه شقتي المواجهة للبلكونة التي سقطت منها المرحومة سعاد حسني ودخلت مسرعة للبلكونة بتاعتها فشوفت نفس المشهد مستمرا فسألته أنتي شايفاة حاجة تحت، سألتني زي إيه قلت جثمان سعاد، قالت إنتي بتحلمي يا إيمان، قلت لا أنا شيفاهها وحكيت لها اللي شيفاة وما زال المنظر أمامي وأفرك في عيني وأفتح ما زال المنظر موجودا لمدة أكثر من ساعة ومش عايز يروح ولا أحد منهم يراه غيري وثاني يوم ذهبت لشيخ ما إحنا عندنا هنا في لندن شيوخ ومركز إسلامي وحكيت للشيخ ما شاهدت فقال هذه رؤيا وفسر لي الرؤيا من غير ما يعرف مين هي السيدة المتوفاة وقال في ظلم وقع على هذه السيدة والغراب هو الشخص الذي ظلمها والطيور البيضاء إلى حولها وترفرف وتلف وتدور حول الجثمان دول ملائكة بتحميها وبتحاول تدافع عنها ثم قالت لي أوعي تسيبي حقها أوعي تسيبي نادية الست دي عارفة كل اللي حصل لأختك الله يرحمها وأنا حاسة أن في حاجة مش مضبوطة في موتها بالطريقة دي ومش زي ما نادية بتقول، فقلت لها أنا متأكدة إن أختي اتقتلت وأنا مش حسيب حقها علشان كده أنا هاجي لندن وأتمني أن ألحقك قبل ما ترجعي بلدك.

فقالت وأنا كمان أتمني أن أشوفك بس صدقيني:

"أنا قلت كل هذا الكلام اللي قلتهولك بالحرف الواحد للشرطة بس الرؤيا لأ طبعاً وأنت هتعرفي لما تيجي لندن وتطلعي على أوراق الحادث بالشرطة هتعرفي أنني مكذبتش عليك في حرف واحد .. كل كلمة حكيتها لك هي الحقيقة زي ما حدث بالضبط وحلفت بأولادها وبالله العظيم وقالت هذه شهادة أمام الله ورسوله وسأحاسب عليها يوم القيامة"

ودعت لي أن ربنا يوفقي وشكرتها على كل شيء وقلت لها أتمني أن ألحقك قبل ما تسافري إلى بلدك إن شاء الله وانتهت المكالمة على ذلك.

(طبعاً بشكرها أولاً على موقفها النبيل لكني استشعرت من كلامها أنها حاولت بقدر الإمكان أن تؤكد لي بهذه الرؤيا مقتل أختي حتى تستبعد شهادة ابنها برؤيته للجريمة خوفاً عليه من أن يلحق به أذى من نادبة ولهذا السبب هاجرت من لندن والله أعلم)



إيمان
وعبد اللطيف



أحمد يشهر إلى المكان الذي سقطت منه سعاد حسني

اتصال هاتفي مع السيدة (أم علي) الفلسطينية:

وكان الاتصال الثاني مع السيدة أم علي الفلسطينية التي تسكن في نفس المبنى في اتجاه آخر من المبنى (المبنى على ثلاثة اتجاهات) عرفتها بنفسها فقالت لي البقاء لله وواستني في وفاة أختي وحكت لي مباشرة وقالت يوم الحادث الخميس الموافق ٢٠٠١/٦/٢١م قابلت المرحومة . وهو يوم الحادث ظهرا . كانت تنتظر الأسانسير وكانت لابسة نظارة سوداء وترنج غامق وشال على رأسها وركبنا سوياً الأسانسير ووصفت لي شكل الأسانسير أنه بثلاث مرايات في الثلاث اتجاهات وكانت تنظر لها من خلال هذه المرايات لإحساسها أنها تعرفها ورميت عليها السلام فردت عليا وقالت عليكم السلام ورحمه الله وبركاته سألتها حضرتك طالعة الدور الكام قالت السادس فقلت لها أنتي مصرية مش كدة بس مافيش مصريين في الدور السادس فابتسمت وقالت في سيدة مصرية في الدور السادس وبدأت أشعر بعد سماع صوتها إن هذا الصوت مش غريب عليا ولا هذا الشكل وركزت شوية وعرفتها برغم اخفاء شخصيتها ولكني لم أحاول أن أتطفل عليها ونزلت في الدور السادس بعدما قالت السلام عليكم وأنا كملت للدور بتاعي.

فسألتها إد ثابت ادلت بشهادتها هذه أمام الشرطة فقال لا لم يسألني أحد فقلت لها إن شاء الله نلتقي قريباً في لندن فقالت أتمني ذلك ونحن في إنتظارك وشكرتها وانتهت المكالمة مع السيدة أم علي الفلسطينية.

*ملحوظة: هناك سؤال يطرح نفسه (أين كانت أكلة سعاد من الصباح حتى الساعة الثانية والنصف ظهراً يوم الخميس الموافق ٢٠٠١/٦/٢١م)

الاتصال الثالث مع الصحفي منير مطاوع (مراسل مجلة صباح الخير في لندن):

قال إنه قابل الفنانة سعاد حسني كثيراً في الفترة الأولى من وجودها في لندن وكتب عن لسانها سلسلة من المقالات عن مشوارها الممي وبدأ ينشرها بعد وفاتها في مجلة صباح الخير مع إضافة جزء من الحادث في نفس السلسلة وبدأ بنشرها من أول

شهر يوليو الثلاثاء ٢٠٠١/٧/٣ م وهو تاريخ أول باب في سلسلة الحلقات ومشوارها الفني وقال إنه عنده معلومات مهمة عن الحادث سألته ما هي قال مش حضرتك جاية لندن مع المحامي أنا عرفت من أم مصطفى البحيري ولما تيجي بالسلامة سوف أقول لحضرتك كل اللي أعرفه عن الحادث ومع المحامي بتاعك فإحترمت رغبته ولم أضغط عليه بالسؤال وقلت سنتقابل قريباً بإذن الله والسلام عليكم؛ وانتهت المكالمة على ذلك.

برنامج أخت القمر:

ثم شاهدت في التلفزيون برنامج عرضته قناة (MBC) أسمه (أخت القمر) تقديم المذيعة نشوى الرويني بتاريخ الاثنين الموافق ٢٠٠١/٧/١٦ م ٢٥، ربيع الآخر ١٤٢٢ هـ أهم ما قيل في هذا البرنامج في الدقيقة الحادية عشر من بدء الحلقة المذيعة نشوى الرويني تقول:

(تفريع برنامج أخت القمر لنشوى الرويني)

"في الحادي والعشرين من يونيو سنة ٢٠٠١ م مات رمز للجمال في هذا الكون مات على أسفلت بريطاني بارد وغريب ماتت سعاد حسني وحيدة غريبة متألمة .. أعطتنا الفرح والبهجة والمتعة ولم تأخذ منا سوى الألم والأمى والدموع، سقطت سعاد حسني من شرفة لندنية فانشغالنا بالسؤال عن من اسقطها اليأس أم المرض والألم أم أيدي غريبة مجهولة.

لكن أحدا لم يسأل عن عشرات الأيادي المعروفة التي دفعت سعاد حسني لتسقط من شرفتها .. لم يجزؤ أحد على الاعتراف بمسئولية عن قتل سعاد حسني إما بإطلاق شائعة أو بكتابه مقالات مسمومة أو بقطع المعونة عن علاجها، الجميع الآن يذرف الدموع والجميع ينسى أن ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند .. كلنا يبكي .. فمن قتل سعاد حسني؟!

لم تنتحر سعاد حسني لم تنتحر لا نقول كلاماً مرسلًا نندفع فيه وراء عواطفنا وأمنياتنا بل نقول كلاماً مبنياً على حقائق ومعلومات مستندة إلى تقارير إسكتلند يارد (البوليس البريطاني) ذي السمعة العريقة والتي لا ندري لماذا يتجاهلها الكثيرون فيصرون الأمر وقد أنتهى بعودة الجثمان من لندن ليدفن في القاهرة...ثم (تعرض على الشاشة تقرير طبي مكتوب باللغة الإنجليزية وعليه بادج اللوجوا الخاص بالمحكمة) التقارير وهي تحت أيدينا توصلت إلى نفي شبهة الانتحار تماماً ونهاياً وأصبح أمام الشرطة احتمالان لا ثالث لهما سعاد حسني سقطت بفعل فاعل أو سقطت لأن اختل توازنها بفعل المرض والحقيقة سيحسمها التقرير النهائي للطب الشرعي الذي تم تأجيل الإعلان عنه إلى الخامس عشر من أغسطس المقبل يوم ٢٠١٥/٨/٢٠ م"

وهذا كل ما يهمني في البرنامج هو التقرير الطبي هذا مستند هام جداً بالقضية وتم تفرغ البرنامج لتقديمه بالمحكمة بلندن مع باقي المستندات والشهود.

*ملحوظة: تم عرض هذا البرنامج قبل إعلان سبب الوفاة بلندن وبعد الوفاة والحادث بـ ٢٥ يوماً.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube
(3) برنامج تحت الشمر لتسوى الرويوني بتاريخ ٢٠١٥/٨/٢٠ م

MBC

Metropolitan Police Service

News Release



1 Area Press Office
1 Area Press Conference
1 Area Press Conference
1 Area Press Conference

Telephone
1 number

Police were called at 21:06 on 21.6.01 to
reports that a woman had fallen from the sixth floor at an
address in Maida Vale. At approx. 21:35 life was pronounced
extinct.

A Post Mortem held at Westminster CC on 21.6 gave cause of death as
multiple injuries.

The deceased has been formally identified as Soad Mohamed Hossni of
Egyptian origin.

At this stage the death is not being treated
as suspicious.

MBC

Police were called at 21:06 on 21.6.01 to
reports that a woman had fallen from the sixth floor at an
address in Maida Vale. At approx. 21:35 life was pronounced
extinct.

A Post Mortem held at Westminster CC on 25/6 gave cause of death as
multiple injuries.

The deceased has been formally identified as Soad Mohamed Hossni of
Egyptian origin.

At this stage the death is not being treated
as suspicious.

(التقرير الذي ورد ببرنامج أخت القمر والذي ينمي الانتحار وقد اختفى بعد البرنامج!!)

مقابلة د. عصام عبد الصمد بالقاهرة

وبعد ذلك علمت بوصول د.عصام عبد الصمد استشاري علاج الآلام والتخدير وهو طبيب المرحومة بلندن، وصل مصر بعد أسبوعين من وقوع الحادث لزيارة قبرها وتحصلت على أرقام تليفونه من بعض المقربين بالمرحومة وقمت بالاتصال به وتعارفنا وعزاني في المرحومة وطلبت مقابلته فرحب وأعطاني عنوانه في مدينة نصر وقلت له بعد إذنك سيكون معي زوج المرحومة أ.ماهر عواد وأبو ابني أ.محمود الخولي فقال أهلا وسهلا بكم وقال وأنا كان نفسي أتعرف على زوج المرحومة وهذه فرصة كويسة جداً.

وذهبنا في الميعاد المحدد وبدأت الزيارة بالتعارف والتحيات والترحيب من د.عصام وزوجته الانجليزية السيدة جوسي وكان الجميع بادي على وجوهم الحزن الشديد وتحدثنا كثيراً جداً وكان الحديث كله عن أبلة سعاد الله يرحمها.

وقال زوج אחتي ماهر شوف يا د.عصام أنا عارف من سعاد مدى الصداقة والمعزة التي بينكم وسعاد كانت بتقول لي كلام كثير جداً على حضرتك وبتشكر فيك وإنك أخ لها في غربتها ود.هشام .. وحضرتك أكيد عارف إن كل أهل سعاد الله يرحمها مقدرين وقوفك معها ومقدرين صداقتك لها لذلك إحنا عايزين نعرف إيه اللي حصل لسعاد وحالتها الصحية في آخر أيامها لأننا مش مصدقين اللي حصل لسعاد لأنها كانت إنسانة مؤمنة وقوية جداً وحضرتك أكيد لما تقربت منها طول ثلاث سنوات أكيد عرفتها وعرفت شخصيتها وإيمانها القوي بالله اللي حدث كان صدمة شديدة على الكل وعازي تفسير لأنها قالت لي عن الاتفاق اللي بينكم للرجوع لمصر وبعد كده تموت بهذه الطريقة البشعة؟! إحنا على يقين أن سعاد قتلت وعازين نعرف مين اللي عمل فيها كدة لأننا هنتجن من يوم الحادث.

فقال د.عصام أنا لا أعرف الكثير عن الحادث لكنني طبيها وقمت مع د.هشام بعلاجها كنت أعالجها من آلام ظهرها حتى قلت الآلام بنسبة كبيرة جداً ونتيجة لذلك قللت كثير من الأدوية والمسكنات التي كنت أعطيها لها. وكانت في الأيام الأخيرة تمشي بحريتها وتجلس بحريتها مش زي الأول خالص وكمان كنت أقوم بتخديرها عدة مرات في عمليات الأسنان في عيادة د.هشام العيسوي ودخلت المصحة وخست كثير وقل وزنها وكانت سعيدة جداً بهذه النتيجة وكمان كنا متفقين على رجوعنا سوياً إلى مصر. ولما كانت في المصحة كانت بتخرج لعيادة د.هشام وخرجت من المصحة بالضبط ست مرات مرتان لعمليتان كبيرتان والأربع مرات الأخرى للمتابعة مع د.هشام في العيادة بتاعته ثم بدأت الحوارات والتساؤلات وتطرقنا إلى مواضيع كثيرة أخرى وكلها عن المرحومة وحياتها في لندن.

وتكررت مقابلتنا مع د.عصام عدة مرات وفي أحد المقابلات كان معي المحامي أعاصم قنديل وتحدثنا معه في أمور كثيرة ومتعددة عن الحادث وعندما سأله المحامي أعاصم عن خروجها من المصحة وطلب منه تفاصيل عن الست مرات التي خرجت فيها من المصحة فقال في المرة الأولى والثانية خرجت لعمل عمليتين وكنت أقوم بالتخدير لأنهم عمليات صعبة جداً وكبيرة.

العملية الأولى عملية خلع أسنان سعاد بالكامل وعلاج كامل للثة وترقيع عظام الفك .. العملية الثانية زراعة الأسنان قمنا بزراعة عدد اثنين وعشرين وحدة دعائم للأسنان ونجحت نجاحاً مبهراً غير متوقع وتم عمل طقم أسنان كامل مؤقت فوق دعائم الأسنان المزروعة لحين تركيب الأسنان الثابتة وكان سيتم هذا بعد خروجها من المصحة بعدة أيام وكانت بعد كل عملية كانت تنام طبعاً من المخدر وقوة العملية في عيادة د.هشام حتى تفيق تماماً من المخدر وكنت أرغب أن اطمئن على مريضتي بعد العملية وأرغب في تواجدها في لندن لأن المصحة تعد مائة كيلو متر عن لندن وعيادة د.هشام وكنت أخاف أن يحدث لها مضاعفات بعد العملية لذلك عرضت عليها أن تأتي معي

لبيتي لتبيت مع زوجتي وأولادي وبعد ذلك أوصلها الصبح للمصححة فقالت أن لها معرفة بسيدة أسمها نادية تعرفها من مصر تسكن في مكان قريب من عبادة د. هشام وسوف تتخذ هذا المكان كترانزيت حتى تنتهي من مرحلة المصححة ومرحلة الأسنان لأنها سلمت الشقة التي كانت تسكن فيها قبل دخولها المصححة وكان باقي لها في لندن فترة قصيرة ونرجع سوياً إلى مصر زي ما اتفقنا وكنت أوصلها إلى عمارة ستيوارت تاور التي كانت تسكن فيها هذه السيدة وانتظر حتى تصعد سعاد مع حارس العمارة إلى شقة نادية وأنتظر في سيارتي حتى تتصل وتطمني إنها وصلت وينزل الحارس وبعدين أمشي وأرجع لمنزلي وكانت تببت وتأتي في اليوم التالي باكراً وتذهب إلى المصححة وهذا بناء على تعليماتي بعد كل عملية بأن يجب أن تمضي الليلة في لندن لأي سبب من الأسباب أو مضاعفات لتكون قريبة مني وأكون بجانبها وهذا ما كان يحدث في العملية الأولى والثانية أما الأربع مرات الأخرى كانت تأتي للدكتور هشام وتعود للمصححة في نفس اليوم في تاكسي من شركة أسمها (سافوي ليموزين) وصاحبها مصري وهذه الشركة التي كانت تتعامل معها سعاد في تنقلاتها في لندن وكانت آخر زيارة لها للدكتور هشام العيسوي بتاريخ الثلاثاء الموافق ١٢ من يونية سنة ٢٠٠١م وعادت إلى المصححة في نفس اليوم أسم المصححة (شابنين).

سألت د. عصام عن آخر اتصال بينك وبين أبله سعاد وهل كان وهي في المصححة ولا لما خرجت فقال اتصلت بي يوم الأربعاء العصر كانت تقريباً الساعة الثالثة والنصف وكنت في عملي وظهر أسم سعاد على الشاشة ورقمها (٠٧٧٦٧٨٢٠٥٠٩) فطبعاً رديت عليها فوراً فسألته يوم الأربعاء قبل وفاتها بيوم واحد؟ فقال نعم يوم ٢٠٠١/٦/٢٠م كانت مكالمة طويلة وبعد وفاتها قعدت مع نفسي أفكر الحديث الذي دار بيننا لدرجة أني كتبت له لأنني كنت مش مصدق الذي حدث وعابز أفكر ردودها واستنبط حالتها في الحديث معي.

فكان حديث ظرف وبه بعض الافشاة والهزار وبدء يسترسل فيما حدث في المكاملة:

عصام: أيوه يا سعاد إزيك

سعاد: إزيك إنت

عصام: إنت فين دلوقتي هو أنتي رجعتي خلاص من شابنيز

سعاد: أيوه أنا رجعت خلاص وقاعدة دلوقتي عند نادية زي ما قلتك وأديني قاعدة
اليومين دول عندها لحين سفرنا إلى مصر. وقالت جوسي وشريف (زوجتي وابني)
أخبارهم إيه.

عصام: قالوا لي إنهم شافوكي خارجة من عند د. هشام وقالوا لي أيضاً أنكم وقفتم عند
السيارة تتكلموا حوالي نصف ساعة وكان في أيديك سيجارة هو إنت مش قولتي هاتبطلي
ولا ده كلام في الهواء؟!

سعاد: طبعاً في الهواء مش سجائر المهم إنت عامل إيه بلغني من جوسي إنك تعبت تاني
عصام: وتالت ورابع إحنا وراءنا إيه

سعاد: طب شوف بقى إنت لازم تأخذ بالك من نفسك شوية وتقلل من الشغل لأن
الحكاية كده مش هاتنفع وإنت إللي بتنصحني أخلي بالي من نفسي هو باب النجار مغل
إنت ما عندكش فكرة أنا حاملة همك إزاي.

عصام: طلعت إشاعة أني هاموت ولا إيه؟!

سعاد: إن شالله أنا وإن شالله العدوين .. أنا بتكلم جد لازم تقلل من كثرة الشغل
بتاعك شوية

عصام: أنا فعلاً بدأت أقلل الشغل لأن جوسي والأولاد عمليين عليا ضغط جامد
ومتسلطين كلهم عليها هو إنت اللي مسلطاهم؟

سعاد: زوجتك وأولادك عندهم حق لازم تسمع الكلام

عصام: قوليلي بقى هنشوفك إمتة.

سعاد: فردت إن شاء الله جايز يوم الأحد لأنني مش عارفة ظروف في أيه الیومین دول لأنی لسة راجعة من المصححة ومرتبش أي شيء ونافوشي فيه ميت حاجة ومتلخبط خالص.
عصام: هاسيبك براحتك ولما نافوخك يتظبط إبقى كلميني وأرجو أنه يتعدل قبل يوم الأحد علشان نعرف كلنا تروح حته حلوة.
سعاد: إن شاء الله أشوفكم على خير وماتنساش تبوسلي جوسي وشريف ومالي (بنته)
(وانتهت المكالمه)

وصباح يوم الجمعة كنا جميعاً في حزن عميق وذهول غير مصدقين ما حدث بعد حوالي ثلاثين ساعة من المكالمه في التاسعة وعشر دقائق ماتت سعاد هل كانت سعاد تعلم وهي تحدثني بهذا التفاؤل وهذه الحيوة أنها ستموت بعد ٣٠ ساعة من مكالمتنا أنا حتى الآن لا أعتقد ذلك.

فسأل د.عصام أ.عاصم قنديل هل صحيح سوف تسافرون لندن قبل إعلان أسباب الوفاة للمرحومة
فقال عاصم: أيوة إن شاء الله قريباً بس بنجمع بعض المعلومات وطبعاً شهادة حضرتك كطبيب للمرحومة.
فرد د.عصام مقاطعاً وقال طبعاً أنا تحت أمركم وأنا راجع لندن قريباً وإن شاء الله أشوفكم هناك واعطانا عنوانه في لندن وأرقام تليفوناته
(وشكرناه على أمل لقاء قريب في لندن)

حديثي مع ابن أخو سعاد أحمد ابن أ. عز الدين:

وفي يوم التأبين الذي تحدثت عنه من قبل للمرحومة بنادي نقابة الممثلين بالبحر الأعظم كانت كل الأسرة حاضرة وكان من ضمنهم المهندس أحمد عز الدين حسني ابن أخو المرحومة وهو اللي سافر مع والده لإحضار الجثمان إلى مصر وهذا كان قبل سفري لندن وتحدثت لأول مرة مع أحمد بعد رجوعه من لندن وسألته يا أحمد إيه اللي حصل لما سافرت لإحضار الجثمان مع أنكل عز الدين لأنني سمعت طراطيش كلام مهم بس عايزة أعرف كل حاجة بالتفصيل منك.

فقال أحمد عز الدين حسني :

"إحنا سافرنا يوم الأحد الموافق ٢٤/٦/٢٠٠١م بالليل وعندما وصلنا استقبلنا المسؤولين بالقنصلية وأوصلونا إلى الفندق وبعد شوية اتصلت بنادية يسري علشان استفسر عن ما حدث لعمتي".

سألته: "يعني انت اتصلت بها؟

فقال: "أيوة علشان عايز أعرف اللي حصل فسألتي أنت مين فقولت لها أنا أحمد عز الدين ووالدي وصلنا لندن وإحنا في الفندق الفلاني، فحضرت للفندق بعد فترة قصيرة في نفس اليوم وحببت أن تأخذنا معها بشنطنا لبيتها علشان نقعد اليومين إلى قعديهم في لندن عندها عايزة تستضيفنا في بيتها يعني".

سألته: "يعني هي عايزاكم تروحوا عندها في الشقة اللي ماتت فيها أبله سعاد"

فقال: "أيوة بس إحنا رفضنا الأول نروح معاها بس عملت حاجات غريبة في الشارع أمام الفندق وتقول لوماجيتوش معايا هاصرخ وألم الناس فقال لها بابا أصل إحنا هيجلنا ناس من القنصلية بكرة الصبح مش هارينفع نروح معاكي فتروح مصوطة ومصرخة وتصر أن تأخذنا معها وفي الآخر بابا قال ممكن نروح معها ساعة ولا ساعتين ونرجع تاني بدل ما تعملنا فضيحة في الشارع برغم أننا كنا مش مرتاحين

لها ولا لتصرفاتها المجنونة وبابا كان مرعوب منها ومن تصرفاتها المرسة وذهبنا معها للمنزل بتاعها ودخلنا الشقة، الشقة عبارة عن أستوديو صغيرة شقة غرفة واحدة أول ما تدخل من الباب تلاقي المطبخ في وجهك على طول ومدخل شمال على الصالة وفيها بكونة ومدخل في الصالة على غرفة النوم وأمامه الحمام يعني لو وقفتي في الصالة هاتشوفي كل الشقة واضحة في لمح البصر".

سألته: "أيه اللي حصل بعد ما دخلتم الشقة وإيه كان شعورك؟"

فقال: "أول ما دخلنا قعد بابا على كرسي وأنا قعدت على كنبه في الصالة أمام البلكونة وقعدت نادية تقول كلام ملخبط شوية عربي وشوية انجليزي ومش فاهمين منها حاجة وتقول كلام مش مقنع ولا مرتب".

سألته: إيه الكلام اللي مش مقنع ولا مرتب اللي قالتها نادية؟

فقال: لما سألتها هي دي البلكونة اللي وقعت منها عمتي وعازب أطلع البلكونة أشوفها تقوم تصرخ بطريقة هيسيرية مصطنعة اللي بتعي وتروح في لحظة وتحسي إنها بتمثل وتقول لاء .. أقول لها مش هي وقعت من البلكونة دي تقول لاء .. طيب هي وقعت منين؟! تقول نادية "لا دي ماتت على رجلي وفي حضني هنا على الكنبه دي" وتشاور على الكنبه اللي أنا قاعد عليها..

قاطعته: (وأنا منفعة) ده كلام خطير جداً وأنت عملت أيه سكتت بعدما سمعت هذا

الكلام إنها ماتت في حضنها جوه الشقة.

أحمد: بدأ يسترسل في الحكاية ويكمل: قلت لها يعني إحنا جاين من مصر وعارفين أنها وقعت من البلكونة من شقتك وإحنا الصبح السفارة هتأخذنا ونروح نشوفها فإنتي متوقعة أننا هنشوف أيه يا نادية أنها ماتت على الكنبه عادي كده وجسمها سليم ومافهاش أي كسور ولا أي حاجة خالص؟! قالت "دي ماتت في حضني ومافهاش أي إصابات ومافهاش أي حاجة خالص دي زي الورد وزى الفل" فرد عليها بابا "طالما هي ماتت في حضنك وعلى الكنبه زي مابتقولي كده إحنا رايعين بكرة نشوفها ونفهم إيه الموضوع وإيه الذي حدث بالضبط" .. فقولت لها طب

طالما هي ماتت في حضنك هنا إيه بقه سبب موتها" . قالت نادية "الميديا (الإعلام) قتلها وتصرخ وتصوت بطريقة هستيرية مفتعلة ولا في أي إحساس ولا مشاعر حقيقية ولا حتى بتنزّل دمعة واحدة من عينها وتتكلم شوية وتضحك وتهزّر شوية وتشرب شوية.

سألته: تضحك وتهزّر وتشرب إيه حمرة؟

فقال: أيوة تحس أنها عايزة توصلنا أن حالتها النفسية مش مضبوطة بعد الحادث وتمثل علينا الهبل والعبط والجنون.

سألته: إنت وبابا عملتوا إيه بعد ما قالت هذا الكلام الخطير وحسيتوا أنها بتمثل وتصطنع الحزن وتستهيل عليكم وطبعاً علشان كده أخذتكم من الفندق عندها في البيت علشان عايزة توصل لكم هذا الاحساس.

فقال: ماكنش عندنا وقت أننا نبلغ وكل همنا أن إحنا نجيب الجثمان ونرجع مصر.

سألته: يعني مابلغتش القنصل ولا الشرطة بكلام نادية؟

فقال: لا.

سألته: طيب تاني يوم لما شوفتوا الجثمان أيه اللي حصل كان جسمها سليم؟

وطبعاً أنت عارف إني أنا غسلتها في مصر وشفتها .. بس قبل ما يجي الجثمان مصر تقريباً بأسبوع أنت وبابا شفتوا إيه؟

فقال: رحنا المشرحة وكانت الدكتوراة اللي قامت بالتشريح قعدة ولما شافتنا قعدت معنا تهون علينا ما سوف نراه وتقول الأعمار بيد الله ولما تشوفوها ما تنزعجوش وقالت أن سبب الوفاة كدمات متعددة وكثيرة وكسور ولما دخلنا كانت بها فعلا كدمات كثيرة جداً وفي ظهرها كدمات زي البطش وتحسي أنها كدمات نتيجة اعتداء مش واحدة وقعت من البلكونة وباقي الجسم به كدمات باينة أنها فعلا من السقوط بس الظهر مختلف تحسي أنها واحدة علقه جامدة جداً

فقلت: (وأنا غاضبة جداً ومنفعلة على أحمد) كل ده عرفتوه وشفتوه وسمعتوه وكان

كل اهتمامكم أنكم تجيبوا الجثمان وخلص ومش مهم حق الست دي يروح في ستين سلامة هو صحيح تقرير الطب الشرعي كان لسة مظهرش بس مش معنا كده أن أسكت على اللي شفته وسمعته ولمسته يعني أنتم السبب في اللي أنا فيه الآن علشان تريحوا أنفسكم وتنفذوا أوامر اللي أرسلوكم علشان تجيبوا الجثمان من سكوت وتيجوا مصر من غير شوشرة ولا وجع دماغ (سكتكم بكتكم) وفاكرين أن الموضوع كده أنتهى وخلص ورضيتم بالأمر الواقع إنها ماتت أو موتت نفسها برغم كل اللي عرفتوه وأخذتم الموضوع ببساطة!! ظلمتوها وظلمتوني وأنا اتصدمت فيكم أنكم تتنازلوا عن حقها .. دمها في رقبتي جميعاً بس أنا مش حسيب حقها ولو ضاعت فيها رقبتي وأنا يا أحمد هاطلب شهادتك في المحكمة وهاتقول كل الكلام اللي قالتهولك نادية وهاتروح معايا عند المحامي وتكتب هذا الكلام في ورق رسمي وسيرسل للنندن وسنطلب شهادتك أمام المحكمة وستسافر على حسابي الخاص فقال: حاضر طبعاً.

وقبل سفري لنندن ذهبت لأحمد في منزله علشان يمضي على ورقة كتبها المحامي عاصم قنديل بعد ما حكيت له الذي قاله لي أحمد بالنص وبالفعل مضي أحمد على الورق كشاهد بالقضية وسوف يدلي بشهادته أمام المحكمة بأول جلسة معلنة بلندن وقلت له أني مأسافر قبل إعلان سبب الوفاة لتقديم كل شكوكنا في الحادث وسأحولها لقضية وليس لقرار بسبب الوفاة.

الباب الخامس

سفري إلى لندن

(وقف قرار المحكمة-الجلسات-الطعن)

وقف قرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن بتاريخ

٢٠٠١/٨/١٥ م

قبل سفرنا إلى لندن أنا والمحامي عاصم قنديل والاعلامية مروة جادالله (لأنها تجيد اللغة الانجليزية) تبرعت بمساعدتنا في القضية لتقوم بالترجمة لنا بلندن ، وقام أ.عاصم بأرسال مذكرة إلى السفارة البريطانية في القاهرة وإلى البوليس البريطاني (إسكتلند يارد) وإلى المحكمة الطبية بلندن .. المسئولة عن إصدار قرار أسباب الوفاة قال فيها الآتي:

بمناسبة التحقيقات التي تجريها السلطات البريطانية في حادث الفنانة المصرية الراحلة سعاد حسني .. الذي وقع يوم ٢٠٠١/٦/٢١ م في ستيوارت تاور بحي ميدافيل في العاصمة لندن.

وذلك بمناسبة الإجراءات التي تتم بمعرفة محكمة (وست منيستر كورنا كورت) البريطانية، التي تجري تحقيقا عن سبب الوفاة، فإننا نتقدم بهذا البلاغ الذي نعرض فيه جانبها من المعلومات والأدلة المتوافرة لدينا والمتعلقة بالشكوك التي تساورنا والتي تنتهي في اعتقادنا إلى استبعادنا فكرة الانتحار أو مجرد السقوط من علو كسبب للوفاة، وإنما يدور موضوع البلاغ عن أن الحادث يحمل شهية جنائية

ونستند في هذا البلاغ إلى مجموعة من المعلومات والأدلة التي نعرض بعضها منها. ثم عرض كل شكوكتنا في الحادث بالتفاصيل، ثم أرسل كل المعلومات التي تم تجميعها بمصر مترجمة وعليها كل الأختام المعتمدة المطلوبة، وأبلغهم بحضورنا إلى لندن بتاريخ ٢٠٠١/٨/٦ م.

ثم بدأنا إجراءات السفر للندن، وأخذنا الموافقة والفيزة من القنصلية البريطانية لمدة ثلاثة أشهر (سياحة)، وكل التكاليف والمصاريف توليتها بنفسى من مالى الخاص.



تروبيك تراڤيل

٥٠ شارع الحجاز - الكويت - الجيزة
٢٠٩١٤٢ - ٢٠٩١٤٤ - ٢٠٩١٤٥
فكس: ٢٠٩١٦٦

إيصال إستلام نقدية / شيك
Received

قرش جديد

Received From: ٥٠٠ ١١٦٢
Amount: ٥٠٠ ١١٦٢
Cash / Cheque: ٥٠٠ ١١٦٢
Date / / 200 On Bank: ٥٠٠ ١١٦٢
For: ٥٠٠ ١١٦٢
Received By: ٥٠٠ ١١٦٢
Date / / 200



تروبيك تراڤيل

٥٠ شارع الحجاز - الكويت - الجيزة
٢٠٩١٤٢ - ٢٠٩١٤٤ - ٢٠٩١٤٥
فكس: ٢٠٩١٦٦

إيصال إستلام نقدية / شيك
Received

قرش جديد

Received From: ١٢٠٢
Amount: ١٢٠٢
Cash / Cheque: ١٢٠٢
Date / / 200 On Bank: ١٢٠٢
For: ١٢٠٢
Received By: ١٢٠٢
Date / / 200



تروبيك تراڤيل

٥٠ شارع الحجاز - الكويت - الجيزة
٢٠٩١٤٢ - ٢٠٩١٤٤ - ٢٠٩١٤٥
فكس: ٢٠٩١٦٦

إيصال إستلام نقدية / شيك
Received

قرش جديد

Received From: ١٢٠٢
Amount: ١٢٠٢
Cash / Cheque: ١٢٠٢
Date / / 200 On Bank: ١٢٠٢
For: ١٢٠٢
Received By: ١٢٠٢
Date / / 200

وتم حجز التذاكر وحجز الفندق بلندن ونحن في مصر من شركة سياحة (تروبيك ترافيل) لمدة ٩ أيام بفندق (ماندفيل The Mandeville) بتاريخ ٢٠٠١/٨/٦م إلى تاريخ ٢٠٠١/٨/١٤م، أى قبل إصدار قرار المحكمة الطبية بلندن بتاريخ ٢٠٠١/٨/١٥م، لنكون تحصلنا على كل المعلومات في الأيام التسعة التي سوف نمكثهم في لندن، وأيضاً نكون سلمناها أمام المحكمة، علشان كده حجزنا تسعة أيام فقط بالفندق مع التجديد لو لزم الأمر.

وسافرنا إلى لندن ووصلنا في ساعة مبكرة من الصباح .. وذهبنا إلى الفندق ووضعنا شئنا .. وبدأنا التحرك فوراً، وفي نفس اليوم كانت أول خطوة للسفارة المصرية بلندن.

أخذنا تاكسي إلى السفارة .. دخلنا وطلبنا مقابلة مع سيادة السفير أو سيادة القنصل .. ومكثنا في الاستراحة أكثر من ساعة، ومش عارفين مين اللي حيقابلنا، هل هو سيادة السفير عادل الجزار بنفسه، ولا سيادة القنصل العام محمد يحيى عبيد، ولا سيادة الوزير المفوض أحمد طه.

وبعد فترة جاء شخص وأدخلنا للقنصل العام السيد محمد يحيى عبيد . رحب بنا ترحيب عادي خالص . ثم بدأ أ.عاصم بالحديث بشرح كل ما حدث في مصر باختصار، وتشككنا في الحادث .. وأننا تقدمنا بطلب إلى المحكمة الطبية التي تنظر في حادث المرحومة سعاد لتمكيننا من الاطلاع على سير التحقيق .. كما سنقدم لها معلومات جديدة ستكون لها تأثير في تحريك الأحداث . وأن الحادث تفوح منه رائحة جريمة مدبرة

وجئنا للندن لتقديم هذه المستندات .. وأيضاً لجمع معلومات عن الحادث من لندن لأقوال بعض الشهود التي وصلتنا ونحن في مصر . وتم إرسال بعض منها إلى المحكمة الطبية والبوليس البريطاني وباقي المعلومات عن الحادث سنسلمها باليد للمحكمة، بعد ترجمتها وتوثيقها.

فقال سيادة القنصل رداً على ما قال عاصم قنديل: لو معاكم أوراق من مصر موثقة ومعتمدة مش هيقبلوها هنا. لازم توثق في لندن عن طريق مكاتب الترجمة المعتمدة بالخارجية من لندن مع الأختام المطلوبة بشأن تقبلها المحكمة.

فعلق أ.عاصم: ماهي مترجمة وموثقة من مصر.

فقال القنصل: هذا لو كنت سترسلها من مصر، ولكن أنت الآن في لندن، ففي هذه الحالة تأخذ كل الإجراءات من داخل البلد.

فسأله أ.عاصم: طيب الأوراق اللي معانا كثيرة ولسه باقي المعلومات الجديدة التي ستجمع من الشهود بلندن .. وكمان عاوزين نعرف الترجمة تكلفتها كام تقريباً.

فقال القنصل: الورقة الواحدة ٢٠٠ استرليني.

فسأله عاصم: من ضمن ما أدلت به السيدة نادية يسري في الإعلام أنها وقعت على الأوراق الرسمية بعد الحادث بأن الفنانة سعاد حسني انتحرت، وده مش من حقها قانوناً.

فرد سيادة القنصل: (مدافعا) أن السيدة نادية من لحظة الحادث وهي حالتها النفسية مرتبكة، وكفاية اللي هي شافته .. كان الموقف صعب عليها فأكدت قالت هذا الكلام وهي في حالة اضطراب نفسي .. ولكن التقرير الأول للحادث ونحن اطلعنا عليه .. أن الوفاة حدثت نتيجة ارتطام الجثمان بالأرض، فأحدث جروحا مضاعفة .. ولم يشر إلى كلمة انتحار ولا أى توصيفات للحادث .. وقرار المحكمة الطبية بعد التشريح ووصوله لأسباب الحادث سيعلن يوم ٢٠٠١/٨/١٥ م

ولم يحاول سيادة القنصل معرفة أسباب تشككنا في الحادث وما توصلنا إليه من نتائج، ولم يحاول مساعدتنا .. برغم محاولات أ.عاصم أن يستكشف ما سوف تقوم به السفارة المصرية بلندن لحادث الفنانة الكبيرة سعاد حسني.

وكان الرد حازم وقاطع أنهم ميقدروش يعملوا حاجة .. إلا بعد إصدار قرار المحكمة الطبية في ٢٠٠١/٨/١٥م، وحسب ما تصدره المحكمة سيكون التصرف .. واستمر أ.عاصم في محاولات أخرى لمساندة القنصلية لنا ولكن للأسف النتيجة لا حياة لمن ينادي، فخرجنا ونحن في غاية الضيق من اللامبالاة التي تعاملت بها قنصليتنا ومع قضية الفنانة الراحلة سعاد حسني، وكان هذا القنصل مثال سيء لعدم الاهتمام وعدم الرعاية لمن ينوب عن مصر بالخارج.

إلى متى السفارات المصرية في العالم تهدر حقوق كل المصريين في الخارج وتعجز عن حمايتهم في أمور كثيرة يتعرضون لها .. وإلى متى حقوقنا كمصريين تهدر بالخارج ودم المصريين مباح في كل مكان ويروح هدر بسبب عجزهم وضعفهم واللامبالاة التي يتعاملون بها مع المصريين بالخارج؟ وتشعر أنه تم تعيينهم لخدمة البلد التي تم تعيينهم بها، مش لصالح بلدهم وشعبهم!!

كان فيه شاب مصري طبيب اسمه كريم أسعد قتل داخل مستشفى بلندن، والسفارة المصرية بلندن لم تحرك ساكنا .. ولا هي هنا ملهاش دعوة الله يرحمنا من هذه السياسات العقيمة.

وبعد تأكدنا من أن القنصلية مش هتساعدنا .. بدأنا نعتمد على أنفسنا مكثنا في مكان عشان فترة الغداء . لوضع خطوات تحركاتنا لجمع المعلومات عن الحادث.

فكانت الخطوة التالية مقابلة أ.مصطفى البحيري، مراسل جريدة الوفد بلندن، وأ.منير مطاوع مراسل مجلة صباح الخير بلندن.

وتم الاتصال بهم وأبلغناهم بوصولنا وتقابلنا بعد العصر في كافيتريا بجانب مكتبة الأهرام بأحد شوارع لندن، وأول شخص قابلنا هو أ.مصطفى البحيري وشكرته على كل ما قدمه لنا من معلومات في غاية الأهمية من خلال الفاكسات التي أرسلها لي في مصر.

وقال: ده أقل شيء نقدمه للأسرة المرحومة سعاد حسني .. وأبلغنا بأن السيدة إيمان الإدريسي والددة الطفل الذي شاهد الحادث، للأسف غادرت لندن هي وأمرتها ورجعت بلدها.

فقلت له: إني بفضلك تواصلت معها وأنا في مصر باتصال مباشر وطويل وحكت لي كل شيء بالتفاصيل وكمان أدلت بشهادتها للبوليس .. وكان نفسي أشوفها وأشكرها بنفسي ولكن مفيش نصيب.

وسأله أ.عاصم قنديل عن كيفية الوصول إلى المصححة (شابنيز).

فقال: هي بعيدة عن لندن وأفضل شيء أن ترسل لهم فاكس بطلباتك وأنا سوف أتصل بهم وأجيبك رقم الفاكس الخاص بهم، وهما هيردوا عليك بالفاكس برده بكل ما ترغب في معرفته .. فشكره عاصم على تعبه.

وبدأ أ.البحيري يتحدث عن أن المصريين اللي في لندن متأكدين من أن سعاد انتقلت وكارهين نادية يسري جداً وحاسين أنها السبب في مقتلها ولها يد كبيرة لما حدث للفنانة سعاد حسني، وطرح موضوع مهم آخر وقال إنه قابل أحمد عز الدين ووالده عز الدين في المشرفة لما حضروا من مصر لاستلام الجثمان، وأحمد قال له أن نادية

قائلته إن عمتي سعاد ماتت على حجرها على الكنبه دي .. وكانت بتشاور على الكنبه اللي في شقتها أمام البلكونه .. وتأكد أن عمتي سعاد ماتت على رجلها على الكنبه .. فقلت له، والكلام لمصطفى البحيري، ده كلام خطير جداً ولازم تبلغ البوليس بهذا الكلام وكمان السفارة المصرية والقنصل العام .. ولكن للأسف ما عملش كده وأنا كنت مستغرب تصرفه هذا جداً وبصراحة ضيعوا حق المرحومة، فقلت له همه السبب في اللي إحنا فيه دلوقتي ومنه لله اللي شار عليهم الشوره دي إنهم يجيبوا الجثمان ويرجعوا بدون شوشرة.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube
(4) مصطفى البحيري يتحدث عن البوليس وأحمد عز الدين

وفي هذا الوقت وصل أ.منير مطاوع، مراسل مجلة صباح الخير بلندن، ورحب بنا وبدأ يتحدث عن الحادث .. فقال: إنه عامل سلسلة من الحلقات مع المرحومة عن مشوارها الفني.

سألته: مذكرات يعني؟

فقال: لا .. دي سلسلة من حلقات تتحدث عن مشوارها الفني مش حياتها الخاصة أو الشخصية .. وأطلقت عليها أسم (سعاد حسني أيام وليالي الضباب في لندن)، ومكنتش مطلق هذا الأسم على السلسلة، لكن بعد ما حدث للمرحومة أطلقت على السلسلة هذا الأسم اللي كان أسمها حاجة تانية خالص .. وهي الله يرحمها أثناء لقاءاتي بها وتسجيلها الحوار طلبت مني عدم نشرها حتى تتحدد هي متى تنشر، وكان هذا منذ مدة طويلة قبل وفاتها . وكنت على عهدي معها ولم أنشرها إلا بعد وفاتها بشهر وشوية . يعني قبل ما تيجوا لندن نزلت خمس حلقات من السلسلة.

فقلت: أنا أسفة لم أقرأها لأنني كنت مشغولة بالحادث وعابرة أعرف مين اللي عمل كده في أختي.

فقال: هجيب لحضرتك الأعداد اللي نزلت بس أنا في الحلقات خصصت جزء حديث بعد الحادث لأتحدث عن مقتلها والمعلومات التي تحصلت عليها بعد الوفاة .
وعندي معلومات مهمة جداً جداً . جزء منها كان في الحلقة الرابعة وجزء آخر في الحلقة السادسة .. ولسه نازلة المجلة من يومين.
فقلت: أين هي هذه المعلومات يا أ.منير.

فقال: إني تأكدت بنفسي من الشرطة أنها تلقت بلاغا من ساكن بالطابق السادس في نفس العمارة (ستيوارت تاور) أنه فيه إزعاج وضجة ومشادة أو مشاجرة بين رجل وامرأتين اللي أزعج الجار الإنجليزي لدرجة جعله يبلغ البوليس قبل ٢٠ دقيقة تقريباً من وقوع الحادث .. واعترفت إسكتلند يارد أنها تلقت هذا البلاغ .. فرد عليه أ.مصطفى البحيري وقال: صح لأنني أيضاً تحدثت معهم بصفتي الصحفية وأكدوا لي نفس المعلومة ، واسترسل أ.منير وقال: فيه ناس في العمارة شهدوا بأن سعاد حسني بعد سقوطها أو بعد سماع صوت ارتطام قوي ونزلوا عند الجثمان وجدوا نادبة يسري جاية من ناحية الجراج وعاززة تاخذ شيء بالقوة من يد سعاد الممسكة بها بقوة.

فقلت له: هو حضرتك قابلت مدام إيمان الإدريسي أم الطفل أحمد، اللي شاهد الجثمان وهو بيترمى؟

فقال: أيوة هي اللي قالتلي .. وعلى فكرة مش معني إن نادبة سافرت مصر مع الجثمان والشرطة الإنجليزية تركتها تسافر إنها بريئة، لا . لأن في بريطانيا لا يملك أحد اعتقال إنسان أو منعه من السفر حتى تثبت إدانته، وأنهم ما زالوا يحققون في الحادث ونادبة لا تستطيع الهرب لو أثبتوا تورطها في الحادث، لأنها تحمل جواز سفر بريطاني.

فسأله أ.عاصم: ممكن حضرتك تشهد في المحكمة بالمعلومات اللي تحصلت عليها بصفتك صحفي . وحضرتك كمان يا أ.مصطفى البحيري حطاب مؤالك بالمحكمة .. فقال: تحت أمركم، وقال أ.منير: طبعاً...

فبسترسل أ.منير ويقول: وفيه شيء آخر مهم جداً . جالى اتصال من شخص وأبلغني بأن هناك شاب مصري معه مفتاح شقة نادية يسري ويتردد على الشقة في غيابها وترك هذا المتصل رقم تليفونه عشان لو احتجت الاتصال به.

فقال عاصم: ده موضوع في غاية الخطورة.

فقال أ.منير: أنا كتبت هذا في سلسلة مقالاتي.

فقال عاصم: أرجوك .. عايز نسخة منها لتوثيقها ووضعها مع باقي المستندات والأوراق

في المحكمة بلندن ورقم تليفون الشاب اللي اتصل بحضرتك يا أ.منير.

فقال: حاضر .. هجهز كل النسخ وأجيلكم الفندق.

وانتهت المقابلة على أن نتقابل مرة أخرى قبل رجوعنا لمصر.

ورجعنا الفندق عشان نرتاح لليوم الثاني .. فبدأ أ.عاصم يتصل بمفتش المباحث المسئول عن التحقيقات في الحادث من قبل شرطة إسكتلند يارد وهو السيد اندرو جافري . وكل ما يتصل به لا يجده ويسيب له خبر بمكانا بالفندق وأرقام التليفونات والغرفة عشان يتصل بنا وللأسف كان بيتهرب منا وما بيردش علينا، فذهب أ.عاصم بمفرده فجأة إلى مركز الشرطة لمقابلته وبالفعل قابله وطلب الاطلاع على التحقيقات وأقوال الشهود، ولكنه رفض لحين إصدار قرار المحكمة الطبية في ٢٠٠١/٨/١٥ م.

وجاء دوري لأخذ ميعاد مع أفيصل علي، صاحب الشقة التي كانت تعيش فيها المرحومة بلندن وتقابلنا في نفس الكافتريا اللي قابلنا فيها أ.مصطفى وأ.منير، بجانب مكتبة الأهرام ورحب بنا وتحدث كثيراً عن المرحومة، وحسينا أنه كان بيعزها جداً من كلامه عنها . وسألته هل كانت نادية بتتردد على أبله سعاد في شقتها.

فقال: طول مدة إقامتها الطويلة عندي في الشقق لم أشاهدها أبداً ولا أعرفها ومشفتهاش إلا بعد الحادث ولكني شفت الست سامية جاهيم صديقتها اللي جاتلها من مصر وقعدت معها ثلاث أسابيع.

وسألته لو كان قد أبلغ المرحومة باتصال بها على رقم تليفونها اللي معاه، الاتصال اللي كان قبل وفاتها بفترة وهي في المصححة

فقال: هو حضرتك اللي اتصلتي؟ فهزيت رأسي .. فقال: بصراحة نسيت الموضوع ده خالص، أنا أسف ولسه فاكرك لما حضرتك فكرتيني به دلوقتي، وأنا أسف مرة تانية .. (فعرفت لماذا لم تتصل بي).

وقال: إنها سلمته آخر شقة رقم ٧ يوم دخولها المصححة في ٢٠/٣/٢٠٠١ م .. وأنه هو اللي وصلها بنفسه إلى المصححة مع الشنط بتاعتها الساعة ١,٣٠ ظهرا. فسألته: هي كانت مستأجرة أكثر من شقة؟

فقال: أستأجرت متي ثلاث شقق وسلمتني اثنين لما مشيت الأنسة مها مساعدتها، وهي طالبة تقريباً يا مغربية يا جزائرية، مش فاكرك وخلصت فترة دراستها وكانت بتشتغل عند المرحومة عشان تساعد نفسها على المصاريف وخلصت فترة دراستها ورجعت بلدها .. وأحر شقة سلمتها لي يوم دخولها المصححة. فسألته عن كيفية الوصول إلى الأنسة مها.

فقال: هي سافرت بلدها وميعرفش حاجة عنها.

وقال أيضاً: إن المرحومة سلمته الموبايل بتاعها عشان المصححة ممنوع فيها الموبايلات، وبعد فترة صغيرة وأنا يزورها في المصححة طلبته مني وأخذته .. وأنا كنت متول أمور كثيرة كانت يصعب عليها تنفيذها وبساعدها فيها، مثل دفع قواتير الموبايل ودي آخر فاتورة للموبايل أعطتني فلوسها ودفعتها لها ولم ألحق أن أسلمها لها، وحاولت أدفعوا قيمة فاتورة الموبايل ولكنه قال إن المرحومة دفعت ثمنها وحلف على ذلك .. وسلمنا فاتورة الموبايل الأخيرة.

وعلق أ.قيصل على الفاتورة وقال: الغريب أنه في بعض المكالمات تمت بعد الوفاة .. ونظرت إلى الفاتورة وشكرته على كل ما قدمه لأختي الغالية في غربتها .. وكان رجل محترم جداً ومهذب.

[illegible]

(بيان بالمكالمات التي أجرتها أبله سمعاد من تاريخ ٢٩ مايو حتى وفاتها)

(تفريغ بقاتورة شهر ١٧/٢٠٠١م)

هذه المكالمات التي أجرتها أبله سعاد بالتفصيل وبالتوقيت من المحمول الخاص بها ٠٧٧٦٧٨٢٠٥٠٩. وهذا جزء من بعض المكالمات بالقاتورة.

معلومات تفصيلية عن الأرقام التي أجرتها المرحومة سعاد حسني من المحمول الخاص بها من تاريخ ٢٠٠١/٥/٢٩م حتى تاريخ وفاتها في يوم الخميس الموافق ٢٠٠١/٦/٢١م الساعة التاسعة والرربع مساءً.

عدد المكالمات التي أجرتها المرحومة سعاد حسني من المحمول الخاص بها والمقيدة بقاتورة المحمول من بداية تاريخ ٢٠٠١/٥/٢٩م الساعة الرابعة وحتى آخر مكالمه يوم ٢٠٠١/٦/١٩م الساعة الخامسة والنصف، وقد بلغ عدد المكالمات خمسة عشر مكالمه إلى رقم ٢٠٧٨٩١٧٨٤٥. وهذا الرقم يخص مكتب للسياحة متخصص في الرحلات المتجهه إلى شمال أوروبا كما يتضمن معلومات عن مصحات التجميل.

عدد المكالمات التي أجرتها المرحومة سعاد حسني من المحمول الخاص بها والمقيدة بقاتورة المحمول من بداية ٢٠٠١/٥/٣١م الساعة الثامنة حتى آخر مكالمه يوم ٢٠٠١/٦/١٧م الساعة الثانية عشر إلا الثلث وقد بلغ عدد المكالمات اثنين وعشرون مكالمه إلى رقم ١٢١ سنترال (أوبريت).

عدد المكالمات التي أجرتها المرحومة سعاد حسني من المحمول الخاص بها والمقيدة بقاتورة المحمول من بداية ٢٠٠١/٦/١١م الساعة الواحدة والثلث، حتى آخر مكالمه ٢٠٠١/٦/٢٠م الساعة الثانية والنصف (تاريخ مغادرتها للمصحة) وقد بلغت عدد المكالمات ستة مرات إلى رقم ٢٠٧٤٠٨١١٨٣. (فهم رقم خطأ) وهذا الرقم يخص شركة سافوي لسيارات الأجرة بلندن يملكها مصري أسمه مصطفى رجب.

مكالمة بتاريخ ١١/٦/٢٠٠١ م الساعة الواحدة والنصف إلى رقم ٢٠٧٩٣٥٣٩٦٠ .
وهذا الرقم يخص د.هشام العيسوي، دكتور الأسنان الخاص بها المتابع لها

مكالمة بتاريخ ١١/٦/٢٠٠١ م الساعة الثالثة والنصف إلى رقم ٢٠٧٢٦٦٠٧٣٣ .
وهذا الرقم يخص نادبة يسري.

رسائل صوتية مرسله منها: ١- بتاريخ ٣١/٥/٢٠٠١ م الساعة الثانية عشر ظهراً.
رسائل صوتية مرسله منها: ٢- بتاريخ ١٨/٦/٢٠٠١ م الساعة التاسعة والنصف.
رسائل صوتية مرسله منها: ٣- بتاريخ ٢١/٦/٢٠٠١ م الساعة الثانية و٤٥ دقيقة.
"وقد توفيت المرحومة سعاد حسني في هذا اليوم الساعة التاسعة والربع مساءً".

قامت نادبة يسري بإجراء اتصال ورسالة صوتية بعد وفاة المرحوم سعاد حسني.

الأولى بتاريخ ٢٤/٦/٢٠٠١ م الساعة الواحدة والربع إلى رقم ١٢١ سنترال (أوبريت).

الثانية ٢٤/٦/٢٠٠١ م الساعة الخامسة والربع رسالة صوتية مرسله من نادبة يسري
وذلك بعد وفاة سعاد حسني بثلاثة أيام.

وعرفنا من أ.فيصل أنها كانت تتردد على مكتبة الأهرام كثيراً، فذهبنا إلى المكتبة
حيث كانت بجانب الكافتيريا التي كنا قاعدين فيها

ودخلنا وقابلنا شاب لطيف أسمه هشام، عرفناه بأنفسنا وقام بواجب العزاء
وبدا يتحدث عن المرحومة.

فقال: إنها كانت تهتم جداً بأخبار مصر وتتردد على المكتبة دائماً للسؤال عن أى أخبار جديدة وكانت متشوقة لمعرفة أخبار مصر وكنت أحتفظ لها بكل الأخبار المهمة .. وفي فترة بدأت تسأل عن أشعار أصلاح جاهين الله يرحمه فكان يوجد أجزاء منها بالمكتبة وأجزاء أخرى مش عندي . فطلبت مني باقي المجموعة الناقصة عندها .. ووعدتها بأن أتحصل عليها .. وبالفعل تحصلت على باقي الأجزاء الناقصة عندها .. واتصلت بها، فجاءت في سيارة تاكسي في نفس اليوم ومعها الأنسة مها اللي دائماً بتكون معها .. وسلمت للأنسة مها المجموعة الناقصة، وسلمتني الفلوس والست سعاد في التاكسي، فخرجت أسلم عليها وشكرتني وكانت سعيدة جداً سعادة الأطفال كأني جيت لها حنة من السما.

فسأله أ.عاصم: وده كان إمتى؟ فكان مش متذكر الوقت بالضبط، بس قال: من شهور طويلة، وشكرناه على هذه المعلومات .. ومشينا وذهبنا إلى د.عصام في منزله .. كان أ.عاصم قد أخذ ميعاد بالمقابلة.

واستقبلنا بترحاب شديد وقال حمد الله على السلامة .. الله يسلمك، وسلمنا على زوجته الإنجليزية السيدة چوسي ومكثنا نتحدث عن ما حدث لنا من السفارة المصرية بلندن .. ولم يعلق د.عصام على هذه الجزئية .. وبدأ أ.عاصم يسأله هو والأنسة مروة جاد الله عن بعض المعلومات القانونية عن القانون الإنجليزي، وسأله أ.عاصم: هل البوليس أرسل في طلبه لسؤاله بصفته طبيب للمرحومة، وأيضاً نفس الموضوع بالنسبة للدكتور هشام العيسوي د.الأسنان للمرحومة، فقال د.عصام: لم يرسلوا أى شيء ولم يسألونا حتى عن وضعها الصحي والنفسي وده شيء غريب ومش عارف ليه لم يسألونا لحد دلوقتي.

فقال أ.عاصم: إن شاء الله هنطلب شهادتكم بصفتكم أطبائها في لندن، ويتباشروا علاجها حتى آخر فترة قبل وفاتها.

فقال د.عصام: تحت أمركم طبعاً.

فسألت أنا د.عصام عن د.هشام: ماذا كان رد فعله عن الحادث؟

فقال: كان مضدوم ومش مصدق وحاسس إن فيه شيء حدث مش صح.

فقلت له: كنت عايزة أقابل د.هشام.

فقال: للأسف هو خارج لندن حالياً ومش عارف إمتى هيرجع.

وسأل: إنتم حتتقعدوا لحد إمتى؟

فقلت: حتى ١٤ أغسطس قبل الجلسة بيوم ولو فيه ضرورة لبقائنا هنمد كمان يومين.

وسأله أ.عاصم عن عنوان العمارة (ستيوارت تاور) فأعطاه العنوان.

وقال د.عصام: أنا كنت عايز أقول لجنجاه حاجة مهمة، فقلت: اتفضل.

فقال: سعاد كانت بتتعامل مع البنك الأهلي الدولي المصري هنا وكان قبل وفاتها معها

أكثر من ٣٥ ألف جنيه استرليني في حسابها بالبنك بتاريخ ١/٣/٢٠٠١م.

وبصفتك أختها روي البنك وقدمي طلب الاطلاع على حساباتها، وخذي ورقة

رسمية منهم بحسابها.

وأعطانا عنوان البنك - ١١ ش وترلو بارك - البنك الأهلي المصري الدولي بلندن

.11 Waterlow Park London

وعلق أ.عاصم بأن موضوع الفلوس دي حاجة في غاية الأهمية!

فقلت: طبعاً أكيد ده موضوع خطير جداً.

فسأله أ.عاصم: المعلومة وصلت لحضرتك إزاي؟ صمت ولم يعطينا اجابة واقية عن

هذا السؤال وكان شبه محرج من الاجابة عليا مش عارفه ليه.

وبعد ذلك تحدثنا عن المرحومة وحكايات ومواقف حدثت بينهما وكلها حكايات جميلة وذكريات بينه وبينها وبين أسرته، وكانت زوجته تتحدث عن سعاد .. وكانت مروة تترجم لنا كلامها .. ثم استأذناهم وشكرناهم هو وزوجته السيدة جوسي، وهي سيدة لطيفة جداً .. وطلب منا أن يشوفتنا مرة أخرى قبل أن نغادر لندن .. فقلنا إن شاء الله حسب تحركاتنا وإنجاز مهمتنا بلندن .. ولو ما أمكنناش المقابلة إن شاء الله نتقابل في مصر.

وبدأنا يومنا الجديد بالذهاب إلى البنك .. وقدمنا طلب بالاطلاع على حسابات السيدة سعاد محمد حسني لمدير البنك، وبصفتي الشخصية .. فرفض مدير البنك الطلب بالاطلاع على حساباتها الخاصة، وقال: لابد من وجود إعلام وراثية، فشرحنا له الموقف وأن إعلام الوراثة يصدر بعد ثلاثة أشهر من تاريخ تقديم الطلب باستخراج إعلام وراثية .. وكل اللي بنطلبه معلومات عن حسابها بالبنك لأمر مهمة متعلقة بالقضية والحادث اللي حصل لها .. فقال: دي سياسة البنك وما أقدرش أسمح لكم بالاطلاع على أسرار العميل بدون أوراق رسمية ، وللأسف لم يتعاون معنا في هذه الظروف الطارئة اللي إحنا فيها وفقدنا الأمل في حصولنا على هذه المعلومة ونحن في لندن.

ثم اتجهنا إلى المحكمة وستينيستر للتحقيق في أسباب الوفاة، والتي تقع في طريق سيفيري لندن - سويب ED2 محقق سيادة الملكية وسط غرب لندن Westminster Coroner's Court Horseferry 2D محكمة وستينيستر كورناركوت.

ودخلنا وعرفناهم بأنفسنا وكانت الأنسة مروة تقوم بالترجمة، وطلبنا الاطلاع على الدوسيه الخاص بوفاة السيدة سعاد محمد حسني، والتقارير المبدئي للإسعاف، التي نقلت الجثمان، والتقارير المبدئي للمحكمة الطبية للجثمان

فقالوا: يجب تقديم طلب بطلباتكم .. فقام أ.عاصم بكتابة الطلب مع مروة في نفس اللحظة وقدمناه ومشينا على أن نأتي بعد يومين للرد على الطلب للاطلاع على الأوراق واستخراج نسخة لمهامي أسرة المجني عليها.

ونحن في طريقنا إلى شركة السيارات اتصل أ.مصطفى البحيري وأعطانا رقم الفاكس الخاص بالمصحة (شابنيز) ونحن في شركة السيارات قام أ.عاصم والأنسة مروة بإرسال فاكس للمصحة للسؤال عن بعض المعلومات عن التزيلة عندهم السيدة سعاد محمد حسني، على أن يرسلوا الرد على الفندق التي نازلين فيه بلندن.

Handwritten Arabic notes at the top left of the page.

ASSEM KANDIL
Lawyer at Cassation

Champneys Clinic
Wigginton, Tring (Hertfordshire)
HP23 6HY

8/8/2001

Dear Sirs,

Presented by/Assem Kandil, lawyer; in my capacity as Attorney of Miss Ganga Abd El Moneim Hafez, sister of the Egyptian actress, the late/Soad Mohamed Hosni, who was found dead at 21st June 2001 in front of Stewart Tower in London.

By the General Official Power of Attorney issued from Azbakia Ideal Notarisation Office on Thursday the second of August 2001.

We would like to ask for an official letter with the following information:

1. The date of the first entry of the late/ Soad Hosni to Champneys Clinic.
2. The medical reports, included in it, her medical case when she first arrived to the clinic, and the medical care she was receiving. Also the development of her medical case until she left the clinic. We kindly require to inform us of the Doctors' names who supervised her case.
3. The date of leaving the clinic.

We are asking for your help by sending us these information in order to clear up all the different circumstances of her death, specially her medical case just before her death.

With kind regards,

Yours sincerely,

Assem Kandil

Mr. Assem Kandil
Lawyer

We are temporarily staying in London at: The Mandeville Hotel, Mandeville Place,
London W1U 2BE, Tel: 0207 935 5599, Fax: 0207 935 9588 (only till 12/8/2001)

1121 Cornish El-Nil - Maspiro - Cairo
Tel: 5789026 - 5746890

الفاكس الأول لمصلحة شابينز من المحامي عاصم قنديل للسؤال عن تاريخ خروجها النهائي من المصلحة.

وفي شركة السيارات قابلنا أ.مصطفى رجب، مصري الجنسية .. ورحب بوجودنا
بلندن وقدم لنا كل العون، وهي شركة سافوي للسيارات Savoy Cars

وقال: إن السيدة سعاد اتصلت يوم الثلاثاء ١٩/٦/٢٠٠١ م من المحمول الخاص
بها الساعة ١٠ مساءً لحجز سيارة كبيرة تنقلها هي ومفتنياتها وهي عبارة عن ٧ أو ٨
شنت يوم الأربعاء ٢٠/٦/٢٠٠١ م الساعة ٢,٣٠ ظهرا إلى عمارة ستيوارت تاور في
ميدافيل .. وشاهدنا على الكمبيوتر بلاغ الحجز وكل التفاصيل عن الأوردر.

وطلب أ.عاصم مستند رسمي من الشركة بتفاصيل تنقلات السيدة سعاد خلال
الثلاثة أشهر الأخيرة، وهي بالمصحة .. وقال صاحب الشركة: تحت أمركم، بس أعطوني
يومين وتكون الأوراق جاهزة .. وفعلا بعد يومين ذهب أ.عاصم بمفرده واستلم الأوراق
من أ.مصطفى رجب، صاحب الشركة.

SAVOY CARS



Mostafa Ragab
Managing Director

108 Frampton Street,
London NW8 8NB

Tel: +44 (0207) 72 37 722
Fax: +44 (0207) 22 48 751
Mobile: +44 (0956) 97 15 14
http: // www.savoy_cars.com
E-mail: savoy_cars@hotmail.com

يوجد فيديو أرشيفي بالفيديو الخاصة بالكتاب على Youtube

(5) شركة سافوي للسيارات بلندن مع سيجر سبري

SAVOY CARS

106 PRAMPTON STREET,
LONDON, NW8 8NB.
TEL: 0171-499 1164
0171-499 1164
FAX: 0171-224 8751



تقرير عن كمالوت الفنانة سعد حسني مع الشرطة
كانت تستعمل السيارة في كنفلاتها ، وفي حوالي شهر ابريل نقلها
موسى موسى رقم 73 الى تشا بنين في قطاعها لتبيع في
استبورت كور في ميداويل كانت عليها بعض التسلط
وبعد حوالي ٣ اسابيع عادت مع نفس الالوان الى هاري
استريت وطابت منه ان يأخذها في استبورت كور اليوم
الثاني الى تشا بنين راخذت رقم تليفون الصاقي ما نفقت
معها على ان ينقلها دائما وفي احدى المرات ذهب ينقلها
في تشا بنين الى هاري استريت طابت منه ان ان يعود بعد
ما كان يعود الى تشا بنين ولكنه انقدر نظرا لوربها
وطلب لها سيارة اخرى سائق رقم 26 الذي اموها الى
تشا بنين ، لم يطلبه (73) بعد ذلح وشارب الصاقيين
في كوصيلا حتى يوم الثلاثاء 12/6/2001 نقل الصاقي خالد محمد
نا هاري استريت الى تشا بنين وقد لاحظ الصاقي الهرو العام
عليه ، ولم يحدث اي حديث بينهم في يوم 20/6/2001 (الخميس)
توجه الصاقي لكال خضر لاصطافها في تشا بنين الى استبورت
كور وتأخر عليها لمصوبه المواصلات وكانت بانتظاره في
الاستقبال فثابت لها على التأخير راخذ الحجاب الى



السيارة رياء لها عن العنوان فقالت استيورت كور وفي بابه
الطريق ساء لها عن صحنك و تمنياته انه يراها في احوال فنيه عن
قريب فقالت لا شاء الله .
وعند الوصول نزلت في السيارة ووقفت للمساعدة في انزال
النفط ولكن كمال قال لها افضلي حضتي وانا معاجيب
النفط فدخلت الى استيورت كور واحضرت لى كمال لى نفط
ودعت له الحساب ما قدرت .

كانت مدام سعاد قد طلبت هذه السيارة في اليوم السابق
19/6/2001 انهم رياء وتلقى الحجز سران الخطيب .

وقد اقتضت انتقالات مدام سعاد بابين كشابنيز
طاري استيت - استيورت كور - ~~المص~~ المص

والعبارة مكان اقامتها . وقد كانت تحضر في كشابنيز
الى الجارة الخاصة بالزور صنام العيسوي ونعود في
اليوم التالي الى المنتجع الصحي نفسه في كشابنيز

ولوحظ في حجز يوم 19/6/2001 انها طلبت سيارة
كبيرة في تنقل حثائها

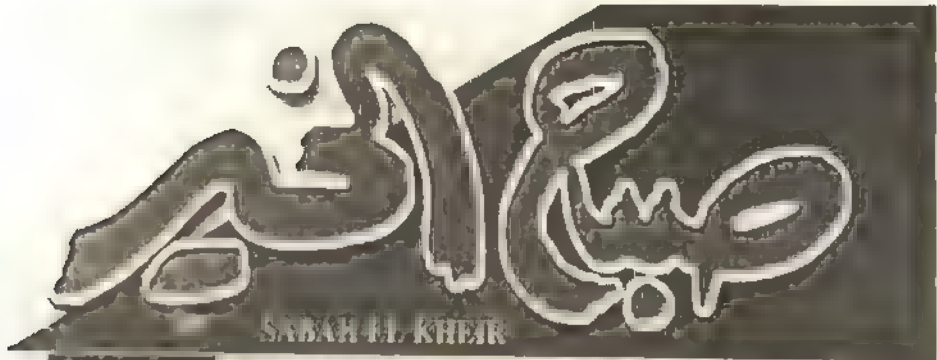
استيورت كور وهذا ما
لوحظ ايضا الا كانت

مخظم اتصال بالسكرتيرة

مصطفى رجا محمد
مدير عام شعبة ما فوق للسيارات

12/8/2001

وقد قام أ. منير مطاوع بإرسال طرد على الفندق فيه سلسلة المجلات التي وعد بها
أ. عاصم. ٢ نسخة من العدد ٤، و ٢ نسخة من العدد ٦، وأيضاً باقي الأعداد التي طرحت
ونشرت قبل وصولنا لندن.



«ثلاثاء ٢٩ يوليو ٢٠٠١م» الموافق ٢ جمادى الأولى ١٤٢٢هـ «العدد ٢٢٧٧» 2 L.E - No.2377-24-7-2001 «الثمن جنيهاً»

لفز الاغتياال! (٢)

سعاد المسككة به بقوّة (هكذا شهد بعض السكان)
وعشيف أيضاً
أنت لم تكن هناك مساء على الأرض بعد هذا السقوط المروع من الطابق
الساكن.
ونضيف
الاضراب المملوكة في أيلول طاعية يسرى في تصريحاتها القديرة
للمسكك والاضرابات التي تقوم حول من تكون هذه الممرات؟ هي - في
أحداثها الصحفية - لم تتكلم مع نفسها حتى في نوع مهنتها
ونضيف معلومة
هي أن الانبعاث المصرية انقلبت سراح مصادرة يسرى ليس لأنها الإنسانية
بريئة ولكن بسبب عدم الاحتصاص، لأن الواقعة جرى تعميلها
في البلد الذي وقعت فيه مبريطانيا.
هالتيانية والبوليس في مصر لم يعلنا براءة هذه المرأة التي تقوم
حولها الاضطرابات
وفي لندن سمع لها بالسر إلى المقبرة، ليس لأنها بريئة، ولكن
لأنه لم تثبت عليها التهمة بعد. ففي بريطانيا لا يملك أحد سلطة اعتقال
إنسان أو اعتقاله من السفر إلا بعد التثبت من وجود أدلة قوية تدلّه أو
تبر براءته. وكل ما يفعله البوليس هو أن يوجه إلى الشخص الذي تقوم
حولها الاضطرابات ضحية، بأن يكون في متناول السلطات الاتصال به.
ولأن مسكوناً لاندنبار، جاهد وقتها في التحري وجمع المعلومات (من
٢/٢٢ وقت وأرجع الحادث إلى ١٥/١٥ الموع الذي أعلن للكشف عن نتائج
التحري والفتاوى) أي شيوا وثلاثة أسابيع وأن مدعية يسرى، لا
تستطيع أن تجوب من ميون مسكوناً لاندنبار، خاصة أنها تعطل جواز
السفر لمبريطاني. فإن الشخص عليها سجن بعد أن تثبت التحريات
شروطها في حرية اغتيال سعاد حمدي
ولكن لماذا الاغتياال؟

عده قصة أخرى

منير...



لم تتحدر سعاد حمدي. ولم تسقط من الطابق السادس بسبب احتلال
الوزن
ولكنها ماتت. تم اغتيالها.
وربما حدثت الجريمة قبل سقوطها... أي أن من اغتالها ألقى بها من
البنكوكة بعد ذلك حتى يتبينها به الملاحقة.
لماذا تميل إلى هذا الاعتقاد؟
لأن شرطة مسكوناً لاندنبارت البريطانية اعتبرت بلانها تلتقت جلافاً عن
ساكن بالطابق السادس من عمارة سكوتلاند شاور. نفس الطابق الذي
شهد النهاية المروعة للمصريين. وأن هناك ضلطة وضجيجاً وأصوات
عربية وهي أصوات لاندنبارت ورجل أو أكثر.
وكان ذلك من الساعة ١٩ (١٩) ساعة مادية يسرى. وحدثت المشادة أو
المشاجرة التي أزعجت الجار الإنجليزي لمرجة جالته يبلغ البوليس،
أول ٢٠ دقيقة تقريباً من وقوع الجريمة
سحب أكر حاكموس الذي يحيط بطريقة قطع سلك البنكوكة. والتي
وصلت بلانها طريقة لا يعرفها إلا شخص محترف ثم اختفاء أثبت قطع
السلك من مكان الجريمة
أضف إلى ذلك

أن من شاهدوا سعاد حمدي تدخل مبنى الإدارة يوم وصولها إليها
هالدة من المصحة. ومن تكلموا في اليوم ذاته أو قبل ذلك بأيلم
قريبة أكدوا أنها كانت سعيدة وفرحانة. ومنظمة وفي حالة أفضل من
أي وقت مضى

ونضيف كذلك

أن من شاهدوا سعاد حمدي بعد سقوطها.
وهم من سكان العمارة الذين صممهم للمصون
والجانب، خرجوا إليها. ووجدوا مادية
يسرى تحاول أن تأخذ شيئاً بالقوة من يد

(باقي الأعداد قدمت للمحكمة بلندن - وأصبح منير مطاوع أحد شهود الإثبات)

فى عمارة ستيوارت تاور

ثم ذهبنا لعمارة ستيوارت تاور . لمقابلة السيدة أم علي .. بعد أخذ ميعاد بالمقابلة فى شقتها فى عمارة ستيوارت تاور.

كانت سيدة لطيفة من أصل فلسطيني .. ودخلنا شقتها وهى عبارة عن استوديو صغير جداً غرفة نوم وصالة وبلكونة ومطبخ وحمام .. (وكل العمارة على نفس النظام .. استوديوهات صغيرة) .. وشقة السيدة أم علي تقع فى اتجاه معاكس لشقة نادى يسري لا تطل على شقة نادى .. لأن العمارة على ثلاث اتجاهات ولها كذا مدخل وهى عمارة كبيرة جداً.

ودخلنا أنا ومروة وأ.عاصم البلكونة فى شقة السيدة أم علي .. وقسنا طول السور فكان تقريباً يتعدى ١٤٠ سم، يعنى عالى جداً .. وطبعاً ما عرفناش نشوف الشبك اللي فى بلكونة نادى .. كان ممكن نشوفه من بلكونة السيدة إيمان الإدريسي بس للأسف غادرت لندن قبل وصولنا

وسألناها عن ما تعرفه عن الحادث،

فقالت: زي ما قتللك فى التليفون وحضرتك بمصر.

فقلت: طيب لو سمحتي احكي الحكاية تاني أمام أ.عاصم قنديل المحامي المسئول عن

القضية بلندن عشان نظرتة للأمر غير نظرتنا . وعابير يعرف من حضرتك

التفاصيل بدقة أكثر واللي حصل بالضبط.

فقالت: إنه في يوم الخميس ٢١/٦/٢٠٠١م يوم الحادث الساعة ٢,٣٠ ظهراً تقريباً أقل أو أكثر شوية، كنت خرجت من العمارة بقضي بعض طلبات منزلي .. ولما رجعت وأنا أمام الأسانسير كانت تقف سيّدة ولا بسّة شال وإيشارب وترنّج غامق ونظارة سوداء شكلها متخفية .. وركبنا الأسانسير وسألناها حضرتك طالعة الدور الكام .. فردت عليها السلام وقالت: الدور السادس .. فسألناها: انت مصرية؟ فقالت: أيوة .. فقلت: أهلاً وسهلاً بيكي، وسألناها: إنت ساكنة هنا؟ فقالت: لا .. فقلت: أصل مفيش مصريين في الدور السادس .. فقالت: لأ .. فيه سيّدة مصرية أعرفها .. ومن صوتها حسيت إني أعرفها وهذا الصوت مش غريب عليا، وبالرغم من أنها متخفية عرفتها من صوتها وشكلها لأن الأسانسير فيه ثلاث مرايات في كل اتجاه مرايا فلمحت وجهها وعرفتها بس محاولتش أن أكون متطفلة.

فسألها أ.عاصم قنديل ليتأكد من المعلومات .. وده كان يوم إيه؟
فقالت: اليوم اللي ماتت فيه، يوم الحادث.

فسألها: حضرتك متأكدة؟ فقالت: أيوة طبعاً .. فسألها: طيب الساعة كانت كام تقريباً؟ قالت: تقريباً الساعة ٢,٣٠ أو ٢,٤٥. فسألها: طب حضرتك قلتي هذا الكلام للبوليس؟ فقالت: محدش سألني، فسألها: طيب ممكن تشهدي بالمحكمة باللي شوفتيه يوم الحادث .. فقالت: طبعاً إن شاء الله، فكانت سيّدة كريمة ومضيافة وست لطيفة جداً .. وشكرناها على حسن استضافتها لنا وتقدير العون بما رأيت يوم الحادث ومشينا

وكان قد مر يومين على فاكس المصححة ولم ترد على الفاكس اللي أرسله أ.عاصم فأرسل أ.عاصم فاكس آخر للمصححة لاستعجالهم بالرد .. وأرسل الفاكس الخاص بمكتبه لإرسال الفاكس على مكتبه بمصر . لو لم يمكنهم التواصل معنا ونحن بلندن.

الفاكس الثاني في مصر
للاستعجال في الرد

ASSEM KANDIL
Lawyer at Cassation

Charmeneys Clinic
Wigginton, Tring (Hertfordshire)
HP 23 6HY

Dear Sirs,

We would like to inform you that we did send you a fax previously on the date of 8/8/2001, regarding the death of the Egyptian actress, the late / Soaad Henry.

We are sending you now a copy from it, in case you did not receive our first fax.

Unfortunately, we had to leave London, and because of that, we would like to let you know that we will be delighted to receive your faxes on this address in our main office in Egypt.

Best regards,

Yours sincerely,
Assem Kandil
M^r. Assem Kandil
Lawyer

1121 Cornish El-Nil - Maspero - Cairo
Tel: 5789026 - 5746890

الفاكس الثاني لمصحة شابينيز من المحامي عاصم قنديل لاستعجالهم للرد على
الفاكس الأول قبل رجوعنا لمصر.

ولم يعد أمامنا سوى الذهاب إلى المحكمة للاطلاع على التحقيقات وتقديم المستندات لهم وللشرطة وبإني لنا أربعة أيام للمغادرة.

وذهبنا إلى المحكمة لمعرفة ما تم في طلبنا للاطلاع على التحقيقات .. فاستقبلنا موظف يعمل في المحكمة الطبية الشرعية .. وسألناه على التحقيقات الخاصة بالمجنني عليها السيدة سعاد محمد حسني .. وكانت مروة تتحدث معه بالإنجليزية .. فقال إن سيادة القاضي المسئول عن القضية أو الحادث هو الطبيب باول كنايمان قاضي المحكمة وستمنستر كورنار كورت .. وهو في جلسة ومش هيعضر الآن.

فطلبت منه الأنسة مروة هي وأ.عاصم ملف التحقيقات بطريقة ظريفة وأقنعتني بأن هذا من حق أسرتهما ومحامهم الاطلاع على التحقيقات ولم يتحدث أ.عاصم بشأن ميعرفش إنه مصري.

فكان راجل طبيب وأحضر لنا ملف القضية بالفعل وكان حجمه كبير والأوراق التي بداخله كثيرة من ضمنها الأوراق التي أرسلها أ.عاصم من مصر.

وجلسنا في غرفة اجتماعات صغيرة داخل المحكمة .. وجلس أ.عاصم ومروة بجانب بعض عشان ترجم بسرعة الأوراق وأنا كنت جالسة أمامهم على نفس الترابيزة وأول ما فتحتوا الملف شاهدت أنا صور المرحومة وهي على الأرض، ونظرت أنا لمروة وأ.عاصم لأرى رد فعلهم ونظروا إليّ أيضاً وللصور ولمحنا ردود أفعالنا لما شاهدنا الصور وكان الموضوع ده صعب جداً علينا جميعاً، وحاولت مروة أن تخفي الصور عني ولكني شاهدتها بس مش كلها .. ومنعتني مروة من مشاهدتها خوفاً على مشاعري ورد فعلي .. وبدأت ترجم بسرعة وأ.عاصم يكتب في ورقة خارجية ومفیش خمس دقائق ودخل

موظف المحكمة وخطف من أمامنا الملف .. وقال بالإنجليزية: أنا أسف، ممنوع رئيسي وبخني (أو يعني هزاه) عشان أخرجت الملف لسيادتكم .. فقالت مروة: إحنا لسه مفتحناش الملف وملحقناش نقرأ شيء وده حقنا الاطلاع على الملف .. فقال: ممنوع، أنا ممكن أروح في داهية وأخسر وظيفتي وسيادتكم ما ترضوليش الضرر .. وأخذ الملف وخرج بسرعة من الغرفة واللي لحق يكتبه أ.عاصم وترجمه مروة هو الآتي:

أ.عاصم قنديل

عاصم قنديل
المقام بالقاهرة

١٦/٦/٢٠٠١

أبراج ستيوارت ميدافيل
وصول إلى مسرح الجريمة ٢١،١٦
المریضة ملقى على الأرض
سقط من ارتفاع ٦٠ قدم
٢٠٠١/٦/٢١
بؤیؤ العين جاحظ لا حركة فيه المكالملة واردة ممن يدعى m jampin

١٢١ ش. الجمهورية النيل - ماسبيرو - القاهرة ت. ٥٧٨٦٠٣٦ - ٥٧٨٦٠٣٧

(تفريغ ورقة بخط عاصم قنديل بالمحكمة بلندن)

"٢٠٠١/٦/٢١ م أبراج ستيوارت ميدافيل .. وصول إلى مسرح الجريمة ٢١،١٦
المریضة ملقى على الأرض سقط من ارتفاع ٦٠ قدم .. لا يوجد تنفس أو آثار لنبضات
القلب . بؤیؤ العين جاحظ لا حركة فيه المكالملة واردة ممن يدعى m jampin"

*ملحوظة: (الورقة موجودة أمامكم بخط يد أ.عاصم قنديل)

وبعد ما خرجنا من المحكمة وإحنا كنا ماسكين نفسنا وانفعالاتنا بسبب الصور .. انهيارنا أنا ومروة . وأيضاً أ.عاصم وبكىنا جميعاً على ما شاهدنا من صور المرحومة وهي ملقاة على الأرض وكان الموقف صعب جداً علينا جميعاً .. وحاول أ.عاصم أن يتماسك ويخفف عنا الصدمة .. مع أنه كان هو أيضاً متأثر جداً من الموقف ولكن حاول أن يتماسك علشان يخفف عنا الصدمة.

وفي هذه اللحظة تأكدنا أنهم مش هيطلعونا على التحقيقات.

وبدأنا ترتيب الأوراق بأقوال الشهود بلندن والمستندات اللي تحصلنا عليها وذهبنا إلى مكتب الترجمة المعتمدة بالخارجية .. لترجمة الأوراق والمستندات، وهي كالتالي:

- فاتورة أرقام التليفونات من على موبايل المجني عليها الفنانة سعاد محمد حسني.
- أوراق الكمبيوتر من شركة (سافوي) للسيارات، التي كانت تنقل المجني عليها.
- أقوال الصحفي منير مطاوع، مراسل مجلة صباح الخير بلندن.
- أقوال د.عصام عبد الصمد، بخصوص البنك الأهلي والحساب الخاص بالمجني عليها والحالة المرضية للسيدة سعاد.
- أقوال الشاهدة أم علي الفلسطينية ومقابلة المجني عليها يوم الحادث، الخميس ٢٠٣٠ ظهراً.
- دعوى غير تقديم طلب للمحكمة باستخراج مستند رسمي بخروج المجني عليها من المصححة التي كانت مقيمة بها قبل قتلها بثلاثة أشهر بمصحة تشاينيز.
- وأعادة ترجمة الأوراق اللي جبنها معنا من مصر وأقوال الشهود من مصر.

مثل: أقوال نادية يسري بالصحافة والإعلام المرئي والمقروء. أقوال السيدة إيمان الإدريسي .. وأقوالها في التحقيقات .. لأنها سؤلت وأدلت بأقوالها في الشرطة الإنجليزية (إسكتلند يارد).

- أقوال المخرج عمر زهران بـ ART. الشاهد على أقوال شهود الإثبات بالحادث بلندن
- أقوال الشاهد أحمد عز الدين على أقوال نادية يسري، وهو بشقتها بعد الحادث بلندن.
- شهادة د. هشام العيسوي و د. عصام عبد الصمد طبيبها والذين أجروا لها ٣٢ عملية في فمها لزراعة الأسنان، وطبيبها لمدة ثلاث سنوات بلندن.

- مستند مهم من قناة MBC بتاريخ ٢٠٠١/٧/١٦ م .. على C.D. الذي قدمته المذيعة نشوى الرويني، وتم تفرغ محتوياته كتابيا، وترجمته إلى اللغة الإنجليزية .. وهو يعتبر مستند مهم جداً بالقضية (وبه قرار استبعاد الانتحار نهائياً) .. من قبل المحكمة الطبية الشرعية .. وهو أول قرار أصدرته المحكمة مبدئياً قبل إصدار القرار الذي حددته المحكمة بإعلانه من لندن في تاريخ ٢٠٠١/٨/١٥ م.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube
(3) برتامج أخت القمور لنشوى الرويني بتاريخ ٢٠٠١/٧/١٦ م (مكرر)

مستندات محضر المطار ومحكمة النزعة حول الحاث مترجم بالإنجليزية
وأمام حضراتكم النسختين العربية والإنجليزية للمحضر:

ASSEM KANDIL
Lawyer at Cassation

محضر لمحضر ص ١٥
١٤٨٩
محضر لمحضر ص ١٥
المحضر لمحضر ص ١٥

• المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥
المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥

• المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥
المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥

• المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥
المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥

• المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥
المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥ المحضر لمحضر ص ١٥

1121 Cornish El-Nil - Maspiro - Cairo
Tel: 5789026 - 5746890



THE EGYPTIAN - BRITISH CHAMBER OF COMMERCE

غرفة التجارة المصرية - البريطانية

P.O. Box 4EG, 299 OXFORD STREET, LONDON W1A 4EG

Tel 020 7499 3100 Fax 020 7499 1070

www.egyptianbritishchamber.com

e-mail: june@egyptianbritishchamber.com

Summary of the Police Report of Collecting Evidences No. 13289, El Nuzha Including the Reports concerning The death of the Egyptian Actress Soad Hosni

The report is issued by the General Police Department of Cairo Airport, in Cairo on 27/6/2001 by Major Hesham El Eraqi, the Detective Chief Inspector

At 11 50 p.m on 27/6/2001, Mr Ahmed Ezz El Din Hosni, Engineer, the nephew of the above mentioned deceased, resides at 4 Eissa Hamadi St, Agouza, Giza Governorate, attended the police station. He reported against Ms. Nadia Yousry, that she came back to Egypt with the body and refused to hand over all the private possessions of the late actress to the official authorities to be handed to him.

At the same time the police reported that he found an envelope addressed to the General, Director of Security at Cairo Airport, including a statement signed by "honest citizen" against Nadia Yousry, the ex-employee at Nile Hilton Hotel in Cairo. He mentioned in the statement that Ms. Nadia Yousry is behind the murder of the famous actress Soad Hosni, and she played a role in her death. She also took her papers and private memorial notes, stealing these documents after her death to benefit by selling them for substantial amounts of money and also stealing her money and jewellery. The anonymous who signed the statement stated the arrival date of Ms Nadia Yousry to Egypt, with the body of the late actress, as Wednesday, (he did not mention his name as observance of the reputation of Egyptian Actors).

Afterwards the Officer issued in the report that they will notify the suspect to attend the police station to be addressed with this allegation.

At 2.30 a.m. on 28/6/2001 Mr Sayed Metwalli Radi, The President of the Egyptian General Union of Artists Association, resides at 36 El Mahrousa St, Agouza, Giza, attended the police station and reported in his capacity to the same officer, that the Union including all the Egyptian Artists is aware of the remarkable status and respectful reputation of Soad Hosni between the Artists all over the Arab World, in the absence of all the facts surrounding her death such as the inquiry of the British Police, or forensic medicine report and the suspicious circumstances of her presence at Nadia Yousry's home at that time. There is more than one question mark surrounding the case of her death, especially concerning the shouting before the death in Nadia Yousry's flat and concerning the calls registered on Ms Hosni's mobile phone. The first priority of the Union is to discover the complete truth regarding the death of the late actress, if it is a suicide case or if there is a criminal suspicion. He also suspected Ms. Nadia Yousry due to her statements to the press, and due to the presence of the late actress in her flat immediately before the death. Suspicions also mounted when she said, "I have information that is yet to be revealed", and her justification of the jumping of Soad from the balcony of her flat. All the above mentioned needs to be investigated further in order to provide hard evidence. And he concluded that the matter of directing an accusation is entitle to an official authority and that the Union will send a representative to meet the Egyptian

وبدأنا نعد تقريباً عدد الأوراق التي يجب ترجمتها .. وعلى حسب ما أبلغنا به
سيادة القنصل أن الورقة الواحدة بـ ٢٠ استرليني . فقلت للأستاذ عاصم وده لسه
أمامنا ثلاث أيام ونصف على رجوعنا والمبلغ اللي معايا مش هيكفي الترجمة وباقي
المصروفات.

فاتصلت بزواج أختي سعاد في مصر أ.ماهر عواد وشرحت له الموقف اللي لا
أحسد عليه .. وطلبت منه فلوس ضروري عشان أكمل باقي مهمتي في لندن.

فقاللي: خذي اللي محتاجاه من د.عصام وأنا هطلبه وأبلغه. فقلت: بس بسرعة
مفيش وقت .. وفعلا جاء د.عصام بالفندق وسلمني المبلغ اللي طلبته في نفس اليوم.

Alaf Cairo (Sister to Essam)
2717872
السيدة / جاني عبد المنعم
هذا هو المبلغ الذي
سوف يتم رد الدين اليه
في مصر

Manwa Mob 0794/533503
Monderville Hotel 79355599
Monderville Place
Bond St Tube
Body Shop.
٢٠٠١/٨/١٠
بنت لاس ماريما

(الظرف الذي كان بداخله المبلغ)

وتحدث د.عصام معي ومع أ.عاصم على أنه يجب توكيل محامي إنجليزي في القضية .. فقلت له: ده هايكون عايز فلوس كثير جداً وأنا محدش بيساعدني غير ربنا سبحانه وتعالى أولاً ثم زوجها . وسيدة ساعدتني بمبلغ بسيط فقط مرة واحدة ومعرفهاش .. ومقدرش على مصاريف محامي إنجليزي في الوقت الحالي ودول بياخدوا بالساعة وعايزين شقلة فلوس.

فرد أ.عاصم وقال: أنا عندي أمل كبير جداً إننا مش هانحتاج لمحامي إنجليزي عشان المستندات اللي قدمتها مهمة جداً وكثيرة جداً وعدد كبير من الأدلة والشهود وده يكفي لإثبات الجريمة وسيثبت أنها قتلت ولم تلتحر .. وإن شاء الله هاتسير القضية في اتجاهها الصحيح.

فقال د.عصام: على العموم أنا قلت اللي يجب أن أقوله وأنهمك إليه وأنتم تتصرفوا كما تشاؤون .. وشكرناه على مساعداته وتوجيهاته والوقوف بجانبنا وكرمه معنا ووقوفه مع المرحومة الله يرحمها طول فترة تواجدها بلندن.

وذهبنا إلى مكتب الترجمة المعتمدة من الخارجية .. ومكثنا لمدة يومين متواصلين مع المكتب لإنهاء الترجمة في أسرع وقت .. وذهب أ.عاصم ثاني يوم للمحكمة عشان يبلغهم إننا سنسلم لهم الأوراق غداً .. وأعطوه ميعادا باستلام الأوراق والمستندات.

ورجع لنا ثاني لمكتب الترجمة ليكمل مع مروة باقي ترجمة الأوراق.

والحمد لله تمت الترجمة لكل الأوراق والمستندات وتم أخذ الاختام عليها من الخارجية والقنصلية.

وفي يوم عودتنا لمصر ٢٠٠١/٨/١٤ م في الصباح تم تسليم الأوراق إلى قاضي المحكمة الطبية الشرعية والتي استلم منا الأوراق بالمحكمة هم السكرتارية الخاصة بسيادة القاضي باول كنايمان، وجاءتنا ورقة من القاضي بعد نصف ساعة مكتوب فيها الآتي:

"بعد تقديم المستندات المعتمدة من محامي أسرة المجني عليها السيدة سعاد محمد حسني، تم تأجيل إعلان أسباب الوفاة في تاريخ ٢٠٠١/٨/١٥ م لحين دراسة المستندات المقدمة من المحامي عاصم قنديل، محامي أسرتهما، تثبت وجود شبهة جنائية، فلذلك قررنا تحديد جلسة ٢٠٠١/٩/١٢ م بلندن معلنة لسماع الشهود بالحادث وتحت مسؤولية محقق وخبير الطب الجنائي والأدلة بمحكمة سيادة الملكة" القاضي باول كنايمان.

وتمت مهمتنا على خير والحمد لله .. وتم تأجيل إعلان أسباب الوفاة وأصبحت قضية بلندن .. وقيدت تحت رقم ٢٠٠١ - W٣٢٨.

وجاء يوم الرجوع لأرض الوطن الساعة ٥ عصرا يوم ٢٠٠١/٨/١٤ م.

ذهبنا إلى المطار وكان الطريق مزدحم .. وتأخرنا في الطريق عن الميعاد الذي يجب تواجدها فيه داخل المطار .. طبعاً عشان الإجراءات داخل المطار .. وعند وصولنا رفضت شركة الطيران التي حاجزين عليها ذهاب وإياب (الشركة الفرنسية المبدل إيست للطيران) إتمام إجراءات السفر على شركتها لتأخرنا أكثر من ساعة، وبقي أمام الطائرة نصف ساعة وتقلع .. وكانت مشكلة كبيرة جداً . وإحنا معاناش فلوس نقعد يوم آخر في لندن . وأعاصم عمل محاولات كثيرة جداً لحل هذا الموضوع باتصالاته بمصر واتصل بأخوه أ.حمدي قنديل، الكاتب الكبير، وتم نقل الحجز من المبدل إيست إلى شركة مصر للطيران، وكان من حظنا فيه طيارة بالمطار طالعة مصر وفيها أماكن درجة أولى فارغة مثل ما كنا حاجزين في المبدل إيست . بس كان فيه فرق مصاريف مش كثير، بس أيضاً مش متوافرة معانا.

وجاء أ.عاصم يسألني: معاكي فلوس؟ فقلت: معايا مبلغ بسيط مش هيعمل حاجة .. وأعطيته اللي معي كله .. وكمان مروة أعطته اللي معاها (لأنهم اشتروا هدايا من لندن وصرفوا كل اللي معاها هي وأ.عاصم) .. عند سفرنا كان معي ستون ألف جنيه حولتهم استرليني .. ده غير المبلغ اللي استلفته من د.عصام، فكانت مصاريف هذه الرحلة باهظة من فندق وتنقلات وطعام وأوراق وترجمة وطباعة وتصوير وفاكسات وغيره .. تم صرف ٨٠ ألف جنيه في هذه السفيرة، ده غير مصاريف التذاكر والفيزا من مصر .. بس الأنسة مروة دفعت تذكريها من حسابها الخاص، ورفضت أن أدفع لها ثمن التذكرة .. وأشكرها جداً على كل ما قدمته لقضية المرحومة ولي.

ودفع أ.عاصم باقي فرق شركة الطيران من ماله الخاص ورفض أن يأخذ المبلغ بعد رجوعنا لمصر.

(وأشكره جداً لما قدمه للمرحومة أبلة سعاد ولقضيتهما ولأسرتها، جزاه الله كل الخير)

وحدث موقف آخر أثناء تواجدنا بالمطار بلندن، ونحن على وشك الانتهاء من إجراءات السفر والعودة إلى أرض الوطن، وانتظار إقلاع الطائرة من لندن إلى مصر .. جاء اتصال تليفوني أ.عاصم قنديل من أ.سمير صبري (الفنان) يسأل عن أخبارنا ويبلغنا عن أنه سيصل اليوم إلى لندن لتكملة ما قام به في مصر لبرنامج (لغز رحيل السندريلا) وتصوير قرار المحكمة .. الذي سيعلم بلندن يوم ٢٠٠١/٨/١٥ م

فقال له أ.عاصم إننا في المطار وراجعين مصر اليوم .. وأطلعه على ما قمنا به باختصار شديد ونجحنا في وقف قرار المحكمة لإعلان أسباب الوفاة في ٢٠٠١/٨/١٥ م وحولنا مسار الحادث إلى قضية من إعلان عن أسباب الوفاة إلى قضية وجلسات مع أ.عاصم في العالم كله .. فكان يريد التصوير معنا، ولكن للأسف كنا انتهينا من مهمتنا في لندن في اليوم نفسه اللي هو راح فيه لندن للتصوير.

ولما رجع بالسلامة قام بتصوير بعض المشاهد مع أ.عاصم قنديل في مصر .
وابان كل سفيرة لعاصم لحضور جلسة أوتحقيق وأيضاً تقديم الطعن .. كان يقوم
بتصوير ما حدث في القضية بلندن حتى آخر موقف لتقديم الطعن على قرار المحكمة
الطبية وقبل غلق القضية بلندن في أواخر ٢٠٠٣ م.

ثم بدأ عرض حلقات (لغز رحيل السندريلا) وأطلق عليها (ما زال التحقيق
مستمرا) بعد الذي قمنا به في لندن وتحويلها إلى قضية.

الجلسة الأولى المعلنة بلندن بتاريخ الجمعة ١٤/١٢/٢٠٠١م

وبعد رجوعنا من لندن أخذنا أسبوع راحة .. ثم بدأنا بضبط الأوراق للاستعداد للجلسة المعلنة بلندن بتاريخ ١٢/٩/٢٠٠١م.

وبدأت أجهز ماديا عشان تكاليف السفرية الثانية أ.عاصم قنديل ومعه الشاهد المهندس أحمد عز الدين ابن أخو أيلة سعاد أ.عز الدين حسني.

وسألت أ.عاصم على المدة التي سيمكثها في هذه السفرية.

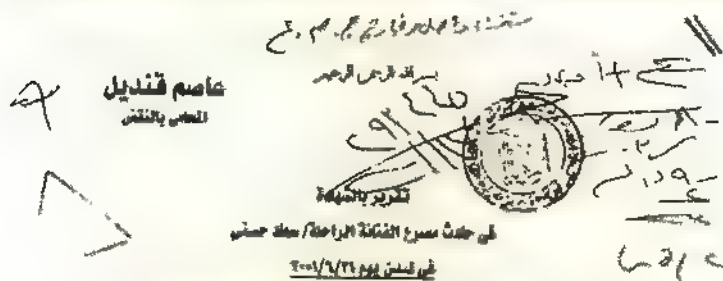
فقال: تقريباً خمس أيام بس يارب نلاقي حجز في الميعاد المحدد .. عشان عايز أطلع على التحقيقات اللي رفضوا يطلعونا عليها وإحنا في لندن .. وكمان أطلع على أقوال الشهود في التحقيقات اللي أجرتها الشرطة وبالخصوص أقوال السيدة إيمان الإدريسي وشهود العمارة بتوع بلاغ الاستغاثة بالبوليس بوجود ضجة وخناقة بين رجل وامرأتين .. عشان كده عايز أروح لندن قبل الجلسة بيومين ثلاثة.

فقلت: ماشي تحت أمرك واللي حضرتك شايفه اعمله.

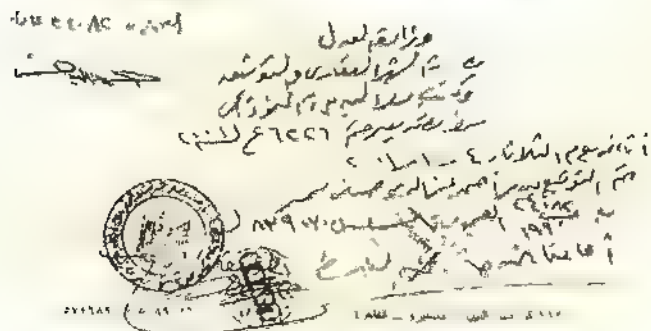
وفي هذه الفترة أبلغني أ.عاصم بوصول فاكس المصحة (شابنيز) على مكتبه بمصر وأرسله بعد إتمام إجراءات الاعتمادات والأختام القانونية إلى المحكمة الطبية الشرعية والبوليس (إسكتلند يارد) .. وهذه الأوراق تثبت تواريخ خروجها من المصحة باليوم وبالساعة والدقيقة والثانية .. وأيضاً ردوا على كل الاسئلة اللي طلبها أ.عاصم بالفاكس.

وبعد فترة قصيرة .. أرسلت المحكمة الطبية (كورنار كورت) فاكس لمكتب أ.عاصم
 أواخر شهر أغسطس ٢٠٠١م تعتذر عن ميعاد الجلسة المعلنة بلندن في ٢٠٠١/٩/١٢م
 وتم تأجيلها إلى جلسة ٢٠٠١/١١/٥م .. بسبب كثرة المستندات المقدمة من أسرة المجني
 عليها .. ولم تتم دراستها بالكامل لضيق الوقت.

فكان أماننا وقت للاستعداد .. فأرسل أ.عاصم الأوراق الخاصة بسفر أحمد عز
 الدين لسفره إلى لندن كشاهد في القضية .. للترجمة المعتمدة والخارجية والقنصلية
 لأخذ الموافقة على الأوراق وسفره إلى لندن للشهادة أمام القضاء البريطاني.



أقر قاضي أحمد عز الدين بصحة - المصري الجنسية - ولين شقيق المتوفى سماد
 صبي وأهل ميلاد. زواجي وأهم ٢ من توفيق شمس - الجوز - محافظة
 البحيرة التي وصلت إلى لندن مغادرا من القاهرة في يوم ٢٠٠١/٩/١٢م وفي
 نفس اليوم توجهت إلى منزل السيدة/ لادية يسرى الواقع في مبنى مقورات تسور
 في محاولة مني لتقصي الحقيقة، وقد تحدثت معي لادية يسرى كثيرا وقررت في
 حديثها أن سماد صبي مقيم في لندن لادية يسرى على الأريكة الموجودة في
 الأتربة الخاص بشقتها، وعندما ناقشتها أصبحت على هذا الكلام.
 وهذه شهادتي رسميت للدلالة بمطوري، فما سمع الوقت بذلك أمام أن سلطة شوى
 أن تلك المسموعات مهمة في الوصول إلى الحقيقة.
 ٢٠٠١/١١/٥م
 ٢٠٠١/١١/٥م
 ٢٠٠١/١١/٥م



وفي أواخر شهر أكتوبر ٢٠٠١م أرسلت المحكمة فاكس آخر إلى مكتب أ.عاصم قنديل، تعذر للمرة الثانية عن تأجيل الجلسة المعلنة لسماع شهود الإثبات بالقضية في ٢٠٠١/١١/٥م إلى جلسة معلنة أخرى بتاريخ الجمعة الموافق ٢٠٠١/١٢/١٤م وذلك لدراسة المستندات والأوراق ومشاهدة الفيديوهات المقدمة من أسرة المجني عليها من محامهم المصري أ.عاصم قنديل.

وهذا التأخير كان في مصلحة لتدبير المبلغ المطلوب للسفر .. وقبل السفر بأسبوع سلمت للأستاذ عاصم مبلغ ٢٧٥٠٠ جنيه مصري للفيضة والتذاكر له ولأحمد والفندق والتنقلات وكل مصاريف السفر .. ده غير المصاريف التي صرفت على الأوراق والمستندات والفاكسات والترجمة والكمبيوتر ونسخ وطباعة وتصوير وجرائد ومجلات وكتب قانونية لدراسة القانون البريطاني .. تقربياً بقيمة مبلغ ٧ آلاف جنيه مصري.

أما بالنسبة للأستاذ أحمد عز الدين فقد سلمته مبلغ ٢٥٠٠ جنيه مصري مصاريف يده (بوكت موني) لخمس أيام اللي سيمكثهم بلندن.

وعندما ذهب أ.عاصم لحجز التذاكر له ولأحمد لم يجد تذاكر في الميعاد اللي كان محدد ومالقاش حجز غير في يوم ٢٠٠١/١٢/٨م وتم الحجز له ولأحمد من تاريخ ٢٠٠١/١٢/٨م إلى تاريخ ٢٠٠١/١٢/١٦م، بمعنى إنه سيمكث في لندن لحضور الجلسة المعلنة الأولى تسعة أيام.

وجاء يوم السفر .. وسافر فعلاً أ.عاصم والشاهد المهندس أحمد عز الدين إلى لندن لحضور أول جلسة معلنة بلندن لقضية مقتل الفنانة الراحلة سعاد حسني

وقبل بدء الجلسة الأولى بلندن وفي قاعة المحكمة توجد ترايزة عليها المصحف الشريف .. والإنجيل .. والتوراة، علشان كل إنسان في المحكمة تتم شهادته يضع يده على ديانته ويحلف اليمين بأن يقول الحق.

وفي بداية الجلسة وضعت نادية يسري يدها على المصحف الشريف وحلفت اليمين .. وهي أصلاً مسيحية .. ومش معنى كلامي إني لا أؤمن بالإنجيل .. لإخواتي المسيحيين يترجموا كلامي غلط ده أنا أكثر أصدقائي مسيحيين وبهم جداً لأنهم أمناء وصادقين جداً حتى مع أنفسهم والحلفان عندهم بالرب شيء عظيم جداً وتلاحظهم لا يحلفون أبداً إلا في حالات نادرة جداً ولأسباب قوية يجب فيها الحلفان.

ويقول ربنا سبحانه وتعالى في المصحف الشريف في كتابه الكريم بالآية الشريفة في سورة البقرة

بسم الله الرحمن الرحيم

”أَمَّنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ...“

صدق الله العظيم

الجلسة الأولى المعلنة بلندن بتاريخ الجمعة الموافق ٢٠٠١/١٢/١٤م

أسماء المسئولين عن القضية بالمحكمة والشرطة والطب الشرعي .. وأطباء المصححة شابينز بمقتل الفنانة الراحلة سعاد حسني بلندن .. أمام سجلات محكمة وستمنستر كورنار كورت .. وقيدت القضية بلندن تحت رقم ٢٠٠١ - W٣٢٨.



محكمة وستمنستر حيث ألتحق التحقيق بوفدة سعاد حسني

أسم القاضي: باول كنبامان محقق وخبير الطب الجنائي والأدلة بمحكمة سيادة الملكة - وسط غرب لندن.

د. نيكولاس هنت - د. الطب الشرعي الذي قام بتشريح الجثمان عقب الحادث.

د. شيرلي فروست - ممثلة الهيئة الطبية في المحكمة .. وسكرتيرة الجلسة التي افتتحت الجلسة الأولى العلنية بلندن.



السيدة جي ماكسبير - مسئولة الإسعاف التي قدمت تقرير الإسعاف بعد الحادث مباشرة.

السيد أندرو جافري - مفتش البوليس المسئول عن التحقيق في الحادث من قبل
شرطة إسكتلند يارد

السيد ديفيد وايت - ضابط المباحث الذي حقق في أول بلاغ عن الحادث.
السيد توني توسون - المسئول عن ملف القضية بالمحكمة وستمنستر .
كاورناركورت.

*ملحوظة: السيدة سي لورد - (والتي أصبحت هي المسئولة بعد ذلك عن ملف
القضية في عام ٢٠٠٧م بالمحكمة) "وذلك لمعرفة من هي المسئولة عن ملف القضية
داخل المحكمة لو فتح الملف مرة أخرى بمشيئة الله".

أسماء الشهود الإنجليز:

السيدة جيل كروزن - مدرسة الكمبيوتر اللي بتدرس فيها نادية يسري
الكمبيوتر بجامعة "ويست فيستو".

السيد جون بيتركوزي - طبيب مسئول بمصحة شابنيز ومسئول عن حالة
المجني عليها داخل المصحة.

السيدة الممرضة دانييلا إيليوت - ممرضة مسئولة عن المرحومة طوال فترة
مكوثها بالمصحة (شابنيز) لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ ٢٠٠١/٣/٢٠م وحتى خروجها في
٢٠٠١/٦/٢٠م.

انعقدت المحكمة (وستمنستر القضائية الطبية) في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ١٤ من ديسمبر سنة ٢٠٠١م برئاسة د باول كنايمان، قاضي المحكمة، والسيدة شيرلى فروست، ممثلة الهيئة الطبية في المحكمة وسكرتيرة الجلسة كان عدد المتواجدين للشهادة أحد عشر شاهدا في القائمة الرسمية:

-ثلاثة من ضباط المباحث.

-اثنين من رجال الإسعاف.

-السيدة نادية يسري، الشاهدة الأولى في القضية.

-السيد المهندس أحمد عز الدين حسني، ابن أخو المرحومة، كشاهد وصل من مصر للشهادة في المحكمة.

-المحامي المصري لعائلة المرحومة، أ.عاصم قنديل، الموكل عن السيدة جنجاه عبد المنعم، أخت المرحومة من الوالدة وزوج المرحومة الأستاذ السينارست ماهر عواد عبد الصمد، وأحدى ورثة المرحومة سعاد حسني.

-مندوب من القنصلية المصرية بلندن السيد الوزير المفوض أحمد طه.

-د.نيكولاس هنت، الطبيب الشرعي الذي قام بتشريح الجثة عقب الحادث.

-ومن الصحفيين أ.منير مطاوع، مراسل مجلة صباح الخير بلندن.

انعقدت الجلسة وبدأت بالتعريف بالفقيدة الفنانة سعاد حسني، فقالت السيدة شيرلى فروست سكرتيرة الجلسة: "الفقيدة تعتبر الفتاة الذهبية للسينما المصرية والعربية". وبدأت تتحدث عن بعض أعمالها الفنية . وقالت: "لقد حضرت إلى بريطانيا للعلاج منذ أربع سنوات، وماتت يوم الخميس الحادى والعشرين من يونيو سنة ٢٠٠١م".

الشاهد الأول:

وبدأت الجلسة بمسمع شهادة السيد أندرو جاقري، مفتش البوليس والمسئول عن التحقيق في الحادث من قبل إسكتلند يارد ، حيث قال: إن السيد عاصم قنديل محام عائلة الفقيدة قد قدم له في يوم التاسع من ديسمبر قبل انعقاد الجلسة بعدة أيام مذكرة من سبع صفحات تتضمن الاشتباه الجنائي في الحادث، وقرأها كاملة أمام القاضي.

*ملحوظة: سوف تناقش المذكرة في الجلسة لاحقا.

الشاهد الثاني:

بدأ كنيانمان القاضي بسؤال الشهود الأحد عشر وكان من بينهم في القائمة الرسمية د.نيكولاس هنت، الطبيب الشرعي الذي قام بتشرح الجثة عقب الحادث، ولكن للأسف لم يحضر أمام المحكمة للإدلاء بشهادته، ولم يقدم تقريره أمام المحكمة، فكان غياب الطبيب الشرعي عن الجلسة من أهم أسباب التأجيل لموعد آخر وسبب في تأجيل النظر في القضية لعدم تقديمه التقرير أمام القاضي ومناقشته في التقرير.

الشاهدة الثالثة:

طلب القاضي السيدة نادية يسري للمثول أمامه للشهادة ليس مرة واحدة، بل مرتين في الجلسة، مرة قبل أن يستدعي السيد أحمد عز الدين حسني لأداء الشهادة، ومرة أخرى بعد إدلائه بأقواله.

(شهادة نادية يسري الأولى)

سألها القاضي أن تحكي القصة.

كانت في حالة ارتباك ورعشة وتبكي بطريقة تمثيلية باستمرار وبدأت تحكي القصة: إنها في يوم الحادث كان عندها درس كمبيوتر الساعة السادسة مساءً، حتى التاسعة مساءً، وكان عندها امتحان كمبيوتر في هذا اليوم.

وقالت: أنا رجعت قبل التاسعة بقليل، وركنت سيارتها في الجراج الخلفي للبنية ونظرت إلى أعلى، فوجدت سعاد واقفة في البلكونة في انتظاري . ودخلت من الباب الخلفي من الجراج وأخذت المصعد إلى الدور السادس لشقتي، ثم فتحت الباب، وعندما لم أجد سعاد في الشقة نظرت للبلكونة فوجدت بابها موارب .. دخلت البلكونة ونظرت إلى أسفل فوجدتها ملقاة على أرض الجراج .. نزلت بسرعة وهي تصرخ في الحارس أن يطلب الإسعاف.

سألها القاضي: ما هو اليوم الذي حضرت فيه سعاد من المصحة إلى شقتها؟
قالت نادية: إنه كان يوم الإثنين ١٨ يونيو سنة ٢٠٠١م، وأضافت بأن سعاد كانت مكتئبة ولا تريد أن تسافر إلى مصر مع أن زوجها السابق (تقصد علي بدرخان) وزوجها الحالي (تقصد ماهر عواد) وأخواتها يريدون منها الرجوع

وكان أمام القاضي الأوراق التي تثبت خروج السيدة سعاد محمد حسني من المصحة وتواريخ خروجها ورجوعها من وإلى المصحة، وكل التفاصيل التي أرسلها أعاصم بالفاكس للمحكمة والبوليس.

الشاهد الرابع:

توجد ورقة رسمية أمام القاضي باستدعاء الشاهد من مصر وشهادة من المحامي المصري يبلغ بها بأن هناك شاهد مصري يتم استدعاؤه رسمياً من جهة البوليس الإنجليزي.

استدعى القاضي أحمد عز الدين حسني للشهادة، قال: إن مدام نادية يسري استقبلته في شقتها بعد الحادث عندما حضر هو ووالده لاستلام الجثمان، وكانت تجلس بجانبه على الكنية في الصلاة.

سألها: كيف ماتت عمتي؟

قالت: إن سعاد ماتت هنا على الكنبه في حضني.

قال لها: إننا سمعنا أنها سقطت من البلكونه!

فقالت له: هذا كلام غير صحيح، لقد ماتت هنا في حضني على هذه الكنبه وكررت

وأصرت على أنها ماتت في حضنها على الكنبه.

(شهادة نادية يسري الثانية)

هنا استدعى القاضي الشاهدة مرة أخرى، وقال لها ما قاله أحمد لأنها كانت

خارج القاعة ولم تسمع كلام أحمد أمام القاضي بأن سعاد ماتت على الكنبه.

قالت نادية: لا لم أقل ذلك إطلاقاً.. أنا لم أقل إنها ماتت في حضني، هذا الكلام غير

صحيح.

سألها القاضي: هل قطعتي الشبكة التي تغطي البلكونه؟

فقالت: لا.. وبدأت في البكاء.

سأل القاضي مفتش المباحث: هل عثرت على الشبك المقطوع؟

مفتش المباحث: ابوة.. كان على كرسي في البلكونه.

سأل القاضي مفتش المباحث: من قطع هذه الشبكة؟

مفتش المباحث: لا أحد يعرف بالضبط.

القاضي: ما فائدة هذه الشبكة.

مفتش المباحث: تمنع الطيور من دخول البلكونه.

القاضي: هل عثرت على الآلة التي قطعت بها الشبكة؟

مفتش المباحث: لا، لم نجد لها أثر، ولكن لم نجد ما يدل على وجود من يمكن أن يكون

قد اقتحم المكان، فكل شيء كان موجوداً في مكانه

القاضي: اقرأ أقوال الشاهدة السيدة نادية يسري، التي أدلت بها للبوليس يوم الحادث.

ثم قرأ السيد ديفيد وايت، وهو أحد ضباط الشرطة، وهو الذي حقق في أول بلاغ عن الحادث.

القاضي: هل قالت للبوليس أنها شاهدت الضحية من البلكونة؟
مفتش المباحث: لا .. لم يحدث ذلك.

القاضي: هذه مفاجأة، ولأول مرة تقول ذلك الآن أمام المحكمة، هذه شاهدة غير كفاء للشهادة وهناك تناقض في أقوالها وأقوال أحمد عز الدين حسني.

ومن أقوال الشهود الذين تم سؤالهم عن طريق البوليس الإنجليزي بعد الحادث:

السيدة دانييلا إيليون، الممرضة بالمصحة شابنيز لسعاد حسني، وقالت: إنها فقدت وزناً ملحوظاً، وكانت باسمة على الرغم من التعب الواضح على وجهها . جاء في التقرير من المصحة أن سعاد حسني خرجت عدة مرات لعلاج أسنانها فترة إقامتها بالمصحة.

وشاهدة أخرى: هي السيدة جيل كروزن، مدرسة الكمبيوتر بالمعهد الذي تدرس فيه نادية، قالت بأن نادية كان عندها امتحان في ذلك اليوم، يوم الخميس الساعة ٦ مساءً، ولكنها غادرت المعهد مبكراً عن الموعد المحدد للانصراف

أيضاً تقرير السيدة حى ماكبير، دكتورة الإسعاف، جاء فيه: لقد بُلغت بالحادث في تمام الساعة التاسعة و١٨ دقيقة مساءً الخميس ١/٦/٢٠٠١م، ووصل الإسعاف ووجدوا الفقيدة على الأرض وعلى ظهرها مفرودة الذراعين .. ولم تكن تتنفس ولم يكن هناك نبض وبعد استخدام الصدمات الكهربائية لتنشيط القلب لم يستجب وأعلنت الوفاة رسمياً وطبياً في تمام الساعة التاسعة و٣١ دقيقة مساءً نفس اليوم

وغطى البوليس الجثة بغطاء مخصص وتركها على الأرض لمدة أربع ساعات حتى الساعة الواحدة صباحاً عندما أعطيت الأوامر برفع الجثة ونقلها إلى المشرحة التابعة لمحكمة وستمنستر للتحقيق الجنائي.

عندئذ طرح القاضي أربعة احتمالات للوفاة التي وافق عليها المحققون وهم:

أولاً: وفاة نتيجة حادث عادي مثل وقوع من علو عن طريق الخطأ.

ثانياً: وفاة عن طريق الإسقاط العمد أو دفع الفقيدة من الشرفة بهدف القتل.

ثالثاً: وفاة نتيجة القتل أولاً ثم إلقاء الجثة من الشرفة.

رابعاً: وفاة نتيجة انتحار سعاد حسني بإلقاء نفسها من الشرفة.

ثم جاء دور مناقشة مذكرة المحامي المصري أ.عاصم قنديل التي قدمها للبوليس الإنجليزي، والتي تتضمن الاشتباه الجنائي في الحادث. وقال المحامي عاصم قنديل: إنه أرسل مذكرة إلى السفارة البريطانية في القاهرة، وإلى البوليس الإنجليزي في لندن يشبه في وقائع الحادث أن يكون جريمة قتل.

ASSEM QANDEEL
Lawyer at Cassation

①

DR. P. KNAPMAN
WESTMINSTER CORONER'S COURT
45 HORSEFERRY ROAD
LONDON SW1P 2ED (UK)

Dear Sir,

Re: The Late Mrs. Soud Mohammed Honecy
Date of Birth: 26/1/1947 (Cairo)
Date of Death: 22/6/2001 (London)

Gentlemen,

Presented by/ Assem Qandeel - Lawyer, in my capacity as
Attorney of

Mrs./Gangah Abdel-Moneem, Haikz - Sister of the Egyptian Artist
the late/ Soud Mohammed Honecy - her elected domicile at our study of
1121 Courmish El Nil-Maspero Cairo

Letterhead what follows:

As the investigations conducted by British Authorities on the
accident of death of the Egyptian Artist the late/ Soud Mohammed
Honecy, happened on 22/6/2001 of Stewen Tower - Module - in
London, and procedures taken now by the Westminster Coroner's Court,
investigating causes of death. We submit our police showing certain
information and evidences we have relating our doubts which remove the

1121 Courmish El Nil - Maspero - Cairo
Tel.: 5789926 4446890

صاحم قنديل
المحامى بالنقض

د.ب نابيان
محكمة ديستمنستر كورنرز كورث
٢٦ طريق هورسفري لندن

سيدى الفاضل

بالاشارة الى موضوع النجمة الراحلة السيدة/ سعاد محمد حسنى
المولودة بتاريخ ١٩٤٧/١/٢٦
والمتوفاة فى لندن بتاريخ ٢٠٠١/٦/٢١

بمحل المحبة

مقدمه لسبائتكم / صاحم قنديل المحامى وكلاء عن:-
السيدة/ جنجاه عبد المنعم حافظ احدى النجمة المصرية الراحلة /سعاد محمد حسنى ومحل مخاطبتها
المحتكر مكتبها الكائن ١٦٢١ شارع كورنيش النيل - ماسبيرو - القاهرة.

اعرض الاتى

بمناسبة التحقيقات التى تجريها السلطات البريطانية فى حادث مصرع الفنانة المصرية
الراحلة/سعاد محمد حسنى الذى وقع يوم ٢٠٠١/٦/٢١ فى ستوارت تانربى ميدفيل فى
العاصمة لندن وكذلك بمناسبة الاجراءات التى تتم بمعرفة محكمة ديستمنستر كورنرز
البريطانية والتى تجرى تحقيقا عن سبب الوفاة.. فاننا نقدم بهذا البلاغ الذى نعرض فيه جانباً
من المعلومات والادلة المتوفرة لدينا والمتعلقة بالشكوك التى تصاورنا والتي تنتهى فى
اعتقادنا الى استبعادنا لفكرة الانتحار او مجرد المقوط من طو كسبب للوفاة، وانما يدور
موضوع البلاغ عن ان الحادث بحمل شبهة الجناية.

لذلك

نستند فى هذا البلاغ الى مجموعة من المعلومات والادلة التى نعرض بعضها على
النحو التالى:-

تحتوى هذه المذكرة على ثلاثة عشر استفساراً وهم:

- ١- تضارب أقوال نادبة عن تاريخ خروج المرحومة من المصحبة.
- ٢- شهادة السيد مصطفى البحيري، الصحفي بالوفد بلندن، بمتعلقات المرحومة ومعلوماته عن الحادث.
- ٣- السيدة المغربية إيمان الإدريسي، الشاهدة هي وابنها وزوجها في حادث المرحومة.
- ٤- دكاترة المرحومة داخل المصحبة.
- ٤- د. عصام عبد الصمد، دكتور التخدير، ود. هشام العيسوي، دكتور الأسنان وأطباء المجني عليها لمدة ثلاث سنوات بلندن.
- ٥- شكوى الجيران بأنهم سمعوا استغاثة من شقة نادبة يسري قبل الحادث مباشرة وقاموا بإبلاغ الشرطة.
- ٦- (شاهدة فلسطينية تدعى أم علي) في نفس البناية، رأت المرحومة يوم الحادث ظهرا.
- ٧- (الصحفي منير مطاوع) ومعلومة الشخص الذي معه مفتاح شقة نادبة يسري ومعلومات أخرى.
- ٨- أقوال نادبة يسري في الإعلام المرئي وغير المرئي.
- ٩- المحمول والفاتورة المرسله من مصر للبوليس الإنجليزي للتحري عن ما بها من مكالمات.
- ١٠- تقرير الطبيب الشرعي بعد التشريح، وما الذي وجده الطب الشرعي في اليد اليمنى للفقيدة، حسب أقوال الشاهدة إيمان الإدريسي وزوجها.
- ١١- الآلة المستخدمة في قطع السلك .. ورفع البصمات من موقع الحادث.
- ١٢- شاهد من مصر هو أ. أحمد عز الدين حسني يشهد بكلام أبلغته به نادبة يسري عندما كان في لندن.
- ١٣- المحضر والبلاغات الثلاثة المقدمة باتهام نادبة يسري في مصر.

الاستفسار الأول:

تضارب أقوال الشاهدة نادية يسري في تاريخ خروج الفقيده من مصحة شابيز وأمام سيادتكم الأوراق والمستندات الرسمية التي أحضرتها من المصحة والشركة الناقلة (سافوي ليموزين) التي تفيد بخروجها يوم الأربعاء ٢٠ يونيو سنة ٢٠٠١ م وليس كما تدعي الشاهدة الإثنين ١٨ يونيو سنة ٢٠٠١ م.

سألها القاضي عن هذا التناقض في المعلومات؟

قالت نادية: الاختلاف في تحديد موعد عودة سعاد من المصحة إلى منزل لا علاقة له بالحادث.

تمت المواجهة مع نادية في المحكمة على هذا السؤال المطروح من المحامي المصري بالجلسة.

الاستفسار الثاني:

شهادة الصحفي الكبير أ. مصطفى البحيري، مراسل جريدة الوفد بلندن.

قال: إن نادية تحتفظ بمتعلقات خاصة بسعاد حسني لم تسلمها للبوليس ولا إلى أسرته بمصر وأكد معلوماته عن بلاغ الجيران بالاستغاثة والضوضاء.

سأل القاضي مفتش المباحث للتعليق على هاتين الجزئتين.

قال مفتش المباحث: إنه اتصل بالأستاذ مصطفى البحيري الذي أخبره بأن ذلك كان مجرد أقاويل تتردد.

(الحقيقة أن أ. مصطفى البحيري لم يستدع للشهادة من جهة البوليس أصلاً، والضابط كذب بقوله أنه اتصل بالأستاذ مصطفى البحيري).

*ملحوظة: هذه المعلومة صحيحة ونادية يسري أخذت أشياء كثيرة تخص المرحومة ولم تسلمها لنا ولا للبوليس المصري، واحتفظت بها عندها بدون وجه حق .. ولم تسلم لنا حتى الآن الأشياء اللي قالت ان المرحومة خلعتها قبل الوفاة . وهي كما تقول نادية (الساعة والخاتم والسلسلة الذهب) .. وأشياء كثيرة جداً أخرى لم تسلمها لأسرتها.

الاستفسار الثالث:

شهادة سيدة مغربية أسمها إيمان الإدريسي، تقيم مع أسرتها في عمارة ستيوارت تاور في الدور الثالث أو الرابع تقريباً .. عند اتصالي بها بلندن قبل سفري بعد علمي بأن ابنها هو الشاهد على واقعة السقوط .. قالت لي هذه القصة عبر الهاتف والله هو الشاهد على ذلك:

قالت: "إن ابنها أحمد، الذي يبلغ من العمر تقريباً ست سنوات، كان يلعب في بلكونة شقتهم ورأى شخص يسقط، وجرى على والده في صالة الشقة وقال له إنه رأى شخص يسقط على أرض الجراج، فنظر والده ورأى الجثمان وأيضاً السيدة إيمان، فنزل إليه فور رؤيته للجثمان وقال لزوجته أن تبلغ الإسعاف والشرطة .. ثم تحصله على الجراج".

وقالت: "إن زوجها هو أول شخص يصل للجثمان وكان معه أحد السكان .. إنجليزي الجنسية .. وقال زوجها أن نادية جاءت من الخلف تجري على الجثمان وتحاول أخذ شيء من اليد اليمنى ولكنه منعها أن تقترب من الجثمان، فقالت نادية هذه صديقتي، فرد: حتى لو كانت والدتك، حتى وصل الإسعاف والبوليس وأقام كردون على الجثمان".

فسألت مدام إيمان: هل أدليت بأقوالك أنت وزوجك للشرطة.

قالت: نعم قلت هذا الكلام الذي أبغثكم به بالضبط.

وحاولت التأكد من أقوالها في الشرطة فقالت وحلفت أنها لم تكذب في المحكمة مما قالته لي وللشرطة عند سؤالها، وقالت أيضاً: إن نادبة لم تخبر أحد عن هوية الفقيدة لحظة وقوع الحادث.

عندما سأل المحامي المصري أ.عاصم قنديل على الشهادة السيدة إيمان الإدريسي لإدلائها بأقوالها للبوليس .. فقال مفتش المباحث في هذه النقطة أنه معندوش فكرة عن هذا الموضوع!!!.

(وكذب مفتش المباحث مرة أخرى في هذه النقطة المهمة بالرغم من أنها أكدت شهادتها بما رآته هي وزوجها للبوليس ولم يتم استدعائها للجلسة كشاهدة)

الاستفسار الرابع:

لماذا لم يُسأل دكاترة الفقيدة؟

د.التخدير وعلاج الآلام د.عصام عبد الصمد، ود.جراح الأسنان هشام العيسوي الذان كانا يباشراها وهي داخل المصحة شابنيز في آخر أيامها وحالتها الصحية .. وأيضاً دكاترة المصحة شابنيز وسؤالهم عن حالة المريضة في أيامها الأخيرة؟.
طلب القاضي من مفتش المباحث التعليق على هذه الجزئية.

قال مفتش المباحث: بسؤال المريضة بالمصحة د.دانييلا إيلهون قالت: إن الفقيدة قد فقدت في المصحة وزن كبير ملحوظ، وكانت باسمة بالرغم من التعب الشديد على وجهها وأنها خرجت عدة مرات لعلاج أسنانها.

وبسؤال أيضاً د.بيتر كوزلي، المختص بحالة السيدة سعاد بالمصحة شابنيز قال:
(شاهدتها عند التحاقها) ولم أفهم هذه الجملة حتى الآن . بس تفسيرها تقريباً أن الطبيب بيتر لا يعلم حاجة عن حالتها الصحية حسب ما يقول الطابط مفتش المباحث عن أقوال د.المصحة. بيتر كوزلي

ولم يقم البوليس الإنجليزي بسؤال د عصام عبد الصمد ود. هشام العيسوي بالرغم من تواجدهما في الجلستين، ولقد سألت بنفسي دكاترة المرحومة هل تم استدعائهم من جهة البوليس إسكتلند يارد بعد الحادث، فكان ردهم: لم يستدعونا بالرغم من تواجدهما حتى وقتنا هذا.

د. هشام العيسوي يتحدث عن حالة سعيد حسني المصحية
Youtube

الاستفسار الخامس:

شكوى الإزعاج والضجة إثر مشادة كلامية كانت مسموعة داخل شقة نادية يسري قبل عشرين دقيقة من وقوع الحادث بين رجل وامرأة تستغيث من داخل الشقة. طلب القاضي من مفتش المباحث التعليق على هذه الجزئية

فقال مفتش المباحث. بالتحري وسؤال الأشخاص الذين دلنا عليهم بلاغ المحامي المصري وهما مواطن إنجليزي يدعى جورج وآخر أردني أسمه سالم، اللذان يقيمان بالطابق نفسه، وقد أنكرا سماعهما لأى ضجيج أو صخب في هذه الليلة وأنهما لم يكونا متواجدان في العمارة وقت الحادث.

وعندئذ علق القاضي وقال: هذا كلام متناقض، كيف يقولوا أنهما لم يسمعا شيئاً وقت الحادث .. ثم يقولوا إنهما لم يكونا متواجدان أصلاً؟! .. يعني ممكن يكونوا موجودين ولم يسمعوا شيء ولكن لم يسمعا شيئاً ثم يقولان أنهما لم يكونا موجودين .. كيف!!!

(كان القاضي دقيق جداً في هذه النقطة ولفت انتباهه وعلق بدقة عليها)

فاستغرب القاضي من هذا الرد من مفتش المباحث وعدم الدقة في أقوال الشهود .. ثم طلب القاضي من مفتش المباحث التحري عن هذا الموضوع وسؤالهما مرة أخرى وهما المواطن الإنجليزي والمواطن الأردني (الشاهد الإنجليزي والشاهد الأردني لم يحضرا للشهادة في الجلسة).

*ملحوظة: ولم يسأل مفتش المباحث الصحفي مصطفى البحيري مراسل الوفد، برغم إعلانه في الصحف والتلفزيون بأنه يوجد بلاغ مقدم من الجيران في نفس الدور السادس بالبنية بأن هناك شكوى تفيد وجود صخب وضوضاء من شقة ٦ بالدور السادس.

وكان هذا السؤال مطروح من قبل محامي الأسرة في الأوراق المقدمة من أ.عاصم قنديل للبوليس.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube

(7) مصطفى البحيري يؤكد بلاغات الجيران للشرطة

الاستفسار السادس:

شاهدة تدعى أم علي فلسطينية الجنسية تسكن في نفس العمارة قالت لنا ونحن بلندن أنها قابلت المرحومة يوم الخميس الموافق ١/٦/٢٠١٠م الساعة ٢,٣٠ ظهرا تقريبا وهي داخله المبنى ستيوارت تاور، وهي كانت واقفة عند المصعد وصعدا سويا وسألتهما عايزة الدور الكام؟ قالت الدور السادس وكانت السيدة أم علي تعرف كل المصريين في المبنى وقالت إن الدور السادس ليس به مصريين، لأنها تعرفت عليها وعرفت أنها سعيد حسني، برغم تخفها بالنظارة والشارال الذي على رأسها وكانت لا ترغب في اقتحام حريتها وعرفت بعد الحادث في نفس اليوم أن نادية التي تسكن الدور السادس مصرية وكانت تعتقد أنها إنجليزية.

لم يكن هناك رد من مفتش المباحث ولا تعليق على سؤال المحامي لإحضارها للشهادة أمام المحكمة.

الاستفسار السابع:

قال الصحفي منير مطاوع في أحد المجلات المصرية التي تنشر بلندن، وهو مراسل لهذه المجلة (صباح الخير) في مجموعة الحلقات (حكايات ومذكرات) مع المرحومة، سجلها عن تاريخها الفني وأعمالها وأشياء أخرى، بتاريخ ٧/٨/٢٠٠١م العدد رقم

٢٣٧٩، جاء له تليفون أبلغه شخص أن هناك شاباً مصرياً معه مفتاح شقة نادية يسري، لكي يرعى المكان في غيابها وأنه وجد مذكرات سعاد حسني في أحد الأدراج في الشقة مكتوبة على الآلة الكاتبة ولقد ترك هذا الشاهد رقم تليفونه لمنير مطاوع لو احتاج الاتصال به.

عندئذ استوقف القاضي مفتش المباحث الذي كان يقرأ الفقرة بقوله: هذا معناه أن هناك شخصاً لديه مفتاح الشقة (وهذا يقودنا إلى الجريمة).

لم يتم التحقيق من جهة البوليس إسكتلند يارد عن هذه النقطة ولم يتم الاتصال بالشاهد.

الاستفسار الثامن:

ذكر المحامي المصري أ.عاصم قنديل في المذكرة عن الجرائد والمجلات التي قامت السيدة نادية يسري بالحديث معها بمصر عندما حضرت مع الجثمان وكان البعض منهم يسجل على شريط كاسيت الحوار القائم مع نادية يسري وكثرة تضارب أقوالها في هذه الصحف والمجلات، وكانت على مراحل مختلفة .. وأيضاً في محطات التليفزيون والفضائيات.

أرسلت هذه الشرائط إلى المحكمة وهي كالآتي:

- مجلة أخبار النجوم بقلم محمد تبارك بتاريخ السبت ٧ يوليو ٢٠٠١م.
- مجلة المجلة بقلم محمود صلاح بتاريخ الأحد ١/٧/٨م.
- مجلة نصف الدنيا بقلم هبة محمد الباشا بتاريخ الأحد ١/٧/٨م.
- مجلة أخبار الحوادث بقلم عبد الرازق مكايي ووائل أبو السعود الخميس بتاريخ ١/٧/٨م.

- مجلة آخر ساعة بقلم محمود صلاح بتاريخ الأربعاء ٢٠٠١/٧/٤ م
- جريدة صوت الأمة بقلم منى مذكور بتاريخ الأربعاء ٢٠٠١/٧/١١ م.
- جريدة ملحق الأهرام بقلم هشام عبد العزيز (في المطار عند وصول الجثمان) بتاريخ الجمعة ٢٠٠١/٦/٢٩ م.

لضيق الوقت لم يتم التحري عن هذه الأقوال في الجرائد والمجلات المصرية.

الاستفسار التاسع:

قدم المحامي أ.عاصم قنديل مستند فاتورة الموبايل الخاص بالمرحومة، وهي آخر فاتورة للموبايل سلمها لنا أ.فيصل علي، عراقي الجنسية، ويعيش في لندن وكانت المرحومة قد استأجرت منه الشقة التي كانت تقيم فيها رقم ٧ في البناية رقم ٨ التي تقع في شارع لوكنجهام في حي كينسينجتون الفاخر .. وهو الذي كان يقوم ببعض الخدمات لها حتى تاريخ مغادرتها الشقة وتسليمها له لدخولها المصححة بتاريخ ٢٠ مارس ٢٠٠١ م، وهو الذي قام بتوصيلها حتى المصححة مع مقتنياتها . وكانت على اتصال مستمر به.

وكان يقوم بدفع فواتير الموبايل وقد كلفته بدفع آخر شهر للموبايل وهي في المصححة ولم يتمكن من تسليمها الفاتورة، لأنها توفيت قبل أن يقوم بسدادها، وبعد الوفاة تم تسديد الفاتورة وسلمها لنا باليد عندما حضرنا للندين وهي تعتبر من أهم المستندات لدينا وقدمت للمحكمة للتحري عن آخر مكالمات للمرحومة قبل خروجها من المصححة وبعد خروجها وحتى تاريخ الوفاة، ومكالمات أخرى من قبل نادبة يسري على موبايل المجني عليها قبل الوفاة.

أيضاً لضيق الوقت (لم يتم التحري عن هذه المعلومة من البوليس الإنجليزي).

*ملحوظة: (لقد سلم جهاز الموبايل عن طريق الخارجية بمصر والأوراق المقدمة عن التحقيقات مع الصحفيين والشرائط المسجلة بصوت نادبة يسري والأحاديث الصحفية).

الاستفسار العاشر:

سؤال الطب الشرعي عن:

-النتائج التي ظهرت بعد تشريح الجثمان.

-الرد على عدم نزول دم بعد السقوط.

-الرد على كم الكدمات التي كانت في الجثمان .. وأسبابها.

-الرد على ماذا كانت تقبض عليه المرحومة في يدها اليمنى التي شهدت به الشاهدة المغربية وزوجها بأن نادية كانت تحاول فتح يدها اليمنى لأخذ شيء منها وقالوا إنهم متعوها من الاقتراب من الجثمان.

-وضع الجثمان بعد السقوط.

-بعد الجثمان عن المبنى وأسبابه.

-الرد على نتيجة الفحص في أمعاء الفقيدة هل بها أي شيء يدل على أن هناك جريمة.

-برنامج تم عرضه على قناة MBC الفضائية بتاريخ ٢٠٠١/٧/١٦م تقديم السيدة نشوى الرويني، أسمه (أخت القمر) تؤكد فيه بمستندات رسمية من الطب الشرعي التقرير المبني، ويوضع على الشاشة وعليه لوجو المحكمة .. ويستبعد الانتحار نهائياً . وسلم للمحكمة للمشاهدة والاطلاع.

طبعاً لم يرد على الأسئلة لعدم حضور د.الطب الشرعي نيكولاس هنت، الذي قام بتشرح الجثة عقب الحادث.

الاستفسار الحادي عشر:

-أين الأداة التي تم بها قطع السلك في البلكونة من موقع الحادث؟

-أين الشبكة المقطوعة أو المقصوفة؟ وكيف قطعت؟



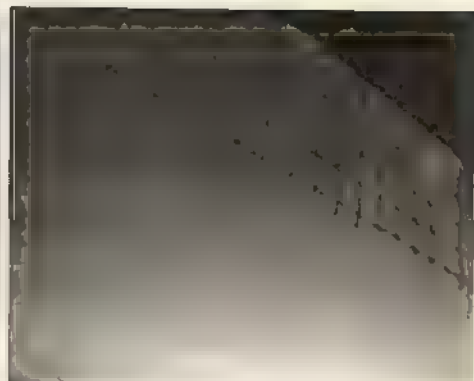
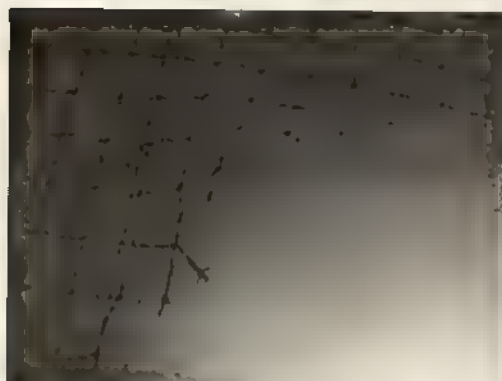


(مبنى ستيوارت تاور والأسهم تشير الى مكان البلكونة ومكان الاسقاط - البلكونة من الداخل)



(الشقة التي وقعت بها الجريمة من الداخل)

(الشبكة المقطوعة)



(شمال الشبكة)

(منتصف الشبكة)



(يمين الشبكة)

لم يتم الرد من البوليس الإنجليزي على هذه الأسئلة، غير جزء واحد فقط وهو عن الشبك، قال: إنه كان موجود على الكرسي الموضوع في البلكونة!!.

نتائج رفع البصمات من الشقة التي تم السقوط منها من البلكونة، ونتيجة رفع البصمات من على درابزين البلكونة الذي طوله ١٤٠ سم وطول الفقيدة ١٥٨ سم .. والكرسي والتراييزة اللذان كانا في موقع الحادث وقت السقوط .. على حسب قول الشاهدة الوحيدة نادية يسري التي تؤكد وتصر على الانتحار وكأنها رأتها وهي ترمي نفسها وتقول إنها وقفت على التراييزة ورمت نفسها . ومكان الشبشب الخاص بها في البلكونة (الفردتين) على حسب قولها موجودين جانب التراييزة .. وهل هناك بصمات على هذه الأشياء للمرحومة .. ونتيجة فحص البصمات هل هناك بصمات لأشخاص آخرين غير المقيمين في الشقة أو المترددين عليها؟!

الاستفسار الثاني عشر:

إن هناك شاهدا من مصر وهو أحد أقارب الفقيدة هو المهندس أحمد عز الدين حسني، ابن أخو الفقيدة عز الدين حسني، يقول: إنه عندما حضر هو ووالده لاستلام الجثمان ذهب إلى شقة نادية يسري التي تم فيها الحادث وسأل مدام نادية يسري عن عمته كيف ماتت.

قالت له: إنها ماتت في حضني على الكنبه وكانت تشاور على الكنبه التي كان يقعد عليها أحمد .. وكانت مصرة على أنها ماتت في حضنها بالرغم من علمها بأنه سوف يشاهد الجثمان في اليوم التالي.

أعز الدين حسني يؤكد ما قالت نادية يسري عن أن سعاد حسني ماتت في حضنها على الكنبه.

طلب الإذن من المحكمة بطلب حضور أحمد كشاهد في القضية، ويوجد مستند أمام القاضي باستدعاء أحمد كشاهد في القضية من مصر وتمت المواجهة في الجلسة وأنكرت ما قالته لأحمد عز الدين).

الاستفسار الثالث عشر:

البلاغات الثالثة المقدمة من مصر ضد نادبة يسري واتهامها بأنها متورطة بشكل أو بآخر في حادث مقتل سعاد حسني.

البلاغ الأول: مقدم من مجهول للسيد مدير أمن مطار القاهرة الجوي، بأن نادبة يسري شاركت في قتل الفقيدة وقامت بسرقة مقتنياتا بتاريخ ٢٨/٦/٢٠٠١م.

البلاغ الثاني: مقدم من السيد متولي راضي بصفته رئيس الاتحاد العام لنقابات المهن في مصر، إلى الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوي في طلب التحقيق على أساس شبهة جنائية في وفاة الفنانة سعاد حسني، بتاريخ ٢٨/٦/٢٠٠١م وأنه يشتبه في السيدة نادبة يسري من وقائع أقوالها وما نشر في الصحف نقلا عنها.

البلاغ الثالث: مقدم من أسرة الفقيدة: السيد جيهير عبد المنعم حافظ، والسيد جاسر عبر المنعم حافظ، أخوات الفقيدة من الوالدة، إلى الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوي بتاريخ ٢٨/٦/٢٠٠١م بنفس الطلبات التي أبداهما السيد رئيس الاتحاد العام لنقابات المهن الفنية وبعض الفنانين يؤكدون على نفس فكرة الاشتباه في وفاة الفقيدة سعاد حسني وأنهم يشتهون في السيدة نادبة يسري وأنها متورطة بشكل أو بآخر في هذا الحادث البشع.

وهذه البلاغات الثلاثة مقدمة للنيابة العامة ومقيدة برقم ١٣٢٨٩ لسنة ٢٠٠١ م
إدارة نيابة الزهة - القاهرة.

لضيق الوقت (لم يتم الرد على هذه البلاغات حتى الآن)

وأخيراً طلب المحامي عاصم قنديل الاطلاع على ما تم بالتحريات عن الحادث من
قبل البوليس الإنجليزي في إسكتلند يارد بصفته وكيلًا عن أسرة الفقيدة سعاد حسني
بمصر.

هنا، بعد سماع المذكرة المقدمة من المحامي المصري عن أسرة الفقيدة سعاد
حسني، وموكلته السيدة جنجاه عبد المنعم، أختها، والسيد ماهر عواد عبد الصمد،
زوجها.

أمر القاضي في نهاية الجلسة التي استغرقت ثلاث ساعات، وانتهت في الساعة
الواحدة بعد الظهر بالآتي:

يظل الملف مفتوحا حتى يحدد القاضي في يوم الأربعاء الثالث عشر من فبراير
٢٠٠٢ م موعد الجلسة القادمة.

يتعاون البوليس الإنجليزي إسكتلند يارد في التحقيق وجمع معلومات أخرى تفيد
القضية.

استكمال تحريات البوليس البريطاني وسؤال عدد إضافي من الشهود ومعاودة
التحقيقات في بعض النقاط التي توقفت من خلال الجلسة.

تقديم تقرير الطب الشرعي البريطاني . وحضور الطبيب الشرعي د.نيكولاس هنت
لسؤاله عن الكشف التشريحي للجثمان .. والرد على الأسئلة المطروحة من محامي أسرة
المتوفاة.

اتصال الشرطة البريطانية إسكتلند يارد بالسلطات المصرية عن طريق البوليس
الدولي (الإنتربول) لتحديد المادة الإعلامية التي نشرت في الصحف العربية.

فحص البلاغ المقدم من مجهول للسيد النائب العام المصري بالتحقيق في
الحادث، بالإضافة إلى فحص البلاغات المقدمة من أسرة الفقيدة ومن اتحاد النقابات
الفنية الذي قدمه السيد راضي، رئيس الاتحاد.

وانتهت الجلسة على ذلك لحين إحضار الأوراق الخاصة بالقضية والمطلوبة من
مصر عن طريق الإنتربول ومكتب التعاون الدولي التابع لوزارة الخارجية، والتحريات
التي سوف تتم من ناحية البوليس الإنجليزي.

وهكذا انتهت الجلسة الأولى ولم تنته القضية بعد .. فكان القاضي حازم وصارم
ودقيق في هذه الجلسة .. واهتم بكل تفصيلا فقال في الجلسة وبكل ما طرحه أ.عاصم
قنديل وأجلها إلى جلسة ٢٠٠٢/٢/١٣ م لحين تحقيق المطلوب ووصول المعلومات
المطلوبة من مصر عن طريق الإنتربول الدولي ومكتب التعاون الدولي التابع لوزارة
الخارجية.

وبدا قلبي يفرح لما حدث في هذه الجلسة الأولى المعلنة بلندن وأصبح الأمل كبير
أن نصل إلى الحقيقة ونعرف ما حدث لحبيبتنا الراحلة سعاد حسني .. مع هذا القاضي
الصارم القوي المدقق لكل كلمة وكل حرف يطرح أمامه من قصور من البوليس وكذبه

وتضارب أقوال من نادية وقصور في التحقيقات من قبل الشرطة في نقاط كثيرة طرحت أمامه، وطلب إعادة التحقيق فيها من قبل الشرطة مرة أخرى.

وبدأ أ.عاصم بعد رجوعه إلى مصر في الاتصال بالإنتربول الدولي وتسليم جميع المجلات والجرائد المطروحة في الجلسة الأولى بلندن للتحقيق مع الصحفيين وتقديم أقوالهم أمام مكتب التعاون الدولي وتسليم الشرائط المسجلة بالأحداث الصحفية التي أجريت مع نادية يسري بصوتها بمصر مع بعض الصحفيين .. مثل الصحفية هبة الباشا من مجلة نصف الدنيا .. والصحفية منى مذكور من جريدة صوت الأمة، وبعد الانتهاء من التحقيق معهم ترسل التحقيقات إلى المحكمة وستمنستر كورناركورت بلندن.

وأثناء إجراءات هذا التحقيق مع الصحفيين أرسل أ.عاصم خطاب للبنك عن طريق الفاكس بعد حصولنا على إعلام الوراثة، فرد البنك بأن السيدة سعاد محمد حسني كان لها رصيد بالبنك، ولم يحدد المبلغ الذي كان بالحساب، وقال: إنها قامت بصرفه في شهر فبراير ٢٠٠١م وكان رد البنك غريب ومهم!!.

وجاء موعد الجلسة الثانية بلندن بتاريخ ٢٠٠٢/٢/١٣م، وفي هذه الجلسة، وهي جلسة مغلقة، قرر القاضي باول كنايمان تأجيلها إلى جلسة أخرى لوصول الأوراق من مصر عن طريق الإنتربول والتعاون الدولي، وحدد جلسة بتاريخ ٢٠٠٢/٣/١٤م.

الجلسة الثانية بلندن: تم التأجيل لنفس الأسباب وصول الأوراق من مصر من الإنتربول الدولي .. وأجلت لجلسة ٢٠٠٢/٥/١٨م.

ثم تأجلت لعدة مرات بلندن وقرر القاضي التأجيل لحين وصول الأوراق من مصر إلى جلسة ٢٠٠٢/٦/٨م.

ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٢/٧/١ م لنفس الأسباب.
ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٢/٧/٢٢ م لنفس الأسباب.
ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٢/٩/٢ م لنفس الأسباب.
ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٢/١٠/١٤ م لنفس الأسباب.
ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٣/١/١٣ م لنفس الأسباب.
ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٣/١/٢٧ م لنفس الأسباب.

وبالرغم من وصول الأوراق والتحقيقات مع الصحفيين في مصر إلى الإنترنت وإلى مكتب التعاون الدولي بدار القضاء العالي في ٢٨/١٢/٢٠٠٢ م وحتى تاريخ ١٣/١/٢٠٠٣ م لم تصل الأوراق إلى المحكمة بلندن!!

أكثر من سنة كاملة والأوراق لم تصل إلى المحكمة الطبية الشرعية بلندن، والقاضي بلندن يؤجل جلسات حتى أجل أكثر من سبعة عشر مرة ولم تصل الأوراق والتحقيقات مع الصحفيين إلى لندن عن طريق الإنترنت الدولي ومكتب التعاون الدولي بمصر.

ولماذا كل هذا التأخير لإرسال التحقيقات بمصر إلى لندن وأخذ كل هذا الوقت؟ .. فكان الهدف من التأخير أن يشعروا الإنجليز بأن مصر مش مهمة بهذه القضية .. وطبعاً إذا كان المصريون والحكومة المصرية مش مهتمين بفنانة كبيرة عندهم زي ما بيقولوا في التحقيقات، يبقى همه يهتموا بقضية مصرية قتلت عندهم في لندنليه؟ وهذا هو السبب لما حدث بالجلسة الثانية والأخيرة المعلنة بلندن، بالاستهتار واللامبالاة والسخرية من المصريين وحكومتنا في ذلك الوقت لا شك أنها هي السبب وهي التي تسببت في وصولنا إلى هذه الدرجة من الإهمال واللامبالاة والإهانات والاستهتار بقضية الفنانة الكبيرة الراحلة معاد حسني.

وأخيراً وصلت الأوراق إلى لندن بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٣ م

وبدأ الإنجليز هما برده يأجلوا اشمعنى مصر تأجل جلساتهم حتى وصلنا إلى الجلسة الثانية المعلنة بلندن بتاريخ ١١/٧/٢٠٠٣ م يوم الجمعة، يعني كمان سبع شهور أخرى تأجيل من لندن.

وكان المسئولين في هذه الفترة في دار القضاء العالي ومكتب التحقيقات والإنتربول الدولي والتعاون وهم:

المحقق وائل المرسي، وكيل نيابة جنوب القاهرة بدار القضاء العالي بمكتب التعاون الدولي، ويتبع مكتب النائب العام سيادة المستشار ماهر عبد الواحد.

رئيس مكتب التعاون الدولي السيد سمير بتاريخ فبراير ٢٠٠٢ م والسيدة فايزة أبو النجا، وزيرة التعاون الدولي.

أ. إسكندر غطاس، مساعد الوزير بالتعاون الدولي ويتبع وزير العدل المستشار محمود أبو الليل.

وسأترك للقراء الأعزاء الحكم لما فعلته بنا الحكومة المصرية والمحكمة بلندن بسبب ما حدث من تقصير متعمد من الحكومة المصرية لتأخير إرسال التحقيقات مع الصحفيين بمصر لإثبات أكاذيب وتضارب أقوال الشاهدة الأولى بالحادث بالإعلام المصري.

واحكموا بأنفسكم على ما يحدث بقضية الفنانة سعاد حسني في مصروفي انجلترا

وإليكم الجلسة الثانية والمهزلة!!!

الجلسة الثانية

المعلنة بلندن بتاريخ الجمعة الموافق ٢٠٠٣/٧/١١ م

أثناء تأجيل الجلسات بسبب عدم وصول الأوراق من مصر للمحكمة بلندن كان أعاصم يتواصل مع المحكمة والبوليس الإنجليزي بالفاكسات وإرسال المعلومات الجديدة وأيضاً ظهور شهود جدد واستمرار أكاذيب قادية بالإعلام.

وأوراق جديدة تثبت الجريمة البشعة التي تعرضت لها الفنانة الراحلة سعاد حسني، وكنا في انتظار مندوب من الشرطة البريطانية إسكتلند يارد للحضور إلى مصر لمتابعة التحقيقات التي تتم مع الصحفيين في مكتب التعاون الدولي.

وهذا الأمر كُلفت به الشرطة البريطانية من قبل المحكمة الطبية الشرعية بلندن في قرار القاضي باول كنيانمان بالجلسة الأولى المعلنة في لندن بتاريخ ٢٠٠١/١٢/١٤ م، ولكن للأسف لم يصل مندوب الشرطة البريطانية لحضور التحقيقات في مصر.

وكان أعاصم قد قام بمحاولات كثيرة ليأتوا، ولكنهم كانوا دائماً يتهربون ويعتذرون ويتحججوا وفي النهاية لم يأت أحد من لندن لمتابعة التحقيقات عن طريق الإنترنت ومكتب التعاون الدولي التابع لوزارة الخارجية.

ومرت سنة وسبعة أشهر حتى وصلنا إلى الجلسة الثانية المعلنة بلندن بتاريخ ٢٠٠٣/٧/١١ م.

وبدا أ.عاصم يستعد للسفر للمرة الثالثة لحضور الجلسة، وزي كل مرة قبل سفره أستعد ماديا لسفره، بس هذه المرة كنت أعاني أزمة مالية ولم أقدر على تكملة المبلغ المطلوب للسفر، وسلمت أ.عاصم مبلغ ١١ ألف جنيه مصري فقط، على أن أسدد الباقي لما يرجع بالسلامة .. ولكنه رفض واكتفى بهذا المبلغ، وقام مشكورا بتحمل باقي المصروفات في هذه السفيرة، وكانت الأنسة مروة جاد الله تذهب متطوعة لمكتب أ.عاصم لتساعد في الترجمة لإرسال الأوراق المهمة إلى لندن .. وطبعاً كل هذه المستندات بتمر بكل الإجراءات القانونية وقامت الأنسة مروة بسداد مبلغ ٢٠٠ دولار جزء من مبلغ الترجمة المعتمدة، ورفضت رفضا باتا أخذ هذا المبلغ وأشكرها جزيل الشكر لما قدمته لي ولقضية المرحومة الله يرحمها، لأنها بالفعل تعبت معانا كثيراً وأهملت عملها للوقوف إلى جانبنا في هذه الظروف الصعبة (والمدام مروة جادالله هي حالياً مديعة بأخبار قناة ON TV).

وجاء يوم سفر أ.عاصم، بس هذه المرة بمفرده بتاريخ ٢٠٠٣/٧/٩ م. ولم يمكث . هناك هذه المرة فترة طويلة، تقريباً رجع بعد الجلسة بيومين إلى مصر .. بعد حضور الجلسة الثانية والأخيرة المعلنة بلندن للنطق بالحكم.

الجلسة الثانية (يوم الجمعة الموافق ٢٠٠٣/٧/١١ م) قرار المحكمة الطبية الشرعية:

من تاريخ الجلسة الأولى السابقة ٢٠٠١/١٢/١٤ م قام د. كنايةمان قاضي المحكمة بالتأجيل عدة مرات حتى وصول الأوراق الخاصة بالقضية المطلوبة من مصر من الإنترنتول المصري حتى وصلت بالفعل يوم الإثنين ٢٠٠٣/١/٢٧ م، ثم عقدت جلسة مغلقة بتاريخ ٢٠٠٣/١/٢٨ م، ثم تأجلت عدة مرات من تاريخ وصول الأوراق من مصر للتمكن من ترجمة الأوراق الخاصة بالقضية (بالجرائد والمجلات المرسلة للمحكمة).

*ملحوظة: لقد تأجلت هذه القضية أكثر من سبعة عشر مرة لوصول الأوراق من الإنترنتول المصري عن طريق مكتب التعاون الدولي، الذي كان يحقق في أقوال نادية يسري بالصحافة ومع الصحفيين بدار القضاء العالي مع وكيل النيابة السيد وائل المرسي.

وكان قد سلم لهم هنا في مصر أعاصم قنديل الموبايل الخاص بالمرحومة سعاد والشرائط المسجلة مع الصحفيين وشرائط الفيديو بأحداث نادية يسري بالإعلام المرئي، وتم ذلك بتاريخ ٢٠٠٢/٢/٢٨ م حتى تاريخ ٢٠٠٣/١/١٣ م وتم الإرسال إلى المحكمة بلندن بتاريخ ٢٠٠٣/١/٢٧ م وتم تسليم جهاز الموبايل الخاص بالفقيدة.

وأعلن القاضي أن بحوزته الآن كل الأوراق المطلوبة ومترجمة باللغة الإنجليزية وقرر عقد جلسة علنية بحضور كل من يعنيه الأمر للنطق بالحكم في القضية، وقرر أن تكون هذه الجلسة العلنية يوم الجمعة الموافق ٢٠٠٣/٧/١١ م.

انعقدت المحكمة في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الجمعة الحادي عشر من يوليو ٢٠٠٣ م.

وامتألت القاعة بالعديد من الصحفيين المصريين والعرب، وحضر مندوب عن السفارة المصرية، وحضر أيضاً الشهود بالجلسة وكان عدد الشهود أربعة فقط

-د.نيكولاس هنت، د.الطب الشرعي (والذي لم يحضر الجلسة السابقة).

-الصحفي أ.منير مطاوع بصباح الخير بلندن.

-الشاهدة السيدة نادية يسري.

-ومعهم أ.عاصم قنديل، محامي أسرة الفقيدة.

وقبل انعقاد الجلسة أوضحت السيدة سكرتيرة المحكمة شيرلى فرست للمحامي عاصم قنديل بصفته محامي أسرة الفقيدة أن له الحق في طرح أسئلة إلى أى من الحضور ولكن لا حق له في إلقاء مرافعة ولا الاعتراض على أقوال الشهود.

الشاهد الأول: د.نيكولاس هنت الطبيب الشرعي، وقال:

الفقيدة سيدة متوسطة العمر ..من المعاينة التشريحية وجد أنها كانت تعاني من عدد من الكدمات والجروح في الناحية اليسرى من الجسم وفي الصدر والوجه والرقبة والذراع الأيسر مع وجود كسور متعددة في جميع أجزاء الجسم ومنظر الكسور والجروح والكدمات يؤكد أن الفقيدة سقطت على جانبها الأيسر أولاً، ثم استقرت على ظهرها.

التحليل المعملّي للعينات المستخلصة من جسم الفقيدة أكد خلوها من المواد المخدرة والمواد الكحولية.

(لم يكن هناك أى دليل يشير إلى وقوع عراك أو عنف عند السقوط)

التحاليل المعملية أثبتت أن الفقيدة كانت تتعاطى أدوية مضادة للاكتئاب وبعض الأدوية المنومة.

كل الجروح الموجودة في الجثمان تتماشى مع السقوط من علو.
أعلن الطبيب أنه لا يشك في أمر سقوطها.

وهنا لم يسأل القاضي د.الطب الشرعي عن باقي الأسئلة المطروحة من المحامي المصري في الجلسة الأولى للرد عليها ولم يسمحوا للمحامي المصري بسؤاله لأنه يقول تقريرة فقط.

ملاحظات مهمة وخطيرة أيضاً على قرار الطب الشرعي:

لم يرد دكتور الطب الشرعي على أسئلة المحامي المصري، وهي:

-عدم نزول دم بعد السقوط.

-الشيء الذي كان في يد الضحية عند السقوط وكانت نادية تحاول أخذه

-وضع الجثمان بعد السقوط.

-(المسافة) أو البعد الجثمان عن المبنى وأسبابه؟

-وما معنى كلمة تتماشى مع السقوط؟!، لا بد من الدقة في البحث والتمحيص..

وكيف أنه لا يشك في أمر السقوط، هي العملية شك ولا فحص دقيق وقرار

حازم لا يحتمل الشك .. وأن الشك لصالح الضحية وليس ضدها.

هناك ملحوظة أخرى خطيرة جداً ومهمة:

كان المحامي قد أبلغ المحكمة أن التي قامت بغسل الجثمان بمصر أختها جنجاء وأنها قد وجدت كسر في الجمجمة ناحية المخ، يعني أعلى الرأس، لماذا لم يذكر الطبيب الشرعي سبب كسر الجمجمة في تقريره .. هل هو بسبب السقوط أم بسبب التعدي عليها قبل السقوط بالرغم من أنه أكد في تقريره أنها سقطت على جانبها الأيسر ثم استقرت على ظهرها، مما يعني أنها لم تسقط على رأسها.

فلماذا كسرت الجمجمة طالما أن الجثمان لم يسقط على رأسه ولماذا لم يذكر الطب الشرعي شيء نهائياً عن الكسر الذي بالجمجمة في تقريره ... لماذا؟ وعن أماكن الكسور؟

ولماذا لم يسأل القاضي عن سبب غياب هذا الطبيب الشرعي عن حضور الجلسة الأولى رغم إعلانه بها؟!!!

-وأين التقرير الأول الذي أعلنت عنه الإعلامية نشوى الرويني؟!!!

الشاهد الثاني: الأستاذ الصحفي منير مطاوع:

سأله القاضي عن حكاية الرجل الذي يحمل مفاتيح السيدة نادية يسري والذي دخل الشقة ووجد مذكرات الفنانة سعاد حسني.

قال أ. منير مطاوع: إن شخص غير معروف له قد اتصل به تليفونيا وأخبره بذلك.

سأل أ. عاصم قنديل مفتش المباحث: هل اتصلتم بالشخص الذي أبلغكم عنه أ. منير مطاوع؟

مفتش المباحث السيد أندرو جافري، قال: لم نتمكن من الوصول إلى هذا الشخص لأن رقم تليفونه لا يرد.

(طبعاً المحامي ليست له الصلاحية أن يناقش مفتش المباحث لأنه فرض عليه ذلك في أول الجلسة)

(لماذا لم يسأل القاضي السيدة نادية يسري هل هناك أحد يملك مفتاح شقتها الكائنة في عمارة ستيوارت تاور رقم ١٦ أم لا؟!!!، كما قال الشاهد منير مطاوع عن اتصال شخص أبلغه بذلك).

الشاهدة الثالثة: السيدة نادية يسري

التي بدت أكثر تماسكا عما كانت عليه في الجلسة الأولى وصححت بعض البيانات التي قالتها في الجلسة السابقة التي كانت سبب عدم مصداقيتها.

تعليق: لاحظوا سيادتكم معي موقف القاضي من السيدة نادية يسري والفارق بين ما حدث في الجلسة الأولى وما يحدث في هذه الجلسة الحالية والأخيرة .. لتعرفوا ما أقصد بعد ما قال أنها شاهدة غير كفء للشهادة لتناقض أقوالها وذلك في الجلسة السابقة، واحكموا بأنفسكم على ما يحدث في الجلسة الأخيرة من القاضي.

القاضي بدأ بسؤالها: لقد كنت متوترة حول ما كتب عنك في الصحف، والآن جاءت فرصتك لتقول الحقيقة عن الواقعة.

قالت نادية: إن كل ما كتب عني في الصحافة كان كذب، وهم كانوا يكتبون في سبيل المكسب المادي.

تعليق: (لم يطلع القاضي ولا المحققين على ما كتب ونشر وعلى الشرائط بالصوت والصورة ليعرفوا ماذا قالت نادية بشحمها ولحمها وأنها ما زالت تكذب في ساحة القضاء . وسوف يعرض لسيادتكم ما قالته بنفسها لتعرفوا الحقيقة بالصوت والصورة).



قالت نادية: عندما انتهيت من الامتحان عدت إلى منزلي ودخلت من باب الجراج الذي يقع خلف البناية، نظرت إلى أعلى وجدت سعاد واقفة في الشرفة (البلكونة) دخلت من باب العمارة وصعدت إلى شقتي وقمت بالبحث عن سعاد في كل مكان في الصالة .. في الحمام .. في الشرفة . وعندما نظرت إلى أسفل وجدتها ملقاة على أرض الجراج، وقالت أيضاً: إنها لم تجد أى دليل يشير إلى دخول غريب الشقة.

تعليق: قالت نادية إنه عندما (انتهيت) من الامتحان عدت، وفي الجلسة السابقة قالت مدرسة الكمبيوتر السيدة جيل كروزن بأن نادية كانت عندها امتحان في ذلك اليوم (يوم الخميس) الساعة ٦ مساءً، ولكنها (غادرت المعهد مبكراً) عن الموعد المحدد للانصراف.

القاضي سألها عن الشبكة المقطوعة: هل هي التي قطعها؟

قالت نادية: إنها لم تقطعها .. ولم تعرف من قطعها.

القاضي سألها عن الكرسي والمنضدة اللذان كانا موجودان في البلكونة

قالت نادية: إن كل الأشياء كانت موجودة في البلكونة ولكن ليس على تلك الحالة.

القاضي: هناك ثلاث احتمالات لوفاة الفقيدة:

الأولى: الوفاة نتيجة حادث عارض.

الثانية: أن يكون أحدهم قد قام بدفعها من الشرفة.

الثالثة: قتل النفس (الانتحار).

تعليق: في الجلسة الأولى طرحت أربعة احتمالات للوفاة، في هذه الجلسة لم يذكر

الاحتمال الرابع، وهو الوفاة عن طريق الإسقاط العمد أو دفع الفقيدة من الشرفة بهدف القتل، أو نتيجة القتل أولاً ثم إلقاء الجثة من الشرفة.

قالت نادية: أنا لا أوافق على الاحتمالين الأول والثاني .. أما الاحتمال الثالث وهو الانتحار فإنه الاحتمال الأكيد والمقبول.

وقالت نادية أيضاً: إنهم قالوا عني إنني عميلة للموساد .. وإنني عميلة للمخابرات المصرية .. وإنني أعطيت المفاتيح لأحد ضباط المخابرات المصرية لكي يقتل سعاد لأنها بصدد كتابة مذكراتها التي سوف تفصح خلالها عن أسماء كبيرة.

القاضي سألها عن الأسباب أو الدوافع التي حرضت عائلة سعاد على رفع الأمر أمام المحكمة.

قالت نادية: لأهم لا يرغبون في الاعتراف بأنها انتحرت لأسباب دينية.

تعليق: لم يوجه القاضي أى سؤال لنادية عن تناقض أقوالها في الجلسة الأولى، ولم يتم التحقيق معها كما طلب في الجلسة السابقة من مفتش المباحث وإعادة التحقيق معها مرة أخرى .. ولم يواجهها بأقوالها في الصحف والمجلات والقنوات المحلية والفضائية .. ولم يواجهها بتناقض أقوالها فيما نسب إليها في البلاغات الثلاثة بمصر .. وأيضاً منه هو شخصياً عندما قال إنها شاهدة غير كفء للشهادة لتناقض أقوالها وطلب إعادة التحقيق معها .. أصبح هو الذي يناقض نفسه.

اسئلة أ.عاصم قنديل، مجامي عائلة الفقيدة، للشاهدة نادية يسري وأيضاً مفتش البوليس أندرو جافري:

سأل أ.عاصم السيدة نادية يسري عن بعض التناقضات التي جاءت في أقوالها، مثل تضارب أقوالها في يوم وصول الضحية إلى منزلها وهل كان يوم الإثنين أم الأربعاء؟ وقالت إنه يوم الأربعاء وليس الإثنين.

قالت نادية ذلك بعدما صحت أقوالها طبعاً بعد مرور هذه الفترة مش ممكن حتقول ثاني إنها خرجت يوم الإثنين بعد تأكدها من أنها خرجت يوم الأربعاء من الأوراق المقدمة من المصلحة والمستندات المقدمة للمحكمة.

المحامي عاصم سألها عن المكالمات الهاتفية التي تلقتها سعاد في أيامها الأخيرة،
ولماذا قامت نادية يسري بإلغاء الأرقام من المحمول؟
نادية قالت: أنا سلمت كل شيء لمصر.

وجاء دور المحامي المصري لمواجهة مفتش البوليس، وكانت المواجهة كالآتي:

المحامي عاصم: هل تم رفع البصمات من الشقة والبلكونة؟
مفتش المباحث أندرو: لا...!!

(ارجعوا إلى أقوال الشاهدة إيمان الإدريسي وتأكيدها أن الشرطة صعدت لشقة
نادية يسري موقع الجريمة ونزلت باكياس كبيرة وكثيرة كأحراز للجريمة)

ثم قاطعه القاضي قائلاً: أنت تعلم أن أى شخص دخل الشقة في السنوات الخمس
السابقة له بصمات!

المحامي عاصم: هل بحثتم عن الأداة التي استخدمت في قطع شبكة البلكونة؟
مفتش المباحث أندرو: لا، لم نعثر على المقص أو الأداة التي استخدمت، وعلى العموم
في المطبخ كانت كل الأدوات في مكانها!

تعليق: (لمادا حدد مفتش المباحث في أقواله أنه مقص وليس أى آلة أخرى؟)

المحامي عاصم: متى ذهب البوليس لرصد الحادث وتصويره؟
مفتش المباحث أندرو: لا أعرف.

المحامي عاصم: هل تحررتم عن البلاغ من سكان الشقة المجاورة بوجود خناقة وضجيج في شقة نادية يسري قبل الحادث؟

مفتش المباحث: (صائحا بغيظ) هذا التحقيق يديره بوليس إسكتلند يارد وليس مستر قنديل.

تعليق: ارجع أيها القاريء العزيز للجلسة الأولى في هذه النقطة للاستفسار الخامس حيث أن القاضي كان قد طلب من مفتش المباحث التحري عن هذا الموضوع وسؤال المواطنين الإنجليزي والأردني، ولم يعلق القاضي في هذه الجلسة على ما طلبه في الجلسة السابقة ولم يسأل...!!

المحامي عاصم: هل اتصلتم بالدكتور عصام عبد الصمد ود. هشام العيسوي لمعرفة ما كان يحيط بالفقيدة قبل الحادث، فقد كانت تجمعهم بها صداقة كبيرة بجانب عملهما في الإشراف الطبي عليهما.

مفتش المباحث أندرو: لا، لم نتصل لأنه لم يكن هناك شخص واحد لديه دليل مباشر على وفاتها أو يكون متورطا في حادث الوفاة، والمنطق يقول إنها قد انتحرت (هذا ليس الرد على سؤال المحامي).

المحامي عاصم: هل سافرت إلى القاهرة للتحري عن بعض الوقائع كما وعدتني؟
مفتش المباحث أندرو: لم يسمح لي رؤسائي بالسفر.
المحامي عاصم: هل تم فحص تليفون الفقيدة وفاتورة الشهر الأخير من يونيو الذي ماتت فيه الفقيدة سعاد حسني؟

مفتش المباحث أندرو: أي تليفون؟ أنا لم تصلني أي أجهزة تليفونات.
المحامي عاصم: التليفون الذي أرسلته لك عن طريق مكتب المدعي العام بالقاهرة؟
مفتش المباحث أندرو: لا، لم يصلني شيء، وعلى العموم الفاتورة الأخيرة للتليفون

(ثم بدأ يقرأ) وصلت سعاد أربعة مكالمات فقط في الفترة من التاسع والعشرين من مايو حتى الرابع والعشرين من يونيو سنة ٢٠٠١م أى حتى بعد الوفاة بثلاثة أيام، وكانت هذه المكالمات من:

د. هشام العيسوي، طبيب الأسنان.

مكتب سافوي كار لتأجير السيارات.

شركة لبيع تذاكر الطيران.

نادية يسري

*ملحوظة: هذه الفاتورة عرضتها على حضراتكم من قبل في الكتاب مفصلة.

لم يعلق المفتش على المكالمات التي مسحها السيدة نادية يسري، ولم يتحر من شركة الاتصالات عن المكالمات التي أرسلت للفقيدة ولم يهتم أصلاً بالتحريات عن الفاتورة.

المحامي عاصم: تليفون سعاد أخذته نادية وكان يجب أن يسلم فوراً بعد الوفاة مباشرة لربما كانت به بيانات أو مكالمات تفيد في التحريات.

مفتش المباحث أندرو: لم نحصل على هذه المعلومة وعلى أى حال لم يكن التليفون سيفيدنا بشيء.

تعليق: هل رأيت من قبل ضابط مباحث يجيب على مثل هذا السؤال المهم بهذه الإجابة التي تحمل الكثير من اللامبالاة والتواطؤ؟!

المحامي عاصم: هل سألت السيدة إيمان الإدريسي وزوجها والطفل الذي كان أول من شاهد سقوط الجثمان . وأيضاً الشاهد الذي رأى السيدة نادية يمري تحاول فتح يد الفقيدة لأخذ شيء من يدها اليمنى بعد السقوط؟

مفتش المباحث أندرو: (بعصبية شديدة) لا..!

تعليق: مفتش المباحث هنا يكذب بوضوح، فأقوال السيدة إيمان الإدريسي أمام البوليس ثابتة بالأوراق!

المحامي عاصم: هل اتصلت بالسيدة الشاهدة أم علي التي تسكن في نفس البناية وشاهدت الفقيدة يوم الحادث الساعة ٢:٣٠ ظهراً وركبت معها المصعد وأوصلتها إلى الدور السادس بالبناية.

مفتش المباحث أندرو: أم علي مين؟ مش فاكر!!

وهنا أقر مفتش المباحث أندرو جافري بأنه ليس هناك أى دليل على وجود شخص آخر تدخل في حادث وفاة سعاد حسني وهو ما يعني أنها أنهت حياتها بنفسها.

وهنا أعلن القاضي د.باول كنايمان قاضي المحكمة ومستنصر القضاة الطبية في الجلسة النهائية التي استغرقت ساعتين فقط المسماة بجلسة النطق بالحكم .. وهو ما يشبه لدينا النتيجة النهائية لتقرير الطب الشرعي.

قرار المحكمة الطبية الشرعية

"مع تعاطفي الشديد مع أسرة الفقيدة والسيدة نادية يسري ومع كل من يهمه الأمر في هذه القضية فأني أقول إن السيدة سعاد حسني قد توفيت يوم الخميس الحادي والعشرين من يونيو ٢٠٠١م في حوالي الساعة التاسعة مساءً في مبنى ستيوارت تاور بسبب إصابات متعددة نتيجة سقوطها من الشرفة وأقول إنها (قتلت نفسها)!!!"

تعليق وأستفهام: أين الشهود والمستندات التي لم يرد عليها البوليس البريطاني بالمحكمة وبالجلسة الأخيرة؟!!!

والشهود الذين لم تستدعهم المحكم ولا البوليس الإنجليزي إسكتلند يارد في الجلسة النهائية للقضية، على الرغم من أهميتهم للأحداث وتأثير ما سيقولون أمام القضاء الإنجليزي، وتفاعس البوليس عن استدعائهم للشهادة، وعدم تنفيذ كل الطلبات المقدمة من المحامي المصري أ.عاصم قنديل، وعدم تنفيذ أيضاً كل الطلبات المذكورة بالجلسة الأولى بأمر القاضي د.كنايمان.

وأسماء الشهود الذين لم تستدعهم إسكتلند يارد لأخذ شهادتهم أو لاستيضاح شهاداتهم أمام المحكمة:

-الشاهدة السيدة إيمان الإدريسي وزوجها وانها

-الشاهدة السيدة أم علي.

-والشهود الذين سمعوا الاستغاثة وهم: واحد إنجليزي اسمه جورج، والثاني أردني واسمه سالم.

-د. عصام عبد الصمد، دكتور التخدير وعلاج الآلام.

-د. هشام العيسوي، دكتور الأسنان.

-دكتور المصحة تشاينز د. بيتر كوزني.

-والشخص الذي تكلم مع الصحفي منير مطاوع وأبلغه بأن هناك شخصا معه مفتاح شقة نادبة يسري وقدم منير مطاوع رقم تليفون هذا الشخص للبوليس.

وهناك شهود جدد لم يعلن عنهم: عم جورج وليم بسادة (رجل أعمال) .. السيدة ليلي مختار، صديقة لنادبة يسري وعلى استعداد للشهادة ضدها .. الضابط الإنجليزي جون بانبي، مسئول كبير بالداخلية البريطانية.

(وقد أرسل المحامي المصري مذكرة بالشهود الجدد للمحكمة)

وأيضاً أ. مصطفى البحيري، وموضوع البلاغ المقدم من الجيران بوجود ضجة وضوضاء تصدر من شقة نادبة يسري في الدور السادس شقة ٦ أ.

والأمن الخاص بالمبنى وسؤالهم عن التوقيعات التي خرجت ودخلت فيها السيدة نادبة يسري وأيضاً الفقيدة سعاد حسني يوم الحادث الخميس ٢١/٦/٢٠٠١ م.

وشهادة أ. فيصل علي، عراقي الجنسية، الذي كانت تسكن عنده الفقيدة وسؤاله عن فاتورة الموبايل، وسؤاله عن من الذي قام بتوصيل الفقيدة للمصحة وكل المعلومات التي يعرفها وتخص القضية.

وأ. سمير صبري، مقدم برنامج (لغز رحيل السندريلا)، (وما زال التحقيق مستمرا)، لأنه هو الشخص الوحيد الذي صور شقة الشاهدة نادبة يسري وأخذ بعض اللقطات المهمة في البرنامج على شريط فيديو وطبعاً عنده بعض المعلومات التي تفيد القضية.

وأعمر زهران، المخرج في إحدى القنوات الفضائية، وهو الذي تحدث مع السيدان اللذان قاما بإبلاغ الشرطة عن حدوث استغاثة ومشاجرة من شقة نادبة يسري بالدور السادس ٦ أ ولقد اعترفا له بذلك عند سؤالهما ولم يريد أن يقولاً هذا أمام الإعلام لأنهما كانا خائفان من المجهول.

وأين المستندات والأوراق الرسمية التي يجب الحصول عليها لمصلحة القضية: مستند رسمي من المصلحة يفيد بعدد المرات التي خرجت فيها المريضة من المصلحة طوال مدة إقامتها بها وتوقيت رجوعها المصلحة.

ومستند يثبت الزائرين للمريضة طوال فترة إقامتها بالمصلحة (خلال الأشهر الثلاثة الماضية) .. وأيضاً اتصالاتها لو كانت تستخدم تليفون المصلحة. وأين كانت المرحومة يوم الخميس الموافق ٢٠٠١/٦/٢١ م من الصباح وحتى الساعة ٢,٣٠ عندما قابلتها السيدة أم علي عند مدخل المصعد بالمبنى.

ومستندات المكالمات التليفونية من هيئة الاتصالات، لمعرفة أرقام التليفونات الصادرة والمرسلة من موبايل الفقيدة في الشهور الثلاثة الأخيرة من حياتها وحتى تاريخ الوفاة.

ومستند البلاغ المقدم من الجيران بأن هناك ضوضاء وصخب في شقة نادبة يسري بالدور السادس بعمارة ستيوارت تاور.

ومستند من الطب الشرعي يفيد بكل الأسئلة المطروحة أمامه وكذلك معرفة ما كانت نادبة يسري تريد أخذه من اليد اليمنى للفقيدة، ونتيجة حقيقية للتشريح وأيضاً لماذا لم يذكر الطلب الشرعي الكسور في جمجمة الفقيدة.

أين كل ذلك من سيادتكم يا أصحاب السمعة العريقة في البحث الجنائي عالمياً؟! .. الحقيقة أنها سمعة مزيفة للأسف فأصغر ضابط عندنا يمكنه البحث عن ذلك بديهياً وأنتم (اسكتلند يارد) لم تدققوا أو تسألوا عن أبسط الشواهد التي تعد كل نقطة فيها فتحاً للقضية .. وهذا المدعو رجل المباحث ماذا كان يعمل إذا كانت إجاباته كلها .. لا أعرف .. لا أعلم .. لم نسأل؟!

للأسف هذا كل ما حدث في الجلسة الأخيرة بلندن .. إيه رأيكم أيها القراء الأعزاء فيما حدث في هذا الحكم غير المسبب الذي أصدره القاضي بدون وجه حق؟

احكموا .. هل هذه محاكمة عادلة ومنصفة للفقيدة؟ وقد لاحظتم عدم اهتمام المحكمة والبوليس البريطاني بالأمر برمته؟.

والسؤال الذي يطرح نفسه: ماذا حدث للقاضي من الجلسة الأولى إلى الجلسة الثانية والأخيرة؟ وما التغير الذي طرأ عليه بعد التدقيق والتفحيص والتمحيص الذي كان عليه في الجلسة الأولى؟

ببساطة شديدة أحد أسباب ذلك هو عدم الجدية والتي تتمثل في عدم تدخل الجهات الأمنية والجهات المعنية والجهات المسئولة في الدولة المصرية حيث إن الضحية أو الفقيدة الفنانة سعاد حسني ليست شخصية عادية، ولكنها شخصية مهمة وعامة لمصر والأمة العربية.

ولكن للأسف لم يتحرك المجتمع السياسي المسئول بمصر لهذه الكارثة ولم يساهم بالوقوف إلى جانب أسرتها في سعيهم لإظهار الحق والحقيقة وهذا أدى بالطبع إلى الاستهتار من جهة القضاء الإنجليزي والبوليس البريطاني بالحادث .. فلماذا يجهد نفسه في قضية فنانة كبيرة أهملتها وتركها حكومة دولتها بدون متابعة وبدون اهتمام

برغم أن الضحية شخصية مهمة، ووصفتها أحد أعضاء المحكمة، السيدة شيرلى فروست بأنها الفتاة الذهبية للسينما المصرية . وهذا لا يعفي البوليس الإنجليزي من المسؤولية فسواء تم التقصير من قبل دولة الفقيدة أو لم يتم فالجريمة حدثت على أرضهم وواجب عليهم البحث والتدقيق!

والأمر الآخر الذي اكتشفناه مؤخراً بالجلسة الأخيرة لعدم درايتنا من أول حدوث الحادثة .. وهو أنه ليس لنا الحق في المرافعة أمام المحاكم البريطانية مع محامي مصري بالنسبة لهم (مش من بلدهم) .. فكان يجب أني يتولى القضية محامي إنجليزي من البداية وهذا هو القانون البريطاني، زي ما أوصانا به د. عصام عبد الصمد، فكان على حق لأنه أعلم منا بالقانون البريطاني.

وبعد هذه الجلسة التي تسببت في إحباط شديد لي وللجميع بما فهم الجالية المصرية والعربية التي حضرت الجلسة .. ورفضهم هذه المهزلة بما فعلوه بقضية الفنانة الراحلة سعاد حسني رحمه الله عليها.

وعلى الرغم من وجود مندوباً حاضراً عن السفارة المصرية بلندن فلم تتخذ السفارة ولا القنصلية المصرية أية إجراءات ضد ما حدث في الجلسة للدفاع عن قضية الفنانة سعاد حسني .. رغم كل ما شاهدوه برؤية العين وسمعوه بأذنه داخل الجلسة من مهازل وفبركة للأحداث وتقصير البوليس الإنجليزي في التحريات والتقصى على ما قدمته أسرة الراحلة سعاد حسني (المجني عليها) من مستندات وحقائق وشهود ولم يرد عليها داخل الجلسة، لا الأولى ولا الثانية . وكانت ردود البوليس مستفزة ومستهترة بالقضية .. وفي النهاية يصدر القاضي الحكم بأنها قتلت نفسها بدون إبداء أى أسباب قانونية أو غير قانونية.(حتى لم يذكر أسباب بالحكم تقنع الحاضرين بأنها قتلت نفسها متعمدة).

ولكنه كان الحكم باطل .. باطل لأنه غير مسبب ولم يذكر سببا واحدا لقتل النفس ولا حتى أثبتت المحكمة أنها كانت في حالة نفسية غير منضبطة أو مكتئبة.

(الغرب جداً هو التحول المفاجيء للقاضي باول كنايمان)

والأغرب أن الذي كان يدير الجلسة هو البوليس الممثل في شخصية الضابط أو مفتش المباحث أندرو جافري، وليس القاضي، ولم يعترض على أي شيء يقوله مفتش المباحث أو ردوره على أ.عاصم قنديل بالجلسة، ولم يسأل البوليس عما طلبه في الجلسة الأولى المعلنة للرد عليها في الجلسة الثانية المعلنة أيضاً، مثل إعادة سؤال الشهود والمواطن الإنجليزي المبلغ بالحادث والشخص الآخر الأردني، وكذب نادية داخل الجلسة الأولى ووصفها بنفسه بأنها شاهدة غير كفء . هل نسي القاضي ما طلبه في الجلسة الأولى من الشرطة؟ ولم يعلق القاضي في الجلسة الثانية على كل ما طلبه في الجلسة الأولى من الشرطة، . ولم يسأل ولم يتطرق لكل هذا تماماً.

وأكرر السؤال على حضراتكم مرة أخرى: ما سبب هذا التحول الفجائي للقاضي من رجل صارم وقوي ومدقق لكل كلمة في الجلسة الأولى، إلى رجل وقاضي سلمي ومتخاذل وضعيف وهزيل لهذه الدرجة في الجلسة الثانية، وارجعوا سيادتكم وقارنوا بين تصرفاته بين الجلستين

هذا ما حدث في قضية الفنانة الراحلة سعاد حسني الله يرحمها أمام القضاء البريطاني والبوليس الإنجليزي إسكتلند يارد، والحكم لكم في النهاية أيها القراء الأعزاء.

(الطعن الذي لم يكتمل)

على قرار المحكمة الطبية بلندن ١٠/١٠/٢٠٠٣م

وبعد ما حدث في الجلسة الثانية والأخيرة بالمحكمة وقرارها الباطل، قررنا الطعن
تظلماتنا على قرار المحكمة أمام المحكمة البريطانية العليا.

وبالنسبة للمحكمة التي أصدرت القرار فهي محكمة طبية شرعية .. ويعتبر هذا
قراراً وليس حكماً صادراً من محكمة جنائية .. ولفرق كبير بين قرار يصدر من محكمة
طبية شرعية وبين حكم يصدر من محكمة جنائية . ويعتبر ليس قراراً مهائياً ومن حق
أسرتها الطعن أو التظلم على هذا القرار.

ولذلك قرر أ.عاصم قنديل السفر للمرة الرابعة إلى لندن لتقديم الطعن في شهر
أكتوبر ٢٠٠٣م، وهذه السفيرة لم يطلب مني أ.عاصم أي نوع من التكاليف وتكفل هو
بهذه الرحلة من حسابه الخاص .. أما رسوم قضية الطعن فتكفل بها زوجها
السيناتور أ.ماهر عواد.

وكان أ.عاصم متحمس جداً لتقديم الطعن بسبب ما حدث له في المحكمة الطبية
وما فعلوه بقضية المرحومة سعاد .. والقرار الباطل الذي أصدرته المحكمة.

وقدم لنا د.عصام عبد الصمد، طبيب المرحومة، صديق له، هو محامي إنجليزي
من أصول فلسطينية اسمه أستاذ أمجد سلفيتي، وتعاون معه أ.عاصم لتقديم
المستندات التي تثبت أوجه القصور الكثيرة في التحقيقات من جهة البوليس وفي حكم

المحكمة بلندن بتسجيل صوتي لجلساتها، وهذا قانون المحاكم بلندن يتم تسجيل كل جلساتها العلنة على شرائط كاسيت.

وتم تقديم الطعن بمحكمة العدل العليا بتاريخ ١٠/١٠/٢٠٠٣م، ودفع وقتها د.عصام رسوم الطعن لضيق الوقت ثم قام زوج المرحومة بسداد المبلغ للدكتور عصام في مصر لما وصل بالسلامة .. وده كان آخر شيء يقدمه زوجها للقضية، لأنه وصل إلى حالة اليأس من الوصول إلى الحقيقة .. وهو كان موكلني عنه بتوكيل عام وشامل في كل شيء لتولى الموضوع من بداية الحادث .. حتى وصل إلى حالة اليأس ولم يكمل الطريق معي .. ولكني لن أتقاس يومًا منذ لحظة الوفاة عن هذا الحق وحتى آخر نفس في حياتي.

وتقدم أ.عاصم قنديل والمحامي الإنجليزي أ.أمجد سلفيتي بإعادة فتح القضية بلندن .. للطعن على القرار أو الالتماس على القرار الصادر من محكمة وستمنستر كورناركورت بتاريخ الجمعة ١٠/١٠/٢٠٠٣م، وقالوا في حيثيات الطعن الآتي:

إن الشهود لم تستدعهم المحكمة ولا البوليس الإنجليزي في الجلسة النهائية للقضية على الرغم من أهميتهم للأحداث وتأثير ما سيقولون أمام القضاء .. وتقاس البوليس لاستدعائهم للشهادة .. وعدم تنفيذ كل الطلبات المقدمة من المحامي المصري لأسرتها أ.عاصم قنديل، وعدم تنفيذ أيضاً الطلبات المذكورة بالجلسة الأولى بالمحكمة بأمر القاضي د.كنايمان، وكانت أسباب الطعن كالتالي:

رفض استدعاء الشهود الذين وردت أسمائهم بالمحكمة الطبية وسنمنيستر كورناركورت وهم:

أولاً: الشاهدة السيدة إيمان الإدريسي وزوجها وابنها الشاهد على إسقاط الجثمان وهي زوجها شهود على ما فعلته نادبة يسري عندما أرادت أن تأخذ شيئا من يد القتيلة بعد إسقاطها وهي ملقاه على أرض جراج مبنى ستيوارت تاور.

ثانياً: الشاهدة السيدة أم علي، التي قابلت القتيلة أمام المصعد الخاص بمبنى ستيوارت تاور يوم الحادث الساعة ٢،٣٠ ظهراً .. وليس كما قالت الشاهدة الوحيدة بالقضية (بالحادث) السيدة نادبة، أن القتيلة لم تنزل من شقتها في هذا اليوم وبعد رجوعها من المصحة .. وتحكي بالإعلام مع أ.سمير صبري تفاصيل الأيام الثلاثة قبل الوفاة .. وتؤكد نادبة بنفسها أن المرحومة لم تخرج من شقتها من لحظة رجوعها من المصحة يوم الإثنين، كما تدعي السيدة نادبة يسري .. بالرغم من أن القتيلة خرجت من المصحة يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠١/٦/٢٠م وليس يوم الإثنين ٢٠٠١/٦/١٨م كما قررت نادبة يسري بالجلسة الأولى بالمحكمة الطبية.

ثالثاً: الشاهدين جبران السيدة نادبة يسري، وقيمان في نفس المبنى ونفس الدور السادس .. وهما اللذان قاما بإبلاغ الشرطة عن سماع ضجيج واستغاثة من شقة نادبة يسري قبل الحادث بعشر دقائق بين رجل وامرأتين، وهما واحد إنجليزي أسمه جورج والثاني أردني وأسمه سالم .. واعترف البوليس بسؤالهما وكان الكلام متناقض . وعلق القاضي كنايمان على أقوال الشرطة بالمحكمة بأقوال الشهود وقال: كيف يقولان أنهما لم يسمعا شيئا وقت الحادث ثم يقولان إنهما لم يكونا متواجداً في الشقة يعني ممكن يكونوا موجودين ولم يسمعوا شيئا، لكن لم يسمعا شيئا ثم يقولان أنهما لم

يكونا موجودين .. كيف؟ فاستغرب القاضي لهذا التناقض ثم طلب من البوليس الدقة في التحريات وسؤالهما مرة أخرى، ولكن البوليس لم يستدعهم للشهادة مرة أخرى!

رابعاً: الشاهد الأستاذ المخرج عمر زهران، مخرج بقناة فضائية ART تم تواجده في لندن بعد الحادث مباشرة، وقابل الشاهدين جورج وسالم اللذان قاما بإبلاغ الشرطة بالمشاجرة والاستغاثة من شقة نادبة يسري .. وقد اعترفا له عند سؤاله لهما ولم يريدان أن يقولوا هذا أمام الإعلام .. لأنهما كانا خائفين من المجهول ومن تصرفات نادبة وعلاقاتها المريبة مع أشخاص مربين على حسب ما أبلغوا به أ. زهران ولذلك رفضوا التسجيل معه للقناة.

خامساً: الشاهد أ. فيصل علي .. وهو عراقي الجنسية وصاحب الشقق التي كانت تسكنها المرحومة .. وسؤاله عن فاتورة الموبايل وسؤاله عن من الذي قام بتوصيل القتيلة للمصحة وكل المعلومات التي يعرفها وتخص القضية.

سادساً: الشاهد الصحفي مراسل جريدة الوفد أ. مصطفى البحيري، وسؤاله للشرطة الإنجليزية حول موضوع البلاغ المقدم إليهم من الجيران بوجود ضجيج وضوضاء تصدر من شقة نادبة يسري في الدور السادس شقة ٦ أ .. وهو بصفته الصحفية قد قام بالاتصال بالشرطة وأكدوا له أنه تم الإبلاغ بالفعل عن وجود مشاجرة بين رجل وامرأتين داخل شقة نادبة قبل الحادث بعشر دقائق وجاء اتصال آخر بعد عشر دقائق بسماع صوت خبطة شديدة وأن أحد قد سقط من الدور السادس من البلكونة.

سابعاً: الشاهد الصحفي مراسل مجلة صباح الخير، أ. منير مطاوع، أبلغ أن هناك شحفاً معه مفتاح شقة نادبة يسري وأيضاً أنه تأكد سمسه من البوليس بالبلاغ

المقدم من الجيران بوجود ضجة ومشاجرة بين رجل وامرأتين داخل شقة نادية يسري قبل الحادث بعشر دقائق .. ولقد أنكر البوليس هذا البلاغ بعد ذلك على الرغم من كل هؤلاء الشهود على الواقعة.

ثامناً: الأمن الخاص بمبنى ستيوارت تاور .. وسؤالهم عن التوقيينات التي خرجت ودخلت فيها السيدة نادية يسري المبنى .. وأيضاً القتيلة .. ومتى خرجت ودخلت يوم الحادث الخميس الموافق ٢٠٠١/٦/٢١ م، والكشف على كاميرات مراقبة المبنى؟

تاسعاً: د. عصام عبد الصمد، طبيب القتيلة، وهو طبيب التخدير وعلاج الآلام، لسؤاله عن حالتها الصحية والنفسية في الشهور الأخيرة من حياتها

عاشراً: د. هشام العيسوي، طبيبها وصديق حميم لها، وهو طبيب الأسنان الذي قام بإجراء عدة عمليات للقتيلة في العيادة الخاصة به أثناء خروجها من المصحة خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من حياتها .. كانت تخرج من المصحة للذهاب إلى عيادته لإجراء الفحوصات والعمليات، ولسؤاله عن حالتها الصحية والنفسية في آخر فترة من حياتها

الحادي عشر: الشاهد د. بيتر كوزتي، دكتور المصحة المسئول عن حالتها الصحية وعلاجها داخل المصحة طوال فترة تواجدها بالمصحة لمدة ثلاثة أشهر قبل الوفاة لسؤاله عن حالتها النفسية والصحية داخل المصحة في الفترة الأخيرة من حياتها

الثاني عشر: شهود جدد لم يعلن عنهم إلا للشرطة والمحكمة بلندن قبل الجلسة الأخيرة المعلنه بلندن، وهم: السيد جورج وليم بسادة (رحل أعمال)، والسيدة ليلي مختار (صديقة لنادية يسري وعلى استعداد للشهادة ضدها)، والصابط الإنجليزي

جون بانبي (مسئول كبير بالداخلية البريطانية)، هؤلاء تم إرسال فاكس للمحكمة
بمذكرة للشهود الجدد لسؤالهم عن الحادث.

الثالث عشر: سؤال المحقق ضابط البوليس المفتش أندرو جافري عن
الإجراءات التي اتخذها أثناء التحقيق في الحادث .. مثل رفع البصمات من كل الأماكن
داخل الشقة التي أسقطت منها القتيلة، وأسباب بعد الجثمان عن المبنى بعد الإسقاط
بأكثر من ثلاثة أمتار .. وضع أو شكل الجثمان على الأرض بعد الإسقاط .. والشبك
المقطوع بأى طريقة تم قطعه؟ بعد أن حدد الضابط بالمحكمة طريقة قصه (بالمقص) ..
وأين الآلة التي تم بها قطع الشبك؟

وأين كانت القتيلة الساعة ٢,٣٠ ظهرا يوم مقتلها الخميس ٢١/٦/٢٠٠١م؟ وأين
المحتويات التي تم أخذها من شقة نادبة بعد الحادث من قبل الشرطة؟ وما هي هذه
المحتويات التي تم أخذها من شقة نادبة لحظة المعاينة؟ وأين ملابس القتيلة التي كانت
ترتديها لحظة إسقاطها؟ ولماذا لم تسلم إلى أسرتها عند تسليم الجثمان للسفارة
المصرية بلندن؟

الرابع عشر: قرار الطب الشرعي الذي أصدره الطبيب نيكولاس هنت الذي لم
يحضر الجلسة الأولى المعلنة بتاريخ الجمعة الموافق ١٤/١٢/٢٠٠١م والرد على كل
الأسئلة المطروحة بالجلستين العلنيتين .. مثل: أسباب عدم نزول دم من القتيلة عند
إسقاطها بالرغم من طول فترة وضع الجثمان في مكانه حتى الساعة الواحدة صباحاً،
ولم ينقل من مكانه حتى هذا الوقت المتأخر؟ والرد على كم الكدمات التي كانت في
الجثمان في أماكن متفرقة على الجثة .. والرد على نتيجة الفحص في أمعاء القتيلة هل
بها شيء يدل على أنها جريمة؟ وعدم ذكر الكسر في الجمجمة من ناحية المح، على
الرغم من أن التقرير التشريعي للجثمان أثبت أن السقوط على الجانب الأيسر ثم

استقر الجسد على الظهر، يعني أنها لم تسقط على رأسها. إذن ما أسباب هذا الكسر في الرأس؟ وماذا كان في يد القتيلة التي ترغب السيدة نادية يسري في أخذه من يدها وهي قابضة عليه بشدة وقوة، ومنعها زوج السيدة إيمان الإدريسي من الاقتراب من الجثة وهي ملقاة على أرض الجراج بمبنى ستيوارت تاور؟

أما المستندات المقدمة للمحكمة ولم يتم الرد عليها من قبل الشرطة والقاضي وهي كالتالي:

أولاً: فاتورة الموبايل الخاص بالقتيلة، لمعرفة أرقام التليفونات الصادرة والواردة من شركة الاتصالات خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من حياتها وحتى تاريخ الوفاة.

ثانياً: التحقيقات في أقوال نادية يسري بالإعلام، وتضارب أقوالها الكاذبة الظاهرة في الإعلام .. وتم إرسال التحقيقات التي تمت مع الصحفيين بمصر الذين قاموا بكتابة هذه المقالات على لسان نادية يسري .. ومنها تسجيلات صوتية بصوتها في اللقاءات الإعلامية .. وتم التحقيق من قبل الإنتربول الدولي ومكتب التعاون الدولية في مصر .. ولم يتم التحقيق فيما جاء في أقوالها في الإعلام من قبل المحكمة البريطانية في الجلسة الثانية العلنية بلندن بتاريخ ٢٠٠٣/٧/١١ م.

على الرغم من وصولها إلى المحكمة بتاريخ ٢٠٠٣/١/٢٧ م، وكان أمامهم الوقت الكافي لدراستها وأخذ قرار بالمحكمة بما صرحت به السيدة نادية يسري في الإعلام المصري.

ثالثاً: مستند رسمي من المصلحة يفيد بعدد المرات التي خرجت فيها المريضة من المصلحة طوال فترة إقامتها بها، وتوقيعات رجوعها إلى المصلحة خلال ثلاثة أشهر بمصلحة شابيز لتقديمه إلى المحكمة، وهو كشف مهم جداً.

رابعاً: اتصالات المريضة داخل المصلحة بلندن.

خامساً: أسطوانة C.D برنامج (أخت القمر) من تقديم المذبة نشوى الرويني وتم عرضه على قناة MBC الفضائية بتاريخ الإثنين الموافق ٢٠٠١/٧/١٦ م ويعرض قرار الطب الشرعي المبدئي .. وتقول المذبة:

التقارير وهي تحت أيدينا، توصلت إلى نفي شبهة الانتحار تماماً ونهائياً وأصبح أمام الشرطة احتمالان لا ثالث لهما، سعاد حسني سقطت بفعل فاعل أو سقطت لأن توازنها اختل بفعل المرض .. والحقيقة سيحسمها التقرير النهائي للطب الشرعي الذي تم تأجيل الإعلان عنه إلى الخامس عشر المقبل ٢٠٠١/٨/١٥ م.

Judicial Review Claim Form

to the High Court of Justice
Administrative Court

Before for guidance and assistance, please refer to the notes on the back of this form. Please also refer to the notes on the back of this form.

For use only by the claimant

Completed on: 10/11/2001

Reference No: 10/11/2001

By: [Signature]

SECTION 1 (Details of the claimant and defendant)

Claimant's name and address:

Name: [Name]
Address: [Address]
Postcode: [Postcode]

Defendant's name and address:

Name: [Name]
Address: [Address]
Postcode: [Postcode]

Details of the claim:

1. What is the claim about?
[Details of the claim]

2. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

3. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

4. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

5. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

6. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

7. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

8. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

9. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

10. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

11. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

12. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

13. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

14. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

15. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

16. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

17. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

18. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

19. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

20. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

21. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

22. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

23. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

24. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

25. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

26. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

27. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

28. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

29. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

30. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

31. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

32. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

33. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

34. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

35. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

36. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

37. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

38. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

39. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

40. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

41. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

42. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

43. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

44. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

45. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

46. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

47. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

48. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

49. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

50. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

51. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

52. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

53. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

54. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

55. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

56. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

57. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

58. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

59. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

60. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

61. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

62. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

63. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

64. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

65. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

66. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

67. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

68. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

69. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

70. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

71. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

72. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

73. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

74. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

75. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

76. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

77. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

78. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

79. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

80. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

81. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

82. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

83. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

84. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

85. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

86. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

87. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

88. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

89. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

90. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

91. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

92. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

93. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

94. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

95. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

96. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

97. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

98. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

99. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

100. What is the claimant's interest in the claim?
[Details of the claimant's interest]

(الطعن على قرار المحكمة الطبية)

بمحكمة العدل العليا
المحكمة الإدارية

إعادة نظر دعوى قضاية
نموذج الدعوى

تتوافق بعض الملاحظات الإرشادية التي توصح كإجابة ملء نموذج إعادة النظر في دعوى
قضائية من فضلكم بما راجعهم جيداً قبل استكمال النموذج



لإستخدام المحكمة فقط	
W/5324/2003	الترقيم المرجعي الإداري للمحكمة
10 أكتوبر 2003	التاريخ

القسم الأول: بيانات المدعى/المدعى والمُدعى عليه/عليهم

المدعى عليه الأول

أسماء وعناوين المدعين

الاسم
محافظ جلاله الملكة
عنوان المدعى عليه أو عنوان محالته
الذي سيتم إرسال المستندات عليه

الاسم
ماهر عواد عبد الصمد
جنجاه عبد المنعم حافظ

الاسم
محكمة محلفي ويست ميلستر

العنوان
c/o 62 مدينة كمادان
لندن NW1 9 dr

العنوان
شارع هورسجيري
لندن SW1p 2ed

رقم فاكس
رقم تليفون
0208 4280880

تليفون
0207 8024750

البريد الإلكتروني

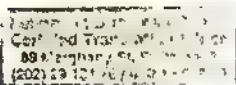
عنوان المدعى أو عنوان محالته الذي سيتم إرسال
المستندات عليه

البريد الإلكتروني

الاسم
سلطاني وشركاؤه - محامون

المدعى عليه الثاني
الاسم: / / / /

العنوان
62 شارع كامدن، مدينة كامدن
لندن NW19DR



رقم تليفون
رقم فاكس
0207 4280880
0207 4289948
البريد الإلكتروني
Salifiti.co.uk@lawyer.com

Translation date: July 31, 2007

Page 1

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic
translation is an exact and true translation of the English copy united
herewith

محامي
أحمد محمد

(الترجمة الرسمية للطعن على قرار المحكمة الطبية)

وكانت هذه هي كل المعلومات التي قدمت عن الشهود والمستندات المقدمة إلى المحكمة (العدل العليا) وبعد مرور ثلاثة أشهر تقريباً ودفع تكاليف الطعن ومصاريف المحامي الإنجليزي أمجد سلفيتي، بدأت المحكمة تطالب بمبالغ إجراءات سير الطعن، لأن كل شيء يتم في قضية الطعن يكون بمصاريف على عاتق مقدم الطعن، ده غير مصاريف المحامي الإنجليزي.

وطبعاً كانت تكاليف باهظة ولم أتمكن من الاستمرار فيها، ولذلك وقفت قضية الطعن لأسباب مادية .. وكل هذا المجهود وكل هذه المصروفات ذهبت بدون الوصول إلى الحقيقة بلندن!

ومن هنا توقفت قضية الفنانة الراحلة سعاد حسني أمام المحكمة الإنجليزية، وبدأت رحلة جديدة داخل الأراضي المصرية لفتح ملف قضية سعاد حسني أمام القضاء المصري (ولا يضيع حق وراءه مطالب).

وأنا أختتم معك عزيزي القارئ هذا الجزء من الكتاب وأنا أشعر برضا تام في ضميري الداخلي، فلقد بذلت ما أستطيع وأنفقت قدر إمكانياتي المادية مع زوج المرحومة فقط، ولم ينفق غيرنا، وكل من تحدث إعلامياً عن وفاتها لم نجده وقت الجد، وكل ما صدر من نقابل الممثلين في ذلك الوقت كان مجرد شو إعلامي، كما أن الحكومة المصرية في ذلك الوقت مثلما تجنت على المرحومة سعاد قبل مقتلها وقطعت عنها مصاريف العلاج تجنت عليها أيضاً بعد إزهاق روحها وقتلها ولم تقدم لقضيته أي عون مالي أو قضائي في لندن يذكر في هذه القضية، والتي تخص فنانة مصرية عظيمة قدمت الكثير لوطنها .. مصر.

الباب السادس

مخـطـط قـتـلـهـا

مواقف مع (صفوت الشريف)

بدأت عام ٢٠٠٥م أسترجع ذاكرتي أثناء فتح الموقع الخاص بالسندريلا على الإنترنت، في الذكرى الرابعة لوفاتها (وموجود بالكتاب شرح عن موقع السندريلا على الإنترنت) وجاءتني رسائل كثيرة من محبي سعاد حسني من خلال الموقع ومن ضمن هذه الرسائل: (التحقيق الخاص بانحرافات المخابرات المصرية) واعترافات صفوت الشريف بنفسه في التحقيقات التي أجريت معه بانحرافات هذا الجهاز في أواخر الستينيات من القرن الماضي.

ولكني لم أعطيها أى اهتمام في هذا الوقت، لأنني لو أدخلت نفسي في هذا المعترك وأنا لا أملك أى دليل على تورطه في قتلها إلا اعترافات بتجنيدها وهذا مش دليل.

كنت تهت وضاعت من يدي قضيتها وخسرت كل ما قمت به من أجلها للوصول إلى الحقيقة، ولكني أثناء إحياء ذاكرتي مرة أخرى افكرت موقفين حدثوا أمام عيني أثناء حياتي معها.

الموقف الأول: كنا نقوم بعمل في التليفزيون المصري، وهو مسلسل (هو وهي)

لشهر رمضان ١٩٨٢م وجاء وزير الإعلام صفوت الشريف لزيارة الاستوديوهات وهذا طبعاً لكثرة الأعمال الفنية والنشاط الكبير في هذا الجهاز في رمضان .. وأعتقد أنها كانت زيارة مفاجئة منه أو أنا تخيلت ذلك من انطباعي على ما شاهدت في هذا اليوم.

وجاءت السيدة سامية صادق، رئيس التلفزيون وطلبت من أبله سعاد أن تستعد لاستقبال سيادة الوزير مع باقي الفنانين من كل الاستوديوهات بالتلفزيون . وبعد خروج السيدة سامية صادق من الغرفة .. شاهدت أبله سعاد كانت في حالة سيئة جداً وتفكر وتسرح وزاد توترها وأنا بحكم عشريني معها أعرفها لما بتتوتر .. تبدأ حركاتها تزيد وتفعل أشياء بدون أى هدف، تشيل وتحط في أى شيء تجيب دي هنا ودي هنا بدون تفكير، وكانت في حالة نفسية غير منضبطة.

فسألتها: مالك؟ فيه إيه؟ فقالت: مفيش حاجة بس مخنوقة شوية .. وكل شوية باب الغرفة الخاص بها بالتلفزيون يخبط بيستعجلوها علشان تطلع تستقبل الوزير مع باقي الفنانين .. وأنا طبعاً كنت باستعجلها زيمهم وأنا مش فاهمة حاجة خالص .. قانعصبت عليا وطردتني من الغرفة وكان تصرفها معي غريب عليا جداً لم أعده منها أبداً . فأيقنت أنها ترفض هذه المقابلة ولكني لا أعرف الأسباب لأن أبله سعاد قليلة الحديث وعامله زي الصندوق المغلق صعب جداً جداً فتحه . ولكنها لبثت رغبتهم وطلعت لاستقبال الوزير مع باقي الفنانين ..

ولما رجعت قبلتني واعتذرت على تصرفها معي بطردي من الغرفة وعصبيتها عليا .. وكانت مش مبسوفة.

ثاني موقف: أثناء احتفالات التلفزيون باليوبيل الفضي ١٩٨٥ م (للاحتفال بمرور ٢٥ عاماً على إنشاء جهاز التلفزيون بمصر) وعرض عليها المشاركة في الاحتفال .. ووافقت أبله سعاد على تقديم أغاني من مسلسل (هو وهي) وكانت الحفلة مقامة في فندق (المينا هاوس) في آخر شارع الهرم.

وأثناء الحفل وصل وزير الإعلام صفوت الشريف لحضور الحفل وكان مقررا لها أن تطلع على المسرح ثاني أو ثالث فنانة، ولكن كل ما يقرب دورها للوقوف على المسرح تعتذر وتطلب النمرة اللي يعدها تطلع بدل منها . مع أننا وصلنا (المينا هاوس) من بدري أوي ولبست وعملت الماكياج .. وعملت بروفات ومكنش فيه حاجة نقصاها علشان تطلع على المسرح وتستقبل جمهورها اللي في انتظارها .. وكل ما يأتي أحد لاستعجالها تتحجج بأنها مش مستعدة لسه .. وأنا واقفة مستغربة تصرفها .. حتى أتت إليها السيدة سامية صادق بنفسها لاستعجالها، ولكنها كانت تختلق الأعذار حتى وصلت الساعة إلى قرب الفجر .. وشعرت لحظتها بأنها مش عابزة تطلع تغني وفيه حاجة بداخلها مش فهماها خالص .. وكانت النمرة اللي قبل الأخيرة على المسرح الفنان المطرب محمد ثروت، وهي أصبحت آخر نمرة في الحفلة.

فذهبنا خلف الكواليس المسرح وقت نزول المطرب محمد ثروت من على المسرح بعد ما خلص نمرة .. وسلم عليها وظن أنها متوتره لأنها مش مدربة على مواجهة الجمهور وجها لوجه زي المطربين، فأعطاهما قطعة سكر نبات وقال لها ضعها تحت لسانك وهي متحسنلك صوتك وينطلق.

وفعلا وضعتها في فمها وطلعت على المسرح وحيث الجمهور وكان الجمهور سعيد بها جداً ومن شدة توترها كسرت قطعة السكر نبات في فمها وبقت قطعة صغيرة أخرجتها من فمها وكانت مش عارفة تضعها فين وأنا من خلف الكواليس براقب كل تحركاتها وواحدة بآلى منها جداً .. وبدون إدراك وبحركة عشوائية وضعتها على آلة القانون اللي كانت خلفها .. فكان رد فعل عازف القانون وأسمه أمير إنه (نتر) قطعة السكر نبات بإصبعه من على القانون وكان متضايق من هذا التصرف وأنا شفت تصرفه بنفسه ورد فعله عندما وضعت أختي قطعة السكر على آله القانون.

وهذا كان بمناسبة ما قرأت في الصحف ثاني يوم الحفل .. خبر زي الزيت وقلت لها شوفي كاتبين إيه منهم لله سعاد حسني كانت تضع في فمها قطعة أفيون عشان تعرف تغني وأخرجتها من فمها ووضعتها على القانون والعاذف قرف من منظرها ونظر إليها نظرة مش كويسة.

شفتوا بقى إزاي بيخلقوا من موضوع بسيط إشاعة لتشويه صورتها
معلش سامحوني .. فرجع لموضوعنا

والشيء الغريب أن سيادة الوزير مكث كل هذا الوقت ولم يغادر حتى وصلت سعاد حسني إلى المسرح في الساعات الأولى من الصباح وشقشق الصباح وهي على المسرح تغني بطلاقة وبحركات راقصة وكأنها حمامة تطير على المسرح بعد ما زال توترها.

واستوعبت بعد ذلك لماذا كانت متوترة إلى هذا الحد فقد كانت منتظرة وزير الإعلام صفوت الشريف أنه يزهدق من تأخرها ويمشي وتطلع لجمهورها اللي بتحبه ويحبها وتغني له هو وبس لا وزير ولا غيره .. ولكن للأسف بقى في انتظارها حتى هذا الوقت المتأخر.

وهذا ما كنت مستغربا له، هوفيه وزير ينتظر كل هذا الوقت إن فنانة تطلع على المسرح؟!

وأثناء مشواري لفتح ملف سعاد حسني بمصر .. وإقامة مؤتمر كبير في نقابة المحامين، تقابلت مع مجموعة من الناصريين من (الحزب الناصري) وقالوا لي أنهم بيحتفلوا بالفنانة سعاد حسني بالحزب بسبب قيامها بعملية وطنية كبيرة قامت بها من خلال فنها بتصوير أماكن مهمة أثناء تصوير مشاهد لها في أحد الأفلام التي صورتها خارج مصر وأشادوا بدورها الوطني.

ولكني للأسف لم أهتم بهذا الموضوع ولا حتى بتفاصيله .. وما عرّفت حقيقة هذا الموضوع حتى الآن.

كان عدم اهتمامي بهذا الموضوع في هذا الوقت هو موضوع قضيتها وطرحها على نقابة المحامين للوقوف بجانبني لفتح القضية بمصر .. وإجبار الحكومة على فتح ملف قضيتها بمصر.

وأنا آسفة لعدم اهتمامي بهذا الموضوع على الرغم من أهميته الكبيرة، ولكن عذرا للحزب الناصري .. واعذروني أخواني الأعزاء.

وبعد ذلك بدأت البحث عن حقيقة تجنيدها من كل المقربين لها في هذه الفترة حتى توصلت إلى معلومات ونتائج مهمة للغاية من أشخاص تعايشوا معها هذه الفترة الصعبة من حياتها وهم من أهلها مش غرب عنها.

وربطت كل المعلومات التي تحصلت عليها بعضها ببعض وهي معلومات مؤكدة وصادقة مائة بالمائة وسارية في طريق واحد، هو طريق الحق والحقيقة.

انحرافات (موافي) ضابط المخابرات السابق

أعرض في هذا الجزء من الكتاب جزء من التحقيقات التي أجريت مع صفوت الشريف الشهير بموافي ضابط المخابرات السابق .. وهو أحد المتهمين في القضية الشهيرة (بانحرافات جهاز المخابرات العامة) في فترة الستينيات، والتي نشرت بعد مقتل المرحومة سعاد حسني على شبكة الإنترنت، وقد طلبت من السيد المستشار قاضي التحقيق المنتدب ضمها إلى تحقيقات البلاغ المقدم مني ضد صفوت الشريف وشركائه، والذين أتهمهم فيه بقتل شقيقتي سعاد، كما أوضح كذب موافي في بعض إجاباته وتناقضها في هذه التحقيقات.

محكمة الثورة : مكتب التحقيق والأدعاء
مختبر تحليل

بسم الله الرحمن الرحيم
في المحضر يوم الخميس الموافق 1968/2/29 الساعة 11 صباحاً بمبنى مجلس قيادة
الثورة بالجزيرة.

بني أحمد السيد السلام حامد أحمد
رئيس النيابة ومعه مكتب التحقيق والأدعاء

ومحمود صافي
أحد من مكتب التحقيق والأدعاء

حيث عهد إلي السيد رئيس مكتب التحقيق والأدعاء بمحكمة الثورة بسؤال المعتقل محمد صفوت الشريف واسمعه الحركي "موافي" في القصة الخاصة بانحراف جهاز المخابرات العامة - وقد تسلمنا من السيد رئيس المكتب صورة تقرير مقدم من المدكور وهي صورة محررة على الآلة الكاتبة وقع في اثنين وعشرين ورقة - وباطلاعتها تبيننا وحدا أنه يتحدث فيها عن عمليات السيطرة "الكنترول" التي قام بها قسم المصنوبين بالمجموعة 98 منذ عام 1963 عن طريق تحديد عناصر من السيدات لاستغلالهم في هذه العمليات وأوضح كيف نشأت هذه الفكرة وأسماها سائر ضباط المخابرات الذين أسهموا في تنفيذها والذي يولاه في هذا الشأن وأسماها تسييف الذي وافق عليه الأخير والأماكن التي تم فيها تنفيذ العمليات بعد تبويرها فيها - كما شرح العمليات التي تم تبويبا للأشخاص الذين كانوا هدفاً لهذه العمليات لإمكان السيطرة عليهم واستغلالهم في عمليات المخابرات - وهو التقرير يتعلق ذكر فيه أن عملية استخدام وسائل السيطرة واستخدام العصر التكنولوجي عبر إختف وسائل علم المخابرات وأنه تم التفكير فيها كنوع من التطوير والتجديد لتقسم المصنوبين ولتجهز المخابرات إلا أنه لم تسجل نتائج المجهود المبذول في هذه العمليات وحفظت جميعها في الأرشيف.

وأما هذه العمليات سارت بنجاح لفترة ثم فطنت لفرعها وباحتاجا حتى خرجت عن الخط المرسوم لها ولتتبدل بعمليات غير واضحة أو محدودة الغرض من إجرائها على مستوى التفتيش بالسيوف رغم ما تكلمه في منافع - كما أورد في التعليق بعض أوجه النقد في تنفيذ العمليات سابقة الذكر ومنها أن وسيلة السيطرة يكسب أب يكون صورة واحدة للشخص المطلوب السيطرة عليه في وضع سيد لا أن يكون فيه طولية تشبه بورتية وسيمائية - كما ذكر أنه كانت هناك سياتيف بأن رئيس هيئة الأمن القومي على علاقة بجاه الصغيرة وقد وزير المخابرات عن علاقة بسعاد حسني التي سبق أن أحررت لها عملية "كنترول" - كما أوضح في التعليق أن للعمليات سابقة الذكر كانت واضحة تحت سيطرة رئيس هيئة الأمن القومي ورئيس المخابرات ولا تتم أي خطوة إلا بتوجيه وأمر صريح، وأن مصروفات العمليات من مكافآت للمصنوبين ولتجارت للمصارف التي تم فيها وسائر المصروفات كانت يتم للمجانسة عايف بموضات وإصلاط وفوتير مع بسري الجزر مساعدا رئيس هيئة الأمن القومي.

وقد أسيروا على صورة التقرير بالنظر والأدعاء.

وقد وجدنا مرفوعاً بها صورة الآلة الكاتبة هي تقرير آخر مقدم من محمد صفوت الشريف يقع في ثلاث وثلاث صفحات ويتحدث فيها عن المصروفات التجارية التابعة لإدارة المخابرات.

(محكمة الثورة)

مكتب التحقيق والادعاء

محضر تحقيق

فتح المحضر يوم الخميس الموافق ١٩٦٨/٢/٢٩ م الساعة ١١ صباحاً بمبنى مجلس

قيادة الثورة بالجزيرة.

نحن/ عبد السلام حامد أحمر

رئيس النيابة وعضو مكتب التحقيق والادعاء

ومحمود عباس

أمين سر مكتب التحقيق والادعاء

وحيث كنا قد نهنا بحضور المتهم محمد صفوت الشريف، وبسؤاله:

س: أسمك.

ج: أسمي محمد صفوت محمد الشريف، وأسمي الحركي موافي .. سن ٣٥ سنة،

رئيس منطقة عمليات بإدارة المخابرات العامة سابقاً وبالمعاش.

أجزاء مختارة من أقوال موافي (صفوت الشريف) في التحقيقات:

(١)

حيث عهد إلينا السيد رئيس مكتب التحقيق والادعاء بمحكمة الثورة بسؤال المعتقل محمد صفوت الشريف وأسمه الحركي موافي في القضية الخاصة بانحراف جهاز المخابرات العامة .. وقد تسلمنا من السيد رئيس المكتب صورة تقرير مقدم من المذكور وهي صورة محررة على الآلة الكاتبة وتقع في اثنين وعشرين ورقة . وباطلاعنا عليها وجدنا أنه يتحدث فيها عن عمليات السيطرة (الكنترول) التي قام بها قسم المندوبين بالمجموعة ٩٨ منذ عام ١٩٦٣م عن طريق تجنيد عناصر من السيدات لاستغلالهن في هذه العمليات وأوضح كيف نشأت هذه الفكرة

(٢)

س: وما المقصود بعمليات الكنترول؟

ج: عمليات الكنترول والتي كان يطلق عليها أيضاً العمليات الخاصة أو بعبارة أدق التي كانت جزءاً من العمليات الخاصة يقصد بها الحصول على صور أو أفلام تثبت وجود علاقة جنسية مشينة للشخص المطلوب السيطرة عليه حتى يمكن استغلال هذا الأمر في أعمال المخابرات في الضغط على هذا الشخص علشان أشغله معاً أو تجنيده للعمل لحساب المخابرات وقد تستخدم هذه العمليات على مستوى سياسي كسلاح في يد الدولة بالنسبة للشخصيات الكبيرة في البلاد الأخرى وأحياناً أعمل الكنترول على شخص مجند فعلاً لضمان ولائه لجهاز المخابرات وإيجاد وسيلة استخدمها في الوقت المناسب للضغط عليه إذا ما حاول أن يقوم بعمل مضاد لي.. أي لجهاز المخابرات.

(٣)

س: وكيف نشأت الفكرة في إجراء هذه العمليات وكيف سارت، وما الذي انتهت إليه؟

ج: بدأت الفكرة في إجراء عمليات الكنترول في نهاية سنة ١٩٦٢ م أو بداية سنة ١٩٦٣ م

وكان ذلك على أثر مؤتمر عقده حسن عليش لضباط قسم المندوبين الذي كان يرأسه في ذلك الوقت جمال عباس واقترح حسن عليش في هذا المؤتمر عدة اقتراحات لتطوير العمل في قسم المندوبين وكان من ضمن هذه الاقتراحات استخدام العنصر النسائي في الحصول على وسائل سيطرة تستخدم في تجنيد الأجانب والدبلوماسيين للحصول على معلومات تفيد في أعمال المخابرات وكمرحلة من مراحل تجنيدهم بمعنى أن السيدات ينشئن علاقات مع هذه الأهداف ويتم تصويرهم.

(٤)

ومن مجموعة الدراسات وضع جمال عباس خطة عامة للتطوير وعرضها على حسن عليش فصدق عليها وكان من ضمنها استخدام العنصر النسائي في عمليات الكنترول وعقب ذلك نقل جمال عباس من قسم المندوبين وأنا حليت محله في رئاسة هذا القسم وبدأنا في تنفيذ تلك الخطة وعقد حسن عليش اجتماعاً آخر معي ومع أحمد الطاهر باعتباري رئيس القسم المختص وباعتبار أحمد الطاهر هو رئيس الإدارة الفنية التي نحتاج إلى إمكانياتها في التنفيذ.

(٥)

وقال لنا حسن عليش أننا نبدأ في البحث عن المكان المناسب وتجهيزه لتنفيذ عمليات الكنترول فيه وعلى أن أتولى ترشيح المندوبات التي يصلحوا لهذا العمل وأن أبدأ باستلام إحدى المندوبات القدامى من الزميل سمير غانم وكانت هذه المندوبة تدعى فلانة الفلانية وقد تسلمتها بالفعل من سمير غانم وبحثت أنا وأحمد الطاهر عن شقة لإعدادها لهذا الغرض ووقع اختيارنا على شقة في منزل لا أذكر رقمه بشارع السيد المرغني بمصر الجديدة وأجرناها في أوائل سنة ١٩٦٣م ولا أذكر التاريخ على وجه التحديد وكان الإيجار ٢٣ جنيه على ما أذكر خفضت بعد ذلك بمعرفة لجنة الإيجارات إلى ١٢ جنيه وضمينا لها شقة أخرى مقابلة في نفس البيت بعد حوالي أربعة شهور بإيجار مماثل وكان ذلك من وجهة نظر الأمن لأن البيت مكون من الشقتين دول فقط علشان محدش ثاني يسكن معانا.

(٦)

وتم تجهيز الشقة الأولى فنيا بإخفاء آلات التصوير فيها وأجهزة التسجيل وذلك بمعرفة أحمد الطاهر وهو الذي تولى استئجار الشقة تحت أسم كودي وتحت ساتر أنه يعمل بوزارة الخارجية . والشقة الثانية أجرتها أنا بأسم كودي أيضاً وكانت مفاتيح الشقتين عهدة أحمد الطاهر وكنت أخذ منه المفاتيح لما يكون فيه عملية وأرجعها له ثاني.

(٧)

وكان حسن عليش يتابع بنفسه سير العمل بالنسبة للعمليات الخاصة ويصدر التعليمات اللازمة بشأنها كما أنها كانت لا تتم إلا بتصديق منه وكانت هناك خطة عامة أسماها بالنسبة لعمل الكنترولات وهي أن تتم بالنسبة للأجانب وأعضاء الوفود الذين يمكن الاستفادة منهم في أعمال المخابرات ولكن إلى جانب هذه الخطة العامة فقد كان حسن عليش يعطينا أوامر باحتياجات محددة أى بعمل كنترولات عن أشخاص يحدددهم هو بنفسه، وكان يتابع بنفسه خطة وتنفيذ هذه الاحتياجات وإحنا كنا بتنفيذ الأوامر التي يصدرها.

(٨)

ومن ذلك عملية خاصة بالممثلة سعاد حسني تمت في حوالى أكتوبر أو نوفمبر سنة ١٩٦٣م حيث اتصل بي حسن عليش وطلب مني إجراء عملية كنترول عليها كما أصدر نفس الأمر لمحمود كامل شوقي وكان الأخير قد اقترح من حوالى شهرين سابقين على حسن عليش أن يتم تجنيد بعض السيدات من الوسط الفني للعمل معنا ضمن خطة لتوسيع قاعدة المندوبات وكانت سعاد حسني من ضمن الأسماء المقترحة ولكن حسن عليش وقتها لم يوافق على التجنيد من الوسط الفني وقال دول ناس كلامهم كثير وما فيش داعي دلوقتى. ولما كلمني بعد كده بشهرين قال لي أنه عاوز ينفذ الموضوع الخاص بسعاد حسني فورا ويتعمل عليها كنترول وقال لي اتصل بمحمود كامل شوقي علشان تتفاهم معاه وتعطيه التعليمات اللازمة وأنا حا أكلمه وفعلنا اتصل به وأعطاه نفس التعليمات حسبما سبق أن ذكرت.

(٩)

وعرضنا هذا الكلام على حسن عليش فأعطى تعليمات باستخدام ممدوح كامل مترجم اللغة الفرنسية في قسم المندوبين ليتظاهر بأنه فرنسي وعلى هذا الأساس يتصل بسعاد حسني.

(١٠)

وكان ممدوح في الوقت ده يعيش فعلا تحت ستار أنه فرنسي في عملية أخرى خاصة بالإدارة، وعلى ذلك قمت باستدعائه وعرضت عليه الموضوع فأبدى استعداداه وسلمته لمحمد كامل شوقي ليستخدمه وحصل تعارف بين ممدوح وسعاد حسني وحصل بينهما لقاء جنسي وتم تصويرها.

(١١)

وقد قمت أنا وأحمد الطاهر وصلاح شعبان بتنفيذ العملية من ناحية التصوير الذي تم بطريقتين الطريقة الأولى هي التصوير بكاميرا ٣٥ مم والطريقة الثانية هي التصوير السينمائي ٨ مم وكانت هذه أول مرة تستخدم فيها هذه الطريقة الأخيرة في عمليات الكنترول.

(١٢)

أريد أولاً أن أوضح صورة لما كان يجري في غرفة العمليات بالشقة فقد كانت الغرفة مجهزة فنيا بثلاث وسائل للتصوير الأولى هي التصوير بالفيديو أى التصوير التليفزيوني ويكون صورة وصوت وتظهر الصور على شاشة تليفزيونية مركبة أيضاً في الحجرة ومنها يتم التصوير بالسينما وبكاميرا ٣٥ مم وهما الوسيطتين الأخرتين للتصوير ولذلك كان الأمر يقتضي وجود ثلاثة أشخاص لتشغيل هذه الأجهزة أثناء العملية بالإضافة إلى أجهزة تسجيل للصوت.

(١٣)

وكان نظام العمل اللي مشينا عليه بناء على تعليمات حسن عليش هو أن أحمد الطاهر بمجرد انتهاء العملية يأخذ الأفلام والتسجيل الصوتي ويتولى بمعرفة إدارته الفنية تحميصه وطبع الأفلام وتسليمها بعد ذلك لحسن عليش شخصيا الذي يقوم بحفظها في الأرشيف السري الموجود داخل مكتبه وأنا عملت سجل أطلقت عليه (سجل العمليات الخاصة) وكنت أثبت فيه كل عمليات الكنترول التي تجري وكان يحتوي على

أسم الهدف أى الشخصية المعمول عليها الكنترول وعمله وأسم المندوبة أو المندوب بتاعنا في العملية وكذا أسماء الضباط المشتركين في تنفيذ العملية وتاريخ تنفيذها وكنت أنا احتفظ بهذا السجل كما كان أحمد الطاهر يحتفظ بسجل مماثل كما كان يوجد نسخة ثالثة منه داخل أرشيف حسن عليش وكان أحمد الطاهر هو الذي يتولى التسجيل في تلك النسخة أيضاً وبعد كده سلمت النسخة اللي عندي لحسن عليش بعد نقل العمليات الخاصة من قسم المندوبين إلى رئاسة هيئة الأمن القومي في سبتمبر سنة ١٩٦٦م.

(١٤)

وتمت بعد ذلك عمليات أخرى على عدد من الأجانب وجميعها مسجلة في سجل العمليات المحفوظ بأرشيف العمليات الخاصة واقتضي الأمر توسيع قاعدة المندوبات من النساء وصدرت تعليمات بذلك من حسن عليش وأنا جندت حوالى أربعة أو خمسة من السيدات دول خلال عامي ١٩٦٣م، ١٩٦٤م ومن حوالى مارس سنة ١٩٦٣م صدرت تعليمات من حسن عليش بأن يكون هناك ضابط مسئول عن العمليات الخاصة هو محمود كامل شوقي وكان في ذلك الوقت رئيساً لمكتب النشاط العام وبدأ يقوم بمهمته كمسئول عن العمليات الخاصة تحت إشرافي لأنه كان يتبع قسم المندوبين الذي رأسه.

(١٥)

وكان أحمد الطاهر تولى التوجيهات في هذا الشأن بناء على التعليمات الصادرة له من حسن عليش، وقد فوجئت في ذلك اليوم بحضور صلاح نصر رئيس المخابرات إلى غرفة العمليات بصحبة حسن عليش وأشرفا على تنفيذ العملية وأنا استغربت من حضور صلاح نصر وكان حضوره مفاجأة لي لأن دي كانت أول مرة يحضر فيها بنفسه تنفيذ عملية كنترول ومحدث قال لي أنه جاي وكان يعطينا تعليمات بإتقان التصوير.

(١٦)

وقبل وصول صلاح نصر وحسن عليش حضر لنا محمود كامل شوقي كما أن يسري الجزار حضر العملية أيضاً وكان جاي معاًيا ولاحظت أثناء تنفيذ العملية أن صلاح نصر أصدر أمراً ليسري الجزار ومحمود كامل شوقي باقتحام غرفة النوم وضبط سعاد حسني متلبسة وقد تم ذلك فعلاً.

(١٧)

وعقب ذلك تم اصطحابهما بمعرفتهما وبناء على أوامر من صلاح نصر أيضاً إلى مبنى الاستجواب بإدارة المخابرات وإيهامهما بأن الشخص الذي كان معها وهو ممدوح كامل هو جاسوس فرنسي وعرض عليها يسري الجزار في مبنى الاستجواب أن تعمل مع المخابرات مقابل ستر فضيحتها وقد وافقت على ذلك وحررت بناء على طلب يسري تقريراً بواقعة وظروف تعرفها بممدوح كامل حتى القبض عليها ونموذج شخصي مطبوع يحرره المندوبون ويحتوي على بيانات شخصية عن المندوب وهو نموذج أشبه بالكراسة ويعرف عندنا بأسم P.R.Q ونموذج آخر مطبوع عبارة عن إقرار بالموافقة على العمل مع المخابرات يحرره المندوبون أيضاً.

(١٨)

وأعطاهما يسري الجزار تعليمات بأن يكون اتصالها في العمل بمحمود كامل شوقي وهو الذي يعطيها التوجيهات اللازمة بخصوص العمل وقد تولى محمود كامل شوقي وصلاح شعبان بعد ذلك توصيلها لمنزلها، وقد كانت هذه العملية الخاصة بسعاد حسني هي أول عملية نلجأ فيها إلى هذا الأسلوب في التجنيد وهو ضابطها متلبسة.

(١٩)

والحكاية دي بما لها من انعكاس على نفسياتها جعلتني أنا ومحمود كامل شوقي نفكر في أننا نصلح نفسياتها في الأول قبل ما نشغلها حتى يكون عملها بدافع وإيمان وليس فقط تحت تأثير الخوف وعرضنا هذا الأمر على حسن عليش فوافق عليه ولذلك

رحلت أنا وهو ومحمود كامل شوقي عندها في البيت بعد كده وقدم لها حسن عليش
بعض هدايا عبارة عن ساعة يد وراديو ترانزستور.

(٢٠)

وكان المفروض كما سبق أن ذكرت أن يكون اتصالها في العمل بمحمود كامل
شوقي وفعلا كان يتصل بها تليفونيا وتمت مقابلات بينهما حسب علي من واستمر
الحال على هذا النحو حوالى شهرين أو ثلاثة وبعد ذلك سافر في مأمورية بالخارج
فأعطاه قبل سفره تعليمات بأن يكون اتصالها بي وكلمتها في التليفون مرة أو اثنين
وقابلتها مرة واحدة في الشارع وكانت هي في عربيتها وأنا في عربيتي كما تتم عادة المقابلات
السرية للمندوبين واتكلمت معها حوالى ربع ساعة وأعطيتها تلقين بأنها تعيد اتصالاتها
بالأجانب والشخصيات التي كانت متصلة بها قبل كده لأننا لاحظنا أنها بعد العملية التي
أجريناها معها بدأت تحد من خروجها واتصالاتها.

(٢١)

وبعد كده كنت باتصل بها أنا ومحمود كامل شوقي بعد عودته من الخارج
وما كناش بنلاقها لأنها كانت مشغولة في بعض الأفلام وإحنا كمان انشغلنا وسافرنا
إسكندرية للاستعداد لمؤتمر القمة وكان معانا حسن عليش في إسكندرية وسألنا عن
اتصالنا بسعاد فأوضحت له الصورة واننا مش عارفين نتصل بها فقال لي هي موجودة
هنا والا في مصر فقلت له ما اعرفش فقال لي أنا اعرف انها نازلة في المعمورة ورحنا سوا
على هناك وسألنا عنها وتبين أنها موجودة هناك فعلا وقابلناها وأعطاها حسن عليش
توجيهات بخصوص انها تعمل معنا أثناء مؤتمر القمة الذي عقد في الإسكندرية في
صيف ١٩٦٤م فقالت انها مشغولة وحانتحاول واللي حصل انها لم تتصل رغم ان
محمود كامل شوقي اتصل بها أيضاً بعد ذلك في القاهرة لتأكيد الأمر ووجوب مساهمتها
معنا في تغطية مؤتمر القمة وقالت له اننا قابلناها في إسكندرية وكلمناها في نفس
الموضوع

(٢٢)

وبعد حوالى شهر في أواخر صيف سنة ١٩٦٤م اتصل بي يسري الجزار وقال لي هي سعاد حسني أسمها إيه بالكامل فقلت له ما اعرفش ولم يقصح لي عن الغرض من هذا السؤال ولكن أعقب ذلك أن اتصل بي حسن عليش وأعطاني تعليمات بوقف الاتصال بها نظرا لكونها تردد انها على اتصال بالمخابرات مما يخل بأمن الجهاز وأنا بدوري نقلت هذه التعليمات لمحمود كامل شوقي كما أن حسن عليش اتصل به بعد ذلك وأكد له هذا الكلام وفعلا قطعت أنا ومحمود اتصالنا بها نهائياً ومن وقتها ما اعرفش عنها حاجة ولم تقم بأى مجهود للمخابرات خلال فترة اتصالها بنا وبالتالى لم تنقاض أى مكافآت.

(٢٣)

وبعد فترة وقبل انعقاد مؤتمر القمة قلت أنا ومحمود كامل شوقي لحسن عليش أنه ما دام عندنا كنترول لفلانة الفلانية فنحاول نجندھا علشان نستفيد منها ولكن حسن عليش رفض الفكرة وقال: "مش كل العمليات اللي تقوموا بيها تستفيدوا انتم منها" وان العمليات لخدمة الجهاز كله.

(٢٤)

واستكمالا لأقوال أضيف أنه ترددت إشاعات عن علاقات نسائية لصالح نصر وحسن عليش فقد ذكر لي أحمد الطاهر في أوائل ١٩٦٧م أو أواخر ١٩٦٦م أنه علم عن طريق صلاح شعبان بإشاعة مفادها أن صلاح نصر على علاقة بسعاد حسني وأن الإشاعة دي تردد في نادي من نوادي الكرة لا أذكره لأن صلاح شعبان له نشاط في الكورة. وأخبرني أحمد الطاهر بأنه أبلغ حسن عليش بهذا الأمر. وليس لدي معلومات أخرى عن هذا الموضوع.

(٢٥)

س: ما الذي فهمته من هذا الدور لصالح نصر في العملية؟

ج: فهمت أن عنده اهتمام معين بتنفيذها.

(٢٦)

س: قرر أحمد الطاهر في أقواله أنه تم عرض الفيلم السينمائي على سعاد حسني بعد

نقلها لمبنى الاستجواب مما أدى إلى إصابتها بالتهيار وأنت كنت حاضراً هذا العرض .

فما تفصيل ذلك؟

ج: أيوة فعلاً حصلت الواقعة دي ومش فاكركم مين اللي تولى عرض الفيلم عليها ولكن أنا

كنت حاضر العرض ومسألة الانهيار مش فاكركم. ومش فاكركم مين تاني كان حاضر

العرض.

س: ألم تستشعر من ملابسات العملية ودور صلاح نصر شخصياً فيها أنه كان يرمي من

ورائها إلى غرض شخصي بعيد عن الأغراض الهادفة للمخابرات؟

(٢٧)

ج : أنا لم أستشعر وقتها بمثل هذا الأمر ولكن بعد كده سمعنا الإشاعة اللي بتقول أن

صلاح نصر على علاقة بسعاد حسني ولا أعلم مدى صحتها ويسأل هو عن هدفه

من هذه العملية إنما الهدف اللي كان واضح أمامي هو التجنيد وفعلاً يسري

الجزار جندها وسلمها لمحمود كامل شوقي إلى أن صدرت الأوامر من حسن عليش

بقطع الاتصال بها.

(٢٨)

س: سبق أن قررت أن حالة سعاد حسني كانت هي الوحيدة من نوعها التي صدرت فيها

أوامر قطع التجنيد. فبماذا تعلق اتباع هذه الوسيلة مع المذكورة بالذات؟

ج: دي أوامر جندها حسن عليش فيسأل هو عن ذلك.

(٢٩)

س: هل قامت المذكورة بمجهود في أعمال المخابرات خلال الفترة السابقة على قطع الاتصال بها.

ج: لا لم تقم بمجهود لأننا في الأول أردنا أن نصلح من نفسيتها كما سبق أن أوضحت وبعد كده كانت باستمرار مشغولة وأحنا سافرنا إسكندرية وتهربت مننا بمناسبة مؤتمر القمة.

(٣٠)

س: وما الدافع إلى قطع الاتصال بها؟

ج: كانت أوامر صريحة وقاطعة من حسن عليش وعليها بأنها بنتكلم وتلسن عن صلاتها بالمخابرات.

(٣١)

س: وما فائدة الكنترول إذا لم يستخدم في مثل هذا الحالة للسيطرة عليها بدلا من قطع الاتصال بها؟

ج: أنا لا أعلم الصورة التي كانت أمام حسن عليش ولا تقديره للموقف الذي بناء عليه أصدر أوامره بقطع الاتصال بها وسواء أنا أو محمود كامل شوقي فلم يكن دورنا سوى منفذين.

(٣٢)

س: قرر أحمد الطاهر أن الأوامر التي أصدرها حسن عليش كانت بقطع الاتصال بينها وبين الضباط المسئولين عن تشغيلها وقصر صلتها عليه هو شخصا . فما قولك؟

ج: كان الأمر الصادر من حسن عليش بالاستغناء عن سعاد حسني بمعنى أن نخرجها من عداد المندوبات.

(٣٣)

س: ما مجموع النفقات التي تكلفتها عملية السيطرة على سعاد حسني؟

ج: صرف لها مبلغ ٣٠٠ جنيه قيمة مكافأة ممدوح كامل وأعيد المبلغ بعد ذلك كما سبق أن ذكرت بالإضافة إلى مبلغ ٢٠٠ جنيه قيمة مكافأة ممدوح ومبلغ خمسين جنيها لكل ضابط من المشتركين في العملية أنا ويسري الجزار وأحمد الطاهر وصالح شعبان ومحمود كامل شوقي وأما الساعة والراديو التي أخذتها المذكورة فكانت من ضمن هدايا المندوبات المحفوظة في رئاسة هيئة الأمن القومي.

(٣٤)

س: ألا تعلم أن حسن عليش استمر على صلة بسعاد حسني بعد أن طلب منك ومن

محمود كامل شوقي قطع الاتصال بها؟

ج: لا ما اعرفش.

(٣٥)

س: ما تقديرك لصرف مثل هذه المبالغ على عملية سعاد حسني؟

ج: إحنا عملنا عمليات أخرى على مستوى كبير من الأهمية بالنسبة لجهاز المخابرات

ومن ذلك عمليات مؤتمر القمة ومع ذلك لم تصرف فيها مثل هذه المكافآت التي

صرفت بمناسبة عملية سعاد حسني للضباط المشتركين بها ولذلك كان تعليقي أنا

وأحمد الطائر بمناسبة عمليات مؤتمر القمة أن المكافآت التي صرفناها في عملية

سعاد حسني كان من الأجدي أنها تصرف لنا في عمليات مؤتمر القمة لما لها من

أهمية وحساسية على مستوى كبير.

وعلى كل حال دي مسألة تقديرية للأمر بالصرف فيسأل هو عن هذا.

(٣٦)

س: هل كان صرف المكافآت للضباط المشتركين في عملية سعاد حسني بأوامر من صلاح نصر؟

ج: لابد أنها تكون بأوامر منه ومحدث يقدر يأمر بمكافآت غيره وأحمد الطاهر قال لي أن صلاح نصر هو اللي أمر بها فعلا.

(٣٧)

س: وماذا كان الهدف من عملية السيطرة على برلنتي عبد الحميد؟

ج: هذه العملية أيضاً كانت بأوامر صريحة من حسن عليش ولم يفصح عن الغرض منها ولكن كان اهتمامه بها ظاهر وكان يتابعها ويتدخل في تفاصيلها وهو اللي وضع خطتها وكان يصدر جميع الأوامر الخاصة بها.

تعقيبى على كذب أقوال موافى (صفوت الشريف) وتناقضها بالتحقيقات:

بعدما قرأتم ما قاله المدعو موافى في التحقيقات .. تعالوا سوياً نحلل ما قاله ..
واحكموا بأنفسكم.

قال في السؤال رقم ٦: تم تجهيز الشقة فنيا بإخفاء آلات التصوير.

قال في السؤال رقم ١٢: غرفة العمليات بالشقة مجهزة فنيا بثلاث وسائل للتصوير، الأولى هي التصوير بالفيديو، أى التصوير التليفزيوني، صوت وصورة على شاشة مركبة ومنها يتم التصوير السينمائي بكاميرا ٣٥ مم.

قال في السؤال رقم ١٣: بعد إتمام عملية التصوير تنسخ ثلاث نسخ .. نسخة مع حسن عليش ونسخة مع أحمد طاهر والنسخة الثالثة معي .. بعد كده سلمت النسخة اللي عندي لحسن عليش بعد نقل العمليات الخاصة من قسم المندوبين إلى رئاسة هيئة الأمن القومي.

تعليق مني: يعني هذا الكلام أنه معه نسخة من الشريط المصور لسعاد حسني ..
ويمكنه نسخ نسخة لحسابه الخاص وأكثر!!!

أولاً: طيب لو حقيقى تم تصوير سعاد حسني بمشهد مغل بالأدب زي ما يدعي موافى بالتحقيقات، ما كان هدهما به وبذلك يتحكم فيها كما يشاء وهنا تجبر على تنفيذ كل أوامره!!!!

ولكن الحقيقة أنه كاذب ومدعي زورا في كل ما لفته من تهمة ضد سعاد حسني بالتحقيقات، بأن تم تصويرها في مشهد جنسي كما ذكر كذبا في هذه التحقيقات، والحقيقة أنها هي التي قامت بتهديده .. وأرسلت له رسالة بالشفرة لا يعرف فحواها او

مخزاها إلا هو فقط .. من خلال مهرجان القاهرة السينمائي ١٩٩٨ م وكانت رسالة إنذار له أن يتبعد عنها ويسببها في حالها . ولكنه كان مصر على مطاردتها والضغط عليها وتشويه صورتها وسمعتها باستمرار، من خلال الإعلام المتحكم هو فيه وبصفته وزيراً للإعلام تم تعريض بعض الإعلاميين والصحفيين عليها الذين يعملون تحت لواءه للإساءة لها بأقلامهم المسمومة .. ولكن الضغط يولد الانفجار .. فأصبرت على أن تسجل قصة حياتها بصوتها على شرائط كاسيت . وأكد عندئذ أسرار وأشياء كثيرة لا نعلمها تفضحه وتفضح غيره.

وعندما وصل إلى علمه أنها نفذت تهديدها من المخبر الخاص بتاعه في لندن عبد اللطيف المناوي، اللي فضح أمره الشاعر أحمد فؤاد نجم .. ونادية يسري عميلة التنظيم السري الخاص به اللي سلمته الشرائط وقبضت الثمن واللي فضح أمرها السيد طلعت السادات.

فخطط لقتلها لحساب نفسه الظالمة ونفذ المخطط وسرق الشرائط التي تفضحه .. وتمت تصفيتهما زي ناس كثيرة جداً تمت تصفيتهم بنفس الأسلوب وبنفس الطريقة .. ما دي مسألة سهلة عنده ومتعود عليها.

(وسأحكي لكم كيف توالى الأحداث بالتفاصيل كاملة بالباب السابع)

ثانياً: قال في السؤال رقم ٩. أعطى تعليمات باستخدام ممدوح كامل مترجم اللغة الفرنسية ليتظاهر بأنه فرنسي وعلى هذا الأساس يتصل بسعاد حسني

تعليق مني: طيب كلام موافي بالتكليف مهم مش واضح واحد أجنبي وهي متعرفش تتعامل معه لغوياً هيتعرف عليها ازاى؟ أكيد لازم يكون هناك مدخل عشان يتعرف عليها

واحد أجنبي فرنسي الجنسية عايز يتعرف على فنانة محبوبة ومشهورة زي
سعاد حسني هيعمل إيه عشان يتعرف عليها؟ مفيش إلا مدخل واحد فقط لإغرائها
وموافقتها للتعرف عليه من خلال شخص آخر لعب هذا الدور وهي تعرفه أو يكون من
الوسط الفني وأي محاولة أخرى هتبوء بالفشل، فكانت الخطة أن يدخل عليها بصفتة
منتج سينمائي عايز ينتج لها أفلام سينمائية كبيرة.

ثالثاً: قال في السؤال رقم ١٧: تم اصطحابها إلى مبنى الاستجواب بإدارة
المخابرات وإيهامها بأن الشخص الذي كان معها وهو ممدوح كامل، هو جاسوس فرنسي
وعرض عليها يسري الجزار في مبنى الاستجواب أن تعمل مع المخابرات مقابل ستر
فضيحتها، وقد وافقت.

تعليق مني: ملحوظة هامة جداً (ما هي القرابة بين يسري الجزار وسفير مصر
بلندن عادل الجزار، التي رفضت مقابلته زي ما اعترف المدعي وقيق مصطفى الشيخ
عندما أقام حفل في منزله بلندن مدعياً أنه احتفالاً بعيد ميلادها وذهبت بالفعل وبعد
أن اكتشفت خديعته رفضت التواجد لوجود سفير مصر بلندن عادل الجزار
بالحفل؟)

(ما هي الرسالة المبعوت بها لتليغها لأبلة سعاد؟ وهي رفضت مقابلته لعلمها بالدور
الذي يقوم به)

طيب نرجع لموضوعنا لما يوهموها بأن الشخص الذي كان معها هو جاسوس
فرنسي، تفكروا إيه التهمة اللي سيوجهونها إليها . واحدة تعرف جاسوس هتكون إيه
غير جاسوسة زيه أو بتمده بمعلومات تهدد الأمن العام أو الأمن القومي يعني برضه
جاسوسة.

يعني لبسوها قضية تجسس ووضعوها بين نارين .. يا تعمل معاهم داخل الجهاز ،
يا إما هايشهروا بيها وبعدها يتحكم عليها بالإعدام شنقا بتهمة التجسس على الوطن
لصالح جهة أجنبية، مش هو ده برده الحكم على الجواسيس؟

وهم جبابرة قادرين على فعل أى شيء وكل شيء وتلفيق كل أنواع التهم وكانوا
مخططين هذا الموضوع من قبل ما يحندها بتلفيق تهمة الجاسوسية عليها علشان كده
حضر صلاح نصر هذه العملية بنفسه ومعه أحمد يسري الجزار وبعض رجالته .. ودي
كانت أول مرة يحضر عملية زي دي .. عشان كده أوهموها بأن هذا الشخص جاسوس.

(ولو كانوا عايزين يصوروها فقط في مشهد مغل بالآداب فهذا كان كافياً جداً
لإخضاعها لتنفيذ أوامرهم وتجنيدتها والسيطرة عليها وتهديدتها بالشريط المصور،
ومكانش فيه أى داعي أبداً أنهم يوهموها بأن هذا الشخص جاسوس).

وهذا يثبت شيء واحد فقط أنه لم يحدث أى شيء بينها وبين المدعو كامل ولم
يتحصلوا على اللي كانوا يرغبوا فيه بتصويرها معه في مشهد إباحي .. وده اللي كان
متوقعه صلاح نصر عشان كده حضر هذه العملية بنفسه عشان الفرصة
ما تضيعش منهم – مش ممكن فرصة زي دي تضيع منهم وما يستغلهاش لمصلحتهم
عشان كده نفذوا الخطة البديلة باتهامها بالجاسوسية .. وهذا يؤكد أنه متمش
تصويرها أصلاً داخل الجهاز زي ما يدعي موافي في أقواله بالتحقيق.

وهل سيترفون في التحقيق أمام المحكمة الثورية بأنهم اتهموها بالجاسوسية
ولفقوا لها التهمة .. ده أكيد مستحيل أن يعترفوا به أبداً .. وهل هيعترفوا بحاجة تدينهم
وتدين الجهاز بالكامل ده لو انطبقت السماء على الأرض!

قال موافي في السياق نفسه: إن هي الوحيدة اللي تم تجنيدها بطريقة التهديد
للسيطرة عليها لتنفيذ ما تأمر به، ودي كانت أول مرة يتعاملوا بهذا الأسلوب بالجهاز مع
سعاد حسني

تعليق مني: ده زي ما شرحت سابقا أن هذه الطريقة الجديدة للسيطرة والتحكم على الشخص الذي يرغبون في تجنيده بطريقة التهديد والوعيد للسيطرة عليه وميعرفش يفلفص .. لذلك هددوها بتهمة بالجاموسية.

رابعاً: قال في السؤال رقم ٢٩:

هذا الجزء سنكتب سؤال المحقق..

س: هل قامت المذكورة بمجهود في أعمال المخابرات خلال الفترة السابقة على قطع الاتصال بها؟

ج: لا لم تقم بمجهود لأننا في الأول أردنا أن تصلح من نفسياتها كما سبق أن أوضحت وبعد كده كانت باستمرار مشغولة وإحنا سافرنا إسكندرية وتهربت منا بمناسبة مؤتمر القمة.

تعليق مني: طيب هذا الجزء واضح مش محتاج تحليل .. هو اعترف بنفسه أنها لم تقم بأى عمليات لصالح المخابرات .. بس يقصد العمليات الخاصة (الكنترول) لأن المحقق يسأل المسئول عن العمليات الخاصة به مش أى عمليات أخرى داخل الجهاز.

خامساً: قال في السؤال رقم ٢٨ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢:

س: سبق أن قررت أن حالة سعاد حسني كانت هي الوحيدة من نوعها التي صدرت فيها

أوامر قطع التجنيد. فيماذا تعلق اتباع هذه الوسيلة مع المذكورة بالذات؟

ج: دي أوامر حددها حسن عليش فيسأل هو عن ذلك.

س: وما الدافع إلى قطع الاتصال بها؟

ج: كانت أوامر صريحة وقاطعة من حسن عليش وعللها بأنها بتتكلم وتلسن عن صلاتها بالمخابرات.

س: وما فائدة الكنترول إذا لم يستخدم في مثل هذا الحالة للسيطرة عليها بدلا من قطع الاتصال بها؟

ج: أنا لا أعلم الصورة التي كانت أمام حسن عليش ولا تقديره للموقف الذي بناء عليه أصدر أوامره بقطع الاتصال بها وسواء أنا أو محمود كامل شوقي فلم يكن دورنا سوى منفذين.

س: قرر أحمد الطاهر أن الأوامر التي أصدرها حسن عليش كانت بقطع الاتصال بينها وبين الضباط المسئولين عن تشغيلها وقصر صلتها عليه هو شخصيا. فما قولك؟

ج: كان الأمر الصادر من حسن عليش بالاستغناء عن سعاد حسني بمعنى أن نخرجها من عداد المندوبات.

تعليق مني: طيب حسن عليش أخذ الأوامر من رئيس الجهاز بالاستغناء عن سعاد حسني من داخل جهاز المخابرات .. وهو لا يعلم أسباب هذا القرار، لذلك عندما سألته موافقي عن أسباب الاستغناء عنها قال (أصلها بتكلم وتلسن عن صلاتها بالمخابرات)، هل يعقل أن واحدة تفضح نفسها وتعلن أمام الناس أنها عميلة في المخابرات المصرية، ده في هذا الوقت كانت تبقى كارثة عليها وعلى سمعتها وشغلها وفنها وعلى كل من حولها.

فواضح جداً أن حسن عليش بيقول أى كلام، لأنه لا يعلم الحقيقة.

لأنه من المستحيل أن رئيس المخابرات العامة يقول له إنه أمر بأوامر عليا من سيادة المشير عبد الحكيم عامر بالاستغناء عن سعاد حسني من داخل الجهاز، يعني صلاح نصر هيلمانه وجبروته هيعترف أمام رجالته بأنه بياخد أوامر من سيادة المشير وأنه بيتدخل في شغله . طب هيكون شكله إيه أمام رجالته وهيبته هتروح لأنهم فاهمين إن هو الرئيس والرأس الكبيرة في البلد والمتحكم والمسيطر على كل مفاصل الدولة، وهذا ما ساوضح تفاصيله فيما بعد

(شوفتوا بقى المواضيع لفة وماشية إزاي)

سادساً: قال في السؤال رقم ٢٣:

(وبعد فترة وقبل انعقاد مؤتمر القمة قلت أنا ومحمود كامل شوقي لحسن عlish أنه ما دام عندنا كنترول على فلانة الفلانية (شخصية تم تصويرها داخل الجهاز وهو ذاكر اسمها بالتحقيقات) فنتحاول نجندھا علشان نستفيد منها ولكن حسن عlish رفض الفكرة وقال: "مش كل العمليات اللي تقوموا بيها تستفيدوا انتم منها .. وإن العمليات لخدمة الجهاز كله).

تعليق مني: طيب في هذه الجزئية هسيبكم تحكموا عليه بأنفسكم اللي بيشتغل السيدات بهذا الشكل المقزز لمصلحته الشخصية تسموه إيه؟!!!!!!!!!!!!!!

لكن للأسف كما رأيتم معي في قضية انحرافات جهاز المخابرات في هذا الوقت كان الكثير ممن يعمل في هذا الجهاز بيعمل عمليات تخدم مصالحه الشخصية.

سابعاً: قال في السؤال ٣٧:

س: وماذا كان الهدف من عملية السيطرة على برلنّي عيد الحميد؟
ج: هذه العملية أيضاً كانت بأوامر صريحة من حسن عlish ولم يقصّ عن الغرض منها ولكن كان اهتمامه بها ظاهر وكان يتابعها ويتدخل في تفاصيلها وهو اللي وضع خطتها وكان يصدر جميع الأوامر الخاصة بها.

(تحدث موافى عنها في التحقيقات بطريقة سيئة لتشوية صورتها..)

تعليق مني: طيب هل يعقل أن حسن عlish يأخذ أوامر بتجنيدھا من المشير عبد الحكيم عامر علشان يختبرها ويختبر أخلاقها.. ويعرضها لهذا الموقف المهين أمام رجال الجهاز علشان عايز يرتبط بها، طبعاً مستحيل (وهي أصبحت زوجته بالفعل وأم ابنه).

طيب لو كان المشير عامر مش عارف إيه اللي بيحصل داخل جهاز المخابرات وقاموا بالفعل بتصويرها ونما إلى علمهم رغبة المشير في الارتباط بها .. مش هيلغوه بأنهم صوروها في مشهد مش كويس وأنها متسيء لسمعته ومكانته السياسية، ده لو كانوا صوروها أصلاً!

طيب هل هذا التكليف لحسن عيش لتجنيدها من رئيس المخابرات عشان ينتقم من المشير لتدخله في شغله .. بإصدار أوامر بالاستغناء عن سعاد حسني من داخل الجهاز ويستخدم هذا التصوير عند اللزوم؟

الحقيقة أنه لم يتمكن من تصوير السيدة المحترمة برلنتي عبد الحميد، وكل ما قاله عنها موافي في التحقيقات كذب وتلفيق .. لأنها أصبحت زوجة سيادة المشير عبد الحكيم عامر وأم ابنه فمن المستحيل يكون لها مشهد مخل بالأداب داخل جهاز المخابرات مثل ما يدعي المدعي موافي (وأيضاً وفاة سيادة المشير عامر مشكوك في صحتها، والكثيرون يقولون أنه اغتيل)، لذلك صممت أن أعرض لكم التحقيقات في انحرافات المخابرات العامة ونحلل ما قاله موافي في التحقيقات ونظهر كذبه وكم الحقارة والقذارة في شخص موافي من تلفيق التهم للأبرياء.

*ملحوظة: تحقيق انحرافات المخابرات موجود على الإنترنت للي عايز يطالع عليه كامل.

(ما ذكر هنا أجزاء من أقوال موافي فقط)

ويمكن ان تقوموا بانفسكم بتحليل كل ما قيل في التحقيقات

موافي أمام محكمة الثورة:

بعدما تم التحقيق مع عدد من الضباط بجهاز المخابرات العامة ومع رئيس الجهاز صلاح نصري انحرافات هذا الجهاز الوطني في فترة الستينيات، وهم:

الأول: محمد صفوت محمد الشريف .. أسمه الحركي موافي الضابط المسئول عن قطاع العمليات سيئة السمعة في جهاز المخابرات العامة، ومن المسئولين عن عمليات (الكنترول) أو العمليات الخاصة كما كانوا يطلقون عليها داخل الجهاز الثاني: صلاح نصر، رئيس جهاز المخابرات العامة.

الثالث: حسن عليش، رئيس المجموعة ٩٨، ورئيس بجهاز المخابرات هيئة الأمن القومي.

الرابع: جمال عباس، وأسمه الحركي بالجهاز محرم رئيس قسم المندوبين في هيئة الأمن القومي بجهاز المخابرات العامة.

الخامس: ممدوح كامل عباس كامل، ضابط المخابرات ومترجم اللغة الفرنسية بقسم المندوبين.

السادس: أحمد يسري الجزار، ضابط بالمخابرات العامة ومساعد رئيس هيئة الأمن القومي.

السابع: محمود كامل عبد العزيز شوقي، أسمه الحركي بالجهاز شريف ضابط النشاط العام لعمليات المندوبين، والمسئول عن العمليات الخاصة (الكنترول) تحت إشراف صفوت الشريف (موافي) الذي كان يرأس العمليات الخاصة للمندوبين بالجهاز. وهذه العمليات لا تتم إلا بتصديق من محمود كامل شوقي، ويتابع تنفيذ الكنترولات بنفسه.

الثامن: حمدي الشيخ، أسمه الحركي بالجهاز حماد ضابط عمليات المجموعة ٩٨

التاسع: كمال عيد، ضابط بالمخابرات العامة، وهو الذي يقوم بالتصوير لعمليات (الكنترول) أو العمليات الخاصة.

العاشر: أحمد الطاهر محمد، رئيس الإدارة الفنية بهيئة الأمن العام وضابط المخابرات العامة والمسئول عن تجميع الأفلام والتسجيل الصوتي، وتسليمها لحسن عيش رئيس هيئة الأمن القومي، ثم يتم حفظها بالأرشيف السري .. وهو الذي تولى استنجاز الشق لعمليات الكنترول بأسم وهي، بأنه يعمل في وزارة الخارجية والمسئول عن المفاتيح الخاصة بالشق مع موافي

كل هؤلاء تم التحقيق معهم في محكمة الثورة .. وكلهم اعترفوا على بعض أمام المحكمة الثورية وقاضي المحكمة، واتحكم على البعض منهم.

والغريب أن التحقيق الوحيد الذي تم تسريبه بعد مقتل الفنانة سعاد حسني هو التحقيق مع صفوت الشريف فقط، أصل حبايبه كثير، قصدي طبعاً الذي ظلمهم كثير.

وعند سؤال صفوت الشريف بالمحكمة بعد القبض عليه وتم التحقيق معه، وأمام قاضي المحكمة الثورية:

القاضي: إنت بعث الشرائط اللي كنت بتصورها للبنات والفنانات وبنات من الجامعة بره مصر في بيروت؟

صفوت: أيوة. القاضي: إنت بعثهم ليه؟

صفوت: كنت بجيب للمخابرات عملة صعبة.

وتمت مواجهة بين صفوت الشريف ورئيس الجهاز صلاح نصر أمام القاضي بشأن هذا الموضوع، وسأل القاضي رئيس جهاز المخابرات صلاح نصر:

القاضي: أنت اللي أمرته ببيع الشرائط المسجلة والمصورة بره مصر في بيروت علشان

تجيب عملة صعبة للجهاز .. زي ما هو بيقول؟

صالح نصر: لأه .. محصلش ده كذب .. ووجه كلامه لصفوت الشريف وقال "ده انت

عمرك ما صورت ولا كنت أعرف إنك بعث التصوير بره مصر .. إحنا عاملين

التصوير ده علشان الشغل هنا في مصر مش عشان تبيعهم إنت بره مصر".

تعليق مني: يعني إنه في إمكان موافي الحصول على الشرائط المصورة داخل الجهاز ونسخ أى شريط مصور هو عايزه لاستغلاله لمصالحه الشخصية، ويمكنه بيعها خارج مصر وذلك ما اعترف به في التحقيقات بنفسه .. وتمت بعد التحقيقات في انحرافات المخابرات العامة الحكم على صفوت الشريف (موافي) بسنة سجن .. ولما أتم مدته في السجن وخرج عام ١٩٦٩م تم تعيينه في الهيئة العامة للاستعلامات

السؤال: طيب هو اتحكم عليه بسنة سجن ليه؟ هل علشان كان بيقوم بعمله المكلف به داخل الجهاز ولا عشان اعترافاته بأشياء مش حقيقية ملفقة لأشخاص بغير حق، ولا عشان أشياء أخرى لا نعلمها ولم يعترف بها موافي في اعترافاته واعترف بها متهمين آخرين داخل الجهاز، أو شهود من الذين طرح أسمائهم في التحقيق واعترفوا عليه .. أو إحدى المجندات اعترفت بإجبارها على تنفيذ عمليات لمصلحته الشخصية مش مصلحة الجهاز؟

لو قرأتم اعترافات موافي الراجل يا جماعة كان بيقوم بعمله بأوامر لازم تنفيدها، ده جهاز المخابرات مش أى جهاز، يعني لازم ينفذ الأوامر المكلف بتنفيذها، ودي كانت مهمته داخل الجهاز.

(يعني المفروض إنه لا يعاقب على ما أمر بتنفيذه .. واللي يعاقب اللي أعطاه الأوامر)

طيب اشمعنى السيدة أعتماذ خورشيد هي الوحيدة اللي كانت من شهود الإثبات في القضية، (وتم ذكر أسمها في التحقيقات مع موافي)، وفضحتهم إنها سيدة شجاعة وهي الوحيدة التي أدلت بشهادتها في القضية وطلعوها بعد كده مجنونة ومش بعيد بعد نشر كتابي هذا يقولوا عليا مختلة عقليا.

ولكن الحقيقة أن كل من طرح أسمه في التحقيقات في قضية انحرافات المخابرات العامة تم سؤاله داخل المحكمة الثورية .. بما فهم الفنانة سعاد حسني وأكيد أدلت باعترافات تدين موافي وأكيد مش هي بس التي اعترفت عليه، وأكيد فيه أشياء كثيرة أخرى في التحقيقات تدينه، لذلك اتسجن سنة.

والحقيقة أنه تم بالفعل التحقيق مع كثير من العاملين بجهاز المخابرات اللي أسمائهم مطروحة عندكم في الكتاب بمن فهم رئيس الجهاز نفسه صلاح نصر

واوعوا تنسوا أن هذه التحقيقات اللي حققت فيها محكمة الثورة بقيادة الزعيم جمال عبد الناصر وبأوامر منه هو شخصها، يعني لازم تكون هذه التحقيقات في سرية وكتمان للحفاظ على هبة الدولة.

وزي ما قلت مسبقا، التحقيق الوحيد اللي سرب بعد مقتل الفنانة سعاد حسني هو اعترافات موافي واعترافات السيدة أعتماذ خورشيد على جهاز المخابرات بالكامل، وهي بنفسها التي اعترفت أمام الإعلام والرأى العام بس أين اعترافات باقي أعضاء جهاز المخابرات، لنصل للحقيقة كاملة ونعرف ما هي أسباب الحكم على موافي بسنة سجن.

وعلى فكرة، فيه معلومة مهمة عن موافي كان هو المتهم الثالث في القضية المشهورة بتاعة الفنانة ميمي شكيب، في منتصف عام ١٩٧٤م وكان فيها شخصية سياسية عربية قيادية معروفة جداً وارجعوا للقضية هتعرفوا مين هو، وتمت تبرأتهم كلهم بعد شهرين من التحقيقات لعدم ثبوت الأدلة.

والفنانة ميمي شكيب الله يرحمها ماتت مقتولة بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٠م، وتم رميها من شرفتها من شقتها بحي قصر النيل، بجانب سينما أوديون بالقاهرة، وكان حادث موتها غامض، ولم يصلوا إلى الجاني.

وتم قتلها بنفس الطريقة التي قتلت بها أختي الفنانة الراحلة سعاد حسني، مع اختلاف الأماكن، واحدة في مصر، والثانية في لندن!

زواجها من (عبد الحلیم حافظ) وموقفه من تجنيدها

عند قراءتي قضية انحرافات المخابرات العامة . واعترافات موافي وهو يتحدث عن نفسه، حسيت إنه لا يشعر بتأنيب ضمير، بل على العكس يتفاخر ويتباهي بما يقوله ويقوم به لخدمة الجهاز، وأنه يعتقد بذلك أنه مخلص في عمله بقيامه بأداء دوره داخل هذا الجهاز على أكمل وجه من وجهة نظره .. فتأكدت من أنه شخصية غريبة ومصداق نفسه أنه مواطن شريف وشخصية وطنية يقدم خدمة للوطن!

أما عن عمليات (الكنترول) التي كان يقوم بها الجهاز لتجنيد المطلوب تجنيده بطريقة الإجبار والغصب وفي بعض الأحيان بالإقناع مع النفوس الضعيفة، بأنهم بيأدوا دورا وطنيا للبلد.

فمنهم من استجاب لتخيله أنه بيقوم بعمل وطني لبلده .. ومنهم اللي توصل للحقيقة وفضحهم وشهر بهم وبالجهاز، واعتقلوهم بعد ذلك ولفقوا لهم التهم .. ومنهم من هددوهم ومنهم من صفوهم.

وكانوا يقومون بتجنيد الفنانات الجميلات المشهورات وطالبات الجامعة الجذابات، ففي منهن من هربت إلى الخارج بحجة أنها مرتبطة بعقد عمل فيلم هتصوره في المكان فلان القلاني، وسافرت ولم ترجع إلى مصر في هذا الوقت، ومنهن من انساقن لهذا العمل، ومنهن من خضعن بسبب الخوف على أسرهن وحياتهن ومستقبلهن الفني والعلمي.

وبدأ الجهاز يشعر في هذا الوقت بأن طريقة الإكبار والغصب طريقة غلط باعترافهم في التحقيقات، وما تنفعش مع كل الحالات، لأنها بتخسرهم كثير وفي بعض الحالات بتشهر بهم وبالجهاز.

لذلك فكروا في سياسة جديدة في التعامل مع التجنيد بطريقة أخرى، وهي طريقة التهديد والوعيد والسيطرة على المجندين، واستغلالهم وهم ميقدروش يعملوا أى شيء ويورطوهم في أعمال ميقدروش يفلفصوا منها، زي ما فعلوا مع أختي الفنانة سعاد حسني، وهي كانت أول واحدة يجندوها بهذه الطريقة.

(على حسب اعترافات موافي في التحقيقات)

ولما قرروا تجنيدها بدءوا عملية جمع المعلومات ومراقبتها، فتوصلوا إلى علاقتها بالفنان عبد الحلیم حافظ وعلموا أنهما بيحبوا بعض وسيترجوا.

وماكانش عندهم علم أنهم بالفعل متزوجين منذ فترة طويلة زواجا عرفياً لأن الذين يعلمون هذه المعلومة في هذا الوقت كانوا هم أهلها ومش كلهم .. المقربين منها فقط مثل والدتها وزوج أمها أ.عبد المنعم حافظ، وبعض من أخواتها، وبعض من أسرة الفنان عبد الحلیم، وأيضاً بعض من الأصدقاء المقربين من أبله سعاد وعبد الحلیم الموثوق بهم فقط .. وبالطبع شهود الزواج الذين أسمائهم في عقد الزواج، واستمر هذا الزواج ست سنوات.

بسم الله افر حسين الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صهيبة عيسى زواج عيسى

انه في يوم الاحد الموافق فيه ١٤ / ١١ / ١٩٦٠

تتميزا بين كلاً من

اولاً السيد عبد الحليم علي شيبانسه والقيم في القاهرة سلم الدبانه مصري الجنسية

(زواج طرف اول)

ثانياً السيدة سعاد محمد حسني البابا بالتميم (القاهرة صالحة الدبانه السورية الجنسية
(زوجة طبرق ثاني)

بعد ان اتفق الطرفان على انهما للتمتع والتصرف وخلقها من كافة الموانع الشرعية
اتفقا امام الشهود المذكورين بهذا العقد وبعد تلاوة باللغة العربية على الزوجية

اتفقا على ما يلي

البند الأول

يقدر الطرف الاول بعد ايجار وقبول صريحين بانه قد قبل الزواج من الطرف الثاني زواجاً
شريعياً على كتاب الله وسنة رسوله (على الله عليه وسلم) كذا
وبلا باحكام الشريعة الاسلامية كما امر الطرف الثاني بعد ايجار وقبول صريحين بانها
قد قبلت الزواج من الطرف الاول

البند الثاني

اتصرت الطرف الثاني صراحة بانها قبلت الزواج برضا تام وبلا باحكام الشريعة الاسلامية

البند الثالث

اتفق الطرفان على انهما جميع احكام هذا العقد بما تقتضيه به الشريعة الاسلامية وما يترتب عنه
من آثار قانونية وخاصة البنوة التي لا ولد لها نعمة هذا الزواج لهم جميع الحقوق الشرعية والقانونية
فيلهما

(قسمة زواج أبلة سعاد وحليم الورقة الأولى)

المسند الرابع

تقرر هذا المسند من نسختين بيد كل طرف نسخة للعمل بها عند اللزوم ، لحين
اتخاذ اجراءات توثيقية .

هذا الزواج ومعا وطبقا لاحكام القانون الوضعي في جمهورية مصر العربية وذلك
بشهادة كلا من

طرف ثاني (الزوجة)

طرف اول (الزوج)

سعاد محمد حسني البابا

مهد الحليم علي شحاته

شهود المسند

(١) يوسف محمد الشيبه وعبدني

(٢) وجدي الحليم

توزيع بموجب الأختام

حسن طنبوري

(قسمة زواج أبلة سعاد والحليم الورقة الثانية)



(عيد الحليم وهو يلبسها الهدية)



(العقد - هدية الزواج من حليم لسعاد)

وقد علمت من المرحومة والدتي ووالدة أبله سعاد السيدة جوهرة، أنه كان قد حدث خلافا بين والدي أ.عبد المنعم حافظ وأختي سعاد، بسبب تعنتها ورفضها بصيحة والدي بإعلان زواجها من عبد الحليم على الناس إرضاء لرغبة عبد الحليم وخوفا من أن تخسره إلى الأبد، وهي كانت بتحبه جداً وهذا ما كانت تعتقده والدتي ووالدي .. أن عبد الحليم يرفض إعلان زواجهما ولكن الحقيقة غير ذلك، وسوف تعرفون الحقيقة.

نرجع لموضوعنا الخاص بتجنيدها، وفكروا إزاي يوقعوا بينهم ويفرقوهم عن بعضهم عشان خايفين الصيد الثمين الجميل اللي عايزين يستغلوه لمصلحتهم يطير منهم، وهم أخبت خلق الله عاملين زي اليهود في أفكارهم وأفعالهم.

وهم على حسب كلام موافي بالتحقيقات، كانوا محتاجين لها جداً .. ولو تزوجت من حبيبها عبد الحليم مش هيقدرُوا يقربُوا منها، لأن الفنان عبد الحليم حافظ الله يرحمه كان حبيب الزعيم عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر الله يرحمهم جميعاً.

فيعملُوا إيه علشان يفرقُوا بينهم؟ وهم يعلمون جيداً حرص الفنان عبد الحليم على سمعته وأسمه أمام الناس وجمهوره ومحبيه، فبدأوا بالتشهير بسلوكها وأخلاقها واختلاق الأكاذيب عنها في الإعلام ومحاربتها بطريقة حقيرة .. وارجعُوا للتاريخ واقرأوا ماذا كان يكتب عنها في هذه الفترة في أوائل الستينيات في الإعلام.

وللأسف، نجحت خططهم الشيطانية وبدأ عبد الحليم يتشكك في سلوك زوجته وهو بطبيعته كان شكاك وموسوس حتى في شغله، وبدأ يراقبها هو الآخر ويشك في كل تصرفاتها من كثرة حبة لها وغيرة عليها، وهذا كان طبيعي مش زوجته، وحدثت خلافات كثيرة بينهما بسبب ما كتب عنها في الصحف والمجلات بأقلام الكتاب المأجورين.

وكانوا بالطبع مراقبين كل تحركاتهم، وكانوا يتجسسوا ويتصنتوا على كل مكالماتهم ٢٤ ساعة وتأكدوا أن خططهم نجحت في وضع الشك في قلب عبد الحليم.

وجاء وقت تنفيذ مخططهم لتجنيدها بالجهاز بتاريخ أكتوبر أو نوفمبر ١٩٦٣م .. وأرسلوا لها المدعو ممدوح كامل عباس كامل، بشخصية رجل أجنبي فرنسي الجنسية، وطبعاً معه الشخصية الأخرى المجهولة، لأنهم يعلمون جيداً أنها لا تجيد اللغة الفرنسية .. على أنه منتج سينمائي كبير من فرنسا ويمتلك شركة إنتاج سينمائية كبيرة بمصر، وأنه معجب بفنّها وأدائها التمثيلي المميز البارِع وشاهد كل أفلامها من أول (حسن ونعيمة)، (البنات والصيف)، (إشاعة حب)، (السفيرة عزيزة)، (وغصن الزيتون)، (الأشقياء الثلاثة)، وغيرها لأنها من أول الستينيات حتى ١٩٦٣م عملت أكثر من عشرين فيلم وعازِز ينتج لها أفلام كبيرة بإنتاج ضخّم بعقد احتكار لمدة زمنية محددة، وهذا كان يحدث كثيراً في هذا الزمن (عقود الاحتكار مع الفنانين المشاهير).

كان اختبارهم لشخصية ممدوح كامل اختياراً موفقاً، لأنه شخصية جذابة على ما سمعت من المقربين لابلّة سعاد في هذا الوقت وذكي ومقنع ومظهره وأسلوبه الراقى، لا يمكن أن يشك أحد في أنه مش أجنبي ولا أنه مش منتج سينمائي، مع العلم بأنها كانت في هذا الوقت صغيرة جداً وعمرها في هذا الوقت عشرون عاماً فقط، ولسه بتشق طريقها الفني اللي بتحبه جداً وعازِزة تثبت وجودها بين عمالقة الفن في هذا الزمان .. فكان منطقياً أن تصدق هذا العرض السخى، وأن تقع في هذه الخدعة، وكان ممدوح كامل قد خدعها بأن طلب منها عمل تيسّت (أي اختبار أمام الكاميرا) لها في مقر الشركة مع المخرج والمصور اللذان سيقومان بدورهما موافق وزملائه من الجهاز، وهي لا تدري.

وعرض عليها بعض المشاهد السينمائية لتؤديها أمام المخرج وأمام الكاميرات، واختيارها للملابس والماكياج الخاص بالدور اللي هتلعبه في السيناريو الوهمي المطروح عليها، وكانت هذه هي الخدعة

وذهبت أختي سعاد بالفعل لعمل التيسيت بالشركة، كما اعتقدت، وأثناء عمل التيسيت لها في الشركة أمام المخرج والمصور، وهي تمثل المشاهد المطروحة عليها، دخل عليها رئيس المخابرات بنفسه، صلاح نصر، ومعه أحمد يسري الجزار، رئيس هيئة الأمن القومي ومجموعة من رجال الجهاز بأجسادهم الضخمة ومناظرهم المخيفة .. اترعبت وأغمى عليها .. وبعدما أفاقَت لقت نفسها في مكان آخر وكانت في حالة رعب ورهبة وخوف شديد من هول المفاجأة .. والصدمة القاسية حين اكتشفت الخدعة الكبرى التي مارسوها عليها، وأوهموها بعدما أفاقَت من الإغماء بأن الشخص الفرنسي هذا جاسوس (باعترافات موافي في التحقيقات) ولبسوها تهمة التجسس لصالح بلد آخر ضد الوطن، وخيروها بين مصيبتين، إما أن تمتثل لأوامرهم وتنفذ المطلوب منها، أو يعلفوا أمام الرأي العام أنها جاسوسة وتعمل لصالح بلد آخر ضد مصر.

وطبعاً اختارت الأقل ضرراً عليها، وامتللت لأوامرهم رغماً عنها .. فالموقف بالنسبة لها كان صعب جداً، فتعمل إيه المسكينة يا عيني عليها الله يكون في عونها اللي استعملت كل هذا الجرم.

وتم بالفعل تجنيدها مجبرة، واكتشفت بعد ذلك حجم اللعبة القذرة اللي اتلعبت عليها

فكانت في كثير من الأحيان تهرب من العمليات المكلفة بها وتتحجج وتتملص منهم بذلك وبكل الطرق الممكنة (باعتراف موافي في هذه التحقيقات) وطبعاً ما قدرتش تقول لزوجها عبد الحليم أى حاجة، كانت خائفة عليه منهم حسب اعتقادها أنهم ممكن يؤذوه لو عرفوا أنهم متزوجين عرقياً.

لأنهم جبارين ووحوش ممكن يعملوا كل حاجة .. واللي ماينفذش أوامرهم يودوه وراء الشمس، والكل يعرف من هو صلاح نصر ورجاله وأفعالهم ومراكز القوة في مصر في هذا الوقت من الزمان.

وكانوا في هذه الفترة الزمنية في الستينيات نشطاء جداً داخل الجهار لجمع المعلومات وتلفيق التهم للأبرياء من السياسيين والأدباء والصحفيين والطلبة والإعلاميين، محدش فلت من أيدهم وجبروتهم.

وطلبوا منها عملية تقوم بها ضد الكاتب الكبير مصطفى أمين، لأنهم كانوا يريدون اعتقاله بسبب كتاباته وهجومه على السلطة والحكومة، واعتقلوه فعلاً بعد كده ولفقوا له تهمة التجسس لصالح الولايات المتحدة الأمريكية .. فكانوا يريدون تلفيق تهمة له تمس الشرف علشان يتحكموا فيه وفي قلمه، ويكون تحت رحمتهم ليكتب ما يأمره به.

ولكنها رفضت لأنها مستحيل أن تفعل مثل هذه الأفعال ودي مش طبيعتها أذية الناس، وعند رفضها للامتنال لأوامرهم، هددوها بإعلانهم أنها جاسوسة ويلبسوها تهمة التجسس أمام الرأي العام، فكانت في حيرة مش عارفة تعمل إيه، ومكانش أمامها إلا حل واحد فقط، وهو أن تعترف لزوجها عبد الحليم وتقول له الحقيقة، وهي تعرف جيداً أنه باعترافها له بهذا الموضوع ستخسر للأبد.

ولكنها فضلت حماية أ.مصطفى أمين على حياتها مع حبيبها عبد الحليم، وكانت لحسن حظها في هذا الوقت قد عرفت صلة عبد الحليم بالمشير عبد الحكيم عامر.

وبعد أن اطمننت لقوة العلاقة بين زوجها حليم وثاني رجل في الدولة حين ذاك، المشير عامر، وأمام القدر الهائل من الضغوط النفسية الواقعة عليها، خصوصاً بعد محاولة استخدامها لتلفيق تهمة للكاتب الكبير مصطفى أمين، حكمت لعبد الحليم كل

الحكاية بالتفاصيل، وطلبت منه أنه يبلغ المشير عامر بكل شيء. لكي يتدخل لحمايتها من هؤلاء المجرمين، وقالت له: إنها كانت خائفة جداً أنهم يعرفوا أننا متزوجين فيقومون بإيذائك ومكنتش أعرف علاقتك القوية بالمشير عامر في هذا الوقت عند تجنيدي

وبالفعل أصدر المشير عبد الحكيم عامر أوامره بنفسه إلى رئيس المخابرات العامة صلاح نصر باستبعاد الفنانة سعاد حسني من جهاز المخابرات بعد أن أبلغه عبد الحليم بإجبارها وتهديدها لتجنيدها، وكل ما فعلوه معها من خدعة وما مارسوه عليها من ضغوط لتعمل لحسابهم.

وهذا الموقف يحسب للمشير عامر، الذي ما إن علم من عبد الحليم بحالة سعاد إلا وأصدر أوامره فوراً لحمايتها من هؤلاء المجرمين .. ويمكنكم الاستدلال على ذلك بأقوال موافى في التحقيقات التي قرر فيها أنه فجأة تلقى تعليمات من حسن عليش باستبعاد سعاد حسني، دون أن يعرف الأسباب.

يوجد فيديو أرفقته بالكتاب على Youtube
(11) تحسب السطة على تلفرت سعاد حسني وحليم وعمرها

السبب الحقيقي لانفصال سعاد عن حليم:

وتلك الحقائق التي ذكرتها .. تم ذكرها لأول مرة في هذا الكتاب ولم يعلمها غير أشخاص محدودين جداً، وعلى صلة وثيقة ومباشرة بالمرحومة سعاد ومن داخل أسرتها.

وكان السبب الحقيقي الذي فرق علاقة الزواج بين سعاد وعبد الحليم هم هؤلاء المجرمين موافى وشركائه، الذين انحرفوا بمهمة هذا الجهاز الوطني واستعلوا نفوذهم الوظيفية في الضغط على فنانة صغيرة السن وأشاعوا من حولها كذبا وزورا ما يهدد سمعتها، فتمكنوا بذلك من إدخال الشك والظنون في قلب زوجها، فكان الفراق الذي حدث بينهما على الرغم من علم عبد الحليم بالحقيقة منها شخصيا، وكان السبب

الذي أعلنه كلاهما للمقربين منهما في هذا الوقت لحجة الانفصال هو حرص كل منهما على فنه وجمهوره، مخفيان بذلك السبب الحقيقي لانفصالهما وهو أنه بعد أن اعترفت له وكلم المشير عبد الحكيم عامر ليرفع الجهاز يده عنها لم تحتل نفسه حليم ماحداث وظل قلبه ممتليء بالشك من ناحيتها فزادات الخلافات بينهما وقررا الانفصال.

وأنا علمت من والدتي أن عبد الحليم بعد فترة قصيرة من انفصاله عن سعاد فكر مرة أخرى، وراجع نفسه وتذكر ما كانت سعاد تتحمله أثناء زواجهما من محاولات تشهير بسمعتها وملوكها في الإعلام لإبعاده عنها، وشعر بما تحملته من ضغوط نفسية وما تعرضت له من إجبار وتهديد لتجنيدها، ف شعر بأنه ظلمها، وحاول أن يرجع لها ويعلن زواجهما رسمياً أمام جميع الناس . ولكن سعاد رفضت ذلك بعد أن شعرت بجرح مشاعرها بعد انفصالهما خصوصاً أنها كانت قد حكّت له كل شيء بصراحة ووضوح وكيف كانت تواجه جبابرة بمفردها ومش قادرة تتكلم مع حبيبها الوحيد وزوجها، التي كانت مستعدة تضحي بكل شيء حتى فيها التي بتعشقه علشان تعيش معه زوجة وأم لأولاده فقط، فقررت الابتعاد، لأن أصعب شيء على الزوجة لما تكون محتاجة لزوجها ومحتاجه لوقفته بجانبها، وفجأة تبص حولها متلاقهوش معاها في أزمتها، فلذلك قررت الابتعاد رغم حبها الكبير له.

وأدرك أن هذه الحقيقة قد تكون مؤلمة للبعض لكنها حقيقة ظلت عشرات السنين داخل قلبي وقلوب أفراد من أسرته الذين عاشوا معها هذه الأحداث المريرة، ولكني فضلت أن أقولها ليعلم الناس كم كان مقدار الظلم الذي تعرضت له أختي المسكينة، وكيف كانت تعاني وحدها في حياتها وفي ذاك الوقت ترسم الفرحة على وجهها من أجل إسعاد الناس، وكيف ضحت بحبها وكيف كانت قسوة هؤلاء الظالمين، وظلمهم لاثنين من أرق وأجمل من أنجبت مصر من فنانين، سعاد حسني وعبد الحليم حافظ، كانا اثنين من ضحايا هؤلاء الظالمين الذين لا يعرفون الرحمة ولا يخشون الله سبحانه وتعالى.

أما عن زواج أبله سعاد وعبد الحليم حافظ فسأحكي ما عرفته من إخوتي وأمي
الله يرحمها الذين عاصروا زواجهم.

وكانت أبله سعاد في الصغر قبل دخولها مجال الفن والتمثيل تذهب مع أختها
الفنانة نجاة الصغيرة إلى معظم حفلاتها هي وأختي وأختها صباح. وكانت الفنانة نجاة
على صلة قوية بالفنان عبد الحليم حافظ وتعرف على أبله سعاد وأبله صباح أثناء
تواجدهم الدائم مع أختهم نجاة أثناء الحفلات، وبدأ الحب يدخل إلى قلب سعاد
وحليم ومرت تقريباً سنتين أو ثلاثة حتى أصبح عمر أبله سعاد سبعة عشر عاماً،
والحب ملأ قلوبهما، وأصبح حباً كبيراً. وعلى إثر هذه المشاعر والحب المتدفق في قلوبهما
تم الزواج في أوائل عام ١٩٦٠م وكان زواجا عريقاً، وكان حليم يكبرها بسنين كثيرة،
ولكن حبهما كسر كل الحواجز حتى حاجز فارق العمر الكبير بينهما وتم عقد قرانهما في
مصر بين عدد من الأصدقاء والأقارب للطرفين، وكان شهود العقد من الأصدقاء
المقربين جداً لعبد الحليم، وهو الفنان العظيم يوسف بك وهي، والكاتب الصحفي
الكبير أ.وجدي الحكيم، والذي كتب كتابهما هو فضيلة الشيخ حسن المأمون، شيخ
الأزهر الذي كان حين ذاك مفتي الديار المصرية.

تعريف بفضيلة الشيخ: هو الشيخ حسن المأمون، تولى منصب دار الإفتاء
المصرية في فترة الأول من شهر مارس عام ١٩٥٥م إلى عام ١٩٦٤م حتى تولى منصب
شياخة الأزهر الشريف، وتوفي في ١٩ مارس عام ١٩٧٣م

وتم عقد القران بتاريخ ١٠/٤/١٩٦٠م .. ثم أقاموا حفلاً في منزل أحد الأصدقاء
المقربين لهما .. والعقد أمام حضراتكم النسخة الخاصة بتاعة أبله سعاد، احتفظت بها
أبله سعاد كذكرى لحياتها الأول في علية العقد الهدية من حليم لها، والعقد والعلبة
وقسيمة الزواج وصورة وهو يلبسها هذا العقد أمام حضراتكم

أما عن الشاهد الثاني أوجدي الحكيم، رحمه الله عليه، لم يعترف بأنه من شهود عقد القران، ولكنه أكد زواجهما في أماكن كثيرة بالإعلام، وكان يعلم جيداً حقيقة انفصالهما وعدم تحويل زواجهما العرفي إلى رسمي، ويعلم الحكاية كلها من أولها إلى آخرها، ولو كان أعلن أنه من شهود عقد القران العرفي لسعاد وحليم لكان سيسأل عن أسباب انفصالهما الحقيقية وكان مهتداً أن يعلن ذلك، وكان من الصعب، بل من المستحيل، الاعتراف بحقيقة ما حدث لسعاد وحليم، ولكنه كان يؤكد إعلامياً زواجهما العرفي الذي استمر ست سنوات.

وفي النهاية حضراتكم عرفت حقيقة انفصالهما مش زي ما قيل ولا أعلن في الإعلام، ولا كما قالوا هم: سعاد وحليم، عن انفصالهما ومكانش ينفع يقولوا غير اللي قالوه.

"والآن ظهر الحق وزهق الباطل .. وهذه هي الحقيقة والله يرحم الجميع"



ناجوه
فنون

●● فجأة قالت

لي : سعاد

«سألوها... هل تعرفين

معنى كلمة المسكن...»

والله ما كانت تستحق هذا

أبدا.. لقد كانت أقرب للملاكمة في

راققتها وذوقها وأنسانيتها.. هكذا بدأت

المخرجة نادية حمزة حديثها معي عن

بداية علاقتها بسعاد حسني ●●



● من بدأت علاقتك

بمنال عثمان

سعاد

فمسلا

ونقسم برز

الغرفة. يمين

احسني عليه.

كانت تصلي

واصوم وولدي

كل المسائل

ريفا

كانت تحكي لك وتقبلين

بحكم هذه البداية؟

~ شوقي بناعني السام

كفصصة لا. لكن سعاد كانت

بنو في. كنت أشعر بها فعلا

شو في والا ما كانت للتمتني

على هذا اليسر الذي سألوج

لك سعاد في

الاسكندرية في منزل

سنان سيناوي في فترة

الاستبداد محضر

مهرجان القاهرة

السبعيني أيام إقامته

هناك واتصلت بي سعاد

في جهري. وظللت معي أن

أحضر إليهم في عرعتها.



المخرجة نادية حمزة :

بحيني رأيت ورقة زواج
سعاد وحليم

٧٠ - حوار



AL-BAYAN AL-NOGODDI
Vol. 367 (No. 37) 1st October 1999

البيان

من أول حوار بعد وفاته
محمود حميد
تستسلم للعقازيت

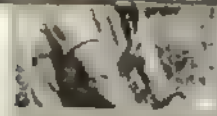
وقف التحقيقات
إنياب توفيق

قرار السيد الرئيس
على الباب الصغير



كمال الطويل

أشهد بزواج سعد حسني ومهد العليم حاندا



أحييت إذاعة طنجة مؤرخا الذكرى الثلاثين لرحيل عندليب الأغنية العربية عبد الحليم حافظ في إطار برنامج "ذكريات عبرت" الذي يعده ويقدمه الزميل حميد النقراشي.

وخلال هذا البرنامج كشف الإذاعي المصري المعروف وجدي الحكيم عن علاقته بالفنان



الراحل والتي أشار إلى أن جذورها تعود إلى مطلع الخمسينيات من القرن الماضي. وفي سياق غوصه داخل أسرار وخفايا رحلته مع عندليب الأسمر عبد الحليم حافظ ، أراح الإعلامي وجدي الحكيم الغموض عن قصة زواج عبد الحليم بسندريلا السينما المصرية الراحلة سعاد حسني التي قيل بشأنها الكثير، وقال

بهذا الخصوص أن الزواج تم بالفعل بشكل عرقي، مشيرا إلى أنه لم يشهد واقعة نفسها، لكنه في المقابل وقف على واقعة أخرى كان الهدف منها تحويل ذلك الزواج العرقي إلى شرعي حيث كان في المغرب عام 1962 رفقة مجموعة من الفنانين في نطاق إقامة حفلات يعود ريعها للفلسطينيين، وكان من بين هؤلاء الفنانين عبد الحليم حافظ، وسعاد حسني، ويوسف وهبي، ومحمد عبد المطلب وغيرهم، ونزل كل من عبد الحليم وسعاد ويوسف وهبي - حسب وجدي الحكيم- إلى الأسواق لاختيار أثاث جديد لمنزل عندليب على أن يتم شحنه إلى القاهرة، وكان ذلك الأثاث موجه بالأساس لإتمام زواجه من سعاد حسني.

وما شدد عليه وجدي الحكيم هو أن عبد الحليم حافظ لم يكن يرغب بتاتا في إقامة علاقات غير شرعية خارج نطاق الزواج، فالمطرب الراحل، كما أشار إلى ذلك الإذاعي وجدي الحكيم أثناء برنامج "ذكريات عبرت" كان متفتحاً في أفكاره وأغانيه وأفلامه، أما في حياته الخاصة فكان شديد الرجعية والتزم إلى درجة أن أصدقاءه كانوا يطلقون على بيت أسرته اسم "الزقازيق" على اعتبار أن منزله كان مقسما إلى شقتين: الأولى هي التي يقضي فيها أوقاته مع أصدقاءه، والثانية بداخلها حريم الأسرة ، وكانت دائما مغلقة لا يفتح بابها أو تخرج منها أي واحدة من قريباته إلا في حضور المقربين جدا من عبد الحليم كالموجي وكمال الطويل ووجدي الحكيم.

كان منه الا ان نزل الى الرئيس بن بيللا الذي كان يجلس بجواره جيقارا واحتضنهما وامسك كل واحد منهما في يد وصعد بهما الى المسرح رافعا كلتا يديه.

ثم قال للجمهور "حتردوا ورايا" فاجابوا بنعم، فقال وهو ما زال ممسكا بيد الزعيمين اغنية عن تكسير قضبان الاحتلال والدكتاتورية. هناك أيضا علاقته بالملك الحسن الثاني ملك المغرب التي شابها التوتر بسبب قيام بعض المحيطين بالملك بإخباره أن حلیم يناصر الجزائر على حساب المغرب وهو الذي لم يحدث فتم منع دخول عبد الحلیم المغرب، لكنني نجحت بطريقة ما في توصيل رسالة الى الملك مفادها الحقيقة فأمر بدعوتنا الى المغرب في نكرى جلوسه على العرش وعندما علم حلیم أرسل الى حمزة وبليغ وطلب منهما تلحين اغنية يذهب بها للمغرب فكانت اغنية "الخضرة والماء والوجه الحسن على المغربية يا حمام" ..

واتفقنا على السفر فسافرنا وذهب عبد الحلیم للقاء الملك بدعوة شخصية وتأخر فخشيت أن يكونوا قد ألغوا القبض عليه فبدأت أسأل فقالوا لي إفتح الراديو، لأجد الاغنية تذاع بشكل مستمر على مدار اليوم فاطمأن قلبي عليه.

• ماذا عن قصة زواج حلیم وسعاد حسني؟

• نعم حدث الزواج الذي استمر 6 سنوات وكان عرقيا. اصدقاء عبد الحلیم وأنا منهم كنا نعرف به. وأنا اشتريت معهم في اختيار بعض قطع الاثاث لبيت الزوجية. وكان عبد الحلیم وسعاد سيعلمان زواجهما، ولكن سعاد تراجعت في النهاية بعد أن شعرت بأنها ستكون مجرد زوجة في فلك عبد الحلیم الذي كان يرفض نهائيا عملها. وكان يغار عليها بشدة، وكان بيته مقسوما لجزعين احدهما كان يطلق عليه "جناح الرقازيق" وهو المخصص لأسرته، والجزء الاخر كان يطلق عليه "الهائيس" وكان خاصا به وباصدقائه.

وعندما اتصلت بسعاد لأسأله عن سبب رفضها الزواج بعبد الحلیم قالت لي: هل تقبل لي أن أعيش في جناح الرقازيق؟ وكانت قد اتخذت قرارها الذیلا یثنیها عنه شيء حتى حبها حلیم.







خطة (موافي) لقتلها ودور (عبد اللطيف المناوي)

وبعد كل الضغوط والتهديدات والمعاناة التي عانتها المرحومة سعاد حسني، وبعد تدخل المشير عبد الحكيم عامر شخصيا واستبعادها من الجهاز، رغم ألامها النفسية وتضحيتها بحبها وانفصالها عن زوجها عبد الحليم .. لم يتركها موافي في حالها وبدأ يطاردها في كل مكان وزمان، فكان يريد أن تقوم بتنفيذ عمليات لحسابه الخاص . وهي ترفض وتهرب منه طوال حياتها، ومن كثرة الضغوط التي يمارسها عليها والإساءات التي ينشرها عنها ويأمر بنشرها جاءتها الفرصة من خلال مهرجان القاهرة السينمائي ١٩٩٨م، التي كانت فرصة لصفوت الشريف لإحضارها من لندن، ولكنها كاشفة كل ألامه .. ورفضت الحضور وكملت مشوارها مع العلاج بلندن.

وأرسلت له رسالة بصوتها من خلال المهرجان، كانت رسالة مشفرة لا يفهمها إلا هو فقط .. رسالة تحذيرية أن يبتعد عنها .. وأثناء المهرجان تم قطع صوتها ولم نسمع باقي الرسالة على الهواء.

(سوف أسرد كل ما يتعلق بالمهرجان بالتفاصيل في نفس الباب بالجزء الخامس)

فقررت أبله سعاد أن تفضح أمره بعد اللي حصل بالمهرجان . وأكد فيه حاجات كثيرة أنا معرفهاش حدثت أثناء تجنيدها بالجهاز ومعلومات مهمة كانت تعرفها تدين موافي وغيره.

وأدركت الآن وأنا أجمع معلومات هذا الكتاب لماذا كانت ترفض مقابلته في الموقعين اللي حضرتها بنفسي وشاهدت رد فعلها، في يوم حفل التلفزيون ١٩٨٥م والمقالة في التليمزيون المصري ١٩٨٤م وإحنا بصور مسلسل (هو وهي)

إبلاغ عبد اللطيف المناوي لموافي بنية سعاد بكتابة مذكراتها:

موافي كان فاكراً إنها بتهدد بس مش حتنمذ تهديدها .. حتى وصلت إليه المعلومات من الصحفي المراسل لإحدى الصحف بلندن في ذلك الوقت، عبد اللطيف المناوي، وهو من مخبري صفوت الشريف .. فأسرع بإبلاغه بنية سعاد حسني وسلمه نسخة من الشريط الكاسيت المسجل لمدة ثلاث ساعات ونصف الساعة بصوت سعاد حسني؛ ليثبت لولي نعمته حسن نيته .. فجابته من لندن وعينه ولي نعمته رئيساً لقطاع الأخبار في التلفزيون المصري، كما استحوذت زوجته على ثلاث برامج مهمة بالتلفزيون حين ذاك، برنامج (أخبار الناس) وبرنامج (صباح الخير يا مصر)، و(النشرة الفرنسية)، وارجعوا للتاريخ بالتلفزيون المصري في ذلك الوقت.

واللي فضح هذا الموضوع هو الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم في برنامج (واحد من الناس) مع عمرو الليثي بتاريخ ٢٠١١/٣/٣ م وأرسل رسالة للمناوي على الهواء، مفادها الآتي:

عمرو الليثي يسأل أحمد فؤاد نجم بالحلقة:

عمرو: آمال إيه اللي حصل يا عم أحمد؟

أحمد فؤاد نجم: اللي حصل صفوت الشريف قتلها لأن هو اللي مجتدها ومعروف هي

اتجندت ازاي وهي راحت من هبلها قالت بتروي قصة حياتها على

كاسيت مع الأخ عبد اللطيف المناوي قريب رؤوف المناوي بتاع دي

عصابة يا عمرو.. عصابة.

(رؤوف المناوي هو اللواء بوزارة الداخلية ورئيس العلاقات العامة بالوزارة، وكان مرشحاً ليكون وزيراً للإعلام، وبحكم منصبه له صلة قوية بكل رجال الإعلام والصحافة وطبعاً بصفوت الشريف وزير الإعلام حينذاك وكان من رجاله أمن الدولة)

نجم: وهي بلغتني في آخر مكالمة معها قبل ما تموت بـ ٤٨ ساعة بهذا الموضوع
عمرو: طب وأ.عبد اللطيف المناوي، ما هو الراجل كان بيكتبها المذكرات تبقى إيه
المشكلة؟

نجم: طب فين هو عبد اللطيف المناوي، "(أنا عايزه) . يا أستاذ عبد اللطيف يا مناوي
أنا مشفتكش بس إنت في النهاية راجل صحفي مصري إنت سعاد سجلت معاك ٣
ساعات ونصف ممكن تجيهملنا أو تقولنا راحوا قين، دول ٣ ساعات ونصف"
وقولتلها: فرملي الحكاية دي هيقتلوكي عندك.
عمرو: يعني إنت شايف إن هي اتقتلت نتيجة أنها قالت أسرار في المذكرات؟
نجم: دول ليهم باع طويل في الحكاية دي.

(أحمد فؤاد نجم حذر سعاد من المناوي والتعامل معه بس هي كانت عرفت من هو
المناوي وكانت قد أوقفت بالفعل التعامل معه قبل تحذير أحمد فؤاد نجم لها عبر
الهاتف)

والشاعر أحمد فؤاد نجم قال هذا الكلام وأكثر لسيادة المستشار محمود علاء
الدين رمضان قاضي التحقيقات المنتدب من وزارة العدل للتحقيق في البلاغ الذي
قدمته في مقتل أختي سعاد حسني ٢٠١١م بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م.

يوجد نص الوثيقة بالفيديو الخاصة بالكتاب على [Youtibe](#)
(١٢) أحمد فؤاد نجم مع عمرو النجدي في برنامج (وأحد من الناس)

نجم: الشريف قتل السنديلا وكافا المناوي برئاسة قطاع الأخبار



سنديلا



المناوي



الشريف



كتب

كتب - محمد هاشم

طلعت للسيدات أن الشريف هو
الذي قتل السنديلا وقتلها
من شرفة منزلها بلندن، ولم يشر إلى
عبد اللطيف المناوي في أقواله.
كانت نجاة شقيقة السنديلا قد
تقدمت ببلاغ للنائب العام رقم ٨٣٠٢
لسنة ٢٠١١ بتهوى على ١١ وثيقة
أهملت فيه صفات الشريف وتلبية
بمسرى النزاع اليمنى له بقتلها.

التحل قام باقتيال السنديلا عندما
علم من عبد اللطيف المناوي رئيس
قطاع الأخبار السابق بالتليفزيون أن
سماع تقوم بكتابة مذكراتها في لندن
وأنها تعلم الكثير من الأسرار عن
الشريف الذي كان صديقها
وترابطهما علاقة وطيدة.
وأضاف الطويري كفا المناوي
بتمينه رئيساً لقطاع الأخبار، فيما أكد

استمع للمستشار محمود علام
فأض التحقيقات المتدب للتحقيق في
مقتل الفتاة سماع جيسى إلى أقوال
الشاعر أحمد هزاد نجم وعضو مجلس
الشعب السابق طلعت للسيدات.
أكد نجم في أقواله أن صفوت
الشريف رئيس مجلس الشورى

ولعلنا نتذكر معاً الآن يوم ١١ فبراير ٢٠١١ م لما ظهرت صورته وهو يبكي وهو في
طريقه خلف اللواء إسماعيل الفنجري عضو المجلس الأعلى للقوات المسلحة، الذي
كان يحمل الشريط المسجلة به كلمة عمر سليمان رحمه الله عليه الذي يعلن فيها عن
تنحي الرئيس مبارك عن الحكم، كان عبد اللطيف المناوي يبكي بحرقة وتبدوا الدموع
واضحة وهي تنهمر من عينيه، وهذا المشهد الشهير الذي رآه ملايين البشر في مصر وفي
كل أنحاء العالم، هو أكبر وأبلغ تجسيد حقيقى لمعنى دموع التماسيح، فعبد اللطيف
المناوي كان يبكي خوفاً من سيف العدالة، كان يبكي اضطراباً وقلقا من جريمته التي

ارتكبا وهو في لندن بعد أن خان الأمانة التي ائتمنته عليها المرحومة سعاد وسلمها لولي نعمته وسيدته موافقاً.

والمعروف للكثير من موظفي جهاز التلفزيون حينذاك لما عين المناوي رئيساً لقطاع الأخبار أطاح من أمامه كل من كان يعترض طريقه في قطاع الأخبار بالتلفزيون.

مثل السيدة الفاضلة صفاء حجازي.

والسيد المحترم صلاح الدين مصطفى

والسيدة الفاضلة حنان منصور

وغيرهم وكلهم كفاءات في قطاع الأخبار، أطاح بهم لأنهم كانوا شوكة في كل ما كان يقوم به ضد مصلحة البلد وضد مصلحة جهاز الأخبار بالتلفزيون وأهدر المال العام، وعمل مكاسب كبيرة وفظيعة من خلال مركزه كرئيس لقطاع الأخبار بالتلفزيون المصري.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube

(13) هتاف الموظفون بالتلفزيون ضد المناوي واتهامه بقتل سعاد حسني

(14) مواسل قطاع الأخبار بواشنطن يهجم على اللطيف المناوي

أما عن المحامي طلعت السادات في برنامج عمرو الليثي (واحد من الناس) حوار على الهواء معه قال التالي:

قال طلعت السادات: إن مصدر معلوماته هو معرفته القديمة بنادية يسري التي روت له تفاصيل ما حدث مع سعاد حسني وحادث مقتلها، مؤكداً أن صفوت الشريف متورط في مقتلها.

قال طلعت السادات لبوابة الأهرام الإلكترونية أيضاً مع الصحفية دينا مصطفى بتاريخ ٢٦/٤/٢٠١١م: *

أن صفوت الشريف وراء مقتل سعاد حسني وأن لغز مقتل سعاد حسني لا يعرفه سوى السيدة نادية يسري التي كانت موجودة معها أثناء قتلها والدفع بها من شرفة شقة نادية بمبنى سيتاورت تاور، ولكنها لم تتمكن من التحدث عما شهدته لأنها تلقت تهديدات من رجال صفوت الشريف وقالوا لها: لو أتكلمتي عن اللي حصل هتحصلي سعاد.

وطلبت أنا من الصحفية دينا مصطفى بعدما أبلغتني بما قاله طلعت السادات، بمقابلة مع أ. طلعت، ولكني لم أتمكن من مقابلته ولكنه كان على استعداد لمقابلتي ولكن ظروفه كانت لا تسمح، ولذلك طرحت أسمه مع المطروحة أسمائها للشهادة في البلاغ الأخير عام ٢٠١١م مع المستشار محمود علاء الدين رمضان هو وأ. أحمد فؤاد نجم وآخرين ولكني لا أعلم هل سئل أم لا، ولكني قدمت ما قاله مع الصحفية دينا مصطفى على بوابة الأهرام الإلكترونية على الإنترنت لسيادة المستشار المنتدب للتحقيق معهم فيما قالوه بالإعلام المرئي والمقروء.

(تفريغ حوار الإعلامي عرفان نظام الدين)

وفي برنامج لغز رحيل السنديلا مع سمير صبري في الحلقة الثالثة من البرنامج، تحدث مع أ. عرفان نظام الدين، كاتب عربي معروف، وقال معلومة مهمة للغاية يمكن الكثير لم يلتفت إليها وهي كما قالها بالضبط أ. عرفان نظام الدين.

قال: قبل الحادث كان فيه شبه اتفاق مع الفنانة سعاد حسني على تسجيل مذكراتها ضمن حلقات تليفزيونية والحكاية لها قصة لو أردت أن أرويها .. الحقيقة كنت في بيروت عندما زارني الناقد والكاتب الصحفي السينمائي محمد رضا وطلب مني أن نتعاون معاً في إنتاج تليفزيوني فأنا قلت له أنا مستعد لهذا العمل ولكن على شرط واحد أني أريد أن نبدأ بسعاد حسني، مذكرات من ثلاثين حلقة من مذكرات قصة حياتها لأنه قبل مدة حاولت أن أقنعها بهذا الموضوع، لكنها كانت مترددة، فقال لي أنا بعرفها بلندن

بالتقى فيها (يعني حقابلها في لندن اللي هو محمد رضا)، فوجئت بعد أسبوع بيتصل بيا وبيقول مبروك سعاد وافقت على الموضوع، ولكن يجب أن تحضر الاتفاق حول الموضوع وتفاصيله يعني الفنية والمادية، وطلبت سعاد يعني أن يكون هناك عائد مادي يعني ده حقها وسألني هل مستعد، فقلت له مستعدين .. وسافرت الى لندن في أول يونيو عام ٢٠٠١م وكنت منتظرا أن يعود محمد من لوس أنجلوس، وبعد أسبوع لالتقى لسعاد حسني حسب موعدنا مع سعاد حسني نفسها، فهي قالت إنها رايحة على مصحة ولما هتخرج أنا هاوصل لندن وبيجي محمد من لوس أنجلوس ونجلس ونضع التفاصيل، فكانت هي مترددة بين أن هي تظهر على الشاشة وأن تسجل مذكراتها تسجيل صوتي.

سمير صبري يقاطعه متسائلا: صوت؟

أ. عرفان: بالصوت .. لأنه كانت عندها بعض المشاكل بالنسبة لظهورها على الشاشة مباشرة.

• وعندما فجأة .. أنا كنت بشاهد التلفزيون وصعقت بنها ما قيل عن الانتحار لسببين، أولاً: لفقدان هذه القيمة الفنية الكبيرة، وثانياً: لأنه أنا أيضاً خسرت سبق صحفي أو تلفزيوني ضخيم كان مهياً له كل الإمكانيات . وكنت اتصلت بأحد مديري التلفزيونات الفضائية وعرضت عليه الفكرة على أساس مشروع .. فوافق أن يكون أول من يحصل على الحقوق فهيننا كل شيء .. ولكني أستغرب أنه كيف توافق على مذكرات وتتحدث عن أمور فنية وأمور مادية ثم تنتحر بعد أسبوعين أو ثلاثة أسابيع .. هذا شيء غريب .. يعني مستغرب بالنسبة لي!!

وهذا ما قاله وأكده أ. عرفان نظام الدين بأنها تقوم بتسجيل مذكراتها وهي بالمصحة .. وتم الاتفاق على أنها هتبيعها واتفقت على المبلغ يعني الموضوع منتهي.

يوجد فيديو أرشيفي بالقيادة الخاصة بالكتاب على Youtube
(15) الإعلان عن نظام الدين مع سمير صبري

وفي معلومة مهمة عرفتھا ووصلتني من أختي الكبيرة أبله كوثر شقيقة أبله سعاد الوحيدة بقيام أبله سعاد بالاتصال بأختها نجاة الصغيرة من لندن وطلبت منها سلفة كبيرة وهو مبلغ مليون جنيه، فقالت لها نجاة أنها لا تملك هذا المبلغ، وأنها تحاول تدبره لها بس مش أكيد .. وبعد فترة صغيرة اتصلت أبله سعاد مرة ثانية بنجاة الصغيرة، وأبلغتها أنها الحمد لله ستتحصل على المبلغ وأكثر قريباً، وأنها مش محتاجة حاجة، عشان متشغليش بالها بالموضوع وتوقف محاولاتها . وكان هذا بسبب اتفاقها مع السيد عرفان والسيد محمد رضا على تسجيل مذكراتها .. وكانت محتاجة هذا المبلغ لعمل عملية في الوجه . وكانت في الشهور الأخيرة وهي بالمصحة شابنيز بتحاول تتواصل مع بعض المستشفيات وأطباء التجميل خارج لندن، وهذا واضح من فاتورة الموبايل الخاص بها، بكم الاتصالات بهذه الأماكن .. لعمل عملية تجميل بالوجه بسبب ما أحدثه الالتهاب في العصب السابع بوجهها .. علشان كانت عايزة ترجع لفنھا وجمهورھا وعملھا اللي تعشقه مرة أخرى.

وفي أواخر شهر أكتوبر ٢٠١٢م وصلت رسالة للاستاذ عاصم قنديل على الإيميل الخاص به على النت.

سيدة مصرية تعيش في لندن تبحث عني وعن أ عاصم منذ مدة لأمر مهم جداً

وبالفعل توصلت إلينا فأرسلت رسالة مهمة للاستاذ عاصم ورقم تليفونها بلندن وقمت بالاتصال بها في مكالمة طويلة وقبل الاتصال بها قرأت رسالتها لعاصم .. ثم حكّت لي في التليفون ما رأت وسمعت وبشرح مفصل أكثر من الرسالة، لأنها كانت قلقانة إنها تكتب التفاصيل عشان كده كانت عايزة توصلي بأي شكل.

(وهذه هي رسالتها وما شرحتة لي بالتفاصيل وأيضاً من خلال اتصال تليفوني)

رسالة السيدة فوزية من لندن بتاريخ ٣٠/١٠/٢٠١٢ م

إلى السيدة الفاضلة چنچاه

تحية طيبة .. وبعد،

أنا مواطنة مصرية أحمل الجنسية الألمانية وأعيش بلندن منذ ٧ أعوام أحب أن أبلغ سيادتكم أنني من بضع شهور كنت أجلس أنا وابنتي بحديقة معروفة بلندن أسمها (هايد نارك) وكان يجلس بجانبى سيدة ورجل مصري عندما رأونا في البداية توقفوا عن الحديث إلى أن جاء تليفون من ابني يسألنا عن وقت رجوعنا للمنزل وكانت المكالمة التليفونية باللغة الألمانية .. فقالت السيدة للرجل كمل الحديث هما ألمان المهم كانوا يتحدثون عن أشياء عامة مثل مكتبة الإسكندرية وغيرها لم تلفت نظري لعدم التطفل وفجأة سمعتها تتحدث عن قضية بمصر وتسأله الآتي:

نادية: أنا مش فاهمة هما ليه فتحوا دي تاني ليه بعدما قفلوها في لندن على أنها قضية انتحار؟ .. تفتكر ممكن يوصلوا للحقيقة؟ "هي سعاد لو مكانتش اتغابت اليوم ده كان زمانها عايشة النهاردة.." أنا قلقانة آوي يا محسن !!!

(وأقول أن هذه إشارة إلى الخناقة اللي حصلت في شقة نادية قبل الإعتداء عليها مباشرة والتي تم الإبلاغ عنها كما ذكرت سابقاً)

فرد عليها. وناداهها بأسم نادية بصراحة

وتستكمل .. كان رد فعلى إني نظرت لوجه هذه السيدة، حيث إني أعرف قصة مشهورة بنفس الأسماء وبنفس الأحداث واكتشفت أنها نادية يسري التي كانت تدعي أنها صديقة الصانة الكبيرة سعاد حسني، وكان رد الراحل على سؤالها أنها لا تقلق المهم أنها تحف رجلها عن مصر حتى تعلق القصيدة.

وأتمني أن هذه المعلومات تساعد سيادتكم عن كشف لغز موت السندريلا لكي يظهر الحق لأصحابه وسأكون موجودة بمصر الشهر القادم بإذن الله ويسعدني أن أتشرف بمعرفة حضرتك.

وشكرا..

مدام فوزية

هذه هي الرسالة على الاي ميل الخاص بي .. أما الكلام اللي قالته لي في التليفون عند اتصالي بها مفاده التالي:

أن نادية كانت متخفية وواضحة إيشارب على رأسها وكل شوية تضع الإيشار على وجهها لأخفائه .. لأن في لندن لما الناس بتشوفها بيثوروا عليها ويقولوا هي دي اللي قتلت مسعاد حسني.

والشخص اللي كان معها قال لها: أنا رحمت المكتبة في الإسكندرية وجبتلك الحاجة اللي عايزها .. ونادية قالت له: أنا خايفة جداً .. وبتسأله همه هايوصلوا لحاجة في القضية بمصر .. فرد عليها: متخافيش خالص مش هايوصلوا لحاجة والقضية هاتتفضل هاتتفضل.

وسألها: هي لسه محتفظة بالبسبور المصري .. فهزت رأسها بالموافقة.
فقال: طب خفي رجلك عن مصر خالص الأيام دي . واوعي يوصلوا
(للحاجات القانية).

قالت: همه في خزنة سيف (معناها أمان) موضوع مش مفهوم

تعليق مني : (بس أعتقد إن دة مكان فيه باقي الشرائط المسجلة للمذكرات بصوت أبله مسعاد وأشياء أخرى تخص المرحومة اللي نادية سرقتهم).

وتكمل مدام فوزية وتقول:

والراجل اللي مع نادية أسمه محسن...

فقاطعتها وطلبت منها أن توصفه فقالت:

كان بشنب وكان لايس نظارة وبدلة زرقاء وعريض الكتفين ووجهه شبه مربع
وحواجه ثقيلة وسننه تقريباً في الخمسينات.

وقالت نادية كانت بتقول سعاد دي غبية وعبيطة ولو ماركبتش دماغها في
اليوم ده كانت زمانها عايشة لحد دلوقتي....(وانتهت المكالمة على ذلك)

وأرسلت أنا لها رسالة .. وطلبت منها أن ترسم لي شكل الراجل لو كانت بتعرف ترسم.
فأرسلت رسالة على الإنترنت بتاريخ ٢٠١٢/١١/٦ م، وقالت: إنها سوف ترسمه لي لما تيجي
مصر .. ولكن ظروف البلد خلتها ماتعيش.

وفي اتصال آخر بالسيدة فوزية بلندن قالت معلومة جديدة:

قالت: إن فيه ناس كثيرة جداً في لندن يعرفون من هم قتلة سعاد حسني، بس للأسف
خايفين ليتقتلوا زي سعاد حسني

وفيه شخصية معروفة جداً في لندن وأنا مقدرش أقولك أسمه .. يعرف مين
هما اللي قاموا بعملية التصفية لسعاد حسني . وقالت لي هو شخص يعمل في أمن
الدولة برتبة ملازم أو نقيب في ذلك الوقت، والثاني مغربي الجنسية وما زال يعيش
حتى الآن في لندن . وهو من الذين يقومون بهذه المهام لأمن الدولة لصالح مصر
ويعيش بلندن وقاموا بالاعتداء عليها بوحشية فماتت .. ثم رموها بعد ما قصوا الشبك

من اليلكونة اللي رموها منها وكانت نادية معهم . (وركزوا أيها القراء الأعزاء من الشخص اللي قالوا عنه بتاع أمن الدولة ورتبته) هده هي كل المعلومات التي تحصلت عليها من السيدة فوزية وهي سيدة فاضلة وليس لها أية مصلحة للحديث معي لإبلاعي بما شاهدته وسمعته.... وأنا مازلت على اتصال بها

(ونرجع مرة أخرى لمخطط صفوت الشريف لقتلها)

بداية مخطط موافى لقتلها:

وبعدما تأكدت أبله سعاد من أن عبد اللطيف المناوي يعمل لحساب موافى تراجعت عن فكرة كتابة مذكراتها مع أي شخص غير موثوق به، وقررت أن تقوم هي بنفسها بتسجيلها بصوتها على شرائط كاسيت، كما قال أ. عرفان نظام الدين، وبدأت بالفعل تسجيل مذكراتها على شرائط كاسيت أثناء وجودها بالمصححة، تنفيذًا لاتفاقها مع السيد عرفان والسيد محمد رضا.

وهنا وبعد أن أرسل لها الكثير من الرسائل التحذيرية مع عدد من الأشخاص (منهم من تحصلت على دليل عليه ومنهم من لا أتمكن من الحصول على دليل مادي عليه) وهي كانت ترفض مقابلتهم وترفض أن تسمع لهم زي اللي حصل مع السفير عادل الجزار ورفضها لمقابلتهم كما اعترف المدعي وفيق مصطفى .. أدرك موافى أن الأمر بدأ يخرج عن سيطرته وأن سعاد في طريقها لكشف حقيقة شخصيته المريضة والظالمة أمام الرأي العام.

ولما تأكد موافى من تهديد سعاد وأنها نفذت تهديداتها، ويتقوم بتسجيل الشرائط لفضحه، بعد أن أرسل لها تحذيرات كثيرة وأخرها وهي بالمصححة (وهذه المعلومة وصلتني ولكن ليس عندي دليل مادي عليها ولكنها معلومة مؤكدة) ولم تستجب

لتهديداته، كان سبيله الوحيد هو التخلص منها والحصول على الشرائط المسجلة .. بس لازم يبان أمام الرأي العام أنها منتحرة .. وكان قد بدأ تنفيذ مخطط قتلها قبل وفاتها وقتلها بتقريباً ستة أشهر بتشويه صورتها بالإعلام .. وإعلان وفاتها أكثر من مرة بالإعلام لتهديدها، كنوع من التهديد لها لتستجب وتخاف منه وتتوقف عن تسجيل مذكراتها.

ولو كان حقيقى ما يدعيه موافى في التحقيقات من تصويرها بمشاهد مخلة للأداب كان هدها بهذه الشرائط، ومكانتش حتقدر تقول بم، لكن كلامه في التحقيقات القديمة كان عشان تشويه صورتها وصورة آخرين غيرها ويبريء نفسه . يعني هو هايدين نفسه أثناء التحقيقات!! .. ولكن ليثبت أنه راجل بيؤدي عمله على أكمل وجه .. فهو رجل شال برقع الحياء وهو يتباهى بأفعاله المشينة وأصبح لا يختشي بفضائحه أمام الرأي العام.

وبدا موافى تنفيذ مخططة الإجرامى للتخلص منها .. بس خطته خطة شياطين ويمكن الشيطان ميعرفش يعمل الي عمله فيها، مش عارفة استعملت كل ده ازاى الله يرحمها.

(فكان هناك جزء من هذا المخطط قبل قتلها وجزء آخر بعد قتلها)

بدأ المخطط كالتالى:

اولا: إشاعة إعلان وفاتها أكثر من أربع أو خمس مرات خلال ستة أشهر قبل وفاتها ٢٠٠١م وآخر إشاعة لوفاتها كانت شديدة وزوجها وكل أهلها اتصلوا بها وكلمتنا جميعاً وطمننتنا عليها وحمدنا ربنا أنها بخير، سبق وشرحت نص المكالمة في الكتاب بالتفصيل صفحة ٨ بالمقدمة.

ثانى مخطط:

مذيعة B.B.C العميلة عفاف جلال، التي أخرجتها من منزلها بطريقة حقيرة ودينئة بحجة أنها عايذة تسافر .. ده غير اللي قالتة للصحفية مديحة عزت، ونشرته في مجلة روز اليوسف كانوا عايزين يهدلونها وماتلاقيش مكان في لندن تعيش فيه .. ويوصلوها إلى حالة الانهيار.

ثالث مخطط:

طبيب المركز الطبي بلندن المدعي وفيق مصطفى الشيخ .. شيخ إيه؟! روح يا شيخ منك لله . يرسل رسالة لإيقاف علاجها على نفقة الدولة بسبب عدم موافقتها على حضور الحفل الذي أقامه بمنزله ورفضها مقابلة سفير مصر بلندن عادل الجزار (على حسب اعترافه بنفسه بجريدة الفجر) بعدما أزاحوا من سكتهم رئيس مجلس الوزراء كمال بك الجنزوري الرجل المحترم، وألغوا قراره بعلاجها على نفقة الدولة وجاء من بعده عاطف عبيد وأوقف علاجها على نفقة الدولة وما زال هذا المدعي وفيق يسيء لها في الإعلام حتى الآن.

رابع مخطط:

تشويه صورتها بالإعلام على يد الصحفية الشمطاء مديحة عزت، وبعض السيدات المترصات، حيث قاموا بالإساءة لها بأسلوب حقير وسافر لتدمير حالتها النفسية وأشاعوا أنها في حالة اكتئاب شديدة ووزنها ١٠٠ كيلو!!.

وكل هذه الأفعال عشان لما ينفذوا مخططهم الإجرامي يقال أنها انتحرت بسبب حالتها النفسية وحالة الاكتئاب الي روجوها عنها كذبا عبر ما كتب ونشر عنها في الإعلام السافر والعقير الكاذب قبل قتلها.

ده غير طبعا التحذيرات والتهديدات اللي وصلت لها عن طريق المرسلين من موافي وهي بلندن.

(وباقى المخطط بعد قتلها فكان لتأكيد الانتحار لكي يطمسوا معالم جريمتهم)

خامس مخطط:

نادية يسري، عميلة الجهاز لنقل أخبار المصريين بالخارج، تعلن كذبا في كل مكان في الإعلام المرئي والمسموع والمقروء أن حالتها النفسية سيئة، وكانت في حالة اكتئاب شديدة، وانتحرت بسبب الميديا (الإعلام) وما قيل عنها في الميديا .. مش ده كلام نادية يسري في كل أحاديثها بالإعلام؟، ما هي حافظة الدرس كويس ومش بس كده دي كمان سلمتهم الشرائط اللي كانت مع المرحومة عند خروجها من المصححة، اللي بتحكي فيها قصة حياتها وقبضت ثمن دم سعاد حسني.

وهي اللي اعترفت للاستاذ طلعت السادات بأنهم هددوها ولو اتكلمت هايقتلوهما زي ما قتلوا سعاد حسني، وهي حتى الآن على اتصال بهم .. لما أرسلت لي المواطنة المصرية بلندن بما قالته (سعاد دي غبية وعبيطة، لو ما ركبتش دماغها كان زمانها عايشة لحد دلوقتي).

يعني سلمتهم الشرائط ورقبة أبله سعاد يا نادية!!! وكنتي خايفة إني أعرف الحقيقة ولكني عرفت والحمد لله مخططكم القذر .. ويكفيني أن الرأي العام الان بسببي يعرف حقيقتكم جميعاً وحقارتكم وجرمهم وسفالتهم

سادس مخطط:

“ الصحفي أكرم السعدني يشوه صورتها الجميلة ويوصف جثمانها بأبشع الأوصاف عشان يرعب أهلها وميقندروش يشوفوها ولا يغسلوها بعد هذا الوصف اللي وصفه بمجلة صباح الخير قبل وصول الجثمان إلى مصر بيوم واحد عشان ميكتشفوش كم الكدمات المتناثرة على ظهرها (بُطش بُطش) والتي تؤكد الاعتداء عليها بوحشية .. والكسر في الجمجمة الذي لم يذكر في تقرير الطب الشرعي بلندن .. وكان التقرير يقول: السقوط على الجانب الأيسر يعني لم تسقط على رأسها، ولكن الكسر جاء بسبب الاعتداء الوحشي عليها قبل رميها من البلكونة .. وما زال المدعي يسيء لها في الإعلام.

(وأيضاً مع اختفاء التقرير الأول بعد الحادث الذي أظهرته المذاعة نشوى الرويني في برنامجها (أخت القمر) الذي يؤكد تماماً استبعاد الانتحار).

كل هؤلاء تبع النظام القديم وما زالوا فاكرين إن النظام القديم باقي وما يحممهم وما زالوا يلتهون وراء أسيادهم علشان يرمولهم شوية ملاليم أو يلفقوا أخبار كاذبة لمصلحة النظام ويشتهروا على حساب سمعة الناس.

ولكن كما تدين تدان، وكله سلف ودين، والدنيا دواة هاتروحوا من ربنا فين منكم لله.

“اللهم اضرب الظالمين بالظالمين، واجعل كيدهم في نحورهم، وأخرجنا من بين أيديهم مسلمين” .. اللهم آمين.

ونفذ موافي خطته الدينية الإجرامية وأرسل رجاله وقتلوا عمداً مع سق الإصرار والترصد.

ماهي دي طريقتهم . اللي ما ينفذ أوامرهم أو يعارضهم يصفوه وكأنهم عصافير على الشجر.

وكم من أشخاص قتلوهم في لندن وبنفس الأسلوب ونفس الطريقة .. والبوليس الإنجليزي قام بالتعقيم على كل جرائمهم في تواطؤ واضح.

يعني تم قتل د.أشرف مروان، لقي مصرعه في ٢٧ يونيو ٢٠٠٧م وطبعاً أشيع أنه كان يعاني من الاكتئاب النفسي الذي قاده إلى الانتحار .. وقتلوه بنفس الطريقة برميهِ من الأعلى من منزله بعدما عطلوا كاميرات المنزل بتاعه.

ود.أشرف مروان كان يعمل في المخابرات، وكان عميل مزدوج يعمل في إسرائيل لصالح مصر، وكان اسمه الحركي (الملاك) وهو صهر الرئيس الراحل الزعيم جمال عبد الناصر.

وتم اغتيال السيد علي شفيق الدبلوماسي الكبير ومدير مكتب المشير عبد الحكيم عامر وزوج الفنانة المطربة مها صبري .. قتلوه داخل شقته وتمت سرقة .. وكان يسكن في شارع هارلي الشهير بشارع الأطباء بلندن.

وتم اغتيال السيد الليثي ناصف، قائد الحرس الجمهوري (الياوران الأسبق) قتلوه ورموه من البلكونة من نفس المبنى (ستيورت تاور) وقيل إنه كان في حالة اكتئاب وانتحر .. نفس الحكاية بالضبط اللي قتلوا بها أختي سعاد.

واتصلت بي ابنته السيدة هدى الليثي ناصف بعد حادث المرحومة علشان كانت عابزة ترفع قضية لأخذ حق أبوها من قاتليه، وطلبت رقم تليفون أ.عاصم قنديل لتكليفه بالقضية.

وتم اغتيال عالم الذرة يحيى المشد، قتلوه ورموه من نفس المبنى (ستيوارت تاور) بنفس الطريقة ونفس الأسلوب.

وتم اغتيال الممثل سليمان الجندى، بطل فيلم (ريا وسكينة) مع أنور وجدي، قتل واطرمى أيضاً من نفس المبنى (ستيوارت تاور) وب نفس الطريقة ونفس الأسلوب، وقالوا إنه انتحر لأنه كان في حالة اكتئاب.

وتم اغتيال العالم الكيميائي البريطاني ديفيد كيلى، وأيضاً قالوا إنه انتحر ده غير حادث الطائرة المصرية (طائرة ركاب) بلندن.

أكثر من ثلاثين شخصاً قتلوا بنفس الطريقة وبالأسلوب نفسه، الرمي من أعلى في هذا المبنى المشنوم (ستيوارت تاور) في منطقة (سان جورج بشارع زاد جوار روودمس أو شارع العرب) كما يطلقون عليه في لندن وما خفي كان أعظم.

كل هؤلاء قتلوا والقاتل مجهول .. ولم يتم القبض على أى شخص من الذين قاموا بهذه الجرائم ولم يحل البوليس البريطاني إسكتلند يارد ولا لغز واحد من كل هذه الألغاز والجرائم في لندن.

السؤال الذي يطرح نفسه هو: لماذا؟

مليون علامة استفهام على البوليس الإنجليزي إسكتلند يارد.

وتعتبر كل هذه الجرائم والقضايا قتل عمد مع سبق الإصرار والترصد، وأيضاً

كانت هناك عمليات تصفية لبعض الصحفيين المصريين.

ومنهم من قتل بالفعل واختفى تماماً.

مثل: الصحفي ممدوح مهران، قتل بعدما سجنوه أو بالأصح اعتقلوه لأنهم

اتهموه بأنه وراء تسريب صورة جثمان الرئيس الراحل السادات الله يرحمه.. ومبين بها

إصابات كثيرة من الطلقات التي أطلقت عليه من الخلف وليس فقط من الأمام أي أنه

قتل على يد المجاورين له على المنصة يوم الاحتفال بحرب العاشر من رمضان ١٩٧٣ م.

وأيضاً الصحفي رضا هلال ٢٠٠٣ م، تم خطفه من أمام منزله واختفاه ولم يعثر

عليه حتى الآن .. وأثناء طرح قضية المرحومة عام ٢٠١١ م بمصر تعرفت على أخو

الصحفي رضا هلال أ. سيد هلال، وكان يبحث عن أخوه من ٢٠٠٣ م من لحظة اختفائه

وقبل من بعض الشهود في هذه القضية أشياء كثيرة .. وكان الصحفي عماد فواز

بجريدة (الكرامة) قد قدم للأستاذ سيد هلال مستندات مخطط قتل أخوه من قبل

التنظيم السياسي السري .. وقدم هذا المستند إلى النيابة وتم التحقيق معه ومع

الصحفي عماد فواز وهذا ما قاله أ. عماد في التحقيقات الخاصة بالمرحومة سعاد

حسني أثناء التحقيق (في الباب السابع التفاصيل بالتحقيق)

وأيضاً قال الضابط المقدم محمود عبد النبي بما يحمله من معلومات عن

الصندوق الأسود للداخلية أن رضا هلال كان على علاقة بأحد أقارب وزير الداخلية

حبيب العادلي، وكمان عشان كان يكتب مقالات ضد الحكومة والنظام ووزارة

الداخلية وحبيب العادلي فتم خطفه من أمام منزله وقاموا بضربه وتعذيبه ووضعه في

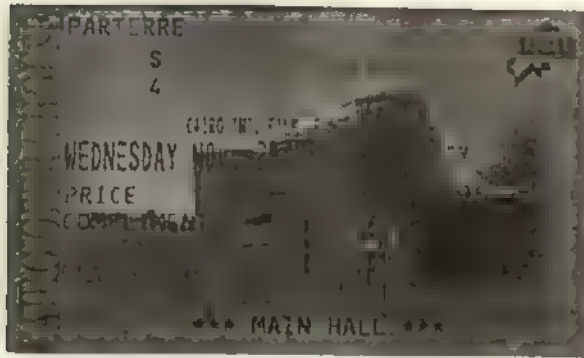
مستشفى الأمراض العقلية لفترة في مكان خاص بالمستشفى، ثم أخذه وكان في حالة يرثى لها من التعذيب الشديد القاسي ووضعوه في محلول جيري فتلاشى وتم تحليله تماماً عشان محدش يعرف هو فين ويختفي أثره وكأن لم يكن موجودا ولم يخلق أصلاً على وجه الأرض .. وقيل أيضاً أنه كانت معه تسجيلات مهمة ومشينة مصورة عن ابن حسني مبارك تدينه عشان كده خطفوه وعذبوه وقتلوه.

وتولى أ.عاصم قنديل المحامي قضية رضا هلال مع أخوه .. وحتى الآن لم يعثر عليه ومحدش عارف الصحفي رضا هلال راح فين!!! شوفتوا قد إيه جبروتهم وإجرامهم .. وفي النهاية لم يصل إلى شيء .. وعلى رأى المثل: هاتروح فين يا أبو زيد مهما غزيت.

وعلى رأى شاعرنا الراحل أحمد فؤاد نجم: "دول عصابة يابا".

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الدورة ٢٢ سنة ١٩٩٨ م

مساءً يوم الأربعاء الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٩٨ م بدار الأوبرا المصرية بالمرح
الكبير، تم تكريم الفنانة سعاد حسني بالمهرجان.



يتفضل الوريث الفنان

قاروق حسني

وزير الثقافة

باعتزاز مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بالذات والمضرب
ويتشرف

العبان / حسين فهمي

رئيس المهرجان

بدعوة السيد /

لحضور حفل الافتتاح في تمام الساعة ٧:٣٠

مساءً يوم الأربعاء ٢٥ نوفمبر ١٩٩٨

بدار الأوبرا المصرية (بالمسرح الكبير)

لرجاء الحضور قبل الموعد بـ ١٥ ساعة لتفادي أي تأخير في الساعة السابقة مساء
الدعوة شخصية رجاء تقديمها عند الدخول

للإصدار: ٣١٣٣٣٣٣ / ٣١٣٣٣٣٣ / ٣١٣٣٣٣٣
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

كانت أبله سعاد في هذه الفترة بلندن واتصلت بجهان أختنا عشان تروح
تستلم الجائزة بالنيابة عنها.



وأثناء المهرجان أرسلت رسالة صوتية (على شريط كاسيت) تسجيل بصوتها
لرئيس المهرجان شخصيا . لعرضه أثناء المهرجان في الافتتاحية وكان رئيس المهرجان
حين ذاك هو الفنان حسين فهمي.

وكنت في هذه اللحظة بالمنزل أشاهد المهرجان على التلفزيون .. وبدأ المهرجان
بافتتاحية بصوت سعاد حسني في الميكروفون .. وكان مفاجأة للجميع.

وتم عرض الشريط الصوتي لسعاد حسني. فكانت تشكر الجميع لتكريمها
بالمهرجان وتتحدث عن زمن الفن الجميل وأمنيته أن ترجع إلى وطنها وأحبائها بعدما
تتم فترة علاجها بلندن .. وأرسلت رسالة إلى وزير الإعلام حين ذاك صفوت الشريف ..
وقالت جملة غريبة سمعتها بنفسي واستغربت.

قالت. "نشكر سيادتكم على برنامج الكاميرا الخفية.." ثم تم قطع صوت الفنانة سعاد حسني . وقال رئيس المهرجان: نكتفي بهذا القدر وحياها وشكرها وتم قطع صوتها قبل أن يكتمل الشريط وتنتهي كلمتها التي أرسلتها من لندن للمهرجان.

ثم قلت لنفسي: هي أبله سعاد إيه اللي قالته ده، مال وزير الإعلام ببرنامج الكاميرا الخفية، ده برنامج ترفيهي .. وهي كانت عايزة تقول إيه . في وقتها مفهمتش معنى كلامها.

ثم بعد يومين اتصلت بي أبله سعاد وكانت متعصبه جداً ومش زي عاداتها تضحك وتهز وتسال وتطمئن على الجميع .. كانت زعلانه جداً.

وقالت: إزاي يقطعوا كلمتي في المهرجان- همه ميعرفوش أنا تعبت فيها أد إيه عشان الناس تسمعني وتطمئن عليا .. إنت يا جنجاء مش عارفة أنا تعبت إزاي عشان توصل في مياعدها بالمهرجان والناس تسمعها .. وبعد كل التعب ده .. دي كانت فرصتي علشان الناس تسمعني وبعد كده يقطعوها قبل ما أخلص كلامي، هوه ده يصح؟

قلت: صحيح الفنان حسين فهمي قال: ونكتفي بهذا القدر . بس يمكن الوقت ضيق لتكملة كلمتك عشان كده قطع التسجيل .. فحسيت أنها أضايقتني .. وسألتها: حضرتك زعلانه ليه همه اللي خسرانين إنهم يسمعوا صوتك الجميل مع إنك واحشه ناس كثير.

فقالت: طبعاً زعلانه عشان تعبت نفسي وأرسلت الشريط ياريتني ما تعبت نفسي راح تعبني في الهوا .. ثم ترجع تقول بس كان نفسي كلمتي توصل للناس، ده كان فيها كلام مهم جداً وهما قطعوها.

قلت لها: طب كلمي حسين فهمي واسأليه هو عمل كده ليه؟

فقلت: مش هالكلم حد .. سلام يا جنجاء.

قلت: سلام يا حبيبتي وماتزعليش نفسك خالص.

ونسيت الموضوع ومرت السنين .. واكتشفت لماذا كانت زعلانة إلى هذا الحد من عدم وصول كلمتها في المهرجان .. عندما قرأت اعترافات صفوت الشريف (انحرافات المخابرات) وفهمت تقصد أنه بكلمة "الكاميرا الخفية" وكان فعلا التسجيل هو عبارة عن رسالة بالشفرة لوزير الاعلام هو فقط اللي يقدر يترجمها لذلك الكل معرفش هي كانت عايزة تقول أنه، وأثناء تقديم بلاغي أمام النائب العام ٢٠١١م طلبت في التحقيقات الشريط من هيئة المهرجان.

واتصلت بي صحفية من بوابة الأهرام الأنسة دينا مصطفى، وسألني بمناسبة فتح القضية بمصر بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م بسبب ما سمعته عن موضوع أحداث المهرجان المطروح بالقضية.

وقالت: هو حضرتك بتتهي الفنان حسين فهمي في القضية؟

فقلت: أعوذ بالله مين اللي قال كده؟ وأتهمه ليه؟ هي كل الحكاية ببساطة موضوع

التسجيل الصوتي أو الشريط الكاميت اللي أرسلته المرحومة للمهرجان ١٩٩٨م

من لندن .. وأذيع جزء منه في المهرجان .. كنت أرغب في الحصول عليه من

أ.حسين فهمي بنفسي.

فقلت: طب أنا هاتصل به وسأبلغه برغبتك .. وسألت أسئلة كثيرة عن القضية

ورفضت الرد عليها لسرية التحقيقات في ذلك الوقت.

وبعد يومين اتصلت الأنسة دينا بي وقالت أنا استفسرت عن كل شيء بخصوص

شريط المهرجان . وقابلت وتحدثت من خلال التليفون مع كل المسئولين عن المهرجان في هذه الفترة.

وقالت السيدة سهير عبد القادر، أحد المسؤولين بالمهرجان، إنها لا علم لها بوجود هذا التسجيل، لكنها أشارت إلى المونتير أحمد خضر الذي كان مسئولاً عن مونتاج الحفلة.

وقال أ. أحمد خضر: الذي فوجيء بسؤال بوابة الأهرام عن واقعة منذ ١٢ عاماً من تاريخ المهرجان، وقال: إنه يعرف أن هناك رسالة جاءت من السيدة سعاد حسني لكنه لا يعرف تفاصيلها، وأنه أكد أن حسين فهمي، كرئيس للمهرجان، هو الذي يملك هذا التسجيل.

المخرج أحمد متولي، الذي قام بإخراج الحفل للتلفزيون قال إنه سمع أجزاء من التسجيل بصوت سعاد حسني، وقال: إنها كانت رسالة طويلة وأنه لا يتذكر التفاصيل لطول الفترة، وأن بعض الكلمات كانت مش مفهومة ومش في سياق تكريم فنانة . وأكد أن حسين فهمي هو الذي يملك التسجيل، لأن التسجيل جاء له بصفة شخصية، وأنه كان رئيس المهرجان.

والفنانة إسعاد يونس، مديعة بالمهرجان، قالت: إن الشريط كان طويل جداً وكلامه مش مفهوم ومش في سياق المهرجان وما كناش فاهمين هي عايضة تقول إيه وقالت دينا الصحفية: إنها حاولت الوصول إلى حسين فهمي بشأن توصل له رسالتي أو توصل إلى زوجته فرفض أن يدلي بأي شيء له علاقة بالقضية .. ده على حسب كلام الصحفية دينا.

ولذلك طلبت من أ.عاصم قنديل محامي الأسرة بأن يقدم طلب قانوني ورسمي لهيئة المهرجان لحصولنا على التسجيل الصوتي لسعاد حسني من هيئة المهرجانات، وجاء الرد من هيئة المهرجانات بأن الشريط في حوزة الفنان حسين فهمي، ومش موجود في هيئة المهرجان.



Assem Kandil
Lawyer
Court of Cassation and the Supreme Administrative Court
and the Constitutional Court
23 M. El-Mahdi Street, Heliopolis, Cairo,
Tel : 25789426 - 25744996
Fax : 25791121

عاصم قنديل

محامي
بالتفويض والتمثيل
١١١ شارع هاديوس قنديل بالقاهرة
ت. ٢٥٧٨٩٤٢٠ - ٢٥٧٤٤٩٩٦
ف. ٢٥٧٩١١٢١

الأستاذ الفنان / عزت أبو عوف يصفه رئيساً للمهرجان القاهرة السينمائي

لحمية مليحة ودهن

مقدمة لسيادكم عاصم القنديل المحامي وكلاء عن

السيدة / حبيبة عبد المصم حافظ

أعنت الترجمة المطلوبة سعاد حسني

إعزى الأبي

في أغسطس عام ١٩٩٩ فرج مهرجان القاهرة السينمائي الدولي المسقط في مصر تحت
رئاسة الأستاذ الفنان / حسين بهمي قرر تكريم الترجمة الأرحلة سعاد حسني والتي كانت
لهم في لندن في هذا الوقت حيث أرسلت ملادة سعاد حسني للعرض في المهرجان إذ
كانت في هذا الوقت تعالج في لندن ولا تستطيع الحضور إلى المهرجان.

23 El-Mahdi Street, Heliopolis, Cairo
Tel : 25789426 - 25744996
Fax : 25791121
e-mail : Assem_Kandil@hotmail.com

١١١ شارع هاديوس قنديل - القاهرة
٢٥٧٨٩٤٢٠ - ٢٥٧٤٤٩٩٦
٢٥٧٩١١٢١

١ ولما كانت الترجمة الأصلية التي تقدمها الأستاذ الفنان / حسين بهمي بصفته
الرئيسية للمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في ذلك الوقت كمثل أحد أعضاء الهيئة
القانونية التي يحسن التسهيلات التي يجري إتخاذ في وفاة مثل الأستاذ سعاد حسني

لما تقدم بهذا البلاغ يطلب الترجمة على أصل النصف المسمي المحفل المرسى
من الترجمة سعاد حسني إلى إدارة المهرجان في أغسطس عام ١٩٩٩ والاعلان
إجراءات الترجمة القانونية لثالث الترجمة على حالي التي لها إدارة المهرجان والتي
أشارت إليها في هذا حتى تتوفر في أصلها وقائع المهرجان وذلك بصفته رئيساً للمهرجان
القاهرة السينمائي

واللهذا يقول قاضي الاستئناف والاعتذار

برسمه لمحمد

عاصم قنديل
المحامي

23 El-Mahdi Street, Heliopolis, Cairo
Tel : 25789426 - 25744996
Fax : 25791121
e-mail : Assem_Kandil@hotmail.com

١١١ شارع هاديوس قنديل - القاهرة
٢٥٧٨٩٤٢٠ - ٢٥٧٤٤٩٩٦
٢٥٧٩١١٢١

ولما قلتي عدم العادة السمية المسجلة للأرحلة الفنان / حسين بهمي "بوصفه رئيساً
لمهرجان في ذلك الوقت"

ولما عرض النصف المسجل لمن وقائع المهرجان

ولما اشترط الترجمة الأرحلة بالصفحة المسجل بصفته حسب به السيد / سعاد
الترجمة التي كان يريد أن يقدم في هذا الوقت وقد تضمنت حالة الإكراه حذوة عن
وجود سعاد حسني بين الترجمة الأرحلة وبين السيد / سعاد الشرفي كمثل أصل المسجل
والسيرة لكس أحد أجيال المصنفات المصرية حيث كان السيد / سعاد الشرفي في فترة
سعاد سادقة ضمن أفراد أحد تلك الأجيال وكان يصفني لأصناف المصنفات لثالث الترجمة
باعتبارها التي اختارت إليها الترجمة الأرحلة على النصف المسجل التي كرسها إلى
المهرجان في ذلك الوقت.

٢ ولما كان مبدأ النصف المسجل قد أجمع على وقائع سعاد حسني الترجمة السينمائي
الدولي في أغسطس عام ١٩٩٩ لكنه جاء تفسيراً حيث أقررت الترجمة سعاد حسني الترجمة
سعاد حسني الترجمة الأرحلة بالصفحة التي يصفها الترجمة والتي كانت سعاد حسني إلى
السيد / سعاد الشرفي وزير الإعلام في هذا الوقت.

٣ ولما كانت هذه التسهيلات تجري إلى أن ادعى الأجيال الترجمة الأرحلة بالترجمة
الترجمة بصفته الأرحلة

23 El-Mahdi Street, Heliopolis, Cairo
Tel : 25789426 - 25744996
Fax : 25791121
e-mail : Assem_Kandil@hotmail.com

١١١ شارع هاديوس قنديل - القاهرة
٢٥٧٨٩٤٢٠ - ٢٥٧٤٤٩٩٦
٢٥٧٩١١٢١



CIFF
CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

مذكرة بشأن المائدة المستديرة
في كرم العتبة القديمة للرحلة سعاد حسني
في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث والعشرون عام ١٩٩٩

حري العرف بمهرجاني القاهرة السينمائي تكريم مجموعة من الفنانين كل عام
وفي الدورة ٢٣ للمهرجان المنعقد خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر وحتى ٧ ديسمبر
١٩٩٩ .. تم تكريم مجموعة من السادة الفنانين كل منهم للرحلة الراحلة سعاد حسني
- ونظرا للظروف المرسمة للفنانة الراحلة ونظرا لحضورها من لندن للقاهرة فقد
ارسلت مائدة مستديرة للأستاذ توفيق حسني رئيس المهرجان في هذه العزبة
و قد اداعه في حفل الافتتاح حيث كلى لسيادته الأشراف الكامل على جعلت
المهرجان حسيه على الافتتاح والجناب
مع الاحصاء بأنه يوجد بدار المهرجان تسجيل حفل الافتتاح على نسخة حكام
(sp) و سترح تسجيلها لند نقل وقام الحفل بسيارة (وحدة الإذاعة الخارجية) من
در الأوبرا المصيرية مساء يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٩٩ وذلك بالعتبة الثانية لتفريغ
ح. م. ع. مع تصميمها لإدارة المهرجان كالمعتب و حسب الموافقات الخاصة بذلك
خاصة بوقف السيد الأستاذ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون
للمعرض هذه التكرم بالاحصاء

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

احمد خضر

17 Kasr El Nil St, Cairo - Egypt
Tel: (202) 23923962 - (202) 23923962 - (202) 23923962
Fax: (202) 23923979
E-mail: info@cairofilmfest.org info@cairofilmfest.com filmmarket@cairofilmfest.org
www.cairofilmfest.org



(رد وزارة الثقافة على رسالة أ. عاصم بخصوص الشريط المرسل للمهرجان من أيلة سعاد)

كانت رسالة مسعاد حسني في المهرجان جزءا منها للمهرجان وجزء آخر شفرة لوزير الإعلام لا يعرف فك شفرتها إلا هو فقط .. لذلك كل من كان في المهرجان معروفوش هي كانت عابزة تقول إيه وإن الكلام كان بالنسبة لهم مهم ومش في سياق المهرجان

وهذه الرسالة تين مدى الضغط الذي مورس عليها من قبل صفوت الشريف وأتباعه.

عرفتم أيها القراء الاعزاء لماذا كانت زعلانة جداً وغضبابة لقطع الشريط أثناء المهرجان؟

وقرأت مقالة في جريدة الأسبوع يوم الإثنين ٣٠ نوفمبر ١٩٩٨م بقلم إسلام نشأت، وكان عنوانها مثير فشد انتباهي (عذرا.. فالفاعل ليس مجهولا).

AL-Osboa

الأسبوع

طريق الباحثين عن الحقيقة

(تفريغ مقالة المهرجان بجريدة الأسبوع)

ما زال صوت معاد حسني يملأ ساحة مهرجان القاهرة السينمائي، فالتسجيل الصوتي الذي أرسلته السندريلا من مدينة الضباب لندن حيث تواصل رحلة علاجها . وأذاعته إدارة المهرجان ليلة الافتتاح كان مفعما بالود والحب والشجن والحنين للعودة . لولا المرض الذي داهمها ونصائح الأطباء التي منعتها من الحركة . بدت السندريلا كالعصفور الحبيس انطلق صوتها متماثلا متطلع إلى الوطن . تلعثت كلماتها في شوق ولهفة . وتطرقت إلى موضوعات كثيرة تخص السينما والسينمائيين .. وانقطع الكاسيت وفقدنا صوت سعاد فجأة .. والفاعل الذي قطع كلمة الفنانة الكبيرة التي يكرمها المهرجان ليس مجهولا .. فهو واحد ممن يمثلون إدارة المهرجان التي اكتشفت فجأة أن الكلمة التي انتظرناها كثيراً طويلة، وكأنه لم يسمعها قبل حفل الافتتاح!

ألم يكن عند إدارة المهرجان وقت لتمنح بعض الاهتمام للكلمة وأن تقوم بعملية مونتاج لشريط الكاسيت بدلا من الإساءة للسندريلا في غربتها ولجمهورها .. الذي تمتي أن يسمع ولو كلمة واحدة منها ليت إدارة المهرجان تمتلك قدراً من الشجاعة وتعترف بخطئها وتقدم لها الاعتذار.

وبعد مرور السنوات وبعد مقتلها بلندن ومع الكاتب منير مطاوع في مقالاته في صباح الخير من لندن بتاريخ الثلاثاء ٢٨ أغسطس ٢٠٠١ م من مجموعة المقالات التي أطلق عليها (أيام وليالي الضباب في لندن) .. في الحلقة التاسعة من مجموعة المقالات

وكان الحديث على لسان الفنانة سعاد حسني بنفسها، تروي مشوارها الفني مع الصحفي منير مطاوع، فقال:

لقد مورست عليها ضغوط شديدة للعودة إلى مصر، بما في ذلك تكريمها في مهرجان القاهرة السينمائي في الدورة التي ترأسها لأول مرة صديقها حسين فهمي.

وألح عليها أن تأتي لتحضر حفل تكريمها بالمهرجان .. وكان في شدة الضيق خلال حديثه التليفوني معها قبل موعد بدء المهرجان، بسبب اعتذارها عن عدم تمكنها من الحضور .. لأن حالتها الصحية لم تكن تسمح لها باحتمال مشقة السفر (حسب نصائح الأطباء) وبيدوا أن حسين فهمي كان يريد أن يثبت للجميع أنه صانع المعجزات وقادر على إعادة سعاد حسني بسحر جاذبيته (الواد الثقيل).

الصحافة.. أو غيرها، إلا أنها لم تلجأ إلى
هذا الأسلوب.. على الإطلاق!
ومضت حوالى السنتين قبل أن تفاجأ هي
وبفاجأ الجميع بصدور قرار لم تبلغ به بوقف
علاج سعاد حسنى على نفقة الدولة!
لماذا؟

لا أحد يعلم؟

ما الأسباب؟

قيل كلام كثير لشرح الأسباب أوله أن
صاحب القرار الدكتور كمال الجنزورى قد
خرج من رئاسة الوزراء!
وأن الحكومة الجديدة برئاسة الدكتور
عاطف عبيد تريد تخفيف النفقات العامة
للدولة! «كانت نفقات علاج سعاد حسنى
تكلف الدولة أقل من ٤٠ ألف جنيه استرلينى
فى السنة» كما علمت فيما بعد.

وقيل أنه مورست عليها ضغوط شديدة
للعودة إلى مصر.. بما فى ذلك تكريمها فى
مهرجان القاهرة السينمائى فى الدورة التى
ترأسها لأول مرة صديقها حسين فهمى..
والج عليها أن تأتى لتحضر حفل تكريمها..
وكان فى شدة الضيق خلال حديثه التليفونى
معه قبل موعد بدء المهرجان، بسبب
اعتذارها عن عدم تمكنها من الحضور.. لأن
حالتها الصحية لم تكن تسمح لها باحتمال
مشقة السفر «حسب نصائح الأطباء».

ويبدو أن حسين فهمى كان يريد أن يثبت
للجميع.. أنه صانع المعجزات.. وقادر على
إعادة سعاد حسنى بسحر جاذبية «الواد
الثقيل»!

(رد ابلة سعاد من لندن مع الصحفي منير مطاوع من السلسلة التى أنزلها بعد وفاتها)

صباح الخير من لندن بتاريخ الثلاثاء ٢٨ أغسطس ٢٠٠١ م

الباب السابع

جريمة القتل

التحقيق في الجريمة أمام القضاء المصري

بعد فتح (موقع السندريلا) على الإنترنت وظهوره للنور في الذكرى الرابعة ٢٠٠٥/٦/٢١م، كانت الخطوة التالية في طريق محاولاتي المستمرة لإحياء القضية من جديد أمام القضاء المصري، هي الاتجاه إلى نقابة المحامين لمساندتي لفتح الملف في مصر .. رغم أنني قمت بمحاولات كثيرة منذ عام ٢٠٠٣م، حيث تقدمت بالعديد من البلاغات للنائب العام وقدمت المستندات بطلب التشرح بمصر .. بسبب تقرير الطب الشرعي الذي أغفل ذكر الكسر في الرأس أثناء طرح التقرير بالجلسة الثانية المعلنة بلندن .. وتم رفض بلاغاتي في مصر كلها بسبب أن الحادث حدث على الأراضي البريطانية

ولكني لم أياس، وطرحت قضيتي التي هي قضية المرحومة سعاد على الكثير من محامين مصر .. وشرحت لهم كل ما حدث في قضية الفنانة سعاد حسني بلندن .. وأيضاً قدمت لهم البلاغات التي قدمتها بمصر .. وطلبت منهم مساندتي لفتح قضية سعاد حسني في مصر .. ومساندة نقيب المحامين السيد سامح عاشور.

وبدأت مجموعة كبيرة من المحامين تلتف حولى لمعرفة حقيقة ما حدث في قضية سعاد حسني . وأبدوا مساندتي وطرحوا عمل مؤتمر أو ندوة كبيرة بالنقابة لطرح القضية ومناقشتها داخل المؤتمر بكل ملابساتها، وبدأت مجموعة كبيرة منهم بدراسة الأوراق والمستندات . وتقدموا بطلب لنقيب المحامين بالإذن بعمل ندوة لفتح ملف القضية داخل نقابة المحامين، وتمت الموافقة من نقيب المحامين السيد سامح عاشور .. وتمت دراسة القضية من كل الاتجاهات القانونية والحنائية والإجرائية والتشككيات التي تحوم حول الإجراءات القابوية والطبية من جهة المحكمة والبوليس الإنجليزي

(إسكتلند يارد) ومن جهة الشاهدة الوحيدة بالقضية السيدة نادية يسري، والتناقضات في أقوالها في الإعلام وفي المحكمة .. والتي تؤدي إلى حالة من الشك والريبة والتناقضات الواضحة في كل جوانب القضية، وتناقضات المسؤولين بالقضية وكلام القاضي والطب الشرعي بالمحكمة الطبية بلندن والتحولات التي طرأت على القاضي من الجلسة الأولى المعلنة إلى الجلسة الثانية المعلنة أيضاً بلندن والاستهتار الواضح بالقضية من جهة القضاء والبوليس البريطاني.

وأيضاً موقف السفارة المصرية بلندن المتقاعس المخزى تجاه القضية .. فلم تقدم السفارة المصرية بلندن أى وقفة احتجاجية على أحداث القضية بالجلسات .. برغم تواجدهم كممثلين عن السفارة كصورة روتينية .. وده لو ماكانش إجراء متبع وإجبارى، مكانش حد أصلاً حضر الجلسة .. وبالرغم مما شاهدوه من مهزلة في إجراءات القضاء وتقصير من جهة البوليس بخصوص القضية ولم يقوموا بأى نوع من الاعتراض أو الرفض ولم يحركوا ساكناً لما يحدث بقضية سعاد حسني بلندن.



وبعد دراسة القضية تم عرض الموضوع على لجنة الحريات بالنقابة لدراسة ما
توصل إليه عدد كبير من المحامين بالنقابة .. وتم تحديد الموعد لإقامة الندوة .. وحدد
لها موعد يوم الخميس الموافق ٢٠٠٥/٧/١٤م.

وشاركت معنا لجنة المرأة بالنقابة لتنظيم الندوة، وقمت بدعوة جميع فناني
مصر بنفسني بالاتصال بعدد كبير منهم .. وأيضاً الصحفيين والإعلاميين لحضور الندوة
المقامة في نقابة المحامين لفتح ملف قضية سعاد حسني بمصر بقاعة الحريات.

وللأسف لم يحضر إلا القليل ولكن القليل بالنسبة لي هم كثير بحضورهم
واحترامهم وحيهم واهتمامهم بقضية سعاد حسني . فحضر الفنان المثقف حمدي

أحمد، والفنان والإعلامي سمير صبري، والمخرج السينمائي علاء كريم، والفنانة الشابة الرقيقة ميرنا وليد، وبعض الصحفيين، وبعض القنوات الفضائية القليلة .. وأسفة لو كنت نسيت أحداً قد حضر ولم أذكر اسمه من الفنانين.


وطبعاً بحضور وحضور المحامي عاصم قنديل محامي أسرة الفنانة الراحلة

سعاد حسني

فنون

إشراف: حمدي بسيط

THURSDAY JULY 14, 2005



«السندريللا» في نقابة المحامين.. الليلة

يقام مساء اليوم «الخميس» بقاعة الحريات بنقابة المحامين مؤتمراً صحفياً يحتدي ورثة السندريللا الراحلة سعاد حسني ويحضره مجموعة من النجوم والمحامين لاعانة فتح ملف التحقيقات الخاصة بمقتل السندريللا بلندن عام ٢٠٠٦ .. والذي انتهت التحقيقات فيه الي قيده ضد مجهول.

كان الفنان سمير صبري قد فتح ملف مقتل السندريللا من خلال عدة حلقات قام بتصويرها في لندن، والتي تم في أعقاب اغتيالها.

الخميس

الربيع

والشهر

وصفد

ولت

للمعد

مازال

بشكل

الأشرف

سعاد حسني

وبدأت الندوة بكلمة من الفنان سمير صبري وقال:

عندما علمت بخبر وفاة سعاد أسرع لتقديم طلب لأكون مرافقاً للجنة وهي قادمة إلى مصر ووجدت بجواري في الطائرة سيدة شقراء تبكي وأخبرتني بأن سعاد حسني كانت تعز بيك وبصداقتك لها وقالت لي انها صديقتها (وكما ذكرت سابقا .. دي كانت أول مرة يشوف نادية يسري ولو كانت مع المرحومة في فرنسا زي ما ادعت في الإعلام كان شافها معاها في الحفل أو قبلها أو بعدها) وبعد إتمام مراسم الجنازة والدفن اتصلت بي امرأة وأخبرتني أنها نادية يسري، صديقة سعاد حسني التي كانت سعاد تسكن عندها .. واكتشفت أنها نفس السيدة التي كانت تجلس بجواري في الطائرة المقلّة للجثمان إلى القاهرة، وطلبت مني أن أقابلها .. ولما قابلتها سمعت منها كلاما مليئا

بالتناقضات وشاهدت بأمر عيني فأصلاً من التمثيل الدرامي غير المقنع على عرار سينما الثلاثينيات . فالدموع كانت أشبه بدموع التماسيح وحركاتها كانت تتسم بالهستيريا المصطنعة وكلامها تشوبه عدم المصدقية وهي تؤكد لي أنها شاهدت سعاد حسني وهي ترمي نفسها من النافذة ثم تعود لتقول كلاماً مختلفاً . فأصررت على أن أجري حلقات تليفزيونية تحقيقية حول لغز الحادث، فالتقيت بنادية يسري في القاهرة لمدة أربع ساعات، والتي قالت فيها أن سعاد تعاني من ضائقة مالية وأنها أصيبت بالاكنتاب في الأيام الأخيرة لها، وأنها لم تشاهد لحظة إلقائها لنفسها على الأرض .. بالرغم من أنها قالت لي من قبل أنها شاهدت هذه اللحظة، وسألتها حول أسباب عدم إبلاغ أخوات سعاد بالحادث عقب وقوعه مباشرة .. فقالت أنها كانت مشغولة مع صديق إنجليزي؟! ولذلك لم تستطع الاتصال إلا في اليوم التالي للحادث .. وقال أيضاً .. إنه ذهب إلى لندن وقام بتصوير الشقة التي كانت تعيش فيها سعاد قبل الحادث مع نادية يسري فوجدتها شقة صغيرة جداً تتكون من حجرة للنوم وصالة وبلكونة ومطبخ وحمام .. يعني كان بإمكان نادية أن تشاهد ما حدث لسعاد في لحظات وتشاهد عدم تواجدها في لحظة .. مش زي ما قالت إنها قعدت تدور عليها في الشقة كلها .. المكان كله أصلاً تلمحه في لمح البصر.

واسترسل وقال: ذهبت لمقابلة الطبيب اللي بيعالج سعاد .. وأكد لي دهشام العيسوي أن حالتها النفسية كانت مرتفعة جداً وأنها كانت مصرة على العودة إلى مصر .. بعدما انتهت من علاج أسنانها وكان ناقص جزء صغير جداً وتنتهي كل مشاكل أسنانها تماماً، وكمان بعدما أنقصت وزنها كثيراً.

وبعدين قابلت السائق اللي وصلها إلى عمارة نادية، فقال: كانت طول الطريق لم تتوقف عن الدندنة والغناء وهي في سيارة الأجرة حتى وصلت إلى العمارة (ستيوارت تاور) وأدخلت لها الشنط داخل العمارة.

ثم قال (موصوع كنت أول مرة أسمعه من أسمير صبري ولم يطرحه في حلقاته التليفزيونية ولكنه طرحه في هذه الندوة) ..

فقال: إني تحصلت على ورقة خاصة لسعاد من البنك الأهلي بطريق الصدفة وأنا باصور داخل مصحة شابنيز وفي غرفة سعاد بالمصحة كان توجد ورقة على الكمودينو بجانب السرير وأخذت هذه الورقة وكانت تخص البنك الأهلي .. فذهبت أستفسر عن الموضوع من البنك الأهلي بلندن .. وطبعاً بطريقة ودية لأن هذا مش قانوني .. وقابلت مدير البنك وطلبت منه معرفة حقيقة ما قرأت في ورقة البنك بالنسبة لسعاد حسني، وعرفت من مدير البنك الأهلي أنه كان رصيد سعاد بالبنك قبل ما تدخل المصحة هو مبلغ ٤٥ ألف جنيه استرليني، وسحبهم قبل دخولها المصحة وكان هذا يناقض كلام نادية يسري معي، لما قالت لي إن سعاد كانت تمر بضائقة مادية!

تعليق مني على كلام أ. سمير صبري: وهذا الكلام كان قد قاله لي أنا أيضاً د.عصام لما كنت في لندن وأعطاني ساعتها عنوان البنك .. وذهبتنا أنا وأ.عاصم ومروة بناء على كلام د.عصام للبنك والغريب جداً أنني لما ذهبت بنفسي للبنك الأهلي وقلت لهم أنا أختها وأن عندي قضية مهمة عن الحادث اللي حصل لها في لندن وهذه المعلومة هاتفرق كثير أوي في تحويل مسار القضية بلندن وبالرغم من كل ما قلنا ومحاولاتي أنا والمحامي عاصم قنديل لإقناعهم بأهمية الحصول على هذه المعلومة والواجب عليهم الوقوف إلى جانبنا عشان خاطر سعاد حسني وقضيتها، حتى إصدار قرار إعلام الوراثة لأنه بياخذ ثلاثة أشهر لإصداره بعد الوفاة، وشرحنا كل شيء بصراحة ووضوح .. ولكن للأسف وبالرغم من كل ما قلناه لهم رفض مدير البنك المسئول عن حسابات العملاء رفضاً باتاً أن يقف إلى جانبي ولو بإخباري شفها عن حساباتها وأنها صرفت المبلغ الفلاني قبل دخولها المصحة عشان لما استشهد بالموضوع للمحكمة يكون كلامي على حق .. ولكنه أعطى المعلومة ببساطة للأستاذ سمير صبري بالرغم من أن هذا ممنوع قانوناً، وكمان أ.سمير ماهوش واحد من أسرتها ولا ورثتها، ولكن مدير البنك أعطاه المعلومة ببساطة ويسر .. أسميه إيه التصرف الغريب دة من مسئولين البنك الأهلي الدولي بلندن؟ حسيب حضراتكم تحكموا عليهم بأنفسكم .. وعلى فكرة كان في نفس

الوقت والتاريخ في شهر أغسطس ٢٠٠١م لما كنت في لندن وأسمير صبري جه في نفس اليوم اللي كنت راجعة فيه لمصر.

واسترسل أسمير صبري فقال إن السفارة المصرية في لندن والدبلوماسية المصرية قصرت في متابعة مقتل الفنانة الكبيرة سعاد حسني حيث أنهم لم يحركوا ساكناً حتى بعد تلقيهم طلباً بهذا الموضوع من أسرة الفنانة سعاد حسني.

وقدم الفنان سمير صبري تفسيره الشخصي للأحداث المحيطة بالحادث

فقال: في اعتقادي الشخصي أنها قتلت بدافع السرقة لعدة أسباب أهمها: اختفاء المبلغ ٤٥ ألف جنيه استرليني التي كانت في حوزة سعاد عند خروجها من المصححة لأنها لا تصرف شيء داخل المصححة ولا جنيه واحد .. غير ثمن سيارة الأجرة اللي بتوصلها للدكتور لما تخرج من المصححة وترجع ثاني إليها.

وكان له تفسير آخر للحادث فقال: إن أحد الأشخاص دخل الشقة ليسرقها وقاومته سعاد فضربها وألقى بها من البلكونة، ثم هدد نادية يسري التي لم تكشف عن حقيقة ما حدث لسعاد حسني .. وكان هذا هو تفسيره لحادث الفنانة سعاد حسني الله يرحمها.

المحامي عاصم قنديل قال:

(هو محامي أسرة سعاد حسني بالقضية بمصر ولندن)

أشار إلى إمكانية وجود أسباب سياسية وراء مقتل الفنانة سعاد حسني خصوصاً بعد ما تم تسريبه من أنها تكتب مذكراتها التي اختفت ولم يعثر عليها . ولذلك سأطلب من وزير العدل المصري المستشار محمود أبو الليل والنائب العام المستشار ماهر عبد الواحد تقديم المساعدات اللازمة لإعادة النظر في القضية أمام المحاكم البريطانية

وأوضح في حوارهِ بالندوة أن العقبات المالية حالت دون الطعن في حكم القضاء البريطاني .. غير أنه أعرب عن أمله في أن يساعد محبي سعاد حسني وأصدقائها وزملائها في القضاء على هذه العقبة.

المثقف حمدي أحمد قال:

إن سعاد حسني لم تنتحر ولكنها قتلت لأسباب ما زالت مجهولة، لعدم قيام الجهات المعنية بالتحقيق بشكل جدي في الحادث الذي أدى إلى سقوطها من الشرفة وقتلها.

وقال لي بصفة شخصية في حديث جانبي بيننا: إن وجهة نظره أن الذين قتلوا سعاد حسني هم الموساد الإسرائيلي، لأنهم عرضوا عليها أن يتولوا علاجها في أغلى وأحسن الأماكن في العالم وترجع السنديلا زي زمان، بس بشرط بعدما ينفذوا كل ذلك ولما ترجع مصر تعلن أن "إسرائيل هي التي عالجتها على نفقتهم الخاصة" بعدما رفضت الحكومة في مصر الصرف على علاجها .. ولكنها رفضت عرضهم .. ولذلك قتلوها وكانت هذه هي وجهة نظره الشخصية في حادث مقتل الفنانة سعاد حسني.

المخرج علاء كريم قال:

إنه قام بدعوة إلى تأسيس جمعية قانونية تعيد فتح ملف القضية لمعرفة من قتل سعاد حسني .. وصولاً إلى تحديد القاتل مرتكب هذه الجريمة البشعة التي أودت بحياة الفنانة التي أمتعنا طوال مشوارها الفني.

المحامي ممدوح محمود خليل قال:

(هو من نقابة المحامين الذين قاموا بدراسة القضية)

إن هناك ثلاثة عشر سبباً تعتبر أسباب اشتباه في الوقائع بالحادث ليكون بالفعل هذا الحادث جريمة قتل .. وأبرزها تضارب أقوال الشاهدة الوحيدة بالقضية نادية يسري، في الحادث وشهادة السيدة المغربية إيمان الإدريسي وزوجها وابنها وشهادة السيدة الفلسطينية، كما أشار إلى تقارير الأطباء التي تؤكد سلامة وضعها النفسي عند مغادرتها المصحّة بما لا يدع مجالاً للشك في أنها قتلت ولم تنتحر .. وذلك إلى جانب تقصير البوليس الإنجليزي إسكتلند يارد في التحري عن الحادث، إذ لم تؤخذ البصمات من داخل الشقة، ولم تنحر عن الأداة التي بواسطتها قطع الشبك لمنع السقوط .. كما أن الشرطة لم تتفحص هاتفها المحمول للملاحقة المكالمات التي وردت إليها أو قامت هي بإجرائها واكتفت بالشهادة التي قدمتها نادية يسري دون أن تلتفت إلى تأكيد الطب الشرعي على كم الكدمات والضربة على الرأس من الخلف قبل سقوط الضحية من الشرفة.

أ.خالد أبو كريشة قال:

(عضو مجلس نقابة المحامين المصريين)

إن النقاية ستقف بكل قوة وراء أسرة سعاد حسني، لكشف ملابس ما حدث، مشيراً إلى أن القضية برمتها لغز يجب أن يتكشف حتى تتضح الحقيقة .. وأشار إلى أن سعاد حسني وما قدمته من أعمال جيدة تستحق من الجميع بذل الجهد لكشف ملابس ما حدث .. وإنزال العقاب بالجاني الحقيقي .. خصوصاً أن كل المؤشرات تدفع باستبعاد الانتحار نهائياً.

السيد الأستاذ المستشار / النائب العام

تلبية طيبة .. والتواصا ..

*** يشرف أعضاء الندوة القومية [إعادة فتح ملف قضية الفنانة سعاد حسنى] والمنعقدة بمقر نقابة المحامين مساء يوم الخميس الموافق ٢٠٠٥/٧/١٤ ان يتقدموا الى سيادتكم باطيب التمنيات راجين لكم كل التوفيق وللنيابة العامة الموقرة كل الازدهار في ظل سيادة القانون .

وبعد ..

*** لاشك ان معاليكم تتفقون معنا في ان غموضا لحاط بقضية وفاة الفنانة سعاد حسنى ، ولقد تناولت وسائل اعلام محلية ودولية متعددة هذا الموضوع ، حيث تصاربت الافواه والتحليلات ، فيها من يؤكد ان الفنانة سعاد حسنى ماتت منتحرة ، والبعض يؤكد انها ماتت متكولة . وبين هذه الاقوال وتلك ضاعت الحقيقة .. خاصة وان تحقيقات الشرطة البريطانية سرها في معظم ما جاء بها حالة من التحيط ، وحتى الاعلان عن استشهاد الفنانة جاء بلا ملاسات ، ودلة واضحة .

*** وسن في حالة بحث عن الحقيقة نوجه لسيادتكم رحيل فتح تحقيق قضائى مصرى حول هذه القضية وذلك باعتبار سعاد حسنى مواطنة مصرية اولا وثانية تحت شخصية عربية ثانيا والا هم من كل هذا اعلاء شأن الحقيقة وحسم الامر حتى لا تظل هذه القضية مثيرة للاقوال والشائعات والتي ينال بعضها من سمعة وقيمة الفنانة الراحلة .

*** رموز الثقافة والفن المصرى المجتمعين ليبحث هذه القضية في نقابة المحامين رأت ان تتوجه الى النيابة العامة باعتبارها عنوان الحقيقة ..

فدائساك

** أولا : فتح ملف القضية والتحقيقات التى تمت فى لندن واعادة استجواب شهود الواقعة .

** ثانيا : مراجعة كافة التحقيقات والتحريات التى قامت بها شرطة لندن (سكوتلاند يارد) بمعرفة لجنة قضائية يتم تحديدها بمعرفة معاليكم .

** ثالثا : الامر باستخراج جثة الفنانة المفقدة وعرضها على الطب الشرعى ..
ليبين اسباب الوفاة ، وثقتنا فى الطب الشرعى بمصر العربية كبيرة .

(بلاغ نقابة المحامين ولجنة الحريات امام النائب العام)

بلاغات أمام النائب العام بمصر

وكما ذكرت من قبل أنه بعد تقديم الطعن على قرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن .. قدمت كل ما تيسر لي من مال للصرف على القضية بلندن .. وحدثت عندي وعكة مالية أجبرتني على عدم الاستمرار في القضية أمام المحكمة العليا للطعن أمامها على قرار المحكمة الطبية لتكملة الطريق للوصول إلى الحقيقة، فقررت فتح الملف في مصر .. فقدمت العديد من البلاغات.

وكان أول بلاغ في أواخر ٢٠٠٣م بعد قرار المحكمة الظالم لقضية أبله سعد بلندن، وذلك لما حدث من قصور وإهمال واستهتار بقضيتها، لأنها سيدة عربية وليست إنجليزية . وعجزت السفارة المصرية والدبلوماسية المصرية عن حماية قضيتها في لندن .. فتقدمت ببلاغ إلى سيادة النائب العام المستشار ماهر عبد الواحد، وتم رفض البلاغ بحجة أن الحادث حدث على الأراضي البريطانية وليست الأراضي المصرية .. وبعد عرض برنامج الفنان سمير صبري (لغز رحيل السنديلا .. التحقيق ما زال مستمرا) الذي بدأ تصويره بعد الحادث مباشرة في مصر وأكمل تصويره في لندن في ١٤/٨/٢٠٠١م ولم يتم عرضه على الشاشة المصرية إلا بعد تقديم الطعن في ١٠/١٠/٢٠٠٣م.

فقرر أ.سمير صبري عرض البرنامج على القناة المصرية في نهاية ٢٠٠٣م وبعد مشاهدتي للبرنامج تقدمنا ببلاغ ثاني أنا وأ.عاصم للنائب العام بأكاذيب نادية يسري في البرنامج، وقدمنا نسخة من البرنامج بكل حلقاته، التي تؤكد كذب نادية في الإعلام المرئي وأيضاً المقروء .. وتم أيضاً رفض البلاغ لنفس الأسباب.

ثم عملت محاولة أخرى في نقابة المحامين عام ٢٠٠٥م بعمل ندوة لفتح ملف القضية بمصر كما قلت من قبل بمساندة جهة رسمية على الأراضي المصرية يمكن يكون لها تأثير قوي لإجبارهم على فتح القضية وقدمنا بلاغا آخر ولكن كان مصيره أيضاً مثل البلاغين السابقين هو الحفظ.

البلاغ الرابع لفحص الجثمان بمصر:

ولم أستسلم، فقدمت بلاغا رابعاً فيه فحص جثمان أختي المقتولة وإعادة تشريحها لإثبات واقعة لم يثبتها التقرير الطبي بلندن، وهي الكسر الموجود بجمجمة المتوفاة الذي يؤكد جنائية الحادث .. واستندت في بلاغي أن الجثمان موجود على الأراضي المصرية في مقابل طريق الفيوم بمصر وطنها ومسقط رأس الفنانة سعاد حسني، لاتخاذ الإجراءات اللازمة في مصر على ضوء ما يتضح طبقاً للاختصاصات بنتيجة فحص الجثمان بعد استخراجها ومعاينته بالرغم من مرور عدة سنوات على الحادث، وتقدمت برأى استشاري من أطباء متخصصين في الطب الشرعي يرى أنه يمكن الوقوف على سبب الوفاة نتيجة فحص الجثة ومعاينتها بالرغم من مرور سنوات على الحادث، وهو رأى جهات طبية متعددة تمت استشارتها .. وبعد فترة قصيرة تم رفض البلاغ بتشريح الجثة على الأراضي المصرية بحجة أن الحادث حدث على الأراضي البريطانية وتم بالفعل التشريح في لندن .. وقام أ.عاصم بتقديم طعن على القرار برفض تشريح الجثمان بمصر أمام السيد المستشار رئيس محكمة القضاء الإداري.

بسم الله الرحمن الرحيم
عاصم قنديل

بسم الله الرحمن الرحيم

للحامي

بالنقض والدستورية والإدارية العليا

معالي الأستاذ المستشار/ الحامي العام الأول لنيابات وسط القاهرة

تحية طيبة وبعد،،،

مقدمه لمعاليتكم/ عاصم قنديل المحامي وكيلنا عن:

السيدة/ جنجاه عبد المنعم حافظة عثمان عن نفسها ووصفتها الأخت لأم المتوفاه وعن باقي
الأخوات لأم المتوفاه الفنانة والنجمة الراحلة سعاد حسني وجميعهم محلهم المختار
مكتبنا الكائن ١١٢١ شارع كورنيش النيل - ماسبيرو - بالقاهرة.

أعرض الآتي

- ♦ حيث قامت كل من شرطة اسكوتلاند يارد البريطانية ومحكمة الوفيات للمساء
ويسبيتر غورونرز بالتحقيق في أسباب وفاة النجمة الراحلة سعاد حسني التي وقعت
في العاصمة البريطانية لندن.
- ♦ وقد باشر مكتب معالي النائب العام التحقيقات فيما يتعلق بأسباب الوفاة متمثلا في مكتب
التعاون الدولي البالغ لسيادته التحقيقات تنفيذا للإبادة للقضائية التي اصدرتها محكمة
الوفيات في لندن بعد أن تقدمنا ببلأغ حول اشتباه قوي في وقوع الوفاة جنائيا.
- ♦ أما سفارة وقنصلية مصر في المملكة المتحدة فقد باشرا متابعة التحقيقات التي قامت بها
الشرطة والمحكمة المختصة.
- ♦ وعلى ذلك فهناك علم ثابت بمجريات سير التحقيقات والنتيجة التي وصلت إليها محكمة
الوفيات باتخاذ قرارها بانتحار النجمة الراحلة بل امتد ذلك العلم إلى الطعن الذي تقدمنا
به إلى المحكمة البريطانية العليا على قرار محكمة الوفيات الجائر باحذف وفاة انتحارا.

لذا

- ♦ ولما كانت كل من محكمة الوفيات في لندن وشرطة اسكوتلاند يارد قامتوا بالإخلال
بحقوق أسرة المتوفاه بالرغم من البلاغات والطلبات المعيدة التي تقدمنا بها إلى كل من

الطعن على رفض التشريع قيل فيه الآتي:

سيادة نائب رئيس مجلس الدولة .. بعد التحية، وبعد شرح أسباب طلب التشريع
وسرد ما حدث بالطب الشرعي بلندن .. فطلب الآتي:

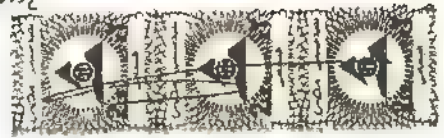
تلتمس الطاعنة من المحكمة الموقرة:

أولاً: تحديد أقرب جلسة للنظر في الطعن لما يحمله من أهمية وضرورة تتعلق
بأمور ضرورية للطاعنة.

ثانياً: الحكم بقبول الطعن شكلاً وبصفة مستعجلة وقف القرار السلبي
المتضمن رفض وامتناع المطعون ضده من اتخاذ إجراءات إدارية واجبة نحو ما يقره
القانون بشأن إجراءات التحقيق وتحريك الدعوى العمومية بعد إلزامه باستخراج جثة
المتوفاة وإعادة تشريحها لإثبات واقعة لم تذكر ولم يثبتها التقرير الطبي الشرعي بلندن
للكسر الموجود بجمجمة المتوفاة وغيره .. الذي يؤكد بصفة قطعية جنائية الحادث ..
على أن يكون تنفيذ الحكم بالمسودة ودون إعلان .. وفي الموضوع بإلغاء قرار الطعن وما
يترتب عليه من آثار.

(وتم رفض الطعن من مجلس الدولة بعدم الاختصاص ونهائياً)

المجلس
بالقصر والعمومية والإدارية العليا
١١٦ شارع كورنيش النيل بالقاهرة
٢٥٧٤٦٨٩٠ - ٢٥٧٨٩٠٢٦



بعد التحية

حاجه عبد المتعم حافظ

"حكمت المحكمة بقبول الاستئناف شكلاً وفي الموضوع برفض وتأييد الحكم المستأنف"

ضد

السيد المستشار النائب العام ، بصلته .

واعلمتهم بالآتي

تاريخ ٢٠٠١/٦/٢١ توفيت إلى رحمة الله تعالى المرحومة سعد محمد حسني الملقبة فنياً "سعاد حسني".
وذلك في ظروف غامضة حيث أفاد التقرير المقدم لمحكمة الوفيات بالعاصمة لندن حيث كانت المتوفية
تقيم لأسباب علاجية حيث كانت تعاني من مرض وألم في العمود الفقري وكذلك تعاني من العصب
السابع في الوجه والأسنان ذلك التقرير والذي جاء فيه بأن الجني عليه سقط من الدور السادس من عمارة
سكنية طبقاً لرواية الضابط الذي انتقل إلى مسرح الجريمة وقام بفحص الحثة تبين له عدم وجود نبض في
القلب وأن الحثة كانت ملقاة على ظهرها ووجد كمية صغيرة من الدم تنشق من فمها .

الأطباء المصريين شرحوا الجثمان وأكدوا جريمة القتل:

وفي يوم اتصل بي أعاصم قنديل وأبلغني بأن فيه صحيفة من جريدة صوت الأمة أسمها منى مذكور، اتصلت بي وتريد مقابلتنا أنا وأنتي لأمر مهم.

فذهبت لمكتب أعاصم وجاءت الصحيفة منى مذكور . وسلمت علينا ودخلت في الموضوع على طول اللي عايزانا فيه.

وقالت: إنه جاء لها اتصال مهم جداً من سيدة وطلبت مني إبلاغكم بهذا الموضوع، وكلفتني بتوصيله لأسرة الفنانة الراحلة سعاد حسني ومحامها .. وهي تعمل طبيبة شرعية بمستشفى الشرطة بالعجوزة.

وقالت لي: إنه بعد نشر مقالتي بحواري مع السيدة نادية يسري بجريدة صوت الأمة وبعد ما قرأته، حاولت الوصول إليّ واتصلت بالجريدة وتحصلت على رقمي بالجريدة واتصلت بي وأبلغتني أنه بعد إتمام مراسم وضع الجثمان بمشرفة مستشفى الشرطة بالعجوزة، ورحيل الناس وأحباء السندريلا وأسرتها من المستشفى، قمنا أنا وبعض من زملائي في الطب الشرعي بالمستشفى، حباً في سعاد حسني ولأننا مش مصدقين أنها انتحرت، فتشككنا في الحادث .. فقررنا المجازفة أنا وزملائي بتشرح الجثة بأنفسنا للوصول إلى معرفة ما حدث لفنانتنا الجميلة سعاد حسني الله يرحمها .. وفعلاً أعدنا التشرح عليها وكان قد تم بالفعل تشرح الجثة من قبل أطباء التشرح بلندن .. وعشان محدش يلاحظ حاجة فتحنا من نفس الأماكن المخيطة . وأننا تأكدنا من أول نظرة بعد إخراج الجثمان من الكفر اللي كان موضوع فيه أنه تم الاعتداء الوحشي والإجرامي عليها وظاهر هذا وجلي للجميع من كم الكدمات المتناثرة على الجثة، ثم أخذنا عينات لفحصها في سرية وتكتم تام .. لذلك تأخرت لإبلاغك بعد التأكد من العيانات، عشان محدش يشعر بنا .. وتأكدنا أنه تم الاعتداء عليها بوحشية وحصلنا

على بعض الشعيرات الدقيقة في أظافرها لا ترى بالعين المجردة وبالتشرح ظهرت لنا .. وأرجوكي بلغني أسرتها أنهم ميسيبوش حقها يضيع وأنها بالفعل ماتت مقتولة .. بس أنا مقدرش أتصل بأحد من أهلها لإبلاغهم، لذلك اخترتك لتكوني أنت الرسول إليهم وطبعاً مش حقدر أقول لك أسعي أو أسم أحد من زملائي اللي قاموا معي بالتشرح لأن اللي قمنا به غير قانوني، بس عملنا كده حباً في سعاد حسني.

فسألت أنا مني مذكور: طب رقم تليفونها اللي اتصلت منه عليكي فين؟
فقالت: هي اتصلت على تليفون الجريدة (الأرضي) ورفضت تماماً إعطائي رقم تليفونها أو أسمها .. وقالت يكفي أنك عرفتني إني باشتغل طبيبة شرعية في مستشفى العجوزة .. وأرجوكي متجيبوش سيرتنا في التحقيقات لنروح كلنا في مصيبة.

وبعدما سمعت هذا الكلام انهزت ومكثت في منزل أكثر من أسبوع في حالة نفسية سيئة جداً .. لما حدث لأختي والآلام التي تحملتها لحظة التهجم والاعتداء عليها وضربها بقوة وإجرام، ربنا ينتقم منهم ويقعد لهم في أولادهم وذويهم .. ويشعروا بما أشعر به من آلام وأحزان وبكاء أفقدني جزء من قوة النظر .. وقعدت أصلى وأدعي عليهم واتحسبن .. وأتخيل اللحظات المرعبة التي مرت بها لحظة إلقائها من الدور السادس، مش ممكن يكونوا بني آدمين ولا حتى شياطين، دول أبشع من الشيطان نفسه.

وحاولت أن أنماسك لأكمل الطريق مرة أخرى على أمل أن أصل إلى الحقيقة وأعرف من هذا المجرم الملعون اللي عمل فيها كده وقمت وقتها بتقديم البالغ السابق ذكره.

وتمر السنين لتأتي الصحفية دينا مصطفى في بوابة الأهرام على الإنترنت في ٢٠١١/٤/١٦م وتجري حديث مع الصحفية بجريدة صوت الأمة منى مذكور، بسبب ذكر أسمها في البلاغ الذي قدمته بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م.

وسألتها في اتصال تليفوني من الأنسة دينا مصطفى عن موضوع الطيبية والتشريح الذي أجري في مستشفى الشرطة بالعجوزة في سرية وتكتم.

فقالت لها منى مذكور: إنه بعد نشر موضوعي مع نادبة بالجريدة جاثني اتصال هاتفي من طيبية بمستشفى الشرطة بالعجوزة، ولم تذكر أسمها، وقالت لي إحنا مجموعة من الدكاترة بعد وصول الجثمان إلى المستشفى كشفنا عليه وقمنا بتشريحه ونعلم أن ذلك الأمر غير قانوني ولكننا اكتشفنا أنها قتلت ولم تنتحر مثلما قيل.. وكانت هناك كدمات كثيرة بكل أنحاء جسدها وأثار ضرب وكانت يدها قابضة على شعر في أظافرها.. ولا أستطيع الكشف عن هويتي أنا وزملائي.

(وطرحت أمام سيادتكم هذه الجزئية بمناسبة فتح هذا الموضوع لتعرفون أنه ما زال هذا الموضوع في ذاكرة الصحفية منى مذكور ولم تنسى بعد مرور كل هذه السنين).

وأمامكم التحقيقات التي أجرتها الصحفية دينا مصطفى ببوابة الأهرام الألكترونية في ٢٠١١/٤/٢٦م مع بعض الشهود وتتكون من ٨ ورقات.

بوابة الاهرام دينا مصطفى 2011-4-26

سندريلا الحكايات تركت حذاءها في منتصف الليل ليصبح دليلا على حضورها.. لكن حذاء سندريلا الشاشة المصرية ترك أسئلة حائرة بلا أجوبة، بعد رحيلها في منتصف عام 2001، حيث ماتت في لندن التي حيم صبابها على حقيفة وفاتها، فتعددت الآراء وتناثر الاتهامات وكثرت علامات الاستفهام، لكن النتيجة واحدة، رحلت سعاد حسني .

في 21 يونيو عام 2001 سقطت سعاد حسني - أو هكذا قيل - من شرفة شقة صديقها "نادية يسري" في مبنى "ستيوارت تاور" بالعاصمة البريطانية لندن، وقد أثارت ملابسها وفاتها جدلا لم ينته حتى الآن، وسلط الإعلام -الذي ظل غائبا عنها لسنوات قبل وفاتها- أضواءه على تفاصيل الرحيل الدرامي المفاجئ .

إعلان الإنتحار

منذ لحظة إعلان خبر سقوط سعاد حسني - أو إسقاطها - تم ترجيح فرصة الإنتحار، دون انتظار لتحقيق أو سماع لشهود ، وبدا وكأن الأمر مدبر إعلاميا لتقبل ما يبدو أنه حقيقة ذات وجه واحد معادها "انتحار سعاد حسني".

بدأت التحقيقات في لندن لكشف لمز رحيل السندريلا، لكن الأسئلة التي كانت تطرح ألقت بظلال الشك، وكشفت عن استهجمات أكثر مما قدمت إجابات، لتكون المحصلة خليطا من الغموض، والريبة .

عمر رهران، المخرج ورئيس قناة "تايل سينما" حاليا، سافر إلى لندن بعد وفاة سعاد حسني بيومين كمخرج في قناة ART وظل في عاصمة الصباب لمدة أسبوع، وسجل كل كبيرة وصغيرة لها علاقة بالحادثة .

تقابل رهران كما قال لنا مع شهود عيان عرب يقطنون بالمبنى الذي قُتل فيه سعاد، وأكّدوا له "سمعا أصوات صراخ عيفة جدا ومشاجرات حادة قبل وقوع الحادث بحوالى نصف ساعة، وتقدما ببلاع للشرطة البريطانية، (إسكونتلاند يارد) ولم يتم اتخاذ أي إجراء".

أصابنا الدهشة المصريين بلندن، بمجرد سماعهم عن وفاة سعاد حسني في شقة صديقها نادية يسري، يصيف زهران: كان المصريون في لندن يعرفون حيا أن سعاد كانت حريصة بشكل كبير على عدم الاحتلاط، وكانت تتقي أي شخص يحاول التقرب إليها، ولم تستقل أي شخص في منزلها، ولا تذهب لمثل أحد، ولذلك كانت دائرة معارفها محدودة جدا في لندن .

(الورقة ١)

توقف علاج سعاد على نفقة الدولة، من الاكتئاب والنداء والأسنان، وبدأت تقرا سباريوهات لتقوم بنمطها بعد أن تعود لمصر التي قررت العودة إليها، آخر شهر يونيو عام 2001 كما أفاد الدكتور عصام عبد الصمد استشاري التحدير والعناية المركزة بلندن: "رغم معاناتها في لندن لكنها لم تناس الحياة وكانت تستعد لمواجهة جماهيرها في مصر، وكانت مقفلة على الحياة بشكل يستبعد تماما فكرة استنساخها"

الدكتور عصام عبد الصمد الذي كانت تربطه بسعاد علاقة طيبة قال لسبوابة الأهرام "إن سعاد كانت تتحدث إليه دائما في كل ما يشغلها، وفي إحدى المرات قالت له إن الدكتور وفاق طبيبها المعالج كان يطلب منها أن تحضر معه حفلات كثيرة، لكن عندما رفضت، بدأ يتعامل معها بشكل سيء، وكتب تقريرا للمكتب الطبي قال فيه "لا داعي لعلاجها في لندن".

"الحكومة المصرية لم تقصر في علاج سعاد حسني" فقد أنفقت حوالي 100 ألف جنيه إسترليني على علاج سعاد، رغم أنها لم تكن بحاجة لكل هذه المبالغ لأن حالتها لم تكن خطيرة، ولا تستدعي ذلك وفقا للدكتور وفاق مصطفى، الطبيب الخاص للسندريلا.

لا يعلم وفاق أى شيء عن الأموال التي كانت تلتقى لعلاج سعاد: "أنا عمرى ما كنت لسعاد علاج أكثر من وصل بـ 10 جنيهات وفي كل مرة كنت علاجاً لسعاد كنت بدفع ثمنه من جيبى الخاص وسعاد هي التي كانت بتأخذ منى فلوس وآخر مرة قبل وفاتها أخذت منى 400 جنيه إسترليني ولم تردها لي".

يستكمل وفاق حديثه قائلا: "ذات مرة طلبت منى سعاد أن أكتب لها وصلا بأني عالجتها بمبلغ يتقدر بـ 35 ألف جنيه، لكننى رفضت ذلك لأنه ضد أخلاقيات المهنة، والناس يقولوا لي أحدثت معها فلوس، وقالت لي في المكتب الطبي أكنوا لي "الدكتور وفاق لو كنتك وصل علاج هناخد الفلوس والموضوع هيمشي".

يبرر الدكتور وفاق مصطفى ذلك بأن سعاد كانت في حاجة شديدة للمال لأن الحياة في لندن "غالية جدا"

الدكتور وفاق الذي تعرف على سعاد حسني، في منزل مدير إحدى المكتبات في لندن، ولم يعرفها لأن شكلها غير، بنفى أنه كان يصطحبها معه في الحفلات التي كان يحضرها أو أنه استغلها لتحقيق مصالح شخصية له، وقال "مستحيل أخذ سعاد معانا في الحفلات لأنها لا تتحدث الإنجليزية، بالإضافة إلى أن ملابسها لم تكن تليق بهذه الحفلات الكبيرة، وكانت بدنية جدا، وعشان أهدأها معانا في حفلة كان لازم نلبس على الطريقة الإنجليزية الكلاسيكية".

يؤكد وبيق أنه لم يرسل أى خطاب إلى مصر لقطع العلاج عن سعد وإن الحقيقة هي أن هناك موطعا بالمكتب الطبي اتصل به وسأله عن حالة سعد الصحية وكان رده "سعد كويسة جدا ومسن محتاجة علاج"

"سعد كانت نفسها عريرة أوي"، يتذكر الدكتور عصام عند الصمد: "كانت ترفض أن تأخذ أموالا من أي شخص، رغم أن الحياة في لندن كانت غالية جدا."

استدانت سعد من عبدالصمد مطعا من المال بعد أن قررت العودة لمصر لتكمل علاجها ويؤكد عبدالصمد أنه قلم بشراء شقة في شارع طرابلس بمدينة نصر في مارس 2001، لتسكن بها سعد عندما تعود إلى مصر، ورثب معها طريقة عودتها لمصر وأنها سذهب إلى شرم الشيخ أولا ثم تعود بعدها إلى الشقة التي اشتراها لتستعد لمواجهة الإعلام بعد عودتها، وكان قرار عودتها لمصر لا رجوع فيه.

الشاهدة المربية

الجلد لا يقهي حول نادية يسري، الشاهد الوحيد على نهاية سعد حسني، وحقيقة إقامة سعد معها في شقتها أو بمفردها، ستظل غالبة إلى حين.. ففي حين أفادت نادية يسري في التحقيقات التي أجرتها الشرطة البريطانية، بأن سعد كانت لا تتأقفا وتقيم معها بصفة دائمة، فإن الدكتور عصام عبدالصمد ينفي أن سعد كانت مقيمة في منزل نادية يسري، ويؤكد أن سعد كانت فقط تقوم بزيارتها، ولم تكن مقيمة معها في أي وقت.

الكلام نفسه ألكته جانجاء، شقيقة سعد حسني، والتي كانت قد تقابلت مع "على" صاحب الشقة التي كانت تسكن بها سعد وهو عراقي الجنسية، وقد أوضح لها أن سعد لم تذهب إلى نادية يسري طيلة السنوات التي قضتها في لندن لأنها كانت تخرج من المصحة يوما واحدا فقط، وتقضي فيه ساعتين على الأكثر مع نادية ثم تعود إلى المصحة مرة أخرى في تمام الساعة مساء

تؤكد جانجاء أن سعد لم تسكن أبدا مع نادية في شقتها ولم تبت عندها إلا يوم الأربعاء 20 يونيو 2001 الذي خرجت فيه من المصحة - وليس الإثنين كما ادعت نادية يسري - وظلت معها حتى يوم الخميس الذي قُتل فيه.

تتهم جانجاء شقيقة سعد، نادية يسري مباشرة بأنها منورطة مع آخرين في قتل سعد، وسجلت اتهامها في بلاغ للنادب العام خلال السنوات الماضية، بداية من 2005 وحتى 2008، وقام بالتحقيق معها المستشار محمد عبدالعال نائب المستشار محمد حلمي قنديل المحامي العام الأول للولايات وسط القاهرة. ويرى أن جانجاء قدم ما يعيد بأن نادية يسري مصرية، إلا أن نادية تم التعامل معها كمواطنة إنجليزية.

يقول جانجاء إن المستشار محمد حلمي قنديل قال لها إنه متأكد من أن سعد حسني مانت "مقتولة" وهذه ففاعة الشخصية، لكنه لا يستطيع أن يقول ذلك بصفة رسمية

(الورقة ٣)

"الانتحار مستحيل"

شواهد كثيرة تجعل حتى فرصة الانتحار، بالفكر من البهيمية، حيارا مستبعدا، وأحياء، إذا اعتبرنا أن معاد اختارت أن تنهي حياتها بديها .

"مستحيل سعاد تكون انتحرت"، قالها المخرج عمر زهران وأكد أن هناك طرقا أخرى غير هذه الطريقة للشبعة كان من الممكن أن تلجأ إليها السندريلا لتنتحر مثل تناولها لجرعات زائدة من الأدوية الخاصة بها .

يجزم زهران: قناعاتي الشخصية من حديثي مع كل من تقابلت معه في لندن تؤكد أنها لم تنتحر، ولي لغز مقتلها لا يبعد عن صديقها نادية يسري .

في إحدى حلقات برنامج "ضد التيار" على فضائية "روتانا موسيقى" مع المذيعة وفاء الكيلاني، قالت نادية يسري "أسرار سعاد حسني هتموت معايا"، فضلا عن أن محاولة أسرتها لإعادة فتح ملف القضية مرة أخرى، لن تعيد لأنهم "هيعضموا منين أنهم هيعرفوا الحقيقة".

لم يكن هذا رأي نادية يسري وحدها، التي أثبتت شكوك حول دورها في مقتل السندريلا فالسيدة اعتماد خورشيد، التي كانت زوجة صلاح نصر، رئيس جهاز المخابرات الأسبق، كان رأيها مماثلا لرأي نادية يسري، حيث حذرت جانجاء من إعادة فتح القضية مرة أخرى، في عهد مبارك، وقالت لها "مش هنوصل للحقيقة لأن سعاد انتقلت".

"في البداية قلت إن سعاد انتحرت بسبب الاكتئاب الشديد التي كانت تعانيه" يقر الدكتور وفوق مصطفى، الطبيب الحاضر لسعاد حسني ثم يتراجع بعد قتل أشرف مروان بالطريقة نفسها، استبعدت انتحارها والآن أرى أنها قتلت".

وعن إعادة فتح ملف قضية وفاة سعاد حسني يقول وفوق باستخفاف إن أسرة سعاد حسني لن تتمكن من الوصول إلى الحقيقة لأنه ليست لديهم أدلة قوية، وكان الدليل الوحيد لمعرفة الحقيقة هو تشريح الجثة ولكن قات الأول خلاص" ومضى 10 سنوات على وفاتها والموضوع انتهى لأنه من البداية "موضوع تافه ومش هوصلوا الحاجة".

(الورقة ٤)

"اسكونلاند يارد" متيها

تصف اعتماد خورشيد ما حدث من قبل "اسكونلاند يارد" في قضية سعاد حسني بـ "لواط"، مؤكدة أن هناك اتفاقا بينهم وبين اجهزة امنية مصرية على توقف التحقيقات وحفظ القضية دون ابداء أسباب .

تهم جانباه شرطة اسكونلاند يارد بالتقصير في تحقيقات قضية شقيقتها وتستند في اتهامها على أقوال الشهود الذين اكدوا أن نادية يسري كانت موجودة بالصفة وقت وقوع الحادث، وأتهم شاهدوا أفراد الشرطة في لندن خلل خروجهم من مكان الحادث ومعهم أكياس بها أجواز تحفظوا عليها من الشقة، ولم يتم ذكرها في التحقيقات .

الدكتور وفيق الذي تحدث بصحبة عبر الهاتف من لندن يرى أن "اسكونلاند يارد" لم يقصر في تحقيقاته، و"متفرقش معاه سعاد حسني"، كما أشار إلى أن جانباه لا تعرف اللغة الإنجليزية ، وتساءل ساحرا عن تقييمها للتقارير "جانباه فأكرة في اسكونلاند يارد رى البوليس بتاع العينة"، كما استبعد أن تكون سعاد قد لجأت لكاتبه مذكراتها لأن "المصريين مالهمش في كتابة المنكرات، آخرتهم بعصفصوا على القهوة مع أي حد "

جانباه قالت لـ "نوبة الأهرام" في الدكتور وفيق "سرق فلوس علاج سعاد" لكن وفيق رد بعصب مهددا جانباه بأنها إذا وجهت له أي اتهام "يهبطها المحكمة".

لجنة ترحيح القتل

تلمح جانباه أن قضية شقيقتها بحيطها العموص منذ بداية التحقيقات وحتى حفظ القضية وتوقف التحقيقات، وعدم التحقيق مع أي من الشهود .

كما عبرت عن دهشتها من عدم وجود أي آثار للدماء مع الجثة، رغم أنها طلقت منقاة على الأرض لمدة ساعتين، وعندما سألت أحد الأطباء الشرعيين في مصر لفسر لها ذلك بأنه إما أن سعاد تعرضت للصرع الشديد وفقدان للوعي قبل سقوطها وهو ما أدى إلى خلط الدم، أي أن سعاد توفيت وبعدها سقطت على الأرض. والحالتان تؤكدان أن هناك شيئا ما حدث لسعاد قبل وفاتها، وأن هناك من اعندي عليها قبل أن يلقى بها

تفحص جانباه مفاجأة بتأكيدا أنها شاهدت بعصها في أثناء غسل شقيقتها بمستشفى الشرطة بالعجوزة كسرا وشرحا في عظام رأسها من الحلب، مما يعني أن سعاد تلقت صربة قوية على رأسها قبل سقوطها المثير أن تقرير الطب الشرعي في لندن لم يذكر أي شيء عن هذا الشرح أو الكسر، وكل ما أفاد به هو أن سعاد سقطت على الجانب الأيسر ثم استقرت الجثة على الظهر، وهو ما يؤكد المحامي عاصم قنديل الذي سافر مع جانباه إلى لندن في 9 أغسطس عام 2001، بحثا عن الحقيقة في مقتل السنديلا .

(الورقة ٥)

”لينا تفحصك علينا في قضية سعد“. جملة كرهها الدكتور عسّام عبد الصمد كثيرا، مصيها، كفى من المتعصبين أن يقول القاضي في لحدّين القضية لم يتمّ صهيها، بدلا من أن يقول إن سعد اشترت، لكن الشرطة البريطانية لا تفضل أن تترك قضايا مفروجة، وسعدا بالصحة لهم سيّدة أعفوية ولا تفرق معاهم، وكلهم يجب على القاضي أن يحرق وراء القضية بشكل أكبر ويستدعي كل الأطباء المعالجين لها في المصحة لمعرفة حالتها الصحية، وكيف أنها لا يمكن أن تتحدّث.“

مضى منكوب: الصحفية بجريدة صوت الأمة، التي أجرت حواراً مع نادية يسري في جريدة صوت الأمة سنة 2001 تلقت اتصالاً هاتفياً بعد نشر الموضوع من طبيببة بمستشفى الشرطة بالجيزة لم تذكر اسمها، وقالت لها: «إننا مجموعة من الذكواتة وبعد وصول جثة سعد إلى المستشفى كشفنا عليها وفقاً بشريحتها ونعلم أن ذلك أمر غير قانوني ولكننا اكتشفنا أنها قتلت ولم تتذكر متعلماً قتل، وكانت هناك كميات كثيرة بكل أنحاء جسمها وإثار صرب، وكانت يدها قابضة على شعر وكذلك أطرافها، ولا أستطيع الكشف عن هويتنا أنا وزملائي».

هناك منهم

سياسية مرموقة في النظام المصري الذي سقط بعد اندلاع ثورة 25 يناير .

تكتشف شقيقة سعاد عن أنه في مهرجان القاهرة السينمائي عام 1999 حصلت الاستديلا على جائزة لنكرمها ولكنها كانت في لندن وتسلمتها شقيقته الصغرى، لكن سعاد بعثت رسالة صوتية لنتم إدا عنها إلى المهرجان خلال تكريمها ووجهت إليها كلمة مبهمة لشخص ما ولم يفهمها شجور حين قالت له «مستكرين جدا على الكاميرا الخفية»، ولكن تم عمل مونتاخ لهذه الرسالة .

تواصل شقيقة السنديريلا مسلسل المفاجآت عندما تؤكد أن الفنان حسين فهمي هو الذي يملك هذا التسجيل لأنه كان المسئول عن المهرجان وقتها، وهو ما يدل على لي سعاد تعرضت لضغوط كثيرة في لندن من قبل هذه الشخصية السامية .

العودة إلى المسؤولين عن مهرجان السينما سنة 1999؛ تكشف عن تفاصيل أخرى، حيث قالت سهير عبدالقادر وكانت إحدى المسؤولات عن مهرجان السينما، إنه لا علم لها بوجود هذا التسجيل لكنها أشارت إلى المذنبين أهمه خضير، الذي كان مسئولاً عن محتاج الحفل.

أحمد خضر حوحي مسؤول "ولاية الأهرام" عن واقعة تمت من 12 عاما، لكنه قال إنه يعرف في ذلك رسالة جاءت من سماة حسبي، لكنه لا يعرف تفاصيلها، وإن أكد أن جسر قومي كرئيس للمهرجان هو الذي يملك هذا التسجيل .

(الورقة ٦)

المخرج حمدي متولي الذي قام بإخراج الحفل للتلفزيون قال إنه سمع أجراء من رسالة سعاد حسني التي وصفها بالطويلة، وإن كان لا يتذكر التفاصيل بسبب طول المدة، وإن كان يصورها غير مفهوم في سياق تكريم فنانة، لكن متولي أكد أن حسني فهمي هو الذي يملك التسجيل لسبعين أولهما فيها رسالة وردت إليه شخصيا، كرئيس للمهرجان، وتابعا لكونه المخرج المسرحي للحفل وهو الذي يملك التسجيل

وبعد أسبوعين من المطاردة الصحفية للفتان حسين فهمي، «يرفض أن يدلي بأي شيء له علاقة بالقضية، حتى بعد ترك رسالة له مع زوجته الفنانة لقاء سويدان حول الموضوع وأهميته في قضية السندريلا.

ثورة 25 يناير لم تسقط فقط نظاما سياسيا ولكنها اسقطت الفكرة وأماطت اللثام عن أدوار خفية لشخصيات عديدة هي قضايا مثيرة للجدل.

تكشف جانجاء شقيقة سعاد حسني عن أن الشخصية السياسية المقصودة هي صفوت الشريف القيادي البارز في الحرب الوطني، وأحد أعمدة نظام مبارك.

الثورة وحدها هي التي شجعت جانجاء، شقيقة سعاد حسني على إعادة فتح ملف القضية، حيث تقدمت ببلاغ للنائب العام اتهمت فيه صفوت الشريف، بقتل سعاد حسني، وتورط زانية يسري في القضية، واستشهدت بحديثين نطقت السادات وأحمد فؤاد نجم لوسائل الإعلام تحدثا فيه علنا عن تورط صفوت الشريف في قتل السندريلا.

طلعت السادات المحامي أكد أن صفوت الشريف وراء قتل سعاد حسني وأن لمر مقتل سعاد لا يعرفه سوى صديقها بادية يسري التي كانت موجودة معها في أثناء قتلها والدفع بها من شرفة شقتها بمبنى «مترو لوت تاور»، ولكنها لم تتمكن من التحدث عن ما شاهدته لأنها تلقت تهديدا من رجال صفوت الشريف وقلوا لها «لو اتكلمتي عن اللي حصل انتحسني سعاد».

وعن المعلومات التي أتت بها السادات في برنامج «واحد من الناس» مع الإعلامي عمرو الليثي، قال السادات إن مصدر هذه المعلومات هو معرفته الشخصية ببادية يسري التي روت له تفاصيل ما حدث مع سعاد حسني وحدث قتلها، مؤكدا أن صفوت الشريف متورط في قتلها.

الشاعر أحمد فؤاد نجم، أكد أنه تحدث مع سعاد قبل يومين من وفاتها وقالت له إنها تنوي كتابة مذكراتها التي تحتوي على الكثير من القصص لصفوت الشريف. وكان رد نجم «للي فتى قولته ده خطر عليكى وممكن يموتوكى».

«المحادثات المصرية قُلت سعاد لأنها كانت مجتدة فيها»، هذا ما أكدته اعتماد خورشيد، زوجة صلاح نصر، رئيس جهاز المخابرات، وأشارت إلى أن سعاد «تم تجديدها وكانت عميلة لصالح جهاز المخابرات، ولأن اعتماد كانت من المقربين لسعاد حسني فكانت تحكى لها عن الصعوبات التي تتعرض لها من قتل صفوت الشريف، حيث كان يدفع بها في المذاق لمقاتلة مسؤولين كبار للحصول على معلومات منهم،

وكانت إذا حصلت على أي أموال أو هدايا كان يتقاسم معها دون رصاها .
أضافت اعتماد: سعاد كلمتي وقالتلي إن هناك شخصا عربيا كان قد عرض عليها مليون جنيه استرليني
لشراء مذكراتها، ولذلك قررت أن نكتبها وكانت تهجيب سيرة صفوت بها وتكشف عن قصايعه .
تقول اعتماد: نصحتها بعدم كتابة مذكراتها أو حتى التلميح ببيتها في كتابتها وقولتها "هتقتلي لو كتبتيها"
لكن سعاد قالتلي "ما ابني كتبتني مذكراتك ومنقتلنوش"، وأجبتها بأني لست مجندة في المخابرات، لأنني
كنت زوجة صلاح نصر، رئيس جهاز المخابرات .

بروي الدكتور عصام عبد الصمد، أستاذ التدوير للمعالج لسعاد: بعد قيام الدكتور وفيق مصطفى بكتابة
تقرير لوقف الأموال التي كانت ترسلها رئاسة البوراء في مصر لعلاج سعاد في لندن، وكان وقتها وفيق
ممارس عام في المكتب الطبي بلندن، وبالفعل تم وقف علاج سعاد على نفقة الدولة، بعد التقرير الذي
كتبه وفيق، وهو ما أثار صيوق سعاد وأحزنها، ولذلك قررت بعدها كتابة مذكراتها ردا على توقف
العلاج .

أشارت اعتماد خورشيد إلى أن سعاد لا تجيد حرفة الكتابة ولذلك فكرت في أن تسجل مذكراتها مع
صحفي وبهذا يكتب هو المذكرات .

تؤكد اعتماد نقلا عن سعاد حسني أن هذا الصحفي علم بالمعلومات التي تمتلكها سعاد حسني عن صفوت
الشريف، ولذلك سرق المذكرات وادّعى بسرّي هي التي سلمته الشرائط التي تم تسجيلها مع سعاد، وقبضها
لصفوت الشريف الذي كافأه بمنصب مهم في التلفزيون المصري، بعدها حطط صفوت لقتلها .

تجزم اعتماد سعاد انتقلت قدام نادبة وفي شقتها ورموها من الشباك .

تؤكد اعتماد خورشيد، أن نادبة بسرّي كانت هي الأخرى مجندة في المخابرات المصرية، كما أن مبني
تسبواوت تاور هو مبني خاصر بالمخابرات المصرية، وهو أيضا المبني نفسه الذي قُتل فيه على شفيق،
ووصفي والصف وتم حفظ القضية أيضا وقالوا إنهم تتحروا .

حاء اتهام جانجاء لصفوت الشريف على خلفية التحقيق الذي أجري معه في قضية فساد جهاز المخابرات
العامة، فبراير سنة 1968 في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وكانت التهمة هي تصوير فنانات
مصريات في أوضاع مخلة .

وقال الشريف في تقرير تم الكشف عنه في القضية أن الفئاة تم "كانت مجندة في المخابرات المصرية"،
حيث تمت السيطرة عليها، وكان صفوت وقتها يعمل ضابطا بالمخابرات العامة .

تطرح جانجاء للسماة وهي تطلب من الله أن يطيل عمرها لتأخذ حق شقيقتها من القطة قبل أن تموت،
"النظام السابق كان يقتل اللي مثل عاجيه.. وببعض الناس صراصير ."

قبل ثورة 25 يناير كان الباطل هو السائد وبعد نجاح الثورة في القضاء على النظام الفاسد أصبح
للمظلومين أمل في رد المظالم، تحتم جانجاء تبارب أحد حق سعاد من صفوت الشريف ورجالته .

[illegible]

از عقل و تصرف اینهاست که در هر کس از این
نظایر اینهاست که در اینهاست که در اینهاست

Can I see

۱۴۰۴



وقابلت سيادة المستشار المحامي العام لبيابات وسط القاهرة، المستشار حلمي قنديل شخصياً . وتحدثت معه عن بلاغي . وأكد لي أنه على قناعة كاملة أن الفنانة سعاد حسني قتلت ولم تنتحر . ولكن قناعتي الشخصية مالهاش دعوة بموضوع بلاغك ولكن كل اللي أقدر أساعدك فيه عشان افتحك القضية والتحقيق في مصر لو قدمتي لي أربع أشياء لفتح الملف والتحقيق في قضية الفنانة الراحلة سعاد حسني الله يرحمها.

فقلت: حضرتك تأمرني.

فقال: هذه الأوراق لو تحصلنا عليها هافتحك القضية في مصر

أولاً: شهادة تثبت أن نادية يسري مصرية.

ثانياً: شهادة من الجوازات بأن نادية يسري ما زالت تحمل الجنسية المصرية حتى الآن.

ثالثاً: أوراق تثبت دخول نادية يسري للأراضي المصرية بعد الحادث

رابعاً: أوراق التحقيقات التي تمت بلندن + تقرير الطب الشرعي بلندن

فقلت: طيب حاضر بس الثلاث طلبات الأولى سهلين أما الرابع صعب جداً لأن حضرتك

متعرفش هما عملوا فينا إيه في المحكمة والشرطة في لندن، ولكني هاحاول وربنا

يقدرني بقدر المستطاع للحصول على هذه الأوراق وتحقيق هذا الطلب أنا

وأعاصم لفتح ملف قضية أختي الغالية بمصر.

فقال: طيب أنا سافتح التحقيق معك حالا لأخذ أقوالك أنت وأعاصم لبلاغك اللي

مقدماه حتى حصولي على الأوراق المطلوبة في أقرب فرصة ممكنة.

فشكرته وطلبت من سيادته وقت لحصولي على الأوراق من لندن.

وبالفعل أرسل لفائيه، سيادة المستشار محمد عبد العال، نائب المحامي أول
 نيابات وسط القاهرة الكلية. وكلفه بالتحقيق معي ومع أ.عاصم قنديل. وتم التحقيق
 معي لمدة يومين أنا وأ.عاصم قنديل .. وتم حصولي على الثلاث طلبات وباقي طلب أخير
 وتقدمت بحافظة مستندات بها الطلبات الثلاثة. وهي:

المستند الأول: شهادة ميلاد نادية يسري

جمهورية مصر العربية
 وزارة الداخلية
 مصلحة الأحوال المدنية

صورة قيد الميلاد

٢٤٠٧١٣ ٢١ ... ٦٧

بيانات الملتزمين

الديانة: مسلم الزوج: اشترى	الجنسية: مصر
محل الميلاد: الجيزة / الجيزة تاريخ الميلاد: خلاله من يوليو عام ألف وتسعمائة و اربعة و اربعون	
بيانات الأبناء	
يسرى فاضل فضل	
الديانة: مسلم	الجنسية: مصر
بيانات الآباء	
أوديت بركات سليم	
الديانة: مسيحية	الجنسية: مصر

م. صعه : الجيزة أول	رقم القيد: ١٢٤٣ ..
س. مدني : الجيزة	ت. القيد: ٩٦٨/٠٨/٢٤
س. امدار : أ. القاهرة بالزيتون	ت. امدار: ٠٠٦/١٢/١٧

رقم مسلسل ٠٣٠٠٤٠٦٢٦٢

توقيع

SHULUP PRESS ٢٩٣٥٦

المستند الثاني: مستند من الجوازات يفيد بأن السيدة نادية يسري فاضل فاضل ما زالت تحتفظ بالجنسية المصرية.

النيابة العامة

نيابة وسط القاهرة الكلية

السيد اللواء / مساعد وزير الداخلية

مصلحة وثائق السفر والهجرة الجنسية

تعمية مطيبة ، وبعد ،،،

إحاطا لكتابنا السابق يرجى الإفادة عما إذا كانت / نادية يسري فاضل فاضل تتمتع بالجنسية المصرية من عدمه ، وفي حالة ما إذا كانت تتمتع بالجنسية المصرية .

يستعلم عما إذا كانت ما زالت تحتفظ بها حتى تاريخه من عدمه .

وتفضلوا سيادتكم واغفر التبعة ،،،،

المحامى العام

نيابات وسط القاهرة الكلية

المستشار / محمد حلمى قنديل

محمد حلمى قنديل



تحريراً فى ٢٠٠٧ / ٤ / ١٨

المستند الثالث: محضر المطار وقسم النزهة بمصر الجديدة يثبت أن نادى يسرى دخلت الأراضي المصرية بعد الحادث يوم وصول الجثمان للأراضي المصرية.

بسم الله الرحمن الرحيم

معالي الأستاذ المستشار المحامى العام الأول لنيابات وسط القاهرة

بعد التحية،،،،،

مقدمة لمبادئكم عظيم فنديل المحامى وكيلنا عن

السيدة / جناح عبد المنعم حافظ

عن نفسها وبمسئقتها الأخنت لأم للنجمة الراحلة سعد حمدي وهي المقيمة بالقاهرة ومطهرة
المحاضر مكتبها للكلان ١١٢٦ شارع كورنيش النيل . ملبيريا . القاهرة

ضد

المدعوة / نادى يسرى لفصل المصرية الجنسية

أعرض الآتى :

الحقا ابلاغنا السابق المقدم فى ديسمبر ٢٠٠٩ الى مكتب معالي الأستاذ المستشار
للمحامى العام الأول لنيابات وسط القاهرة ، و اثباتا لأخصائى السلطات المصرية والتهمة
العلمة المصرية بنظر وفحص البلاغ ، فلنا بعد معاكم بالآتى :
اولا : أن المدعوة / نادى يسرى فصلت لجنسية المصرية ، وذلك بموجب المستند
الذى تشتمل حافظة المستندات المرافقة ، وهو عبارة عن صورة من شهادة الميلاد الفلسفة بها
والصادر من والمقدمة بتاريخ لقدما معها الأصل
لمطابقته و اعلمته .

ثانيا : أن المدعوة / نادى يسرى فصلت عن دخلت الى الأرضى المصرية بعد حادث الوفاة
عدة مرات اولها حين وصلت صحبة الجثمان عن طريق مطار القاهرة الدولى فى ٢٨/٦/٢٠٠٩
وقد تحول المحضر رقم ١٣٢٨٩ لسنة ٢٠٠٩ لدولى النزهة حيث مثلت المرحوم ضدها أمام
نيابة النزهة صحبة هذا المحضر و قد اودعها ضمن حافظة المستندات المرافقة صورة من
المحضر المشار اليه و قدما أصل رسمى منه لمطابقته واعلمته.

ثالثا : أما عما تم فى العاصمة البريطانية لندن ، فقد تم تحقيق الحادث بمعرفة محكمة
الوفيات حيث تقدمنا اليها هى والشرطة المختصة ببلاغ بصفتنا وكلاء عن بعض من الإراد
أميرة النجمة الراحلة عن اشتباها فى جنائية حادث الوفاة ، ولقدما للمحكمة ولشرطة
اسكوتلاند يرد التى احتصت بقولاعة العديد من الدلائل التى تشير الى ان الوفاة جنائية وليست
لقبحار ، وقد قامت المحكمة بإجراء بعض التحقيقات فى الحادث وعقدت عدة جلسات انتهت
بقرارها الصادر فى يوليو ٢٠٠٣ باعتبار ان الواقعة حادث للقبحار وليست جنائية .

بالنيابة العامة
 نيابة وسط القاهرة الثانية
 محضر تفريع مستند
 مع المحضر اليوم ٢٨ / ٧ / ٢٠٠٧ الإثبات ٣٠ سراج النيابة
 نعت محمد عبد الغالى رئيس النيابة
 هنى ربيع سكرتير التحقيق
 مستند المحضر عامر محمد قد بل (الحام) بصفت
 وسجل في جهاه عبد المنعم حافظ في القضية رقم ٤٢٤
 الاتم في وسط القاهرة ويناسبت تقديم مستند
 اثبت في التحقيقات وحضرت التفريع تلك المستند
 من المحضر المنسقل وأنه وبطلان الحام على الأولى التي
 قد ما والعل بواجبها أنا صورة التقرير الطب الذي أعد بمو
 تفريع القسم الطب على الرألة سعاد حسن وقد مت لطف
 الوفات البريطانية وبطلان وصورة الطافطة بسب
 أنا تهوى في تقرير الطب من أربو وفات مقرر وفاة
 أجنبه مرفقا به ووفات مخرجات بلغت أجنبه مرفقا به
 ترجمته مصدرة التقرير فاست بالنزف من الرفقة أنه تصم
 بيانات موقع الحادث وتوقيت الوصول لشرح الهرميت ومعلوم
 تم من القلب والهرماز التنفس ورفقة ترجمته مرفقا
 لتقرير مرفقا به التحقيقات في الوفات ثابت بها بيانات
 المتوفاه ومضات الحادث وتاريخ الحادث بها أرفقة ترجمته
 مرفقا به لتقرير مرفقا به التحقيقات في أسباب الوفاة
 ثابت فيها بيانات المسعف وأسم المتوفاه وتوقيت تلف
 البلاغ وثابتت في التقارير أفادت أن ذكر أ قد قد ف في
 على السطروحات الوصول لشرح الهرميت ومقابل الضاف
 المتواجد والذي أخطر ثابت المرفق سطر من الطافطة
 السادس من مارة سمنية وأنه قام بفهم الضمة ولم تبين
 رئيس النيابة

فأرسل سيادة المستشار المحامي العام حلبي قنديل لسؤالي عن الأوراق الناقصة
 فقلت لسيادته أن أعاصم سيسافر خلال يومين لندن لإحضار الأوراق إن شاء الله،
 بس أرجو من سيادتكم إعطائي الوقت الكافي لأن زي ما سيادتكم عارفين أن
 المستندات محتاجة مصاريف للحصول عليها ومحتاجة ترجمة معتمدة وخارجية
 وأختام وقنصلية وإجراءات قانونية هامة .. وستحصل إن شاء الله على الأوراق في
 أقرب فرصة ممكنة .. بس حضرتك أديني شوية وقت.

فقال لي: ماشي وقال: إن الأوراق والمستندات الأخرى التي أرسلتها قد وصلت بس كنت عايز أتأكد من صحتها بنفسي .. فأرسل بنفسه لإحضار المحضر من قسم النزهة، وأرسل أيضاً خطاباً للجوازات للاستفسار عن هذا المستند وتحصلت على صورة من خطاب سيادته للجوازات وأيضاً على الرد على خطابه من الجوازات، وتم تعديل الاسم لتنادية من الجوازات لسيادته، لأنه كان قد كتب أسم الأب غلط، بدلا من نادية يسري فاضل فاضل، كتب فاضل فاضل "وهذا المستند أمام حضراتكم .. الخطاب الأول والرد عليه من الجوازات.

وزارة الداخلية
مصلحة الجوازات والهجرة والجنسية
إدارة الهجرة والجنسية
قسم الجنسية
ملف رقم : ١٠٤٩٦/٥٧/٢٣

السيد الأستاذ المستشار / المحامي العام لادنيابات وسط القاهرة الكلية

لجنة أخيرة ومعد -

إيماء إلى كتابكم المؤرخ ٢٠٠٧/٤/١٨ بشأن جنسية السيدة / ناديه يسري فاضل فاضل (فضل) -

تشريف بالإفادة بأنه بالبحث بمصادر المصلحة المستندة لم يستدل على سابقة إسقاط الجنسية المصرية عنها أو الإذن لها بالتجنس بجنسية أجنبية .

فلذا ما ثبت أنها تحمل جواز سفر دولة أجنبية فبأنها تعامل بمصر من جميع الوجوه ولم تكن الأحوال بالجنسية المصرية تطبيقاً لنص المادة العاشرة من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٧٥ التي تنص على " لا يجوز لمصري أن يتجنس بجنسية أجنبية إلا بعد الحصول على إذن بذلك يصدر بقرار من وزير الداخلية وإلا فكل مغترباً مصرياً من جميع الوجوه ولم يجمع الأحوال ما لم يقرر مجلس الوزراء إسقاط الجنسية المصرية عنه طبقاً لحكم المادة (١٦) من هذا القانون " .

وتفضلوا سيادته بقبول تائق الاحترام .

لواء /
مرد

عبد الهادي أحمد بدر

مدير مصلحة تجوازات والهجرة والجنسية



٢٠٠٧/٤/١٩

كان رد الحوازات حازم وقاطع .. لو كانوا نفذوا القانون في محضر النزهة أول ما وصلت نادبة يسري لمصر مع الجنمان وتم القبض عليها في المطار وأرسلوا للجوازات للاستفسار لمعرفة الحقيقة أنها لم تبلغ الجوازات المصرية بحصولها على الجنسية الإنجليزية فكان يجب عليهم في التحقيق التعامل معها على أنها مواطنة مصرية وليست إنجليزية وكانت المواضيع فرقت كثير جداً.

وأرجع أقول لنفسي: إنني ليه بتدسي نفسك وتنمي مين الى كانوا ماسكين البلد وببحركوا كل شيء زي الشطرنج في هذه الأيام؟

معلش سامحوني، أصلى بحاول أنسى الحقيقة المرة اللي كنا عايشينها مع الحزب الوطني الفاسد وأتباعه والأضيقه والحكومة الظالمة والسياسات المستبدة، والفاسد موافي اللي كان وزيراً للإعلام الفاسد مثله والحمد لله إن ربنا رحمنا منهم ومن سياساتهم الفاسدة العقيمة اللي ودتنا في داهية ورجعتنا ميت سنة ورا .. الله لا يرجعها أيام .. معلش سامحوني ونرجع لموضوعنا.

بعد الانتهاء من أخذ أقوالنا في البلاغ المقدم للمحامي العام الذي استمر يومين متتاليين .. وسمع سيادة النائب المستشار محمد عبد العال كل التفاصيل التي حدثت من لحظة الحادث حتى لحظة التحقيق معنا أنا وأ.عاصم

كان رد فعله قوي جداً ومتحمس للغاية لفتح هذا الملف في مصر . وعازي سيادة النائب يرسل للشهود في الوقت نفسه .. وقام من الكرسي بتاعه واتجه إلى غرفة سيادة المحامي العام المستشار حلمي قنديل ليستأذنه باستدعاء شهود الإثبات اللي في مصر الآن . مثل المخرج عمر زهران . والفنان سمير صبري . والصحفية بصوت الأمة الأنسة

منى مذكور . والدكتور المعالج للمجني عليها لأنه في هذا الوقت كان متواجد في مصر
د. عصام عيد الصمد.

فطلب سيادة المحامي العام الانتظار لحين الحصول على باقي المستندات من
لندن، فكان لابد أن يسافر أ.عاصم إلى لندن للمرة الخامسة لإحضار الأوراق المطلوبة
بأى شكل وكل اللي معايا علشان سفره هو مبلغ عشرة آلاف جنيه مصري، وزوج
المرحومة فقد الأمل وشال إيدته وكتر خيره على كل اللي عمله .. عمل اللي عليه وزيادة.

فقدت أفكر أعمل إيه، لازم أجيب على الأقل خمسة عشر ألف جنيه علشان
يقدر يسافر فوق العشرة اللي معايا.

فماكانش عندي حل غير إني ألجأ إلى إحدى الفنانات الكبيرات وللأسف خزلتني ..
ثم لجأت إلى فنانة شابة مش علشان أطلب منها شيء ولكن علشان ترشح لي أحد
يساندي في هذه الظروف الصعبة والوقت الضيق، بعد الموقف اللي اتخطت فيه مع
الفنانة الكبيرة، وكرامتي نقحت عليا بس تراجع علشان خاطر حبيبتى، أنا أسف
التراب عشانها مش كرامتي تنقح عليا وبس .. وكان الوقت يمر بسرعة ومفيش وقت لازم
أ.عاصم يسافر ومش عايزة أضغط عليه كفاية اللي عمله وقدمهولى في هذه القضية
ماديا وقانونيا، وبصراحة الفنانة الشابة عرضت بنفسها تساندي واعتبرته دين ولكنها
قالت إنها مساهمة منها في قضية المرحومة .. ولكني لا أقبل أن يشاركني أحد في قضية
أعز إنسانة عندي في الدنيا غير زوجها فقط، لأن هذا حقها عليه وحق العشرة اللي
بينهم.

وبالفعل أرسلت المبلغ وهو خمسة عشر ألف جنيه، وتسلمت المبلغ من الرسول
اللي أرسلته وشكرتها على وقفها معايا.

(وسأتحدث عن هذا الموضوع بالتفصيل في باب الاعتراف بالجميل)

وحررت على أ.عاصم وسلمته ٢٥ ألف جنيه، ويمكن هذا المبلغ ميكفيش لأن المصاريف باهظة جداً في لندن وسحب الأوراق من المحكمة أكيد حيطلبوا مبلغ كبير، لأن الأوراق المطلوبة كثيرة جداً .. وأكيد هايطلعوا عينه علشان يسلموه الأوراق فيضطر أن يمكث مدة أطول من اللي محدد لها لهذه السفيرة.

وهو لو عليه عايز يسافر وييجي ثاني يوم على طول، لأن معندناش وقت ولسه الترجمة وجميع الإجراءات القانونية لتسليم الأوراق إلى سيادة المستشار حلبي قنديل، وسافر أ.عاصم لإحضار أوراق القضية كاملة .. واتصل بي من لندن وقال لي طلّعوا عيني وقرفوني آخر قرف زي ما توقعت لأننا مجربينهم ومجرين أرفهم وللأسف لم يسمحوا له إلا بقرار الإسعاف المبدئي .. وقرار الطب الشرعي التشريعي النهائي.

ووصل أ.عاصم إلى مصر بالسلامة وتمت الإجراءات وسلم الأوراق في حافظة مستندات بتاريخ ٢٨/٧/٢٠٠٧م الساعة ٤,٣٠م بناية وسط القاهرة الكلية للمحامى العام

حلبي قنديل

(١)

هاتفون: 020-7834-6515

فاكس: 020-7828-2837



محقق ميلاحة الملكة
وسط غرب لندن

محكمة وستمنستر للتحقيق

في أسباب الوفاة

طريق هورسفيري،

لندن سويب 2ED

الموضوع: سعاد حسني

بتاريخ: الثلاثاء 26 يولييه 2001

المكان: محكمة وستمنستر للتحقيق في أسباب الوفاة

لقد تعرفت علي هوية الفقيدة، سعاد محمد حسني، بصفتها صديقتي. وهي
سيدة مطلقاً، تبلغ من العمر 34 عاماً. ولدت في السادس والعشرين من
يناير 1947، بالقاهرة، مصر. وكانت تحمل ممثلة، وتقيم في 6 (أ) ستوارت
تاور، مايدا فال، لندن، (W9 1 UF)

التوقيع: نادية يسري

توقيع

الوظيفة: لا تعمل.

العنوان: 6 (أ) ستوارت تاور، مايدا فال، لندن، (W9 1 UF).

التاريخ: 24 يولييه 2001.

أعطيت القصيدة رقم مرجعي "W 328/2001"؛ وذلك لدي موثق علم مدينة
وستمنستر.

Translation date: August 1, 2002

Helioptis Business Center hereby certifies that this Arabic
translation is an exact and true translation of the English copy united
herewith.

مستند - Ab - كاتبة س

تحقيق قضائي

أجري هذا التحقيق تحت رعاية جلالة الملكة

في يوم السابع والعشرين من شهر يونيو لسنة 2001 بمحكمة وستمنستر للتحقيق
في أسباب الوفاة، وطبقاً لقرار التأجيل ليوم الحادي عشر من شهر يوليو لسنة 2003،
للملحظة عن طريقنا نحن محقق جلالة الملكة بوسط غرب لندن: دكتور ب. أ. كلايمان
قد تبين مايلي:

- 1: اسم المتوفاة: سعاد محمد حسني
- 2: الإصابة أو المرض المسبب للوفاة:
I-1 - عدة إصابات
ب- III
ج- III
II-

3: زمان ومكان وظروف الحادث:

نظر على جثة سعاد حسني الخمس 21 يونيو 2001 حوالي الساعة 9 مساءً
بستوارت تاور، 214 ميوزر لاند أفنيو، مايدا فال، لندن W9 1UF.

ألفت بنفسها من المبنى

4: التقرير النهائي للمحقق بخصوص الحادث: حادث قتل

5: البيانات المتعلقة بوقت تسجيل حالة الوفاة وفقاً لقوانين التسجيل

تاريخ ومحل الميلاد: 26 يناير 1947 - القاهرة، مصر	
اسم ولقب للمتوفاة: سعاد محمد حسني *	
(ج) النوع: لثني	(د) لقب الميمنة قبل الزواج: III
(هـ) تاريخ ومحل الوفاة:	
الحادي والعشرون من شهر يونيو 2001 - ستوارت تاور، 214 ميوزر لاند أفنيو، لندن W9	
(و) الوظيفة والعنوان: ممثلة - 6أ ستوارت تاور، 214 ميوزر لاند أفنيو، مايدا فال، لندن W9 1UF	

توقيع المحقق: "توقيع" د: ب. أ. كلايمان

Translation date: August 1, 2007

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic
translation is an exact and true translation of the English copy united
herewith

سعاد محمد حسني

**شرطة
العاصمة**

(ب)

رسالة بالفاكس

خدمة شرطة العاصمة
22 يونيو 2001

يخبر بهذا الفاكس المرسل وما يتضمنه من معلومات لشخص المعلوم في هذه الرسالة، وإن لم تكن تلك المظني بالاجتاهم، فمن فضلكم لخطرنا على القدر والمعامل مع محتويات هذه الرسالة بسرية، وإن لم يتم بالخطوات، فلهذا عدم نسخ أو استغلال هذه المعلومات لأي غرض أو الكشف عنها لأي شخص.
المرسل: من سي يجب أن يلتفت.

إدارة التحقيقات الجنائية،

2-4 بنديجون - زرين: هارو برود، بانديجون، لندن (W2)

رقم الفاكس: 0207-321-9659

للاستفسار: 0207-321-8553

المرسل إليه: السيدة/ شيرلي هيرست رقم الفاكس: 7828 2837

العنوان: مكتب المَحَقِّق

وفقاً لما هو مطلوب، هذه قائمة بالأدوية التي كانت تتناولها سعاد حسبي، التي منقطعت من 6 الدور السادس 4 ستيوارت تاور، مادافال، (W91 UF).

زجاجة واحدة من كبسولات "كلومينازول" (192 مع)

سبع زجاجات من الفواص "ميترونيدازول" (200 مع)

زجاجة واحدة من الفواص "كو بروكسامول" (التركيز غير واضح)

زجاجة واحدة من الفواص "كو كودامول" (التركيز غير واضح)

زجاجتين من الفواص "تروبيكتون" (7.5 مع)

حوالي ثلاث زجاجات من "لورازيبام"

عدد (2) طلبة من "ميكروبيرين" (7.5 مع)

Translation date: August 1, 2007

Helopolis Business Center hereby certifies that this Arabic translation is an exact and true translation of the English copy united herewith.

Saudi Kari Alwan Saudi

زجاجة صغيرة الحجم، غير معروفة الاسم، بها أقراص بوضاء للون
 كليس واحد من أقراص "كروبروكسامول" (ستة أقراص)
 عدد (2) كليس من "براكسين" (ذ مج)
 علبة واحدة من كبسولات "رودكسون"، فيلامين مبي (500 مج)

Translation Date: August 1, 2007
 Helopolis Business Center hereby certifies that this arabic
 translation is an exact and true translation of the English copy united
 herewith

Saudi Bin Abu Saita

شرطة العاصمة

خدمة شرطة العاصمة
22 يونيو 2001

رسالة بالفاكس

يعني بهذا المرسَل أن ما يصحبه من معلومات الشخص المرسَل
في هذه الرسالة، وإن لم تكن تحت المسمى بالاستعلام، فمن فضلك لخطرك
على الفور وتعامل مع محتويات هذه الرسالة بسرية. وفي تم تتم
بالخطوات، فيبني عدم تبخخ لو استخدام هذه المعلومات لأي غرض أو
الكشف عنها لأي شخص.

تمرسَل. في سبب هبة برجات

إدارة التحقيقات الجنائية،

4-2 بالجنون «مير» «ترو ريد» بالجنون، قس (W2).

رقم الفاكس: 0207-321-9659

للاستفسار: 0207-321-8553

رقم الفاكس: ///

المرسل إليه: السيدة شيرلي هيرست

للعنوان: مكتب المحقق

بالقائمة الأدوية التي كانت تتناولها معاد حسنى

زجاجة واحدة من "بينولين" للمعال

علبة أقراص "كرو" 100 مل

علبتين من أقراص "كولونيك" أي بي إس 135 مع

علبة واحدة من أقراص "شكاف"

علبة واحدة من "ليونديوم"

علبة واحدة من "ليونديوم"

علبة واحدة من "ليونديوم"

ثلاث زجاجات من كبسولات "ميتوكلين"

عدد واحد كيس من أقراص "ميتوكلين" 20 مع

عدد واحد كيس من أقراص "ميتوكلين" 7.5 مع

عدد واحد كيس من أقراص "ميتوكلين" 75 مع

زجاجة واحدة من أقراص "ليونديوم" 1 مع

عدد الصفحات: ///

نموذج 9800

سوف يتم تسليم باقي القائمة عند تلقي المعلومات من صحبه معاد حسنى وذلك بحلول
لهيئة الأبحاث

Translation date: August 1, 2007

Helopolis Business Center hereby certifies that this Arabic
translation is an exact and true translation of the English original.

Seali K. Abu

Helopolis Business Center
1, 2nd Floor, Unit 20
6000, 1st Floor, Unit 3
12175/01, 195, 367

(ج)

تقرير محكمة ومستشار للتحقيق في أسباب الوفاة

بخصوص: سعاد حسني "المتوفاة"

بمضور: السيدة هي ملك برباد، لنية مزلة متكررة تعمل بالإسراع
تاريخ بدأ العمل: 27 نوفمبر 2000، الخبرة شهرين في نفس الوظيفة الحالية
السائق: السيد م كورسون

تلقينا مكالمة هاتفية من مركز التحكم للتوجه في مريض خارج 105 سكويرات
تاروس، علما بأن W9، وثلة في الساعة التاسعة وشمالا لثلاث مساءً بتاريخ 21
يونيو 2001. وألقت المعلومات التي تلقيناها بأن رجلاً قد ألقى بنفسه من المبنى. ولم
يتم معرفة أية "زمن" أخرى بخصوص هذه المكالمة، وهذا "ممر" سريع في
تمام الساعة للتسعة وثلاثة عشر دقيقة مساءً، واستقبلنا رجل الشرطة، ثم قُمت بسؤال
الضابط عن حدث فأخبرنا بأن المريض قد سقط من الطابق السادس للمبنى، وأن
نفسه قد تفتت.

وعندما اقتربت من المصالبة وجنتها ملقاة على ظهرها، ممتدة للاربعين، ملقاة برأسها
في الناحية اليسرى وكان هناك كمية قليلة من الدم تسيل من فيها. كانت القمم اليمنى
للمريضة على شكل زاوية قائمة (90) والأخرى في وضع مستقيم. وأول ما قمت به
هو فحص ميداني للمريضة، أقيمت بفحص السجري الهوائي لأعرف ما إذا كان هناك
تنفس أم لا، ولكن لم يكن هناك أي تنفس. ثم أقيمت نبض الشريان السباتي برفقة
المريضة، ولكن لم يكن هناك نبض. وبعد ذلك أقيمت قرحية العيون لوجدتهما
ثابتتين ومنصمتين.

Translation date: August 1, 2007

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic
translation is an exact and true translation of the English copy united
hereby.

Scoti K. Abu Jada

وأثناء هذا الوقت قام زميلي السيد/ م كورسون بتفقد حالة توقف رجعتان دقات القلب.
ووضعت الأقطاب الكهربائية على المريضة لتسجيل أي نشاط كهربائي للقلب. وتم أول
قراءة لنشاط القلب في الساعة التاسعة والربع مساءً وكلفت دقات قلب المريضة
متوقفة تماماً، مما يعني أن أي نشاط كهربائي للقلب قد توقف وأن المريضة قد ماتت.
وبوضع تقريرنا للحالي إنفاذاً على الإصابات الشديدة للواقعة بالجد أن المريضة
بالعمل قد فُرقت الحياة ولن أية محاولات متبوء بالفشل.

تصل السيد/ م كورسون بفريق هيمز (فريق الخدمة الطبية لحالات الطوارئ) الذي
يتكون من أسباه الطوارئ. وتم توجيه الاتصال عن طريق مركز التحكم الرئيسي
لإعلان حالة وفاة. وفي الساعة التاسعة والنسي وثلاثين دقيقة أعلن في وارد براتزل
من فريق هيمز وفاة الحالة. وفي الساعة العاشرة وثلاث عشرة دقيقة مساءً تركنا
الجهة للشرطة وشارعنا المكان.

٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

Heliopolis Business Center
- 114th Street, 11th Floor
- Any Street, 11th Floor
- 114th Street, 11th Floor

Translation date: August 1, 2007
Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic
translation is an exact and true translation of the English copy united
herewith

Said K. Abu S. S.

وقبل وصول الأوراق من لندن وحماس سيادة النائب المستشار محمد عبد العال للوقوف معنا بعد سماع أقوالنا، كتب مذكرة طويلة أثلجت صدرى، وسأعرض منها جزء لأنها طويلة جداً، تقريباً عشر صفحات فلوسكاب.

جزء مهم من مذكرة النيابة - سعاد حسني قتلت ولم تنتحر:

وكتب سيادة النائب محامي أول نيابات وسط القاهرة المستشار محمد عبد العال بتاريخ ٢٠٠٧/٧/١٥م مذكرة قوية قال فيها معبراً عن رأى النيابة العامة المصرية لأول مرة في جريمة مقتل سعاد حسني، وقرر بوضوح في تلك المذكرة أنها قتلت ولم تنتحر.

(تفريغ مذكرة المستشار محمد عبد العال)

وبالاطلاع على ما قدم من مستندات من محامي السيدة جنّاه عبد المنعم إحدى ورثة الفنانة سعاد حسني، اتضح لنا القصور في التحقيقات الجنائية من قبل البوليس الإنجليزي (إسكتلند يارد) ورصد علامات استفهام وظلالات كثيفة من الغموض المريب والرهيّب حول جمع الاستدلالات والبطيء في نظر القضية الغير مسبب الذي عجز فيها القضاء الشرعي الإنجليزي على تصوير الحادث واقعة انتحار وللنظر للأحداث كيف بدأت وكيف تمت وكيف انتهت بهذه الطريقة الغير مسببة لحفظ ملف القضية، وذلك لترصيد مثل هذه الحوادث سريعاً وبلا ضمير حفظاً من انتعاش النباش في القديم من اغتبيالات تمت على الأراضي البريطانية بعدما لقي العالم الكيميائي البريطاني ديفيد كيللي مصرعه، وكما يقال عن طريق الانتحار، وحادث مصرع قائد الحرس الجمهوري "الياوراء" اللواء الليثي ناصف عن طريق الانتحار .. ومصرع رجل الأعمال والدبلوماسي الكبير علي شفيق، زوج الفنانة المطربة مها صبري الله يرحمها،

جميعهم بلندن وهذا ما يدعوا إلى الدهشة بالقصور المنسوب لجهاز البحث الجنائي في إسكتلند يارد.

واستكمالاً لما قدم من مستندات عن الحادث قد يسفر عن فحصها حقائق قد تغير الرأي العام في هذه القضية .. ومعاودة للاختصاص للقضاء المصري وفقاً كما سبق سرد وفحص جميع النقاط التي أغفلها البوليس الإنجليزي، حتى يتم وضع قصور الواقعة، ولفك لغز نادية يسري فاضل فضل، المبلغ ضدها، التي توجه العبارات البذيئة والشتائم للمصريين، وتصف قضائنا المصري والطب الشرعي أنهم مرتشين .. وأثناء فتح التحقيقات سيتم تقديم العديد من المفاجآت المثيرة التي تؤكد مقتل الفنانة سعاد حسني بمعرفة المبلغ ضدها نادية يسري وهو ما يقلب القضية رأساً على عقب بما يتم تقديمه من دلائل جديدة.

وتحديد الدافع لارتكاب هذه الجريمة في حق الفنانة سعاد حسني.

حيث يأمل المبلغين في إصدار سيادتكم الأوامر بالانتقال إلى محل الواقعة ولإثبات الحالة بمعينة مكان الجريمة والأشياء والأشخاص لقصور البحث الجنائي الإنجليزي، مع استجواب (المبلغ ضدها) ومواجهتها بالأدلة الجديدة مع التصريح بالاستعانة بأهل الخبرة الفنيين مع تشريح جثة الفنانة المرحومة سعاد حسني بمعرفة الطبيب المنتدب التابع لوزارة العدل من مصلحة الطب الشرعي المصري، لبيان أوجه القصور في التقريرين الطبيين الصادرين من مصلحة الطب الشرعي بلندن لإبداء الرأي الاستشاري بعد تشريح الجثمان وذلك لتجاهل تقارير الطب الشرعي البريطاني الرد على عدة نقاط جوهرية وهي عدم نزول الدم . بُعد الجثمان وضع الجثمان . قفل اليد على شيء .. وجود كسور في الرأس، ولم يتم ذكره بتلك التقارير بخلاف الكدمات الشديدة والتي يتأكد منها أن المرحومة سعاد تعرضت للضرب

المبرح الذي أدى إلى وفاتها وهو ما يؤكد أن المجني عليها قتلت ولم تنتجر وبأنه تم إسقاطها وليس سقوطها.

وهناك العديد من الأوراق بخط يد المرحومة سعاد حسني منذ عام ١٩٧٤م بشقتها الكائنة بالزمالك يتضح من خلالها أن السيدة نادية يسري فاضل فضل تعمل عند سعاد حسني بمرتب شهري!

وحيث إن النيابة العامة قامت بإجراء من إجراءات التحقيق وبجميع الاستدلالات وطلبت العديد من المستندات من المبلغة في البلاغات المقدمة المشار إليها بالبلاغ رقم ٣٠٠١٤ لسنة ٢٠٠٥م عرائض النائب العام، وحيث إن تحقيق كل دليل فيها يستلزم ضرورته لاستجلاء جميع وقائع الدعوى، ومواصلة التحقيق حتى لو كانت الأدلة غير كافية من الحدود المعقولة، ليصل بها المحقق إلى ما يؤكد هذا الدليل أو يحضه، وتربط وقائع الواقعة وتجعلها متتمة .. كما أن ترتيب الشهود والملاحظات وفقاً للترتيب الزمني للوقائع من شأنه إيضاح الحقيقة وتأييد أدلة الإثبات بشكل منظم متى نصل إلى كشف الحقيقة عملاً بنص المواد (٥٧/ ٥٨/ ٦١/ ١٢٢/ ١٢٥/ ١٣٠/ ١٣٨/ ١٥٣/ ١٥٦) من التعليمات العامة للنيابات في المسائل الجنائية وفقاً لأحدث التعديلات.

وختاماً لما جاء فإن الدليل الجنائي الغير المباشر هو كل ما يؤدي دوراً معاوناً في إثبات حصول الجريمة .. وإسنادها إلى المتهم.

مذكرة نائب محامي عام نيابات وسط القاهرة الكلية

سيادة المستشار/ محمد عبد العال

وبعد قراءتي هذه المذكرة التي شرحت قلبي وأعطتني الأمل لفتح ملف قضية المرحومة في مصر للوصول إلى الحقيقة.

ولكني بعد تقديم البلاغ والتحقيق معي ومع أ.عاصم وتحقيق ما طلب مني من سيادة المحامي العام المستشار حلمي قنديل وكتابة هذه المذكرة الرائعة من سيادة نائب المحامي العام المستشار محمد عبد العال ومرور الأيام والشهور وأنا في انتظار رد النائب العام سيادة المستشار عبد المجيد محمود، الذي عين بعد سيادة النائب المستشار ماهر عبد الواحد لفتح الملف في مصر.

وفجأة، وبطريقة تعسفية وصادمة تم حفظ البلاغ في ١٠ يوليو ٢٠٠٨م، مثل البلاغات السابقة (حفظ القضية إدارياً مادة إثبات حالة).

وطلبت مقابلة لسيادة المستشار حلمي قنديل .. وتفضل سيادته بمقابلتي وقلت لسيادته: أنا قدمت كل شيء طلبته مني، لفتح الملف في مصر، وسيادتكم وعدتني بالوقوف جانبي لو أحضرت لسيادتكم الطلبات الأربعة أو المستندات الأربعة وأنا نفذت كل ما طلب مني، وتعبنا جداً أنا وأ.عاصم قنديل وتكلفت مالا كثيراً وتداينت عشان أحصل على الأوراق من لندن، وبعد ده كله التحقيق يتقفل زي باقي التحقيقات والبلاغات .. هو فيه إيه بالضبط؟

فقال: أنا حاولت أساعدك، ولكن الموضوع مش في إيدي! وأنا شخصياً مش عارف هو انتقفل فيه؟ وكان يبديوا أمامي في موقف لا يحسد عليه

وتقدمت بتظلمات عديدة لإعادة فتح الملف والتحقيق والاستمرار فيه بعد أن كان التحقيق قد أخذ مساره القانوني بالفعل . إلا أن النيابة العامة استمرت على موقفها من القضية، وهي عدم استكمال التحقيق.

وتأكدت لأول مرة إني يتحارب من ثعبان يلدغ ولا يراه أحد، بطريقة خبيثة وحقية لأفقد الأمل، ولكني تذكرت حبيبتي أبله سعاد التي علمتني عدم اليأس، وعلمتني أن الضربة التي ما تألمش ما تعلمش.

وتأكدت بعد ذلك أن الموضوع فيه حاجة كبيرة جداً، وعدت بذاكرتي إلى ما نشر على الإنترنت حول تجنيدها، وتحديث مع كثير من الناس، واستجمعت الكثير من المعلومات من الماضي البعيد، والحاضر القريب، منذ مرافقتي لأبله سعاد وحتى جريمة قتلها، مروراً بتحقيقات لندن، وانتهاءً بتحقيقات القاهرة، وأدركت أن الثعبان الذي قتل أختي هو ثعبان سام، وله نفوذ قوي، ولا زال يبيع سمومه في كل مكان أذهب إليه، باحثة عن قاتل أختي الغالية سعاد.

لكني لم أخف منه، ولم أفقد الأمل في الله أبداً، وقررت مواصلة المضي في طريق البحث عن قتلة أختي مهما كلفني الأمر، وفي ذات الوقت ولد في ذهني لأول مرة حينذاك فكرة توثيق وتدوين هذه المأساة الإنسانية في كتاب.

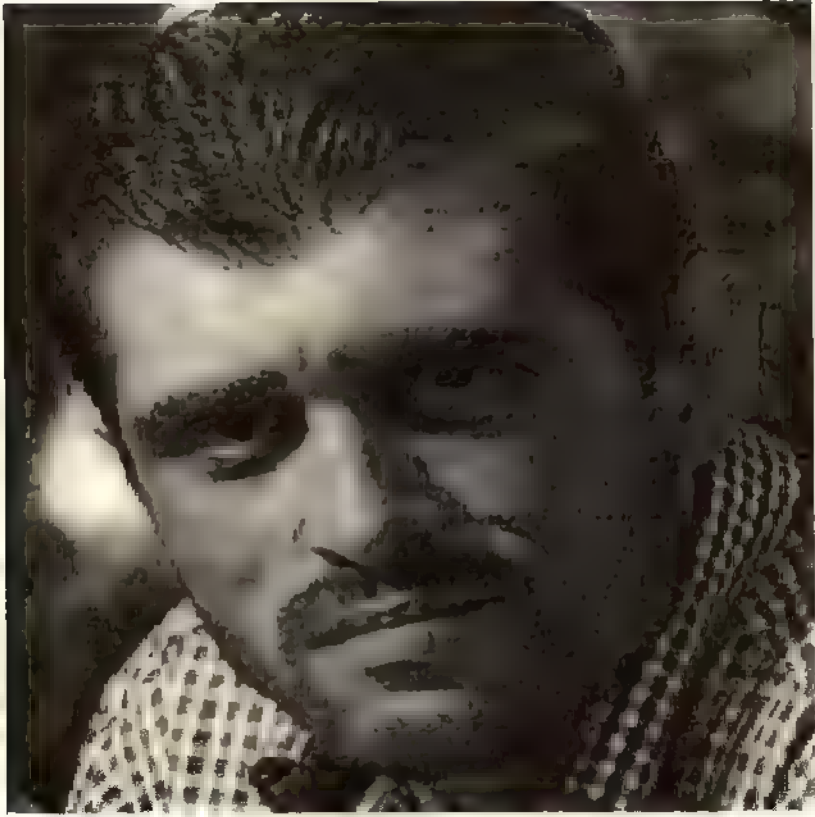
تنفيذ الجريمة (التنظيم السياسي السري)

كانت بدايات عام ٢٠١١ م مليئة بالأمل والحماس والحرية والكرامة باندلاع ثورة ٢٥ يناير، وكنت أشعر أن جميع الناس تسعى مثلي لكشف جرائم هذا النظام الفاسد.

وفي أوائل شهر مايو من عام ٢٠١١ م تلقيت اتصالاً من الصحفية منى مذكور وأبلغتني أن في جريدة أسمها (الكرامة) بها موضوع هام جداً عن مقتل سعاد حسني يتحدث عن أوراق ومستندات مخطط مقتل أختك وعرض جزء منها في الجريدة.

وشعرت أن هناك من يريد مساعدتي للوصول لهدفي الذي أسعى من أجله منين طويلة وسألته عن أسم الصحفي اللي في حوزته هذه المستندات وسألته عن الجريدة تصدر من أين؟

فقالت هي جريدة (الكرامة) وتتبع حزب الكرامة وصاحبها هو السيد حمدين صباحي ورئيس التحرير هو د.عزازي علي عزازي وتصدر من مصر والصحفي هو أ.عماد فواز.



(الصحفي المناضل عماد فواز)

فطلبت منها أن تساعدني للحصول على أرقام تليفون هذا الصحفي وفعلًا وفي نفس اليوم اتصلت بي مرة أخرى وأعطتني أرقام تليفونات الجريدة ومن خلال الجريدة توصلت للأرقام الشخصية للصحفي عماد فواز واتصلت به وتحدثت معي كثيراً عن كم الفساد في هذا النظام وأنه يسعى دائماً لفضح فسادهم وتم نشر الكثير من العمليات القذرة التي قاموا بها ومن ضمنها تفاصيل خطة قتل الفنانة سعاد حسني وقال أنه ما كنش يقدر ينشر هذا أثناء حكمهم وكان يرفض رؤساؤه فهم هذه التحقيقات الصحفية ولكن الآن بعد الثورة بدأت أنشر كل ما تحصلت عليه من معلومات ومستندات تدينهم واحد واحد وكلها حقيقية ١٠٠٪.

وطلبت منه مقابلته لتسليمي هذه المستندات التي تحصل عليها مع نسخة من الجريدة التي نشر بها الموضوع وأخذت ميعاد للمقابلة في أحد الكافتيات على كورنيش المعادي تقابلنا وسلمني الجريدة وأطلعت عليها وسألتها عن المستندات هل هي في حوزته فقال كلها معايا وسألتها هل هذه الأوراق حقيقية أم مفبركة؟ ففزع جداً وتفاجأ بسؤالي وحلف بيمين الله أنها حقيقية مئة في المئة. وقال أنا لا أنشر أي شيء مفبرك لأنها ممكن توديني في مصيبة فلا بد أن أتأكد من المعلومات قبل نشرها.

وسألتها عن مصدرها فقال ما قدرش أبوح بمصادري ودي مش أول مرة أنشر تحقيقات مثل هذه التحقيقات الصحفية عن الفساد في جهاز أمن الدولة والحكومة. وطلبت منه أن أحصل على الأوراق فقال لي أنه موافق بشرط .. فقلت: شرط أيه؟ فقال: اللي يتولي هذه القضية مجموعة من المحامين من لجنة الحريات بنقابة المحامين لأنني لا أثق في أحد .. فقلت: أن أعاصم قنديل هو المتولي القضية من بداية الحادث حتى الآن فقال: ده شرطي ومش هسلم المستندات إلا لمحامين بلجنة الحريات وشكرته على أن أتصل به بعد عثوري على محامي من نقابة المحامين من لجنة الحريات واتصلت بصديق لي لمعرفته بكثير من المحامين بالنقابة وسألتها عن محامي كويس ومخلص وأهدافه نبيلة ويحمل رسالة وطنية للدفاع عن الحق ومن لجنة الحريات.

فقال لي الصديق د.نبيل رزق (المدير الإقليمي لمنظمة الأمم المتحدة للفنون بالشرق الأوسط وأفريقيا) .. أنه يعرف الكثير من المحامين المخلصين النشطاء الذين يسعون إلى رد الحق لكل مظلوم وسأتصل بهم وأرد عليكي.

وبعد يومين أتصل بي د.نبيل وأخبرني أنه وجد من سيساعدني في قضيتي بنقابة المحامين وأنه عضو في لجنة الحريات بالنقابة وأنه رجل محترم ووطني جداً وفيه كل الصفات اللي انت عايزها من أخلاق ووطنية ووفاء واحترام وقناعة ومن لجنة الحريات

وأعطاني رقم تليفونه وأسمه وهو أسعد هيكل المحامي، وتم التواصل بيننا والتقينا وعلمت منه أنه يسعى إلى الحقيقة مثلي فهو محامي ضحايا حادث غرق (العبارة السلام) ١٩٩٨م التي غرقت في البحر الأحمر عام ٢٠٠٦م وراح ضحيتها حوالي ١٠٣٤ من بين شهيد ومفقود وأنه مهتم بقضية المفقودين في هذا الحادث الأليم وألف كتابا عن غرق العبارة السلام وأسم كتابه (ليلة باردة) وأهداني نسخة من هذا الكتاب.

كان لقائي مع أ.أسعد هيكل مبعث جديد للأمل والتفاؤل فما هي نقابة المحامين تقف بجواري للمرة الثانية وهي قوة مؤثرة على القرار السياسي.

ثم تحدثنا كثيراً عن سياسة البلد وعلى الثورة وربطنا الكثير من الجرائم التي ارتكبتها نظام مبارك وعصابته وأيقنا أن هدفنا واحد أنا أبحث عن قاتل أختي وهو يبحث عن خطفوا وأخفوا بعض ضحايا العبارة السلام ومن ارتكبوا الكثير من الجرائم في حق الشعب المصري والمصريين في الداخل والخارج وبعد سقوط النظام هو وأهالي هؤلاء المفقودين يأملون في أن تسفر التحقيقات عن الحادث للتوصل إلى الجناة وعودة أبنائهم المخطوفين وأدعوا معي لهم للوصول للحقيقة وكشف كل ملابسات هذا الحادث المروع الجبان للوصول لأبنائهم المفقودين وربنا سبحانه وتعالى يصبر أهاليهم وأهالي الشهداء ويصبر أهالي شهدائنا جميعاً ويحشرنا معهم يوم الحشر العظيم

لقائي مع الصحفي عماد فواز والمحامي أسعد هيكل:

كان اللقاء الثاني الهام الذي جمعنا أنا وأ.هيكل وأ.عماد بنقابة المحامين الأول محامي مهتم بجمع الأدلة والثاني صحفي جريء باحث عن الحقيقة والوثائق والمستندات وفضح الفساد في كل المجالات.

وقدم لنا أ.عماد فواز مستندات خطة قتل أخي سعاد حسني كاملة وهي تتكون من أربع وثائق معنونة بعنوان (سري جداً) للعرض على السيد الوزير (التنظيم السيامي السري) وتناقشنا نحن الثلاثة حول مفهوم هذه العبارة الغامضة (التنظيم السياسي السري). وتوصلنا بعد نقاش طويل أن هذا التنظيم أنشأه وزير الداخلية حبيب العادلي هو وصفوت الشريف وشخصية أخرى لم يذكرها لنا أ.عماد فواز ولكنه طرح أسمها في كتابه (حبيب العادلي في غرفة جهنم) وأن هذا التنظيم أنشأه هؤلاء بشكل سري للقيام بعمليات قنطرة خاصة بهم.



وأنه كان تنظيم (فوق) لا تعلم عنه مؤسسات الدولة شيء وأنهم تمكنوا من خلال هذا التنظيم من القيام بجرائم ضد خصومهم السياسيين، بل بعض الجرائم ارتكبوها على سبيل المجاملة على حساب أرواح الأبرياء والألمهم وعذابهم، وتربحوا من وراء ذلك الكثير والكثير من المال الحرام، وهذا كله وتفصيلات مريرة ومؤلمة وصادمة عن هذا التنظيم دونة أ.عماد فواز في كتابه (غرفة جهنم) الذي عرض بمعرض القاهرة الدولي للكتاب عام ٢٠١٢م.

وائل الإبراشي يؤكد وجود تنظيم يتصنت ويتجسس على شاشة التلفزيون

أتحدث إليكم أعزائي القراء الآن وفي حلقي مرارة وأسأل وأنا أتذكر أنه بالتعاصر مع جلسة نقاش هذا، مع الصحفي عماد فواز والمحامي هيكल شاهدت وسمعت ولعل الكثيرين منكم شاهدوا معي في منتصف عام ٢٠١٢م تقريباً حلقة برنامج العاشرة مساءً، الذي كانت تقدمه (حين ذاك) الإعلامية منى الشاذلي وكان ضيفها هو الإعلامي وائل الإبراشي وهو يقول بالنص الآتي:

أن اللواء عبد الفتاح سعيد السيسي مدير المخابرات الحربية (حين ذاك) قال له أنه عنده مشكلة مع حبيب العدلي تحديداً!!، أنه .. واحد .. كان يتصنت على قادة القوات المسلحة، وشفت بالفعل مع مدير المخابرات الحربية تسجيلات مع اللواء عبد الفتاح السيسي وأنا وأ. عصام سلطان وأ. فهمي هويدي في جلسة كانت مهمة كانت في بدايات الثورة.

وحينما نهته الإعلامية منى الشاذلي أنه يقول كلام خطير يحتاج الاعتدال والتركيز قائلة له أن حضرتك بتقول أنك اطلعت على تفريغ لتقارير! فقاطعها وائل الإبراشي قائلاً تصنت حبيب العدلي على قيادات القوات المسلحة مكرراً ومؤكداً قيادات القوات المسلحة وعشان كده ده عامل لهم أزمة شديدة جداً مع حبيب العدلي!! الذي كان يتصنت ويتجسس عليهم .. ثم قال وهذه المعلومة مؤكدة وكان معاً فيها أ. عصام سلطان وأ. فهمي هويدي واللواء محمد العصار في بدايات الثورة.

معلومة هامة: أن عصام سلطان كان في هذا الوقت نائب رئيس حزب الوسط، وأ. فهمي هويدي كان شخصية مشهورة وشقيق أمين هويدي رئيس حمار المحابر السابق، واللواء العصار عضو المجلس العسكري، واللقاء تم اذاعته على الهواء مباشرة

وجد فيديو أرشيفي بالمادة الخاصة بالكتاب على YouTube
(١٤) وائل الإبراشي يتحدث مع اللواء محمد العصار وأ. فهمي هويدي وأ. عصام سلطان

وهكذا تجلت الحقيقة التي كنت أنتظرها من سنوات طويلة، وظهر الحق جلياً أمام عيني، وشعرت أن باب كبير من الأمل فتح في طريق الوصول إلى المجرمين الذين قتلوا أختي المرحومة سعاد.

ورغم شعوري بالأمل إلا أن صدمتي كانت قاسية بسببين:

أولاً: حين علمت وسمعت بأذي ورأيت بعيني أن جرائم هؤلاء المجرمين امتدت إلى التجسس والتصنت على قيادة القوات المسلحة أنفسهم.

ثانياً: أن خطة قتلهم لأختي الفنانة سعاد حسني الله يرحمها التي ذهبت للندن للعلاج من إصابتها بالعمود الفقري والتهاب العصب السابع في بلاد الغربة كانت خطة دنيئة وقاسية وجبانة وحقيرة ومجرمة أو كما دُونت في أوراق هذا (التنظيم السياسي السري)، كانت بتكليف من المجرم صفوت الشريف وبتخطيط من المجرم حبيب العدلي ومعاونهم.

وسألت الصحفي عماد فواز عن كل معلوماته عن هذا التنظيم، وهل هذا التنظيم يتبع أمن الدولة أم جهة أخرى؟ فقال أنه تنظيم فوق أمن الدولة وفوق الدولة ذاتها، أنشأه وزير الداخلية حبيب العادلي وصفوت الشريف وزير الإعلام (حين ذاك) وآخرين للقيام بعمليات خاصة بهم، والتصنت والتجسس على كبار المسؤولين السياسيين والشخصيات العامة، وقاموا بعمليات تصفية لحسابهم، واسترسل الصحفي عماد قائلاً بسخرية: مش هما اللي كانوا متحكمين بكل مفاصل الدولة وبيعملوا اللي هما عايزينه، وكانوا بيظنوا أنهم فوق البشر ومحدث هايقدر عليهم، وغرورهم وصلهم إلى ظنهم أن جرائمهم مستحيل أن تكتشف مثل حطة خطف وقتل الصحفي رضا هلال وحادث كنيسة القديسين . ومصي عماد يسرد العديد من جرائمهم البشعة وأنا في حالة من الذهول والصدمة.

وقال أ.أسعد هيكل: أن هذه الجرائم وهؤلاء المجرمين يجب أن تكون هناك قوة مخلصه من أبناء هذا الوطن تتحرك وتبلغ عن كل تلك الجرائم وتقدمهم للتحقيق والمحكمة العلنية أمام الشعب.

وقام بإجراء عدة اتصالات بزملائه أعضاء لجنة الحريات بنقابة المحامين للاجتماع بهم، وبالفعل عقدنا هذا الاجتماع في اليوم التالي مباشرة، وتناولنا جميعاً جريمة قتل المرحومة سعاد حسني وجرائم (التنظيم السياسي السري) التي ارتكبتها في مصر قبل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ م، وانتهينا إلى التقدم ببلاغ إلى النائب العام ضد صفوت الشريف وحبيب العدلي وعبد اللطيف المناوي ونادية يسري ومعاونهم في التنظيم السياسي السري.

واتفقنا أن نلتقي في أقرب وقت مع أ.هيكل وزملائه أعضاء لجنة الحريات، بمكتب النائب العام المستشار عبد المجيد محمود لتقديم هذا البلاغ.

وقبل أن نتوجه إلى مكتب النائب العام طلب مني أ.هيكل المحامي طلباً، حيث قال عنه أنه طلباً مهماً، قائلًا لي أنه يدرك حساسية وأهمية قضية אחتي سعاد الله يرحمها وأنه على قناعة تامة أنها قتلت، وأكد أنه سيعمل في هذه القضية متطوعاً لوجه الله وفي سبيل الحق، ولكنه يريد مني شيئاً واحداً أن يحاط هذا البلاغ وما سيعقبه من تحقيقات بكل سرية وأن لا يحضر محامين آخرين هذه التحقيقات غير الاعضاء المرشحين من لجنة الحريات والا تسرب أى معلومة عن هذه التحقيقات إلى الإعلام، وإلا لن يستمر في مباشرة القضية، فاتفقت معه على ذلك، ولم أكن أدرك وقتها لماذا طلب أ.هيكل ذلك الطلب لكنني أدركته بعد انتهاء التحقيقات، أن هذا الطلب كان بالفعل مهم جداً.

وبعد أن أصبح البلاغ جاهزاً متضمناً لتفاصيل وأدلة الجريمة، ومكون من أحد عشر ورقة ومرفق به مستندات خطة القتل، توجهت مع أهيكال وأعضاء لجنة الحريات إلى مكتب النائب العام لتقديم البلاغ.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

(بلاغ لجنة الحريات المقدم امام النائب العام عبد المجيد محمود)

وفي مكتب النائب العام المستشار عبد المجيد محمود قدمنا البلاغ الذي قيد تحت رقم ٨٠٤٥ لسنة ٢٠١١ م بلاغات نائب عام والتقيد بالنائب العام المساعد المستشار عادل السعيد الذي عرض البلاغ بنفسه على النائب العام بعد أن طلبنا منه نذب قاضي للتحقيق في هذه القضية.

وبعد دقائق عاد إلينا المستشار عادل السعيد بتأشيرة من النائب العام عبد المجيد محمود بانتداب مستشار من محكمة الاستئناف للتحقيق والتصرف.

وبالفعل بتاريخ ٢٠١١/٦/٩ م تم نذب السيد المستشار محمود علاء الدين رمضان عضو اليمين في الدائرة ١٩ جنابات كقاضي منتدب من محكمة استئناف القاهرة في التحقيق في بلاغ قتل الفنانة المرحومة سعاد حسني.

وشعرت أن ثورة ٢٥ يناير (هبه وهما الله سبحانه وتعالى لي ولكل المصريين) لإنصاف الحق ورفع الظلم عن كل مظلوم وأنه أن الأوان لإقامة العدل ورد المظالم.

ثم اتصلت بالأستاذ عاصم قنديل وشرحت له كل ما حدث من مقابلي بالأستاذ عماد فواز ولقائي مع أ.أسعد هيكل وأعضاء لجنة الحريات وشعرت أنه زعل مني لأنه فوجيء بكل هذه الإجراءات، وطلب مني أن يستمر في القضية ويحضر التحقيقات مع أ.أسعد هيكل فسلمته نسخة من البلاغ والمستندات

وتقدم هو أيضاً بعد ذلك ببلاغ تكميلي لهذا البلاغ قيد برقم ٧٥١٩ لسنة ٢٠١١ م عرائض نائب عام وشرح فيه كل شيء عن الحادث في لندن وما تقدمنا به من بلاغات سابقة في مصر.

السيد الأستاذ المستشار/ النائب العام

تحية واحتراماً، وبعد،

مقدمه عاصم قنديل المحامى وكيلاً عن، السيدة/ جنجاه عبد المنعم حافظ عثمان - عن نفسها وبصفقتها الأخت لأم للمتوفاة النجمة الراحلة سعاد حسنى وبصفقتها عن باقي الأخوات من الأم... وجميعهم محلهم المختار مكتبنا الكائن ١١٣١ شارع كورنيش النيل ماسيرو - القاهرة.

الموضوع

حيث سبق وأن بدلت نيابة وسط القاهرة الكلية التحقيق بتاريخ ٢٥/٧/٢٠٠٧ بمعرفة السيد الأستاذ/ رئيس النيابة في البلاغ القدم منا الخاص بطلب إجراء التحقيق في واقعة مقتل الفنانة الراحلة سعاد حسنى بتاريخ ٢١/٦/٢٠٠١ في بناية ستيفورت في حي ميدانيل في القاهرة لنن، وذلك عن الاتهام الموجه إلى المدعوة نادية يسرى وآخرين، والذي جرى التحقيق في معظمه بمعرفة شرطة اسكوتلانديارد ومحكمة ويستمنستر للوفيات في لندن.

وكلفت أسرة المتوفاة وكذلك رئيس الاتحاد العام للنقابات الفنية قد ابلفوا شرطة مطار القاهرة خلال عام ٢٠٠١ عقب الوفاة بإجراء التحقيق في مقتل الفنانة الراحلة، نيابة النزهة قيدت هذا للتحقيق تحت رقم ١٢٢٨٩ لسنة ٢٠٠١ إداري النزهة حيث تم فيه سؤال المبلغين وسؤال المدعوة نادية يسرى، وعقب التحقيق امرت نيابة النزهة بإجراء التحريات في البلاغ.

وفيما تم حفظ المعضر دون عمل التحريات أو استكمال التحقيقات

بقرار من نيابة النزهة ودون سبب

كما كانت النيابة العامة المصرية قد اتصلت بالموضوع مرة أخرى، حيث أجرى مكتب السيد المستشار النائب العام تحقيقاً جزئياً في مقتل للمتوفاة بناء على الإنابة القضائية الواردة من محكمة الوفيات في لندن، وتم سؤال الشهود لدى مكتب السيد المستشار المحامى العام الأول لنيابة اسكتلاند القاهرة، وإدارة التعاون الدولي التابعة لمكتب الأستاذ المستشار النائب العام.

وأخيراً كان التحقيق المشار إليه في نول هذا البلاغ، وهو الذي أجرى بمعرفة السيد الأستاذ رئيس نيابة وسط القاهرة الكلية في ٢٥/٧/٢٠٠٧ والذي تم فيه سؤال كل من الأستاذ/ عاصم قنديل المحامى وكذلك السيدة/ جنجاه عبد المنعم الأخت لأم المتوفاة حيث طلب فيه إعادة فتح التحقيق

سأعرض المخطط الذي يتكون من أربع مستندات
(للتنظيم السياسي السري)

(مصري جدا)

سبعة : 204

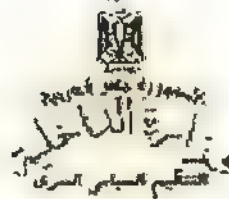
التاريخ: 8/6/2001

(المعرض على السيد الوزير)

تقرير حول التكاليف رقم 8/6/2001

بخصوص تصفية المدعو سعد حسني

خارج البلاد (لندن)



بناء على التكاليف رقم 8/5 بتاريخ 8/6/2001 بخصوص تصفية المدعو سعد حسني فقد تبين

الآتي:-
أولاً: الخطة:

- بعد اربعة اشهر من الميضية حول شخص المستهدفة تبين أنها تملئ من أمراض الميضية
وأضرارها النفسية بسبب طول فترة علاجها بالخارج وبناء عليه نرى أن يتم تصفيتها عن
طريق إلقاءها من الطائرة محل سكنها في لندن وهي مسافة كبيرة بقلتها بشكل مؤكد خاصة لو
تم إلقاءها فوق البحر لسهولة بعدها إلقائها من الطائرة بحيث يكون رأسها للأعلى وقدمها للأسفل
ويقلل من تأثيرها على الأرض فصدمة الأرض وكامل وزنها مع طول مسافة السقوط مما سوف
يؤدي إلى تحلل الرأس وتصبح الوفاة مؤكدة بنسبة 100%.

- يتم مصارعة الشرطة من رقم 7 وحتى 12 وهي الشرط الذي تبلغ فيلدا من مصارعة أنها
تحتوي على معلومات خطيرة لمحتوى نشرها والتي تنوي المستهدفة نشرها في عذوبتها
رغم تعذيبها بعد نشر هذه المعلومات.
- يتم تهينة محل سكن المدعوة المستهدفة بحيث يتبين لجهات التحقيق الإنجليزية أن الشخص
يتأخر بسبب الحالة النفسية السيئة للمدعوة نظراً إلى أنها من قضاة من مرضها المزمن
والمستعصي.

ثانياً: الوسائل:

- وقع اختيارنا على التريب رأت بدراً من قوة التنظيم طارفا للقيام بالعملية نظراً لإجائته اللغة
الإنجليزية بلهجة جيدة جداً وأيضا لقوته الجسمانية ومهارته في تنفيذ مثل تلك المهمات.
- يتم الاتفاق مع مصلرنا التجهيز جواز سفر مزيف لمنفذ العملية المذكور سلفا ببيانات رجل
أعمال قزوين في الإحتياط.

ثالثاً: الخطوات:

- بعد موافقة سيادتكم على الخطة سوف يتم الإجتماع بالسيد الوزير صفوت الشريف لعرض
الخطة عليه بحسب طلبه ومراجعة الأمر إلى المطلوب مصغر لها لتطبيقها فيه بعد تصفية
المدعوة المستهدفة.

- في الوقت نفسه يتم تكليف عنصر التريب التعاون مع التنظيم لإصدار جواز السفر المزيف
لمنفذ العملية مع إعداد منفذ العملية نفسياً ومدة بكافة متطلبات الرحلة ولتم جميع الأمر لاجل
العملية خلال ثلاثة أيام.

- في اليوم الرابع يعبر منفذ العملية إلى لندن لمراتبة مسكن المدعوة المستهدفة لمرورها
والبحرين معها لاختيار الوقت المناسب لتنفيذ العملية وبحسب لتدبيرات الحطة سوف يتم التنفيذ
في غضون 7 أيام على أقصى تقدير.

لأنه

(تفريع لمستندات خطة القتل)

تفريع الورقة الاولى

أربع ورقات مكتوب عليها الآتي (الورقة الأولى) والمؤرخة في ١/٦/٢٠٠١ م سعة: ٩:٠٠

وزارة الداخلية جمهورية مصر العربية

(التنظيم السياسي السري)

(للعرض على السيد الوزير) (سري جداً)

تقرير حول التكليف رقم ١٥ خ ١/٦/٢٠٠١ م

"بخصوص تصفية المدعوة سعاد حسني فقد تبين الآتي"

أولاً: الخطة:

بمراجعة التحريات الميدانية حول شخص المستهدفة أنها تعاني من أمراض مستعصية واضطرابات نفسية بسبب طول فترة علاجها بالخارج وبناء عليه نرى أن يتم تصفيتا عن طريق إلقاءها من البلكونة محل سكنها في لندن وهي مسافة كفيلة بقتلها بشكل مؤكد خاصة لو تم إفقادها الوعي ليسهل بعدها إلقاؤها من البلكونة بحيث يكون رأسها للأسفل وقدمها لأعلى وبالتالي سوف يتلقي الرأس الصدمة بالأرض بكامل وزنها مع طول مسافة السقوط مما سوف يؤدي إلى انفجار الرأس وتصبح الوفاة مؤكدة بنسبة ١٠٠٪.

- يتم مصادرة الشرائط من رقم ٧ وحتى ١٢ وهي الشرائط التي تبلغ إلينا من مصادرها أنها تحتوي على المعلومات الخطيرة المحظور نشرها والتي تنوي المستهدفة نشرها في مذكراتها رغم تحذيرها بعدم نشر هذه المعلومات.

- يتم تهيئة محل سكن المدعوة المستهدفة بحيث يتبين لجهات التحقيق الانجليزية أن الحادث انتحار بسبب الحالة النفسية السيئة للمدعوة نظراً ليأسها من الشفاء من مرضها المزمن والمستعصي.

ثانياً: الوسيلة:

- وقع اختيارنا على النقيب رأفت بدران من قوة التنظيم طرفنا للقيام بالعملية نظراً لإجادته اللغة الانجليزية بدرجة جيدة جداً وأيضاً لقوته الجسمانية ومهارته في تنفيذ مثل تلك المهام.
- يتم الاتفاق مع مصادرها لتجهيز جواز سفر مزيف لمنفذ العملية المذكور سلفاً ببيانات رجل أعمال كزيادة في الاحتياط.

ثالثاً: الخطوات:

- بعد موافقة سيادتكم على الخطة سوف يتم الاجتماع بالسيد الوزير صفوت الشريف لعرض الخطة عليه بحسب طلبه ومراجعة الشرائط المطلوب مصادرتها لتسليمها إليه بعد تصفية المدعوة المستهدفة.
 - في الوقت نفسه يتم تكليف عنصر التزييف المتعاون مع التنظيم لإصدار جواز السفر المزيف لمنفذ العملية مع إعداد منفذ العملية نفسياً ومده بكافة متطلبات الرحلة وتتم جميع المراحل السالفة خلال ثلاث أيام.
 - في اليوم الرابع يغادر منفذ العملية إلى لندن لمراقبة مسكن المدعوة المستهدفة لرصد زوارها والمقيمين معها لاختيار الوقت المناسب لتنفيذ العملية وبحسب تقديرات الخطة سوف يتم التنفيذ في غضون ٧ أيام على أقصى تقدير.
- انتهى.

امضاء: حسن صلاح

تسري جدا

سعة : 30 9

التاريخ : 11/6/2001

(المعرض على السيد الوزير)



بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الداخلية
مملكة العربية السعودية
التنظيم السياسي الشرقي

تاريخ: 11/6/2001

بموجب توصية السيد مساعد مدير

خارج البلاد السيد

بسم الله الرحمن الرحيم، في 11/6/2001 بحضور السيد مدير

توصيل إلى الأمر:

- (بالتاريخ يوم الاثنين 1330 السيد الوزير تطول الشرفاء وتم عرض الحطة عليه وقد أكد لها أن يتم التمر الط المطلوب بمصاحرتي . وأنهى موجهته على الحطة.

- (بأنهى عصر التزييف من تجهيز أوراق عصر التفتي وهي عبارة عن بطاقة شخصي وجواز سفر) وتم منحها لعصر السيد مع تقديم التكاليف مكتوبة لمرافقتها قبل السفر الذي تحدده سعة 500 بتاريخ الثلاثاء 12/6/2001 مساءً على حزن الطريق.

- سوف يتم اليوم سعة 2200 الاجتماع بعصر السيد ثم ارجعة تطول تنفيذ التكاليف والمرافقة المرفوعة الكلفة لموقع تنفيذ ومعايير الشقة محل سكن المدعوى المستندة من الداخل وموقع الشرفاء لمطرب مصحرتها والأوراق المكتوبة بطلب الخاصة بالمدفوعات تزيد في الإحتياط رغم أن عصر أن المدعوى لم يلقأ في كتابة المطبوعات المنطوية في الأوراق وأنها كانت فقط لتسجيلها بصورتها على شرائط شريط.

- تم عرض السيد الموقع من سيكتكم مبلغ 75 ألف جنيه وتحويل المبلغ إلى حبة ليمرليني تسليمها لعصر لتنفيذ يقوم بتسليم مصر معلوماتنا في لندن مبلغ خمسة آلاف جنيه استرليني المتفق عليها بمعرفة السيد الوزير تطول الشرفاء وبأن المبلغ سوف يبقى في عهدة عصر لتنفيذ تحت مسمى مصاريق تنفيذ التكاليف يرد ما تبقى منها بعد انتهاء التكاليف وخصم المصفاة الموفرة من سيكتكم لعصر السيد على تنفيذ، المهمة بخارج.

التوقيع

تفريغ الورقة الثانية

(سري جداً) (للعرض على السيد الوزير)

سعة: ٩:٣٠

وزارة الداخلية

والمؤرخة في ٢٠٠١/٦/١١ م

التنظيم السياسي السري

بناء على التكليف رقم ١٥ خ في تاريخ ٢٠٠١/٦/٨ م بخصوص تصفية المدعوة

سعاد حسني خارج البلاد (لندن) توصلنا إلى الآتي:

-التقينا يوم أمس سعة ١٣:٣٠ بالسيد الوزير صفوت الشريف وتم عرض الخطة عليه وقد أكد لنا أرقام الشرائط المطلوب مصادرتها، وأبدى موافقته على الخطة.

- أنتهى عنصر التزييف من تجهيز أوراق عنصر التنفيذ وهي عبارة عن (بطاقة شخصية وجواز سفر) وتم منحها لعنصر التنفيذ مع التكليف مكتوبة لمراجعتها قبل السفر الذي تحدد له سعة ٥٠٠ بتاريخ الثلاثاء ٢٠٠١/٦/١٢ م بناء على حجز الطيران.

-سوف يتم اليوم سعة ٢٢٠٠ الاجتماع بعنصر التنفيذ لمراجعة خطوات تنفيذ التكليف ومراجعة المعلومات الكاملة لموقع التنفيذ وتفاصيل الشقة محل سكن المدعوة المستهدفة من الداخل وموقع الشرائط المطلوب مصادرتها والأوراق المكتوبة باليد الخاصة بالمذكرات كزيادة في الاحتياط رغم تأكيد المصدر أن المدعوة لم تلجأ إلى كتابة المعلومات الخطيرة في الأوراق وأنها قامت فقط بتسجيلها بصوتها على شرائط كاسيت.

-تم صرف الشيك الموقع من سيادتكم بمبلغ ٧٥ ألف جنيه وتحويل المبلغ إلى جنيه استرليني لتسليمها لعنصر التنفيذ ليقوم بتسليم مصدر معلوماتنا في لندن مبلغ (الخمسة آلاف جنيه إسترليني) المتفق عليها بمعرفة السيد الوزير صفوت وباقي المبلغ سوف يبقى في عهدة عنصر التنفيذ تحت بند مصاريف تنفيذ التكليف يرد ما تبقى منها بعد انتهاء التكليف وخصم المكافأة المقررة من سيادتكم لعنصر التسميد حال تنفيذ المهمة بنجاح.

امضاء: حسن صلاح

أنتهى

(عنري مددا)

سعة : 11.30

التاريخ : 18/8/2001

(المعرض علي السعيد الوزير)

تقرير حول التكليف رقم 8/5/2001

بخصوص تصفية المدعوه سعاد حسني

خارج البلاد الندن



بناء على التكليف رقم 5/8/2001 بخصوص تصفية المدعوه سعاد حسني فقد توصلنا إلى
الآتي:-

- أننا عنصر التنفيذ من لندن أنه بدء تحرياته حول المدعوه المستهدفة وقد تبين له أنها تعيش بمفردها مع صديقها (مصدر المعلومات) وأنها لا تخرج كثيرا من محل سكنها ولا يتردد أصدقاء عليها إلا نادرا ، كما بينت التحريات أن مسرح التكليف مهمل وجاهل لتنفيذ التكليف دون أي عوائق .
- كما أننا عنصر التنفيذ قد تبين أن بلجونة مسكن المدعوه المستهدفة يحيطها سلك ملص بحيث أصبح من الضروري لتنفيذ التكليف فحص السلك الذي تم وضعه لحجب المقوط من البلجونة مع وضع متعلقات المدعوه بجوار الفتحة التي تم قصها ليؤكد أن المدعوه هي التي قصتها من أجل الإلتحار .
- وقد رجها عنصر التنفيذ بضرورة الانتظار لحين عرض الأمر على سيادتكم والرد عليه بالتعليمات .

انتهى

تضريح الورقة الثالثة

وزارة الداخلية

"التنظيم السياسي السري"

(سري جداً)

للعرض على السيد الوزير

سعة: ١١:٣٠

٢٠٠١/٦/١٥ م

بناء على التكليف رقم ١٥ خ في بتاريخ ٢٠٠١/٦/٨ م بخصوص تصفية المدعوة سعاد حسني فقد توصلنا إلى الآتي:

- أفادنا عنصر التنفيذ من لندن أنه بدأ تحرياته حول المدعوة المستهدفة وقد تبين له أنها تعيش بمفردها مع صديقتها (مصدر المعلومات) وأنها لا تخرج كثيراً من محل سكناها ولا يتردد أصدقاء عليها إلا نادراً، كما بينت التحريات أن مسرح التكليف مهمد وحاجز لتنفيذ التكليف دون أي عوائق.

- كما أفادنا عنصر التنفيذ أنه قد تبين أنه بلكونة مسكن المدعوة المستهدفة يحيطها سلك مانع بحيث أصبح من الضروري لتنفيذ التكليف قص السلك الذي تم وضعه لحجب السقوط من البلكونة مع وضع متعلقات المدعوة بجوار الفتحة التي تم قصها ليؤكد أن المدعوة هي التي قصتها من أجل الانتحار.

- وقد وجهنا عنصر التنفيذ بضرورة الانتظار لحين عرض الأمر على سيادتكم والرد عليه بالتعليمات.

أنتهى

امضاء: حسن صلاح

سعة : 11.00
التاريخ : 23/6/2001

(مصري جدا)
المعرض على السيد الوزير

تقرير حول التكاليف رقم 8/6/2001
بخصوص تصفية المدعو سعد حسني
خارج البلاد (الفرن)



بناء على التكاليف رقم 5/خ بتاريخ 8/6/2001 بخصوص تصفية المدعو سعد حسني فقد
سيتم بانه قد تم التوصل الى الاثر
- فاولا: عد اليوم سعة 100 إلى القاهرة عنصر تنفيذ التكاليف وقد سلم نفسه إلى التنظيم سعة
900 وأبلغ النمام ، كما أبلغنا بأنه قد تم تنفيذ التكاليف بنسبة نجاح 100%
- ثانيا: سلمنا من عنصر التنفيذ عدد 4 بشرطة تسجيل تعمل فرق 7-8-9-10-11-12 وقد تم
الاستماع إليهم والتأكد من أنها الشرطة المطلوبة ، حيث أقرت المدعو سعد حسني في تلك
الشرطة بأنها أجبرت على إقامة علاقات قديمة مع عدد من كبار المسؤولين بالدولة ومسؤولين
أجانب وأن مسؤولين كبار بالدولة قد جنسوا بالإجراء في جهاز المخابرات العامة بدعوى خدمة
قوطن وأنها أجبرت على ممارسة الرزيلة مع مسؤولين مصريين وأجانب وتكرتهم بالإسم
ومكرت علاقاتها بهم بقتضيل وغاية جهاز المخابرات من كل فرد منهم وأنها تقدمها لكل
شخص والنتائج التي تترتب على تلك العلاقة
- ثالثا: تم تسليم الشرطة إلى السيد الوزير بطورت التقرير بعد نسخها وإرفاق النسخة المسجلة
عليه للإطلاع والتوجيه
- رابعا: انتهى التكاليف سعة وتاريخه

للتفويض

تفريغ الورقة الرابعة

وزارة الداخلية

التنظيم السياسي السري

سعة: ١١:٠٠

في ٢٢/٦/٢٠٠١ م

(سري جداً)

للعرض على السيد الوزير

بناء على التكليف رقم ١٥ خ في بتاريخ ٢٠٠١/٦/٨ م بخصوص تصفية المدعوة سعاد حسني نفيد سيادتكم بأنه قد تم التوصل إلى الآتي:

أولاً: عاد اليوم سعة ١٠٠ إلى القاهرة عنصر تنفيذ التكليف وقد سلم نفسه إلى التنظيم سعة ٩٠٠ وأبلغ التمام كما أبلغنا بأنه قد تم تنميد التكليف بنسبة نجاح ١٠٠٪.

ثانياً: تسلمنا من عنصر التنفيذ عدد ٦ أشرطة تسجيل تحمل أرقام ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢ وقد تم الاستماع إليهم والتأكد من أنها الأشرطة المطلوبة، حيث أقرت المدعوة سعاد حسني في تلك الأشرطة بأنها أجبرت على أعمال لا ترضى عنها وأن مسئولين كبار بالدولة قد جندوها بالإكراه في جهاز المخابرات العامة بدعوة خدمة الوطن وكلفت بعمليات كبيرة مع مسئولين كبار مصريين وأجانب وذكرتهم بالأسم وذكرت علاقاتهم بهم بالتفصيل وغاية جهاز المخابرات من كل فرد منهم وأسباب تقديمها لكل شخص والنتائج التي ترتبت على تلك العلاقات والعمليات التي تم تكليفها بها.

ثالثاً: تم تسليم الأشرطة إلى السيد الوزير صفوت الشريف بعد نسخها وإرفاق النسخة المسجلة طيه للإطلاع والتوجيه.

رابعاً: أنتهى التكليف ساعته وتاريخه.

امضاء: حسن صلاح

أنتهى

التحقيق بمعرفة القاضي المنتدب:

وبدأ التحقيق وتم إبلاغنا بأول جلسة تحقيق مع سيادة المستشار في المحكمة بالتجمع الخامس وحضرنا الجلسة أنا وأ.هيكل وأ.عاصم وبعض محامين من لجنة الحريات وقدمنا أهم مستند اللي بسببه تم التحقيق وبأنتداب قاضي للتحقيق والتصرف وتم التحقيق معي لمدة خمس ساعات في جلسة مغلقة والجلسات سرية وكانت الطلبات التي تقدم بها المحامين في البلاغين الأول والثاني الآتي:

الطلبات المقدمة من المحامين أمام القاضي المنتدب:

أولاً: سؤال السيدة چنچاه عبد المنعم حافظ أخت المتوفاة ومقدمة هذا البلاغ.
ثانياً: التحقيق بما طرح في المستندات المقدمة من وزارة الداخلية عن التنظيم السياسي السري والأسماء المطروحة بالأوراق المكلفين بتنفيذ عملية التصفية من داخل التنظيم.

ثالثاً: ضم صورة التحقيق الذي أجراه أ.عبد السلام حامد رئيس النيابة وعضو مكتب التحقيق والذي تم في ١٩٦٨/٢/٢٩ م بسراي مجلس قيادة الثورة بالجزيرة فيما سمي بقضية انحرافات المخابرات العامة.

رابعاً: ضم التحقيقات التي قامت بها نيابة وسط القاهرة الكلية والتي قيدت فيما بعد برقم ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨ م إداري عابدين والتي تم حفظها في ٢٠٠٨/٧/١٠ م والمستندات والتظلمات المقدمة فيها.

خامساً: ضم التحقيقات المشار إليها التي أجرتها نيابة استئناف القاهرة ومكتب التعاون الدولي التابع لمكتب النائب العام في الإنابة القضائية الواردة من محكمة الوفيات البريطانية

سادساً: مخاطبة السلطات القضائية في لندن بإرسال نسخة من التحقيقات التي تمت بعد الحادث من جهة الشرطة البريطانية ((إسكتلند يارد)

سابعاً: مخاطبة المحكمة الطبية بلندن (وستمينستر كورناركوت) بإرسال التقرير الطبي التشريحي الذي تم بعد الحادث.

ثامناً: طلب فحص جثمان المتوفاة المرحومة سعد حسني بما أن الجثمان مدفون في مقابر الفيوم بمصر على الطريق الصحراوي لبيان أوجه القصور بين التقريرين الطبيين والرأي الاستشاري من مصلحة الطب الشرعي بعد تشريح الجثمان بمصر.

الشهود المطلوب سؤالهم بالتحقيقات.

الأول: مقدم المستندات الصحفي عماد فواز صحفي بجريدة الكرامة وتقديم نسخة من الجريدة.

الثاني: السيد أحمد فؤاد نجم وحديثه في برنامج (واحد من الناس) في دريم (٢) الفضائية بتاريخ ٢٠١١/٣/٣ م والتي تحدث فيه عن رئيس قطاع الأخبار بالتلفزيون المصري السيد عبد اللطيف المناوي.

ثالثاً: سؤال السيد عبد اللطيف المناوي عن ما قاله الشاعر أحمد فؤاد نجم وتقديم الحوار الذي أجراه مع الفنانة الراحلة وتقديم التسجيلات التي أجراها مع الفنانة الراحلة سعد حسني.

رابعاً: السيد طلعت السادات الذي صرح في برنامج (واحد من الناس) مع عمرو الليثي بقناة دريم ٢ وتحدث أن نادبة يسري أخبرته أن الذي قتل سعد هو صفوت الشريف وتم تهديدها لو تكلمت ها يقتلونها واتهم الشريف في لقائات كثيرة بالأعلام.

خامساً: سماع شهادة السيدة اعتماد خورشيد والتي أفادت بأن الذي قتل سعد حسني هو صفوت الشريف وكذلك أخبرها د علي عبد الرازق أستاذ الاقتصاد أنه شاهد المرحومة وهي تلقا من بلكونة مسكن نادبة يسري.

سادساً: سماع شهادة الفنان سمير صبري وضم شرائط التسجيل التلفزيوني ومدتها ٧٢ ساعة الممنتج منها والغير ممنتج والتي يحتوي على الكثير من المعلومات الهامة في التحقيقات.

سابعاً: طلب التسجيل الصوتي بالمهرجان وسماع شهادة الفنان حسين فهمي والذي تلقى التسجيل الصوتي من المجني عليها بصفته رئيس المهرجان في ذاك الوقت لعرضه أثناء المهرجان لتكريمها بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٩٨ م والذي وجهت فيه المرحومة كلمتها إلى قائمها وزير الإعلام في ذاك الوقت صفوت الشريف وتم عمل مونتاچ من خلال الفنان حسين فهمي رئيس المهرجان على التسجيل الصوتي فحذف جزء من الرسالة الموجهة إلى صفوت أثناء العرض وهناك شهود عيان من العاملين بالمهرجان استمعوا إلى أصل الشريط المسجل وأجمعوا على أن هناك كلاماً مهماً ومش مفهوم وخارج سياق المهرجان. ثامناً: سماع شهادة المخرج أ. عمر زهران بقناة نايل سينما والذي استمع إلى شهادة الجيران بلندن الذين أكدوا له وجود نادبة داخل الشقة أثناء الحادث وسمعوا صوت شجار واستغاثة من داخل شقة نادبة يسري قبل الحادث بعشر دقائق وصوت رجل وامرأتين يتشاجرون.

تاسعاً: سماع شهادة الصحفية منى مذكور والتي اتصلت بها إحدى الطبيبات بمستشفى الشرطة بالعجوزة والتي كانت ورديتها بالمستشفى في ليلة وصول الجثمان إلى المستشفى وأخبرت الصحفية تليفونيا أنها وزملائها الأطباء قاموا بفحص جثمان المرحومة سعاد حسني عقب انصراف أهلها من المستشفى وشاهدوا آثار شعر ودماء في أظفار يدها وأنهم توصلوا من خلال التشريح الظاهري أنها تعرضت للضرب المبرح قبل إلقائها من بلكوكة مسكن نادبة يسري

عاشراً: سماع شهادة الصحفية دينا مصطفى من بوابة الأهرام الالكترونية بتاريخ ٢٠١١/٤/٢٦م التي أجريت أحاديث كثيرة مع كل من:

١. السيد طلعت السادات وأكد معرفته بنادية يسري وأكد أن صفوت الشريف قتلها.
٢. منى مذكور وأكدت معلومة الطبية بمستشفى الشرطة بالعجوزة.
٣. المخرج عمر زهران وأكد معلومة مقابله بالشهود بلندن جيران نادية يسري.
٤. حديث مع مجموعة العاملين بالمهرجان السينمائي ١٩٩٨م.
٥. حديث مع السيدة اعتماد خورشيد وأكدت ما قالته مسابقاً باتهامها صفوت الشريف بقتل سعاد حسني.

المستندات التي قدمت أمام سيادة المستشار المنتدب سيادة المستشار محمود علاء الدين رمضان:

- أولاً: أوراق التنظيم السياسي السري يضم أربع مستندات متتالية بتخطيط تنفيذ تصفية سعاد حسني بلندن. (سبق عرضها)
- ثانياً: صورة من شهادة ميلاد نادية يسري. (سبق عرضها)
- ثالثاً: شهادة من الجوازات تثبت أنها ما زالت تحتفظ بالجنسية المصرية وأن نادية يسري لم تبلغ الجوازات بحصولها على الجنسية الانجليزية بتاريخ ٢٠٠٧/٤/١٩م. (سبق عرضها)
- رابعاً: صورة رسمية من أوراق الطب الشرعي من محكمة الطب الشرعية وستميستر كورنار كورت مترجمة للغة العربية. (سبق عرضها)
- خامساً: تقرير طب شرعي (رأي استشاري) لفحص الجثمان من الدكتور أ.سعد أحمد نجيب دكتور الطب الشرعي بجامعة عين شمس.



مكتب الاستشارات الطبية الشرعية أستاذ دكتور / سعد أحمد نجيب على

أستاذ طب شرعي بكلية طب جامعة عين شمس

مستشار طب شرعي - دكتوراه طب شرعي

عضو الجمعية المصرية للعلوم الطبية الشرعية

عضو مجلس إدارة وحدة الاستشارات الطبية الشرعية بكلية طب عين شمس

لجنة الطب الشرعي المنتخب بكلية الطب شرعي

تقرير طبي شرعي استشاري

بنام علي طلب الأستاذ / عاصم قنديل المحامي - قدمت لنا الأستاذ الدكتور / سعد أحمد نجيب بتقديم الرأي العلمي والفني في البلاغ رقم ٢٠١١/٨٠٤٥ بلاغات النائب العام لشهر ٢٠١١/٤ الخاص بإستخراج جثة المرحومة / سماد محمد حملي لإعادة فحص ما بها من إصابات.

تبدأ ولقح تحلل الأنسجة الرخوة بالجسم بعد يوم أو يومين من الوفاة وتتكمّل في غضون ثلاثة أشهر بحيث لا يتبقى من الجسم إلا الهيكل العظمي الذي يظل متماسكا بالمفاصل والأربطة لمدة قد تصل إلى عدة سنوات وبعدها تتصل العظام عن بعضها وتظل لعدة سنوات أخرى سليمة حيث يمكن فحصها لتحديد الكسور الإصابية وأسباب الوفاة الأخرى ولا يمكن الكشف عن السموم العضوية بعد تحلل الأنسجة الرخوة ولكن السموم المعدنية تظل موجودة في العظام وترتبط بسرعة التحلل بالدفن في مناطق جافة ونظيفة وشر ملوثة بالكثيرا ومياه المجارى

الرأى

إستخراج جثة المتوفاة وإعادة فحصها هو قرار علمي سليم له ما يبرره لمعرفة أسباب الوفاة.

التوقيع

أ.د/ سعد أحمد نجيب

استشاري الطب الشرعي

وأستاذ بكلية الطب جامعة عين شمس

سعد أحمد نجيب
٢٠١١ / ١٢ / ٢٤

سادساً: صورة رسمية من ترخيص بالدفن من مكتب الصحة بالمطار بتاريخ ٢٠٠١/٦/٢٧ م عند وصول الجثمان للأراضي المصرية.

وزارة الصحة والسكان
مديرية الشؤون الصحية
محافظة القاهرة
الإدارة الصحية
مكتب صحة الجبل الأخضر بالمطار

٢٢٢٨٦٤

توخيص بالدفن

اسم المرحوم: محمد فؤاد محمد فؤاد التبريد
أصل الوفاة: مصر
اسم المبلغ عن الوفاة: محمد فؤاد التبريد
رقم البطاقة الشخصية / العائلة للمبلغ عن الوفاة: ٣٠٠٠٠٠٠٠
رقم التبريد بسجل الوفيات: ٤٤٤
بجدة: الجبل الأخضر
وقد صرحت بالتدفن بهيئة: الهيئة العامة للصحة العامة
تاريخ الوفاة: ٢٠٠١/٦/٢٧
تاريخ الدفن: ٢٠٠١/٦/٢٧

إمضاء طبيب الصحة
د. هاشم عبد الحليم

٢٠٠١/٦/٢٧

الختم الرسمي لوزارة الصحة والسكان

سابعاً: صورة من بلاغ نيابة وسط القاهرة رقم ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨ م إداري عابدين.
ثامناً: C.D لبرنامج واحد من الناس مع الشاعر أحمد فؤاد نجم مع المذيع عمرو الليثي
بتاريخ ٢٠١١/٣/٣ م C.D برنامج واحد من الناس مع المحامي السيد
طلعت السادات وأوراق التحقيق في بوابة الأهرام الالكترونية بأقوال
الكثير من الشهود بالإعلام بتاريخ ٢٠١١/٤/٢٦ م الصحفية دينا مصطفى.
تاسعاً: C.D لبرنامج السيدة نشوى الرويني أخت القمر على قناة M.B.C الذي تعرض
فيه نسخة من تقرير الطب الشرعي الأول الذي اختفي!! بتاريخ ٢٠٠١/٧/١٦ م
وذلك قبل سفري للندن أنا وأ.عاصم قنديل وذلك بعد وصول الجثمان لمصر
يتقرباً أسبوعين

الشاهد الاول بالتحقيقات أ. عماد فواز الصحفي بجريدة الكرامة:

وبعد ما تم التحقيق معي في جلستين متتاليتين مطولتين بدأ سيادة المستشار استدعاء الشهود وكان كاتب المحكمة بالجلسات هو أ. أحمد حسن وكان أول شاهد هو الأستاذ الصحفي عماد الدين عبد الفتاح فواز صحفي بجريدة الكرامة.

وقد حضرت التحقيق بنفسي مع أ. عماد فواز أيضاً حضر المحامون أ. أسعد هيكل وزميله بلجنة الحريات أ. أشرف عبد الغني وحضر معهم أ. عاصم قنديل.

بدء سيادة المستشار التحقيق بحلف اليمين
قول والله العظيم أقول الحق فقال أ. عماد فواز والله العظيم أقول الحق

سيادة المستشار: أممك ووظيفتك؟

أ. عماد: عماد فواز أعمل صحفي بجريدة الكرامة ورقم العضوية بنقابة الصحفيين

٨/٧٤ بتاريخ ١٢/١١/٢٠١٠م وتصدر الجريدة يوم الأحد من كل أسبوع.

سيادة المستشار: ما معلوماتك عن هذه المستندات الأربعة (ويشاهد الأوراق أمام عينه)

عن التنظيم السياسي السري والسيدة چنچاه صاحبة البلاغ قالت أنك سلمت

لها هذه المستندات يدأ بيد هل هذا صحيح؟

أ. عماد: نعم سلمتها للسيدة چنچاه أخت المرحومة سعاد حسني بعد ما تم بيننا اتصال

تليفوني وعدة مقابلات في نقابة المحامين وسلمتها هذه المستندات هي والمحامي

أسعد هيكل في نقابة المحامين وهذه المستندات تحصلت عليها من مصادري

الخاصة وكل صحفي له مصادره الخاصة ويمكنني الاحتفاظ بسرية مصادري

وهذا يكفله لي القانون.

سيادة المستشار: هل هذه الأوراق صحيحة؟

أعماد. قال نعم مئة في المئة ومصدرها الميكرو فيلم اللي في جهاز أمن الدولة جابر ابن حيان بالدقي، وهو وقر ومعتقل للسياسيين.

سيادة المستشار: ما معلوماتك عن هذا التنظيم السياسي السري؟

أعماد ج. معلوماتي هذا التنظيم أنشأه وزير الداخلية حبيب العدلي في سنة ٢٠٠٠م

ويتكون من ٣٠ ضابط برتب صغيرة و٤٥ أمين شرطة والهدف منه التصنت

والتجسس والمراقبة (والتصفية) على جميع الجهات الأمنية وجهات الأمن

والمسؤولين في الحكومة ومراقبتهم ومراقبة تحركاتهم وتوجد أوراق تثبت هذه

التصرفات من جهة التنظيم كان يقوم بالتصنت على المرشحين لرئاسة

الجمهورية ٢٠٠٥م على كل من حمدين صباحي وأيمن نور والبردعي وغيرهم.

ونشرت أنا أوراق عن التنظيم في الإعلام بجريدة الأخبار تقريباً أو جريدة أخرى

بس المهم أني نشرت هذه الأوراق عن التنظيم وبعدها أقتحموا منزلي وتحصلوا

على أوراق وجهاز الكمبيوتر (لاب توب الخاص بي) وقمت بعمل محضر بهذه

الواقعة وممكن أجيب لحضرتك رقمه وبعد ذلك كان هناك تصريح من وزير

الداخلية حبيب العدلي في حريدة الأهرام والوفد وقال رداً على ما كتبت

ونشرت.

"أيوة أنا بتصنت واللي بيتكلم ما يتكلمش" ولم يكذب ما نشرت ولا علق على

المستندات بخصوص التنظيم السياسي السري وذلك كان في ديسمبر ٢٠٠٩م.

المستشار س: هل سبق استجوابك بشأن صور المستندات مشابهة لتلك المستندات

المقدمة؟

أعماد ج: نعم تم استحوالي في نيابة أمن الدولة العليا بتاريخ ١٣/١٠/٢٠١٠م في القضية

رقم ١٠١٤ لسنة ٢٠١٠م حصر أمن الدولة العليا.

وأيضاً قضية الصحفي رضا هلال في مكتب السيد المستشار النائب العام بناء على طلب من أخو الصحفي رضا هلال أ.سيد هلال وكنت سلمت له مستندات مشابه لهذه المستندات بها مخطط قتل الصحفي رضا هلال مع اختلاف الأشخاص المذكور أسمائهم أمام حضرتك في هذه المستندات .. وكل هذه المستندات كانت تحمل نفس الشكل ونفس اللوجو (الرمز في الأوراق) أيضاً مع اختلاف الأشخاص المنفذين للعملية والترتيب الزمني والخطة ويوجد معي أوراق بعمليات قاموا بها في تفجيرات شرم الشيخ وصفقة الغاز وتفجير (كنيسة القديسين) وغيرهم من الأعمال الإجرامية التي قاموا بها.

المستشار س: ممكن تحضرها للاطلاع عليها؟!

أ.عماد ج: بصراحة أنا اطلعت عليها من مصادري ولكن حتى الآن لم أتسلم هذه المستندات لظروف مادية.

المستشار س: هل تعرف أي معلومات عن الأشخاص المذكورة أسمائهم في المستندات التي أمامنا وقدمتها لنا السيدة جنتاه .. رأفت بدران منفذ لعملية التصفية للفنانة سعاد والشخص الآخر الموثق بأسمه على الأربع ورقات حسن صلاح؟

أ.عماد ج: اللي أعرفه من مصدري أنه الشخص الأول وهو ملازم أول ١٩٩٩م وكان يعمل في مطار القاهرة.

والي بتوثيقة (أمضته على الاربع مستندات بالتنظيم السياسي السري) الشخص الثاني المعروف باسم حسن صلاح كان نقيب ومشرف على التنظيم في هذه الفترة من تاريخ انشاء التنظيم سنة ٢٠٠٠م حتى نقل لخطأ ارتكبه أثناء تفجيرات شرم الشيخ. والي تولى مكانه كان النقيب فتحي عبد الواحد وهو قريب وزير الداخلية حبيب العدلي ابن بنت خالته وكان المسئول والمشرف عن التنظيم بعد ذلك.

وتمت أقواله على أن تستكمل في موعد آخر يحدده سيادة المستشار مع إحضار أعماد المستندات التي طرح جزء منها في التحقيق

تعليق هام:

كنت أشاهد التليفزيون وشاهدت السيد مساعد مدير المخابرات العامة السيد حسين كمال فقال جملة مهمة للصحفي والاعلامي أحمد موسى في ق التحرير في ٢٠١٤/٢/١٠ م (موظف المخابرات كنز معلومات . فما بالك بضابط مخابرات) هذه معلومة حبيت أوضحها لقرائي الاعزاء.

الجلسة الثانية لعماد فواز

تم الضغط عليه من سيادة المستشار لمعرفة مصدره الخاص للمعلومات والمستندات المقدمة وكنت حاضرة التحقيق ومن كثرة السؤال والضغط عليه لمعرفة مصدر الصحفي عماد فواز فقال الآتي: أولاً أنا أسف لعدم حضوري الجلسةين السابقتين لظروف سأطرحها أنه في غضون عام ٢٠٠٨ م عرفت من أحد أقاربي أنه يعمل موظف مدني بوزارة الداخلية وقال لي أنه اكتشف وجود جهاز بالوزارة يسمى (التنظيم السيامي السري) وهو يتبع وزير الداخلية مباشرة ويختص بالمراقبة وتسجيل المكالمات لأشخاص يحددها الوزير بنفسه وتنفيذ لعمليات محددة بتعليمات وأوامر الوزير شخصياً وخلال عام ٢٠١٠ م تحصل قريبي على أربع صور للمستندات يتضمن تكليف وزير الداخلية للجهاز المذكور بوضع خطة لتنفيذ عملية تصفية السيدة سعاد حسني بأوامر من صفوت الشريف.

وحاولت نشرها في جريدة الكرامة إلا أن رئيس التحرير التنفيذي في ذلك الوقت رفض النشر خوفاً من عواقب نشرها.

وعقب ثورة ٢٥ يناير تم نشرها في العدد رقم ٢٧٧ بتاريخ ٢٠١١/٥/١ م وعلى أثر نشر الموضوع اتصلت بي السيدة جنجاه أخت المرحومة سعاد حسني حيث قمت بتسليمها صورة ضوئية لتلك المستندات الأربعة التي تقدمت بها إلى مكتب النائب العام هي ومحامها.

وأيضاً تحصلت من قريبي على صورة لمستندات منسوبة لنفس التنظيم السري تتعلق بقضية اختفاء الصحفي رضا هلال تناولتها نيابة أمن الدولة العليا بالتحقيق مع بالقضية الرقمية ١٠١٤ لسنة ٢٠١٠ م حصر أمن الدولة العليا تخص السيد هشام بدوي بتاريخ ٢٠١٠/١/١٣ م.

وقال أيضاً وأكد لسيادة المستشار أنه بعد حضوره الجلسة السابقة (الأولى) جالته تهديد في التليفون أنه لو حضر جلسة أخرى معنا حيعملوا .. ويعملوا فيه وفي أولاده وزوجته ولما نزل من المنزل وجد الأربع فرد كوتش بتوع عربيته مهوين وخلوهم على الأرض عشان كده ماقدرش يحضر في ميعاد الجلستين السابقتين وكمان مقدرش يتحصل على باقي المستندات اللي وعدنا بها برغم مشاهدته لهذه المستندات مع قريبه وأطلع عليها وقرأها ورفض أن يعطيها له بعد ما عرف أنه سلمنا المستندات وكان خايف جداً وبدأ يتهرب ويخاف منه وفقد مصدره لأنه فقد ثقته بيه وبسبب هذه القضية فقد مصدر معلومات مهم جداً له في عمله وكانت هذه الجلسة الأخيرة بالنسبة للصحفي بجريدة الكرامة أ. عماد فواز.

ثاني شاهد في التحقيقات هو الفنان سمير صبري:

وتم التحقيق معه على يومين متفرقين اليوم الأول كانت دردشة مش استجواب وس وج فكان الحديث مع الفنان سمير صبري أمامي قام بسرد تفاصيل أحداث لندن وما شاهده وما شعر به أثناء التصوير وملاحظاته على الشاهدة نادية يسري وأكد أن المرحومة سعاد كان معها مبلغ كبير أثناء خروجها من المصححة في ٢٠١٦/٦/٢٠ م وتأكد بذلك بنفسه لما ذهب للبنك إلي بتعامل معه المرحومة وهو البنك الأهلي الدولي المصري

بلندن وتحدث مع مدير البنك وأكد له قيمة المبلغ وأنه كان لا يقل عن ٤٥ ألف جنيه استرليني وأن المرحومة ماكنتش بتصرف حاجة في المصححة غير مصاريف تنقلاتها بالتاكسي فقط وقال "وأنا في اعتقادي أنها قتلت بهدف السرقة".

وعندما أطلعه سيادة المستشار محمود علاء الدين رمضان على مستندات التنظيم السياسي السري وقرء ما فيها بتفاصيل المخطط لقتل سعاد حسني أو تصفيتها كانت مفاجأة كبيرة بالنسبة له.

وحدث بعد ذلك محادثات جانبية لم أطلع عليها ولم أسمعها وطلب سيادة المستشار مقابلة ثانية مع أ.محمد سمير جلال صبري الشهير بسمير صبري وفي اللقاء الثاني بالتحقيقات في التجمع الخامس لم يسمح لي سيادة المستشار في هذه الجلسة الحضور ولكن أعاصم حضر بالنيابة عني وأسمير صبري أحضر نسخة من الحلقات على C.D لبرنامج لغز رحيل السندريلا وسلمها يداً بيد لسيادة المستشار في الجلسة الثانية ولم يحدث أكثر من اللي سمعته.

الشاهدة الثالثة السيدة (اعتماد محمد علي حافظ) الشهيرة (باعتماد خورشيد):

وحضرت جلسة واحدة فقط وكان تقريباً على ما أتذكر كان يوم اثنين وأول ما دخلت عند سيادة المستشار وبدأت الحوار وأكدت أنها تزوجت رئيس المخابرات العامة صلاح نصر وقدمت ما يثبت ذلك وأكدت أن صفوت الشريف هو الذي قتل سعد حسني عشان رفضت تنفذ له عمليات كان يطلبها منها وأكدت أن أثناء محاكمة جهاز المخابرات كانت أحد الشهود بالمحكمة بمجلس قيادة الثورة وشهدت ضد صفوت الشريف.

وقالت أنه تم اتصال بينها وبين سعاد حسني وهي بلندن وأبلغتها بتهديد هبفوت الشريف لها إذا هي أقدمت على كتابة ونشر مذكراتها وبصحتها بعدم كتابة مذكراتها لأنهم لو عرفوا ها يقتلونها.

وبدأت تتحدث بطلاقة أكثر وهنا طلب مني سيادة المستشار محمود علاء خروجي من الجلسة ورفض استمراري لسماع الشاهدة وبقي بفرقه التحقيق المحامين أ.عاصم قنديل وأ.أسعد هيكل فقط.

ومكثت السيدة اعتماد بعد خروجي من الجلسة أكثر من ساعتين وبعد ما انتهت الجلسة مع السيدة اعتماد سألت أ.عاصم ماذا قالت بعد خروجي موج الموضوع ولم أخذ منه كلام غير إللي سمعته منها في بداية التحقيق وقال أصلي أنا عندي جلسة مهمة دلوقتي وكان معه مساعديه بالمكتب وعرفت أنها جلسة قضية حبيب العدلي ونظيف قضية (اللوحات المعدنية) ولما سمعت السيدة اعتماد خورشيد هذا الموضوع طلبت أن تحضر الجلسة وأنا أيضاً ذهبت لأنني كنت أرغب أن أشاهد حبيب العدلي لأول مرة على الطبيعة وحضر أيضاً معنا المحامي أسعد هيكل وذهبنا إلى الجلسة ودخلنا قاعة المحكمة كلنا وأول ما دخلنا الجلسة التفتت الأنظار إلينا فكان ممنوع حضور للجمهور ولكننا دخلنا الجلسة مع المحامي أ.أسعد هيكل وأ.عاصم قنديل ومحامي من مكتبه ومرافق مع السيدة اعتماد أ.علي مساعدتها وشاهدنا القفص الحديدي على اليمين أول ما تدخل الجلسة وكان نظيف واقف داخل القفص وهو طويل القامة ولم أر حتى الآن حبيب العدلي وشوية وأنا بنظر داخل القفص كان فيه حارس معهم بالقفص يجلس على كنية شبه أسمنتية على طرف القفص الحديدي وبجانيه حبيب العدلي والحارس مداريه وشعرنا أن أحد أبلغه بتواجدنا داخل الجلسة فقام من جانب الحارس ليشاهدنا وأول ما قام وظهر أمامنا لم أتخيل أن هذا صاحب القامة الشبه قرمية هو حبيب العدلي فقلت لنفسي مش ممكن هو ده إلي راعب الدنيا كلها!!

ونظر لي نظرة أحسست أنه يعرفني جيداً وجاءت عيني في عينه واستمرت هذه النظرة المتفحصة أكثر من دقيقة كاملة وأنا أشعر برغبة شديدة في الانتقام منه لما فعله بمشاركته في قتل أختي ولم أحتمل أن أستمّر في الجلسة لمدة أطول فخرجت من الجلسة .. أما السيدة أعتماد كل إلي كانت عايزه تشوفه وهو بداخل القفص الحديدي عشان تشمت فيه يظهر أنه عمل فيها هي أيضاً حاجات جعلتها تكرهه لهذه الدرجة مثلي ومثل الكثيرين إلي أذاهم وعذبهم داخل سجونهم العتيقة.

الشاهد الرابع الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم:

تم الاتصال به من مكتب أعاصم قنديل وطلب منه أعاصم الحضور للجلسة المقامة في محكمة التجمع الخامس للإدلاء بشهادته في التحقيق لقضية المرحومة سعاد حسني عن ما طرحه وقاله في برنامج (واحد من الناس) أو أي معلومة أخرى يعرفها عن هذا الموضوع الخطير وقال "حاضر سأحضر" وأرسل له أعاصم سيارة في الميعاد المحدد لحضوره الجلسة ولكن في هذا اليوم حدثت عنده ظروف طارئة على حسب ما قال للأستاذ أعاصم في التليفون أن ابنته تعبت فجأة واضطر أن ينقلها للمستشفى ولذلك لم يحضر.

وتحدث مع سيادة المستشار من خلال الموبايل الخاص بالأستاذ أعاصم وقال له كل ما قاله في البرنامج مع عمرو الليثي (واحد من الناس) وفهمنا ذلك من ردود سيادة المستشار عليه عندما قال له طيب كل الكلام إلي حضرتك بتقوله ده كويس جداً بس أنا عايز حضرتك تحضر لتقول هذا الكلام أمام التحقيق ولو الظروف مش سامحة لحضورك أنا ممكن أنتقل بنفسي عند سيادتكم لأخذ أقوالك

فكان رد أ.تجم بتحديد موعد آخر بمن لما اينته تقوم بالسلامة وأنا صراحة مش عارفة هل هو فعلا حضر وأدلي بأقواله في التحقيق مثل ما وعد سيادة المستشار أم لا (لأنه سيادة المستشار لم يبلغنا بهذا الموضوع لا أنا ولا أستاذ عاصم) لأن بعد هذه الجلسة طلب مني سيادة المستشار محمود علاء عدم حضوري الجلسات لحين استدعائي من خلال اتصال تليموني من كاتب الجلسة أ.أحمد حسن وأن المحامي بقاعي بيتابع معه التحقيقات.

أما بالنسبة للشاهد المحامي طلعت السادات وعن ما طرحه في الإعلام في برنامج (واحد من الناس) مع عمرو الليثي وأيضاً مع الصحفية ببوابة الأهرام الإلكترونية دينا مصطفى.

فقد أجل سيادة المستشار شهادته لحين الوصول لدليل قاطع عن التنظيم السياسي السري.

ولعدم حضوري الجلسات لم تصلني معلومات جديدة من محامياً أ.عاصم بما يقوم به سيادته في التحقيقات غير موضوع المقدم محمود عبد النبي اتصل المقدم شرطة محمود عبد النبي بالأستاذ عاصم في مكتبة وتم لقاء بينهما لم أحصره وعرفت أنه كان يهاجم بخراسة جهاز أمن الدولة في الإعلام وقرأت له بعض الأحاديث عن هجومه على جهاز أمن الدولة وعنده معلومات كثيرة على أعمالهم الخارجة عن القانون والتجاوزات الموجودة داخل جهاز أمن الدولة في ضوء ما أدلي به في حديث لجريدة الوفد الصادرة بتاريخ ٢١/٧/٢٠١١م العدد رقم ١٤٢٩.

وتحدث عن الصندوق الأسود بوزارة الداخلية وقابلته مع أ.عاصم وأكد لي أنه عنده معلومات هامة أن بالمعل حبيب العدلي وزير الداخلية أنشأ جهاز خاص به من

حلال جهاز أمن الدولة ولكنه كان هو المتحكم فيه وكل شيء في هذا التنظيم ينمذ بأوامر منه هو شخصيًا والكثير من ضباط أمن الدولة لا يعلمون شيء عن هذا التنظيم لأنه سري جداً وللأسف ليس أملك ما يثبت أقوالي ولكني أملك مستندات أخرى عن عمليات قامت بها أجهزة أمن الدولة وكما التجاوزات التي يقوم بها هذا الجهاز.

وتم استدعائه ب خطاب من مكتب أ.عاصم لحضور التحقيق أمام سيادة المستشار محمود علاء الدين رمضان بتاريخ ٢٠١١/٨/١ م.

وتم التحقيق معه ولم أحضر هذا التحقيق بأمر من سيادة المستشار ولكني عرفت من أ.عاصم وأيضاً من المذكرة التي كتبها سيادة المستشار ولكنه لم يكتب كل ما قاله المقدم محمود لأنه كل اللي يهيمه هو الموضوع الذي انتدب من أجله وليس شيء آخر.

الغريب أن سيادة المستشار كلف الضابط المقدم محمود بالبحث في مطار القاهرة عن تاريخ منفذ العملية ذهابنا وإيابنا لإثبات سفره في الأيام المذكورة بالأوراق!!

والأغرب أنه كان يبحث في شركة واحدة للطيران وهي شركة مصر للطيران بالرغم من عدم تحديد شركة الطيران في الأوراق (بالتنظيم السياسي السري) الذي سافر عليها منفذ العملية.

السؤال لماذا كلف سيادة المستشار المقدم محمود بهذه العملية؟ هل لثقته فيه أم لأنه عنده اتصالات أو معرفة في مطار القاهرة الدولي حقيقة أنا معرفش لماذا هذا التكليف!!؟

أما باقي الشهود المطلوب شهادتهم تم تأجيل استدعائهم حسب رؤية سيادة المستشار

مثل عبد اللطيف المناوي .. الفنان حسين فهمي بصفته رئيس المهرجان القاهرة

سنة ١٩٩٨ م . المخرج عمر زهران .. الصحفية منى مذكور من صوت الأمة . الصحفية

دينا مصطفى في بوابة الأهرام الإلكترونية .. المحامي طلعت السادات.



Lawyer

Court of Cassation and The Supreme Administrative Court
and The Constitutional Court
14990, Menoufia Governorate, Menoufia, Egypt
Tel : 25969060-25969061
Fax : 25999351

عاصم قنديل

محامي
بالقصر والسفوية والسفوية العليا
١١٢١ شارع نور الدين في القاهرة
ت : ٢٥٩٦٨٩٠ - ٢٥٩٨٨٠٢٦
ف : ٢٥٩٩٩٣٥١

مساء الخير يا محمود بك

من المقرر حضور سيادتك أمام السيد المستشار / محمود علاء الدين قاضي التحقيق
في الساعة ٩:٠٠ مساءً اليوم الثلاثاء الموافق ٢٠١١/٨/٢ بنسب مقر التحقيق .

وقد أرسلت هذا الخطاب لسيادتك للإحاطة .

الثلاثاء الموافق ٢٠١١/٨/٢ حسب قرار سيادته

مع جزيل الشكر

عاصم قنديل

محرر في ٢٠١١/٨/٢

14990, Menoufia Governorate, Menoufia, Egypt
Tel : 25969060-25969061
Fax : 25999351

١١٢١ شارع نور الدين - القاهرة
٢٥٩٦٨٩٠ - ٢٥٩٨٨٠٢٦
٢٥٩٩٩٣٥١

(مستند ورقي باستدعاء من مكتب عاصم قنديل للمقدم محمود بتاريخ ٢٠١١/٨/٢ م)

وزارة العدل
قاضي التحقيقات

السيد اللواء / مساعد وزير الداخلية
لمصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية

تحية طيبة وبعد ،

بمناسبه التحقيق الذي يجريه السيد المستشار / قاضي التحقيق المتدب

نرجوا فادتنا من خلال المقدم / محمود محمد محمد عبد النبي عن اسماء الركاب والمسافرون من القاهره الى لندن

يوم ٢٠٠١/٦/١٢ وكذا المائدون من لندن الى القاهره يوم ٢٠٠١/٦/٢٢ .

وذلك بالاجابه

وتقبلوا خالص التحية

قاضي التحقيق
المستشار / محمود علام الدين

تحريرا في ٢٠١١/٨/٣

(تكليف من وزارة العدل قاضي التحقيقات للمقدم بتاريخ ٢٠١١/٨/٣ م)

تم حصولي على مستند هام من وزارة الصحة بالمطار وهو ترخيص الدفن للمرحومة الذي أصدر يوم وصول الجثمان للأراضي المصرية بتاريخ ٢٧/٦/٢٠٠١م (كما سبق عرضه) ولم يسلم للأسرة حينها وكان تعليق أ.عاصم واستفسار في نفس الوقت لسيادة المستشار محمود علاء الدين هل من المفروض عند حضور جثمان من الخارج أن يتم الكشف الطبي عليه .. ولكن الذي حدث أنهم لم يكشفوا على الجثمان في مصر بالمطار عند وصوله ولا حتى شاهده .. وكل ما فعلوه هو تأكيد ما أرسل من لندن بتصريح ترحيل الجثمان من لندن إلى الحكومة المصرية وبأوامر من الحكومة المصرية للسفارة المصرية بلندن بترحيل الجثمان من لندن لمصر بدون إتمام الإجراءات القانونية بمطار القاهرة بالكشف المبدئي على الجثمان وهذا لم يحدث وكل اللي عملوه استخرجوا رخصة دفن فقط من المطار للإفراج عن الجثمان لدفنه .. وهل هذا قانوني يا سيادة المستشار؟ فقال سيادته .. لا طبعاً .. وده شيء غريب ومش قانوني!!!

(مستند تصريح الدفن موجود بنفس الجزء)

صدمة غلق التحقيق:

وبعد انتهاء التحقيقات بمعرفة قاضي التحقيق المنتدب في مارس من عام ٢٠١٣م، وبعد مجهود كبير ومضني بذلته لأضع الحقيقة كاملة أمام القضاء المصري، كانت صدمتي قاسية حين فوجئت بقرار السيد المستشار محمود علاء الدين رمضان قاضي التحقيق المنتدب بغلق التحقيق في القضية وإرفاق البلاغ محل التحقيق وما ألحق به من بلاغات وما اشتمل عليه من تحقيقات بالقضية رقم ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨م إداري عابدين التي كان قد حقق فيها من قبل المحامي العام أول نيابات وسط القاهرة حلمي قنديل وقال سيادة المستشار المنتدب في مذكرته أنه لم يتوصل إلى دليل أو قرينة تساعد في تحقيق البلاغ. وقال في حيثيات قراره أنه طلب تحريات من الأمن الوطني حول (التنظيم السياسي السري) الذي شكله حبيب العدلي وصفوت الشريف وأن الأمن الوطني رد عليه بأن تحرياته لم تتوصل إلى ذلك!!؟

كما أن سيادة المستشار خاطب جهات أخرى رسمية داخل وزارة الداخلية وغيرها للاستفسار عن هذا التنظيم السري ووثائق السفر والحسابات البنكية الخاصة بوزير الداخلية حبيب العدلي، وغير ذلك من الطلبات المتعلقة بالبلاغ، إلا أن كافة اجابات هذه الجهات على مخاطباته لم تسفر عن شيء يساعده على كشف الحقيقة .. وطبعاً ده متوقع أن وزارة الداخلية تكون ردودها سلبية لأنه تنظيم فوقى!!

وبعد أن صدمت بقرار المستشار المنتدب بغلق التحقيق في البلاغ لهذه الأسباب التي ذكرها تنهت أنه ليست قضية أختي المرحومة سعاد حسني فقط التي عجز فيها القاضي عن الوصول إلى الأدلة، بل أن أكبر وأهم قضايا ثورة ٢٥ يناير، وهي قضية قتل وإصابة المتظاهرين المتهم فيها حبيب العدلي أيضاً وصفوت الشريف ومبارك الكثير من رموز النظام السابق الفاسد، قد أتلقت وأخفيت أدلة أدانهم فيها، مثل إتلاف ال C.D الخاص بغرفة عمليات الأمن المركزي بوزارة الداخلية، التي أتلقها أحد لواءات الداخلية وهو اللواء حسين سعيد موسي عن عمد وفي حضور النيابة العامة نفسها وكذلك إخفاء تسجيلات كاميرات مراقبة الميادين والشوارع في أحداث هذه الثورة.

وعدت بذاكرتي إلى بداية التحقيقات وتذكرت طلب أ.أسعد هيكل المحامي بالحفاظ على سرية التحقيقات في هذا البلاغ، وقراره بعدم استكمال القضية والحضور في مجريات التحقيقات، في حالة عدم تحقيق طلبه بالحفاظ على السرية . وبالفعل تم الإعلان عن التحقيقات اعلامياً من خلال الدولة وبالتالي انسحب أ. أسعد هيكل وهو كان على حق في ذلك ولكني لم ادرك هذا في وقتها .. وبسبب الإعلان أتحفظت القضية ووقفت التحقيقات بأوامر عليا من القتلة أصحاب النفوذ

وكان أ.أسعد هيكل في ذات الوقت هو محامي أيضاً لبعض أسر شهداء ومصابين ثورة ٢٥ يناير وكان من قبل محامي ضحايا غرق العبارة السلام والعديد من قصايا

الثورة وفكرت كثيراً وربطت ذلك. بحديث وائل الإبراشي مع منى الشاذلي الذي نوهت عنه في البداية وقال فيه أن حبيب العادلي كان يتصنت على أعضاء المجلس العسكري، واستحضرت كلام حبيب العادلي أثناء بدء التحقيق معه في قضية قتل وإصابة المتظاهرين وهو يقول "أنا مش هكون كبش فداء لأحد" وحصوله على حكم بالبراءة في هذه القضية الهامة قضية قتل متظاهرين ٢٥ يناير!! ثم حصوله على حكم آخر بالبراءة في قضية إتهامه بالكسب غير المشروع!!

ومن قبل براءة حبيب العدلي، كان قد صدر حكم أيضاً ببراءة صفوت الشريف من تهمة قتل وإصابة المتظاهرين فيما عرف بقضية (موقعة الجمل) وبعد أن كان محبوس على ذمة هذه القضية، أصبح مطلق السراح، بينما كانت التحقيقات في البلاغ الذي اتهمه فيه هو وحبيب العدلي بقتل المرحومة سعاد حسني ما زالت مستمرة!!، وغيرهم الكثيرين من رموز حكم مبارك حصلوا أيضاً على أحكام بالبراءة!!!!؟؟؟؟

يوجد الفيديو أرشيفي بالفتاة الخاصة بالكتاب على Youtube

(16) وائل الإبراشي يؤكد وجود جهة سرية تتابع حبيب العادلي (مكرر)

وسألت نفسي، كيف يحصل كل هؤلاء المتهمين على أحكام بالبراءة، بعد قيام ثورة ضدهم وضد فسادهم وأستشهد فيها آلاف من خيرة شباب مصر؟! وهنا شعرت أن قضية سعاد حسني، لم تكن قضية منفصلة عن كل هذه القضايا، وأن شيء ما يربط بينهم جميعاً، قد يكون السبب القانوني الظاهر هو إتلاف الأدلة وعدم التوصل إليها بفعل فاعل، لكن المؤكد أن هناك قوة خفية عملت على طمس وإخفاء الحقيقة عن عين القضاء ولكني وبعد كل هذا التفكير، وكل هذا الجهد الذي بذلته وبذله معي المحامين والكثير من المخلصين، أشعر الآن براحة ضمير، ورضاء عن نفسي، وما بذلته في حدود إمكانياتي المادية والنفسية، بعد أن وضعت الأمانة بين يدي كل مسئول عن حملها، وإذا كان هناك من تعمد طمس الحقيقة وإضاعة الحق، وإخفاء الأدلة، فإنه بلا شك لن يستطيع أن يخفي الحق أو يختفي من عين الله سبحانه وتعالى.

وزارة العدل

قاضي التحقيق

مذكرة

في البلاغ رقم ٨٠٤٥ لسنة ٢٠١١ بلاغات نائب عام

تخلص وإقاعات البلاغ المقدم من السيدة / جنجاه عبد المنعم بحافظ - الأخت لام للسيدة الراحلة سعاد حسني تتشكى فيه من أقدام كل من محمد صفوت محمد الشريف ، وحبيب إبراهيم حبيب العادلي ، وأرفت بمران ، وناديه يمرى فضل قاضل وآخريين مجهولين على قتل أختها المار ذكرها . وخضعت بلاغها بأربع صور ضوئية ممنونة باسم التنظيم السياسي السري - بوزارة الداخلية - تتضمن تقرير حول التكليف بتصفية الدعوة سعاد حسني خارج البلاد - لندن - وأرفت بهلاغها كتاب من لجنة الحريات بالنقابة العامة للمحامين بطلب التحقيق فيما تضمنه البلاغ من وقائع ومستندات .

وحيث انه بسؤال مقدمة البلاغ جنجاه عبد المنعم حافظ لثرت أن أختها الرحومة سعاد محمد حسني سبق وسافرت إلى إنجلترا في غضون شهر يوليو من عام ١٩٩٧ للعلاج على نفقة الدولة من مرض أصابها في العمود الفقري واستقر ذلك لمدة تسعة أشهر صدر بعدها قرار رئيس الوزراء بوقف علاجها على نفقة الدولة مما اضطرها إلى التفكير في كتابة مذكراتها عن مشوار حياتها وبيعها والإنفاق منها على علاجها وكانت مذكراتها تتناول عدد من الشخصيات تحتل مواقع للسلطة في مصر من بينهم محمد صفوت محمد الشريف الذي كان فيما مضى احد أفراد جهاز المخابرات المصرية وتولى أبان عمله فيها تجنيد بعض الفنانات المصريات للقيام بأعمال منافية للآداب ومتهن الرحومة سعاد محمد حسني بزعم الحصول على معلومات تتعلق بالأمن الوطني للبلاد وإن أمر تلك المذكرات قد وصل إلى علم محمد صفوت الشريف الذي اتفق مع من تقدم ذكرهم على قتل أختها خارج البلاد لمنعها من نشر مذكراتها والحصول على الشرائط المسجلة بصوتها والتي تروى فيها مشوار حياتها واستندت فيما

وخلصت إليه التحقيقات من سماع أقوال من طلبت المبلغة سماعهم فإنها لا تعدو أن تكون اجتهادات واستنتاجات شخصية لقائلها في إطار الحس والتخمين لرفضهم فكرة أن تقدم الشهادة المتوفاة على الانتحار ، ولم ترق أقوال أي منهم إلى مرتبة الشهادة المعتبرة قانوناً ، وقد اختفرت الأوراق إلى ثمة دليل أو قرينة تساعد المبلغة في اتهامها .

والأمر ذاته ينسحب على البلاغ المرفق والمقدم من الأستاذة بيرلنتي عبد الحميد المحامية .

وحيث أنه ولما كان ذلك وكان غاية التحقيق في البلاغ المائل لم تسفر عن جديد من شأنه أن يغير أو يخالف ما انتهت إليه النهاية العامة من رأى في القضية الرقيمة ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨ إداري عابدين ، الأمر الذي يتعين معه إرفاق البلاغ المائل وما اشتمل عليه من تحقيقات بالقضية المار ذكرها .

لذلك

فأمر بإرفاق البلاغ المائل وما لحق به من بلاغ وما اشتمل عليه من تحقيقات بالقضية رقم ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨ إداري عابدين .

قاضي التحقيق

المستشار / محمود فلاء الدين رمضان

الرئيس بمحكمة استئناف القاهرة



كيف تم تنفيذ المخطط:

كان المخطط ان يرموها بتكنيك معين . وهو ان يمسكوها من معصبي قدميها بحيث يكون وضع الجسم مقلوبا (القدم لأعلى والرأس لأسفل) تنفيذا للتكليف على ان تصطدم الرأس بالارض ويحدث انفجار لتأكيد موتها.

عند التنفيذ حدثت مشاجرة عنيفة داخل الشقة بين المنفذين وابلة سعاد حاولت الهروب منهم وصرخت بصوت عالي تطلب الاستغاثة وكان صوتها عالي جداً وده اللي خلا الجيران يقوموا بعمل بلاغ للشرطة لسمعهم استغاثة وصرخ وشجار عنيف في شقة نادية وده خلاهم يتلهجوا وينفذوا التصفية بسرعة وشالوها الأثنين منفذي العملية ورموها .. عشان كده لم تسقط علي رأسها كما كان مخطط لها .. ولكن الكسر اللي حصل في الجمجمة وانا شفتة بنفسي اثناء الغسل كان بسبب أنهم ضربوها بعنف وأحدثوا بها كدمات متناثرة على ظهرها وخبطوها بشيء على رأسها من الخلف وده ادى إلى وفاتها على الفور.

وكانت نادية تساعدهم لاداء هذه المهمة وتعدت على المرحومة بالفاظ نابية وده اللي خلا ابلة سعاد تمسك شعر نادية بعنف لأنها شعرت بخيانتها .. وعشان كده نادية نزلت مهرولة بعد مارموها لاحتساسها ان يد ابلة سعاد كان فيها شعر من شعرها وكانت عايزه تشيلوا بسرعة قبل حضور البوليس...

وهذا الدليل اكدته لنا الطبية الشرعية اللي هي وزملائها قاموا بالتشرح الغير قانوني لحيم للمرحومة لمعرفة كيف ماتت كما قالت لنا الصحفية منى مذكور واكتشفوا شعيرات في اظافر المرحومة وعدد من الكدمات المتناثرة على الحثمان اللي توضح لهم من الوهلة الاولى ان تم الاعتداء عليها وان هناك جريمة قتل وحشية.

وأن البوليس الأنجليزي (إسكتلند يارد) كتمت على الموضوع بدليل أخفاء التقرير الطبي الأول اللي أظهرته الإعلامية نشوى الرويني بالبرنامج

ولو رجعنا سوياً للمدعي اكرم السعدني في مقالته لوصف الجثمان بجملة "تاهت الملامح تماماً.....الخ " وده عشان اكرم كان موجه بأمر لوضع هذه الجملة وهذا الوصف البشع للجثمان للتخويف والترهيب لاسرتها للتأكد على عدم اقدامهم على اتمام الغسل بأنفسهم .. وده حصل بسبب معرفه المنفذين ان الرأس لم تنفجر وان الجثمان سقط على الجانب الايسر .. وده طبعاً بلغتهم بيه نادية لما نزلت عشان تشيل الشعر من ايد ابلة سعاد وحضراتكم عارفين الحكاية .. حاولوا اخفاء الاعتداء والضرب المبرح الي احدثوه بها بمساعدة مقالة المدعي اكرم السعدني.

المعلومات التي وصلت لي من مصادري .. ان عملية التصفية نفذها ثلاث اشخاص:

الاول المنفذ وهو برتبة نقيب في هذا الوقت، واسمه الحركي رأفت بدران داخل الجهاز، وهو طويل القامة جداً، مفتول العضلات، ضخم الجثة، ويجيد اللغة الانجليزية بطلاقة، وأختير من جهه الجهاز بسبب هذه الصفات الجثمانية ولأنه استخدم في الكثير من هذه العمليات. (ومازال حتى تاريخه على قيد الحياة)

الثاني هو يدعى محسن ومش متأكده ده اسمه الحقيقي ولا الحركي وهو من منفذين هذه العملية والعضو الرئيسي في تجهيزها مع نادية لصالح الجهاز ومازال حتى الان يعيش في لندن.

الثالث كان يلعب دور (النادرجي) بिरأقب الموقف لحظة تنفيذ العملية من كل اتجاهات المبني والبلكونات لحظة الاسقاط ومايكنش حد شايفهم وكان على اتصال مباشر ومستمر مع المنفذين وتأمينهم حتى أتمام العملية بنجاح.

*ملحوظة: آخر رسالة تحذير لابلة سعاد بعدم تسجيل مذكراتها كانت قبل تنفيذ العملية وهي بالمصححة (شابنيز) عن طريق تكليف شخصية مشهورة بالسفر لمقابلتها وتحذيرها بمقابلة مباشرة تمت بينهم بالفعل داخل المصححة .. ولم تهتم ابلة سعاد بما حذرت به ونفذت ما كانت تنوي فعله وهو تسجيل مذكراتها على اثني عشر شرائط كاست.

الباب الثامن

توضيحات وحقائق

المزاد المعلن لصالح (مستشفى الأطفال ٥٧٣٥٧)

عندما حان الوقت لسفر أبله سعاد للندن للعلاج كما قاعدين أنا وهي برتب الشنط وننظم كل شيء قبل سفرها.

وسألته حضرتك هاتعملي أليه في العربية لأن الركنة كده للعربية مش صح تخبرها ولا أبيه ماهر محتاجها. فقالت أنا قلت له اسيبلك العربية واجبك سواق يسوق لك وتساهل عليك مشاويرك فرفض وأنت عارفة أنه مايبحبش يسوق. وبمكر أرفعها الأربع خمس شهور دول حتى أرجع.

واتصلت بالحاجة سامية جاهين وسألته عن مكان أمين نرفع فيه العربية فقالت أنه في مكان كويس وأسغاره كويسة هاتسأل لو في مكان فاضي للعربية وترد عليها وفعلا قبل سفر أبله سعاد أرسلت أبله سامية سائق أخذ العربية من تحت منزل أبله سعاد وكانت أبله سامية هي المسئولة عن العربية طول فترة وجود أبله سعاد بلندن

وفي منتصف يناير سنة ٢٠٠٢م بعد وفاة أبله سعاد بسبعة أشهر اتصل بي زوج أختي أبله سعاد أبيه ماهر عواد وقال لي أن الحاجة سامية عايزة تسلم العربية للورثة بس في مشكلة قلت مشكلة أيه قال أن سعاد قبل وفاتها طلبت منها أن تصلح لها العربية بتاعتها لأنها كانت متفقة معها أنها هاتقابلها في مطار شرم الشيخ في أوائل شهر يوليو ٢٠٠١ (ودة يؤكد إنها كانت مخططة للرجوع مش ناوية تنتحر زي ماروجوا عنها واتهموها بالإكتناب) وعشان لما تنزل من لندن تكون العربية جاهزة للركوب لأنها مرفوعة من مدة سفرها أربع سنين وأكد عايزة تتصلح والمركز الذي قام بالإصلاحات

عايز مبلغ كبير وبلغت سعاد بقيمة الفاتورة قبل وفاتها وقالت لها لما ترجع هاسدد الفاتورة وأصحاب المركز ماكنش عندهم أي اعتراض للانتظار وهو محمود نبيل

فقلت له أنا سأصل بأبلة سامية وهاشوف الموضوع وماتقلقش واتصلت بأبلة سامية وانفقت معها على مقابلتها في مكتب زوج ابنتها حين ذاك المحامي رشدي فردي في شارع سراي الأزيكية وبحضور الورثة لاستلام العربية ودفع المبلغ لصاحب المركز.

وذهبا في الموعد المحدد وكانت أبلة سامية معنا وكنت أنا وأخي جاسر وأختي الكبيرة أبلة كوثر وقابلنا صاحب المركز وطلب سداد الفاتورة وكانت قيمتها مبلغ ٢٥,٤٩٢ جنيه ففوجئنا بالمبلغ وماكناش متخيلين أنه كبير كده وطلبنا وقت للسداد لحين تدبير المبلغ مقابل وصل أمانة لحين السداد ليضمن حقه ووافق أ.محمود نبيل وكتب المحامي رشدي فردي إيصال الأمانة على ورقة من مكتبه ووقعت أنا بصفتي وكيلة من الوريث الأول في الأثر لأن زوج أختي ماهر كان عملي توكيل عام رسمي شامل في كل شيء للتعامل بالنيابة عنه في ميراثه من المرحومة. ووقعت أبلة كوثر بصفتها الوريثة الثانية في الأثر ووقع جاسر بالنيابة عن الأخوة من الأم وحددنا ميعاد للسداد آخر شهر فبراير ٢٠٠٢م.

وتسلمنا السيارة وسلمنا أيضاً رخصة السيارة وتم تجديد الرخصة بالمرور وصورة رخصة السيارة الخاصة بأبلة سعاد أمام حضرتكم

(رخصة العربية الخاصة بأبلة سعاد بتاريخ تجديدها)

وزارة الداخلية - شاي

(طرية الدفعة ٦ جنهات ١٠ الفروش + الفروش ١٠ رسم تسمية ١٠ الفروش)

(المجموع ٦ جنهات و ٢٠ قرشا ١ ستمائة وعشرون ليرة)

قسم المرور - رقم المركبة: ٥١٨٢٢

رخصة تسيير سيارة خاصة ٤ سلندر فأقل

اسم المالك: سعاد محمد حسن

جنسيته: مصري

الوظيفة أو الصناعة: مهنة سياحة

محل الإقامة: لا

اشتراطات خاصة: لا

نهاية الترخيص: ١٩٤١

محررا: ١٩٤١

قسم المرور

٥٠٧٤١٠

عدد الركاب: ١ تاريخ الفحص: ١٩٤١

نوع الوثيقة	اللون	الشكل	سنة اصنع	الماركة
١١٨٠٥٠٤	أخضر	مربع	١٩٤١	BMW
عدد المستندات	القيمة المقررة	رقم الوثيقة	رقم الترخيص	رقم الترخيص
١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
التأمين		الضرائب والرسوم مستوجبا		

اسم الشركة	رقم الوثيقة	المبلغ	رقم القسيمة	تاريخ السداد
١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠

الهيئة العامة للضرائب المصرية ١٩٤١ - ١٩٤٩ - ٢٠٠٠

وبعد فترة أسبوع طلبت مصممة الأزياء الخاصة بالمرحومة سعاد وهي في ذات الوقت أحد أقاربها مبلغ ٢٠ ألف جنيه كانت دين على المرحومة مقابل ملابس أخذتها ولم تسدد قيمتها فأصبح الدين المطلوب سداده هو مبلغ تقريباً ٤٦٠٠٠ ألف جنيه ده غير المصاريف المطلوبة للقضية بلندن.

طب أعمل أيه لسداد هذه الديون ده غير دين كبير جداً جداً من فنان وفنانة أصدقاء للمرحومة اقترضتها المرحومة وهي في لندن لحين رجوعها من لندن وتقوم بالسداد وكنت أتحدث مع السيدة سما فرغلي وكانت تعمل معدة في قناة A.R.T فاقترحت عمل مزاد بالمقتنيات الخاصة بالمرحومة منها صدقة جارية على روحها لصالح مستشفى ٥٧٣٥٧ ومنها جزء لسداد الديون ومصاريف القضية بلندن وعرضت الموضوع على الورثة ووافقوا عليه.

وبدأنا التنفيذ باختيار بعض الملابس للأفلام وبعض الإكسسوارات الخاصة بالمرحومة وتم تجهيزها للعرض.

وتقابل ورثة المرحومة سعاد حسني مع المسئولين بقناة A.R.T والفنانة صفاء أبو السعود وخصص الشيخ صالح صاحب القناة وزوج الفنانة صفاء ٦ ساعات للمزاد مباشر على الهواء بدون تشفير.

وتقابلنا مع المسئولين بمستشفى الأطفال للسرطان ٥٧٣٥٧ واتفقنا أن نسبة المستشفى من المزاد هي ٧٥% على مقتنيات المرحومة من قيمة المبيعات كصدقة جارية على روحها وأيضاً دي كانت رغبته وكانت عايزة تعمل حاجة للأطفال لما ترجع مصر ولكن قدر الله وما شاء فعل ونحن بنحقق أمنيتها التي أبلغتني بها من قبل.



وعرض المسئولين بالمستشفى تخصيص يا إما ركن أو جناح أو قسم يطلق عليها أسمها داخل المستشفى وده على حسب القيمة المادية التي سيحصلها المزاد من مقتنيات المرحومة.

وقيمة ٥% لوزارة التجارة للخبير التجاري المثلن للمقتنيات المحاسب عادل فريد و ٢٠% لورثة الفنانة سعاد حسني وتم التعاقد على ذلك بتاريخ يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٢/٢/١٢ م ويوم المزاد بيع من مقتنيات المرحومة الآتي:

١. تاير أحمر فيلم (أميرة حبي أنا) للأستاذ - هاني مكرم عبيد ٢٠ ألف جنيه
٢. فستان أحمر جلد فيلم (خلي بالك من زوزو) للسيدة - أصيلة ٣٠ ألف جنيه
٣. فستان (بانو بانو) فيلم (شفيقة ومتولي) للأستاذ- حلمي عبد الباقي ٨٠ ألف جنيه
٤. فستان زفاف فيلم (المتوحشة) للسيدة- أصيلة ٢٥ ألف جنيه.

وبأقي المبيعات كانت إكسسوارات خاصة بالمرحومة

مثل نظارة ريبان - شنتطة سوارية- حلق فراشة بفصوص- بونيه فرو- طقم الماظ- عقد تركواز- مشط محلي بالفصوص الأماظ- حلق ذهبي بفص أسود - ساعة أستيك عريض - حلق ذهبي أسود بشارشيب.

(وهذا كل ما بيع بالمزاد من مقتنيات المرحومة)

أما السيارة B.M.W موديل ٨٤ لم تباع برغم إنها تم المزاد عليها ولكن المشتري اللي زايد عليها كان بيعمل شوا لنفسه لإظهار اشتراكه بالمزاد أمام الإعلام وقناة التليفزيون A.R.T وأخذتها بعد ذلك وريثها أختها الكبيرة أبله كوثر.

أما بالنسبة لجلبية الخطيب التي ظهرت بها أبله سعاد في مسلسل هو وهي تم المزايدة عليها بمبلغ كبير وصل ١١٠ ألف دولار وأيضاً لم تباع ولم يأخذها الشخص الذي زايد عليها لأنه كان بيعمل فرقة إعلامية لوجود اللاعب الكبير المحترم محمود الخطيب على المسرح ووقف الخطيب للمزاد على الجلبية اللي عليها صورته ولم يأخذها هذا المتباهي بعد انتهاء المزاد.

والأرج الكبير ثلاث قطع كبيرة وهو أرج قيم تمت المزايدة عليه ولم يأخذه المزايد عليه وكانت فرقة إعلامية لشخص المزايد عليه أمام الكاميرات التليفزيونية وكان بيعمل شو إعلامي لنفسه ليظهر اشتراكه بمزاد سعاد حسني وأيضاً بعض الإكسسوارات تمت المزايدة عليها ولم تباع للأسف كان أكثرهم بيعملوا شوا إعلامي أمام الكاميرات وأمام الناس على الشاشات التليفزيونية ولكن الحقيقة غير اللي الناس شاهدته على قناة A.R.T.

وكل هذه الأشياء عندي وأنا محتفظة بها مع باقي مقتنيات المرحومة ومن خلال المزاد تم التبرع بمبلغ تقريباً ٢ مليون جنيه تبرعات لصالح مستشفى الأطفال ٥٧٣٥٧ وهذه خارج الحسابات الخاصة بالمزاد بمقتنيات المرحومة ولكن هذه المبالغ تم حصول المستشفى عليها من خلال مزاد سعاد حسني والشاهد على ذلك مديع الحفلة أ. طارق علام وكانت الحصيلة الإجمالية لبيع المقتنيات هو مبلغ ٢٢٥,٥٠٠ ألف جنيه بعد خصم مصاريف البنك وهذا هو المبلغ الذي دخل البنك (بنك المؤسسة العربية المصرفية-مصر) قيمة بيع مقتنيات الفنانة سعاد حسني وتم توزيع المبلغ كالاتي:

-نصيب المستشفى للأطفال ٥٧٣٥٧ ٧٥% من الإجمالي ١٦٩,١٢٥ جنيه

-نصيب أسرة الفنانة سعاد حسني ٢٠% من الإجمالي ٤٩,٩٨٥ جنيه

-نصيب وزارة التجارة والخير ٥% من الإجمالي ٦,٣٩٠ جنيه

وهذا هو المبلغ الذي تحصلت عليه الأسرة من مزاد الفنانة سعاد حسني لبيع مقتنياتهما لصالح مستشفى الأطفال ٥٧٣٥٧ المبلغ ٤٩,٩٨٥ جنيه وقمنا بسداد الجزء الصغير لسداد ديون المرحومة تصليح سيارتها B.M.W بمبلغ ٢٥,٥٠٠ جنيه .. ومبلغ ٢٠ ألف جنيه قيمة ملابس لم تسدد المرحومة ثمنها ولم يتبقى شيء لسداد باقي الديون أو المصاريف الخاصة بقضيتها بلندن.

والذي أحزننا جميعاً وللأسف الشديد أنه لم ينفذ المسئولين عن المستشفى وعدمم الذي كتب بالعقد وتعاقداً عليه بطرح أسم المرحومة سعاد حسني ولو حتى ركن صغير بأسمها بالمستشفى فنحن نفدنا الاتفاق والوعد وهم لم ينفذوا لا اتفاق ولا وعد

ونحمد المولى عز وجل أننا قمنا بعمل خيري على روحها الطاهرة. وكانت نيتنا الخير للجميع وصديقة جارية على روحها وأيضاً لسداد جزء من ديونها.

ونشكر كل من كانت نيته خيراً لها ولأطفال (مستشفى السرطان ٥٧٣٥٧)

إعلام الوراثة والضرائب

في منتصف الثمانينيات كنت جالسة مع أبله سعيد في المنزل بالزمالك.
ودق جرس الباب وفتحت العاملة وكان عم مهدي بواب العمارة جايب الخطابات
الخاصة بالمرحومة

وقمت بفرز الخطابات وكان من ضمنهم خطاب من نقابة الممثلين أو الفنانين
مش فاكرة أي واحدة منهم المهم فتحت الخطاب فكان بخصوص تخصيص قطعة أرض
لمدفن بأسعار منخفضة للنقابة والفنانين من الحكومة فقالت: والله كويس جداً نشترى
مدفن كبير للأسرة. ثم سرحت شوية. فقلت لها: سرحتي في أيه قالت: أنا بفكر أن أكتب
كل ما أملك لكم أنتم وأمي عشان أنا عارفة أنكم لو حصلي حاجة فقاطعتها بعد الشر
عنك رينا يخليكي لينا وكأنها لم تسمعي وأسترسلت مش حتأخذوا أي حاجة وحتطلعوا
من الورث . بس ماما حتأخذ جزء صغير وكانت شبه بتكلم نفسها وفي ملكوت تاني
وتقول بس أخواتي من أمي مش حيدخلوا في الميراث وهمه مسئوليتي ومسئولين مني أنا
ماعنديش أولاد وهما أولادي طب أن أكلم أ.لبيب معوض (المحامي بتاعها) عشان
أشوف الموضوع ده ثم تحدثت فانتتهت مرة أخرى وأفاقبت من سرحتها وقلت حضرتك
ليه بتقولي كده بعد الشر عنك إحنا مش عايزين حاجة إحنا كل اللي بنتمناه وعودك
معنا وربنا ما يحرمنا منك أبداً وما تفكرش في هذه المواضيع حالص وماتشغليش بالك
أبداً.

وبعد ذلك انشغلنا في أمور كثيرة ومرت الأيام ولم نتطرق لهذا الموضوع هائياً حتى
موضوع المدفن بتاع البقابة سينا نقدم طلب لتخصيص مدفن للأسرة وفي سنة
١٩٩٦م توفت والدتنا الله يرحمها وورثها كل أبنائها ومهم طبعاً أبله سعيد فأتفقنا

كأخوة أن كل ما تملكه أمنا يباع حتى ذهبها والي ترغب في شيء من ذهب أمها كذكرى تدفع ثمنه وكل المبلغ يطلع صدقة جارية على روحها. وفعلنا كده بالفعل.

وعندما توفت أبله سعاد حبيبة قلبي وروحي الله يرحمها كان كل أخواتها من والدتها ومن ضمنهم طبعاً أنا كنا نظن أننا ليس لنا حق في ميراثها.

وعندما سافرت للندن قبل إعلان من هم ورثتها وذهبت إلى البنك الأهلي المصري بلندن لطلب استخراج حساب المرحومة رفض البنك الطلب لعدم تقديم إعلام الوراثة وسألت أ.عاصم قنديل المحامي هل من حقي وأنا مش من ورثتها أن أرفع قضية بمقتل أختي فقال طبعاً هذا موضوع مختلف البنك دي حقوق مادية للورثة أما القضية ده حق دم حق مدني كده بالبلدي يعني أنتي أختها والأوراق الرسمية بتثبت ذلك.

ولما رجعنا من لندن عرفت أن أختي الكبيرة أبله كوثر قامت برفع دعوة إعلام ووراثة وسجلت كل أسماء الأخوات من الأب ومن الأم والأشقاء من الأب والأم معاً (اللي هي وحدها كوثر) وأسم زوجها أ.ماهر عواد.

وبعد ثلاثة أشهر أعلن أسماء ورثة سعاد حسني بموجب إعلام ووراثة أصدرته المحكمة الجزئية للأحوال الشخصية للولاية على النفس بمصر الجديدة.

فكانت المفاجأة لنا أننا أصبحنا من ورثة أختنا أبله سعاد .. وأن الأخوات من الأب (العصب) لم يرثوا.

وسألنا كيف نرث والأخوة من العصب (الأب) لم يرثوا أختهم من أبوهم فقيل هذا هو شرع الله .. وقوانين الميراث .. أن الأخوات من الأم يرثوا الأخوات من الأم طالما لم ينجبوا وكل من توفي قبلها من الأخوة أو الوالدين لا يحق لهم الميراث.

ففي حالتكم كأخوة من الأم ترثوها مع الأخوة الأشقاء مع زوجها لو توفت وهي على ذمته وإن لم يكن لها زوج ففي هذه الحالة يرثها أيضاً أخواتها من الأب.

أما إذا كان الزوج موجود وماتت وهي على ذمته ففي هذه الحالة وجود الزوج (يحبب) الأخوات من الأب من الميراث ويبقى فقط الأخوة من الأم والأشقاء والزوج الورثة الشرعيين لها.

ولذلك قام الأخوة من الأب للمرحومة برفع تظلم على حكم إعدام الوراثة مرة ثانية لبطالان الحكم بسبب تشككهم في الزواج لأنه زواجاً عرفياً.

عقد زواج شرم

انه ما يوم الخميس ١٥ احوال ١٤٠٧ الهجري .. المرافقة ١١ يونيو ١٩٨٧
 عقدتم عقد زواج شرم بين كل من السيد / ماهر طوادر عبد الصمد وظيفتم
 صحفه به السيدة / منيرة اسماعيل محمد .. المصدرة الجنسية والمسلم الولاية
 والمولد بتاريخ ١٩٥٤/٨/٢ القاهرة يحمل بطاقة شخصية رقم ٢٧١١٢٢
 سجل مدني بولايته بتاريخ ١٩٦٨/٨/٢٤ ورقم ٥٥ - ٢٦ يوليوس القاهرة
 ملك السيدة / سعاد محمد حسن وظيفتم بطاقة بنت السيد / جوهرة محمد حسن
 مصرة الجنسية ومسلمة الولاية والمولد بتاريخ ١٩٤٧/١/٢٩ القاهرة
 جواز سفر رقم ٢١٠٩٢ وثائقه المصانة ١٩٨٢/٤/٩ ورقم ١٧ -
 يحين ابراهيم بالزنا من القاهرة - ومطلقة زك فطيم عبد الوهاب بتاريخ ١٩٧٨/٨/٢٨
 محمد محمد محمد البطاوي من ماذرة الزنا من الكابح المحكمة بديره مازال
 الشخصية ملك صرافه قدره خمس مئتيها جميعهم

الحال منه مبلغ مئتي مئتيها

المؤجل منه مبلغ مئتي مئتيها

زواجها سوريا على كتاب الله ورسوله رسول الله صلى الله عليه وسلم بايجاب
 وقبول شريعتهم وعبادتهم بين الزوجين المتعاقدين المذكورين ورسوله من الزوجة
 كل من السيد / محمد عبد وظيفتم بطاقة شخصية رقم ٢٢١٤٢ بتاريخ ١٩٧٨/١/٥ سجل
 مدني المعادة ورقم ١٢٢ مئتي التوثيق بمدينه نصر - القاهرة ..
 والسيد / محمد عبد الرحمن عبد العاطل وظيفتم بطاقة شخصية رقم ١٧ -
 بطاقة شخصية رقم ٦٠٤٧٥ من المدينه ورقم ١٧ - المدينه القومية - الجبل
 القاهرة ..

مرور هذا العقد من نسخته اهدوا للزوج والاخره للزوجه

والله اعلم بالصواب

الزوجه	الزوج	
منيرة اسماعيل محمد	ماهر طوادر عبد الصمد	
سعاد محمد حسن	محمد عبد الوهاب	
محمد عبد الرحمن عبد العاطل		

(عقد زواج ابلة سعاد من أبيه ماهر)

وعندما قامت أبله كوثر أختي الكبيرة برفع قضية إعلام الوراثة كتبت أنا في لندن
عشان وقف قرار المحكمة بلندن وكانت في حوزتي قسيمة زواجها من ماهر عواد وكانت
النسختين بتاعت المرحومة وبتاعت أبيه ماهر معي وبعد تقديم التظلم من الأخوة من
الأب تقدمت بنسخة من قسيمة زواجها هي وماهر لسيادة القاضي في المحكمة وسألنا
القاضي: أنتم معترفين بهذه القسيمة؟

فقلنا: نعم

القاضي: اعترافكم كأخوة من الوالدة بوجود زوج وهذه القسيمة
وتأكيدكم بصحتها يقلل من نسبة الورث لكم.

فكان رد الأخوات من الوالدة جميعاً هذا حق وهذا شرع الله سبحانه وتعالى ونحن
راضين بما قسم الله لنا كل الرضا والحمد لله وهذا حقه اللي ربنا كتبه له في كتابه
الكريم وأكد هنا القاضي الحكم على الحكم السابق وكانت القسيمة بإعلام الوراثة
كالآتي بتاريخ ٢٨/١٠/٢٠٠١م بناء على طلب السيدة كوثر محمد حسني بالانحصار
الورثة الشرعيين للمرحومة سعاد محمد حسني في:

زوجها ماهر عواد عبد الصمد ويستحق نصف تركتها فرضاً .. وفي أختها الشقية
كوثر محمد حسني وتستحق نصف تركتها فرضاً .. وفي أخوتها للأم جيهان، وجنجاه،
وجيلي، وجهير، وجاسر أولاد عبد المنعم حافظ ويستحقون ثلث تركتها فرضاً بالسوية
بينهم والتركة عالت إلى ٣٢ جزء من ٢٤ معنى ذلك الزوج ١٢ جزء والشقيقة ١٢ جزء
والأخوة من الوالدة ٨ أجزاء بالتساوي بينهم.

(سبحان الله قدر الله وما شاء فعل أنت تريد وأنا أريد ويفعل الله ما يريد)

كانت تريد في حياتها أن تكتب لنا كل ما تملك وكانت تعتقد ونحن أيضاً أننا ليس
لنا الحق في ميراثها وحقق الله سبحانه وتعالى رعبتها وأميتها أن نكون ورثتها رحمها الله
مسبحانه وتعالى وأسكنها فسيح جناته

إعلام شرعي

في يوم الأحد الموافق ١٨/١٠/١٣٤١ م بينا على الطلب المقدم من
السيد / كوش محمد حسن
وراثات السراخبي فيه تحقيق وإسداء ورئاسة من مسئلكم بغير وجود إفساد
الإجراءات القانونية

المحكمة

تحقق لدينا نحن / السيد محمد حسن
الرجوع / محمد حسن
والإحصاء إزلة لشخص غير / ما هو من إزلة السيد
لغيت توريث فرمتنا من / جناب الشقيقة / كوش محمد حسن
ولغيت لغيت توريث فرمتنا من / آخوند / كوش محمد حسن
جاءنا من / محمد حسن / كوش محمد حسن
على أنتم حانك / مستقيمات ثلث توريث فرمتنا
بالسراخبي بغير / وإسداء حالات ٢٢ جز ٤٤



لقد تولى شريك ولا يثبت ل / موافق ولا يثبت لوصية واجبة ، وغرتنا ضبط الإشهاد
المعتمد
إسضاء

مصر، هذه الساعة
بعد سداد المرسوم المقرر
المراجع
١٨/١٠/١٣٤١ م
١٨/١٠/١٣٤١ م
١٨/١٠/١٣٤١ م



وتوليت بنفسها هذا الموضوع لأنني كنت متولياه مسبقا مع المحاسب الخاص بالمرحومة أثناء حياتها ، حساباتها مع الضرائب بجاردن سيتي المهن الحرة

وسلمت لهم الخطاب من النيابة العامة نيابة الزهة الجزنية فقالوا طب تعالي بعد شهرين عشان نطلع المستندات ونشوف عليها حاجة للضرائب ولا لأ ومر وقت وذهبت إليهم فقالوا أن على المرحومة سعاد حسني مبلغ ٦٢٠٠٠٠ جنيه (ستمائة ألف ومئتان جنيتها مصريا) تقدير جزائي فقلت لهم ليه كل هذا المبلغ فسلمولي تقديراتهم بالآتي:

- فيلم (القادسية) ٥٠,٠٠٠ والعقد الأصلي لأجرها في هذا الفيلم (١٩٨١م) كان خمسة عشر ألف دينار عراقي.

- فيلم (أهل القمة) ٦٠,٠٠٠ والعقد الأصلي لأجرها (١٩٨٠م) ٧٥٠٠ ج (لم تأخذ أجرا بالفيلم فقد كانت فقط مصاريف الملابس والمتعلقات).

- فيلم (عصفور من الشرق) تقدير جزائي ٧٠,٠٠٠ جنيه والعقد الأصلي لأجرها ٤٠٠٠ ج (١٩٨٣م).

- فيلم (الجوع) تقدير جزائي ٨٠,٠٠٠ جنيه والعقد الأصلي لأجرها ١٠,٠٠٠ جنيه (١٩٨٥م).

- فيلم (الدرجة الثالثة) التقدير الجزائي ١٢٠,٠٠٠ والعقد الأصلي لأجرها ١٠,٠٠٠ جنيه (١٩٨٧م).

- فيلم (الراعي والنساء) تقدير جزائي ١٥٠,٠٠٠ والعقد الأصلي لم تحصل على أجر ولكن استلمت نسخة لبيعها في السعودية وخالصة الضرائب من الشركة بتاريخ ١٩٩٢/٣/٣١م.

- فيلم (المتوحشة) التقدير الجزائي ٢٠,٠٠٠ جنيه (١٩٧٩م) ولم تأخذ أجر لأن الفيلم من إنتاجها هي وأصلاح جاهين وما زال حتى الآن في حوزة الأسرة ولم يباع وخالص الضرائب سددها الموزع أ.إسماعيل خارمة وطلبوا شرائط أغاني المتوحشة فقلت لهم لم تسجل أصلاً على شرائط وثبت ذلك بالأوراق .

- مسلسل (هو وهي) تقدير جرافي ٥٠٠٠٠ (١٩٨٤م) فقلت لهم أنها لم تأخذ أجر ولكن أخذت نسخة لبيعها في أي بلد عربي وباعتها لشركة محمد ياسين وتم تسديد الضرائب ١٢/٣٠/١٩٨٤م وتقدير جرافي شركة فيديو كاست (A.V.C) للإنتاج والتوزيع سينما وفيديو (١٩٨٤م) ب ٢٠٠٠٠ جنيه وهي لم تعمل معهم غير فيلم الجوع ١٩٨٥م.

فكانوا بيدورلها على أي شيء ليضعوا لها تقديراً جزافياً ما أنزل الله به من سلطان (وأساساً أنا والمحاسب كنا مخلصين كل أوراق الضرائب في حياتها من ستين طويلة ولما بلغتهم بده طلبوا أوراق جديدة بتاريخ بعد الوفاة !! .. يعني كل الحكاية انهم كانوا عايزين يعقدولي المواضيع ويعقدوني ويشغلوني عن قضيتي الأساسية اللي هي البحث في قضية مقتل أختي .. ولكن الحمد لله قدمت لهم كل ما طلبوا من مستندات وكنت بشتغل في هذا الموضوع من ٢٠٠٢م إلى ٢٠٠٦م وأنا بجمع لهم كل العقود من الشركات بالمخالصة لصالح المرحومة سعاد حسني حتى وصل المبلغ الواجب دفعه بعد تسليم كل العقود من مبلغ ٦٢٠٠٠٠ جنيه تقدير جزافي إلى مبلغ ١٤,٥٩٨ ألف جنيه وبعد خصم جزء من هذا المبلغ تم دفعة مسبقاً وصل الى ٩٠٩٨ ألف جنيه).

وتم سداد الدين من أسرة الفنانة سعاد حسني بعدما طلّعوا عيني وطلعت عينهم وذهبنا جميعاً ورثتها بأوراق المخالصة من الضرائب إلى نيابة التزهم لتسليم المخالصة وتسليمنا المبلغ المحتجز بالنيابة فطلبوا طلب جديد وقالوا دلوقتي عايزين مخالصة لباقي الورثة كل واحد على حده يعني السبعة ورثة سعاد حسني كل فرد يقدم مخالصة من الضرائب بأسمه فقلت لا ده تعجيز وعايزين يأرفوها وهو اللي بيدخل عند الحكومة تقدر تسترده فقررنا جميعاً أننا مش عايزين هذه الفلوس وتشبع بها الحكومة ويكفيها أننا سددنا دين المرحومة للضرائب والحمد لله.

$$\frac{120}{\text{cm}^2/\text{sec}}$$

مصلحة الضرب

عامرية طرباب الوالد محمد - أصل

1947 CONC

روزه و قلبه برفع حجاب
للصالحين
شهادته

اسم الممنون / منة خايدة الشناوي
رقم الملف 7/38A/1967-2
العدد ٢٤
تاريخ التوقيع ١٩٦٧

[illegible]

مجلس الشورى : ١٩٨٩
١٩٨٩

قرآن مجید

تعميمات :

East Chicago, Ind.

1- ارباح تجارية ومصارعة	٤٥٠٠٠	٢٠٠	٤٥٢٠٠
2- إيرادات رؤوس أموال متفرقة	١٥٠٠	٢٠٠	١٧٠٠
3- ارباح غير التجارية	١٥٠٠	٢٠٠	١٧٠٠
4- مبيعات وأرباح	١٥٠٠	٢٠٠	١٧٠٠
5- دخل مالي	١٥٠٠	٢٠٠	١٧٠٠
6- مبالغ مستحقة لصت حساب الضريبة	١٥٠٠	٢٠٠	١٧٠٠

۱۰۰ - حضرت مسیح
صه و ما ی

جدة الهند
رسيد الخرب المملوك منسوخ

مأمور بطلقات الحساب فجزي محمد بن كمال المراجع عبد الله

(نظر جلیہ)

(١٦) **نكر فوادم بالضرب العسكري بها التور**

(٢) **مركز أسس الربط - الفاعل - صمم الفاعل - قرار لجنة الفاعل - حكم محكمة دستورها .**

(مخالصة الضرائب الخاصة بأيلة سعاد)

في هذا الوقت ما كنتش عارفة نادية يسري عرفت الموضوع منين لأنها قالت في أحد لقاءاتها في البرامج المصائية (أن أحسن حاجة أنهم ماعرفوش يأحدوا الملووس بتاعت سعاد اللي سلمتها للشرطة في مصر لما قبضوا عليها في المطار) وطبعاً عرفت بعد ذلك من الذي أبلغها بهذا الموضوع وطبعاً حضرتمكم أيها القراء الأعزاء عرفت من الذي يمدّها بالمعلومات وكانت سعيدة جداً وهي بتقول هذا الموضوع في التليفزيون وشماتة فينا

وما زال هذا المبلغ في زمة الحكومة حتى الآن ولم تستلمه ورثة الفنانة الراحلة سعاد حسني.

وكل هذا شغل الحكومة وشلة مبارك الفاسدين المجرمين عشان يطلعوا عين أسرته وتقديرات ضخمة من الضرائب وبلا أزرق عليهم وعلى أيامهم السوداء وكل ده عشان ما يسلمناش المبلغ المحجوز في نيابة التهمة فاكرين أن هذا الموضوع حيأثر فينا ده إحنا اللي سبنا حقنا للحكومة بمزاجنا تشبع بيه.

وكل موضوع يخص سعاد حسني وأسرته يطلعنا فيه ١٠٠ مشكلة لتعجيزي وعابزين يشغلوني عشان أبعد عن قضية أختي وأوقف تحركاتي داخل مصر وخارجها . ولكني لم امكهم أبداً من ذلك المخطط القدر.

موقع على الإنترنت لسعاد حسني (السندريلا)

قبل ثلاثة أشهر من الذكرى الرابعة لوفاة أبله سعاد الله يرحمها جاءني فكرة إنشاء موقع لها على الإنترنت وذلك بعد القرار الظالم بالقضية بلندن وبعد تقديم الطعن على القرار بلندن.

وكانت هذه الفكرة لسببين السبب الأول لمناشدة كل من يملك معلومة هامة عن الحادث في لندن ومصر ليتمكنوا من الوصول اليّ من خلال الموقع والسبب الثاني لعرض كل ما حدث بالقضية ولسرد كل الحقائق بالمستندات والجلسات والتحركات وما فعلته الحكومة البريطانية والبوليس الإنجليزي (إسكتلند يارد) بقضيتها من كل الاتجاهات وكل ما واجهناه من صعوبات بالمحكمة ليعرف كل محبي السندريلا والعالم ما حدث ولأثبت أن أختي قتلت ولم تنتحر وأيضاً لإبداء آراء أحبائها في قضيتها والحكم على ما حدث في قضيتها بلندن.

واعتكفت بالمنزل أكثر من ثلاثة أشهر أعمل ليل نهار لتجميع كل شيء وكتابة كل كلمة بالموقع بخط يدي وأخذتني مجهود شاق للغاية لتجميع كل البيانات الموجودة بالموقع من الأوراق الخاصة بالقضية وبياناتها الأسرية والعائلية والخاصة وأشياء أخرى كثيرة جداً.

ووقف بجانبني بعض المعارف والأصدقاء وأحباب الفنانة سعاد حسني ليظهر هذا الموقع بصورة لائقة بتاريخها الفني الكبير وبأسمها الكبير وقاموا بمجهود شاق معي وهم:

السيد الكرمة الفاصلة: مدام نادية بسيوني وهي سيدة من محبي سعاد حسني
الله يرحمها وتعمل في أحد البنوك وقد وقفت بجانبني وقدمت الكثير وفتحت لنا منزلها
وقلبها واستقبلتني بترحاب وحب وكانت تصر أن يكون لكل اجتماعاتنا في منزلها بالدقي
ومساعدتنا بخبرتها في مجال الكمبيوتر لظهور الموقع في أبهى وأجمل صورة ممكنة.

والسيدة ولاء جمال الصحفية بمجلة المصور وصديقتي كانت معي في كل خطوة
أخطوها ووجهتني لبعض النقاط الهامة بالموقع بخبرتها كصحفية وساعدتني للإسراع
لظهور الموقع في الوقت المحدد له وهي الذكرى الرابعة في ٢٠٠٥/٦/٢١م لحبيبتني وأمي
الغالية سعاد.

والصحفي طيب القلب أ.محمد دياب بمجلة الكواكب قدم الكثير من المعلومات
الفنية الهامة والنادرة لإضافتها بموقع السندريلا وكان نعم العون لي بخبرته في مجال
الفن والفنانين وأنه موسوعة من المعلومات عن الفنانين والفنانات.

أ.أيمن ميلاد من محبي السندريلا وهو مهندس كمبيوتر متخصص في تصميم
المواقع على الإنترنت ولقد قام بتصميم الموقع بحرفية واثقان وحب ومجهود رائع ليظهر
هذا الموقع للفنانة الكبيرة العظيمة سعاد حسني في أبهى صورة تليق بمكانتها وحجم
فنها الكبير على الشاشة المصرية والعربية.

وتم الانتهاء من عمل الموقع وتصميمه قبل الميعاد المحدد بفضلهم جميعاً وبقي
اختيار الأسم للموقع وكنت أرغب أن يكون الأسم كما هو لا تغيير نهائي فيه مهما كلفني
الأمر ويكتب بحروف أسمها الأصلية (Soad Hosny) وطلبت من أ.أيمن أن يحجر
الأسم للموقع واكتشف أن الأسم متاح لشخص اشتراه وكان لا يمكن أن يكرر بنفس
الأحرف على الإنترنت مرة أخرى وحاول أن يقنعي أ.أيمن أن أتنازل عن هذا الطلب

ولكني كنت مصممة على أربي أنه لازم يكون بحروف أسمها الأصلية ولا يتم تغيير أي حرف في أسمها وطلبت منه يعرفني من الذي اشتري الأسم وعنوانه وأسمه ورقم تليفونه وفعلاً توصل للمشتري وتم الاتصال به وأخذ معاد لمقابلته وماكنش عنده فكرة عن الموضوع وهو أ.محسن بدوي صاحب شركة كبيرة واستقبلنا بترحاب بعد ما عرفته بنفسه وعرفته بالأستاذ أيمن مصمم الموقع وطلبت منه شراء الأسم الأصلي لسعاد حسني فقال أنا كنت أتمني أن أعمل أو أصمم موقع بأسمها ولكني تنقصني المعلومات (الداتا) وطالما أنت أختها يبقى أكيد الموقع سيكون رائع بالمعلومات وستفاجئينا بمعلومات كثيرة وجديدة عن حبيبتنا المرحومة سعاد ونعرف سعاد حسني التي لا يعرفها أحد .. وطبعاً ده يشرفني أن أقدم لها ولأختها هذا الأسم ورفض تماماً أخذ ثمن الأسم بل قال أيضاً أني من خلال الموقع سأنشئ منتدي لسعاد حسني للتواصل مع أحيائها من خلال المنتدى وسأكون المسئول عنه وعرض كل خدماته لمساندتي وكان رجل لطيف وجنتل مان وذوق جداً وشخصية متعاونة جداً معنا من خلال هذا المنتدى الكبير الذي أنشأه بالموقع وكانت سكرتيرته السيدة تريز دائمة التواصل معنا لتقديم كل العون والخدمات التي تحتاجها بالموقع والمنتدى من خلال الأدمن وظهر الموقع للنور في الموعد المحدد والكثيرين في الإعلام أشادوا بالموقع وقالوا أنه في غاية الروعة والجمال وأنه موقع رائع يليق بالفنانة سعاد حسني وتفيض صفحاته بالمعلومات الموثقة في كل شيء بخصوص مشوارها الفني وأعمالها وكل ما يخص رحلتها بالعاصمة البريطانية وتحقيقات الشرطة البريطانية وأرشيف يحمل آلاف الصور المعروفة والنادرة ويتقسم لقسمين قسم عن مشوارها الفني والأسري وقسم يحمل أسم (لغز مقتل السندريلا) ويتحدث عن قضيتها بالتفاصيل والحقائق وكلها موثقة وأنه موقع منظم جيداً ومرتب بحيث في إمكانك أن تصل لأي معلومة أنت عابزها بتكة واحدة على الماوس وكل محبي الفنانة الراحلة سعاد حسني كانوا معجبين بهذا الموقع جداً لدرجة أن عدد المشاهدة كان رهيب لأنه مصمم بطريقة جديدة لم تحدث في أي موقع لأي فنان قبل ذلك.

موقع «سندريلا».. قصيدة العشق الأخيرة

الموقع لا يذكر بصفة أكيدة حدوث الزواج من بعده
لسم تلكت وتتول حياة السندريلا في لندن ومواقع الدولة من
علاها هناك ومن كالم برورتها في لصحة العامة
التي كانت تعاني بها والكسيلة بكل ما كانت تعمل
في روسيا للصحة

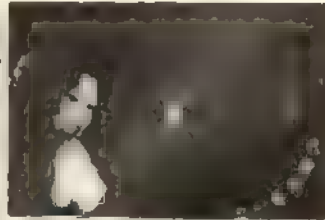
وهو مسرته
باسم امر من
التيبة الحوية
في ٢١ يوس من
عام ٢٢ لم
الاسم ادفع هو
للتسوي التي
يستنيء بالست
من محسن
السندريلا
يتجشون عنها
ويهدرها بالفت
في الكلمات الصرة

للتيبة والشمن والصن على رحيلها والاعمال بقولها
التيبة والاعمال الصلانة وحكايات لبري كثيرة هي مشفهم
لها واستمر هذا الطلق بلا حدود، رحلت السندريلا مع
الطور والخص الماهرة وبقي لها صوتها للخص ولها
قراخ وصورتها البرية وموقع غية في الروعة
بمجلد الخيف الام عيها بموان الموقع هو.

www.sandriy.com

موقع لرجل مع الطيور ساسهر مع الشمس الاوه، في
التيبة في رجع الصلانة على كل رسمة على الحزن من
كل حريف في كل خضر تلك بعض الكلمات التي تعيى عيا
لسندريلا للشاة العربية الفتاة التي رخت من سينا وايت

في سندريلا صورتها الجميلة
في كل طبع صحت من سعاد
حسني التي شنت من ليلها
وس اول وكراه الفسقية
والمسكها الشاة لملها
وكتيها موقعها صا على
شكة الانترنت وهو موقع تبة
في الروعة والانتق وتقيس
مصفها بالمطومات للوتة في
كل ما يخص مشوار حياها
ولصالح السندريلا وكل ما
يخص مرمصها ورحيلها في
حامسة المساب وتعليقات
الشاة التي ينفقة في ولانها



واست الحكمة وارشيح يصل صورة لكافة الاوراق المنقطة
بالقصيدة تحت عنوان طير مثل السندريلا اسسقة الى تلك
ويصم لرشيد الموقع مشات الصور والاوراق الخاصة بسندريلا
وذلك السندريلا على شاة ولانها وإعلام الوريثة الحامي بها
وصور الجارة لتيبة.

الصلام للموقع لتيبة والتيبة والتيبة والتيبة
ويديها الطور التي في من صفة جة عيى لست ليا دور
التيبة في فيلم خمس وعشرة بعد في اكتسبها الكتاب
والخرج الطيور «ميدو» خمس المصير» وهي لاتزال في
التيبة عشرة من صرحها. اسم لبري خلس ملازج الفتاة
التيبة ومفاجئة هذا تقسم في الصفة
التيبة برونها من المصير «التيبة»
في المصير حائل وارشيد يضم كل
التيبة المصير وشاهات الكتب
والتيبة حيل هذا الخراج لبري في

وفي كثير من الحاقدين المنتفعين الموجهين للإساءة لأي شيء يظهر لسعاد حسني
كوبس للإساءة لها ولتشويه صورتها الجميلة وتشويه هذا العمل الرائع وتشويه أختها
وبهاجموها وبتهموها بالترج من خلاله وهذا الموقع ما هو إلا وسيلة لاستغلالها لقضية
أختها لجمع المال بحجة الصرف على القضية!!!

لقد ظلموني كما ظلموها من قبل وأفتروا عليا بدون وجهة حق وبدون مستند
يثبت صحة أقوالهم مع أن هذا الموقع كلفني الكثير ولكن كله فداء لأختي وأمي الغالية
الله يرحمها وماعنديش حاجة أقولها لهم غير "القافلة تسير والذئاب تعوي".

ولولا هؤلاء الأحباء والأصدقاء الأوفياء ما ظهر هذا الموقع بهذا الجمال والاتقان
وأني أشكرهم جميعاً لما قدموه لإظهار هذا الموقع للنور وما قدموه لحبيبتنا جميعاً
الفنانة الرقيقة سعاد حسني الله يرحمها.



وأشكر كل محبي سعاد حسني وما قدموه من خلال الموقع من أعمال وكلمات
عطرة مليئة بالشجن والحزن على رحيلها المهيّب وكل الأعمال الجرافيك التي صمموها
لسعاد حسني وأرسلوها للموقع حباً ووفاء وعشقا لفنها ولشخصها الله يرحمها ويسكنها
فسيح جناته .. وهذه بعض الصور لإهداءات المعجبين وأعتذر على عدم إضافتها
جميعها لضيق المتسع:



جلم

رئيس جامعة

ماما سعاد حسني !

● مئة الله مراد

أما والدتها الحقيقية
للمرشدة السباحية
«نيفين علوان» تبدأ
حبيبها قاتلة. إن
«سعاد حسني» فاجأت
العمارة كلها بإرسالها
باقعة ورد لكل لم في
العمارة يوم عيد الأم
الماضي، أرسلتها مع
عم «مهدي» بواب
العمارة وكتبت
اسرارها. وإن هذا
الموقف لا يفعله الأشقاء
أو الأصدقاء والذين
يعيشون في بلد واحد
وأنها تخشى على هذا
الرجل الطيب من
صدمة رجل سعاد
حسني، وأنه كان
يطمئن جميع سكان
العمارة على صحة
سعاد حسني، وأنه
قبل وفاتها بيومين أبلغ
جميع سكان العمارة
عن عودة سعاد حسني
أول الشهر.

الليلة التي التقى بها
فيها، وبالرغم من
سنوات عمرها القليلة
إلا أنها شاهدت جميع
فلامها وتحفظها عن
ظهر قلب.. وتحاول
لحباتنا لجميع البنات
والفتيات تقليد سعاد
حسني التي تحبها
وتعشقها.

وتقول مئة الله إنها
تتذكر أن ماما سعاد
قبل سفرها قالت إنها
مسافرة للعلاج يومين
ورابعة تاني.. وإن
ماما سعاد فعلا جاية،
وهية مستنيهاها،
ومازالت تحتفظ
بالحديقة الجميلة التي
قدمتها سعاد حسني
لأسرتها عند مولدها.

الشقية «مئة الله»
تؤكد أنها في مدرستها
لا تكف عن الحديث عن
ماما «سعاد حسني»
وأنها حملتها وهي
طفلة رضية بحنان،
قرسب في أعماقها..
ولا تنساهم وتحاول أن
تخليه أو تستعيد
إحساسه كلما حكّت لها
والدتها عنه.

○ طفلة صغيرة
بريئة : جميلة ، شقية
لا تقل مرحاً ولا شقاوة
عن سعاد حسني،
ارتبطت بها كثيراً منذ
اللحظة الأولى
لميلها..

اضطرت سعاد
حسني لأن تزحف
وتتحامل على نفسها
لثلاثة طوابق، وأن
تتخلى عن رقتها على
الأرض لمدة عام
وتصف لتشارك في
الاحتفاء بقدمها
للحياة.. وتحملها بين
يديها، رغم أنها في تلك
الفترة من عام ١٩٩١،
لم يكن بإمكانها أن
تقف أو تجلس أو
تمشي.

لها الطفلة الصغيرة
(مئة الله) والتي تنتمي
لإحدى العائلات
الكبيرة التي تقطن
نفس العمارة التي
عاشت فيها سعاد
حسني.

مئة الله كانت لا
تنادي سعاد حسني
قبل سفرها.. سوى
بماما سعاد، في المرات



سوى وداع معاد حسنى

الربيع الجاى مش هيكون ربيع

ياسميريللا بالدموع كل العذيب ودموكن
عند جامع مصطفى
وقى كل بيت
رى حب لكل بيكن ما رايه
انكى بنت النعم فى عيون الشيا
أمه العباب
أشت القى فى العباد
ودحت العاصلات والفلحات
و القهورات
أشت الجميع
«الربيع» الجاى مش هيكون ربيع
أول ربيع فيه الجسد لغايب
كل العباب بالدموع ياسميريللا ودموكن
ودحت القمر
جوا قنوسا مالمش أهوكن
جوا جيل ليه مايطلع
بعد ما طلع الله جيل
راج تيلقى بيها واسداه رغم الرطل

محمد أبو سعيد
نجم أبو سعيد بالأقصر غرب



دمعة

التيق فى دمن ما حسنتي
ملوش عذويز
والخوت ويلعن برجه
فى النسي ابجر
لصا د برن متاجر
ومعيل وشعب
وهيونك اده منها هونك
عند اتاكوبه
ممكنه بقده ع الامر
بدهلاج ياهدين
فصمى جوسمى بجاسد
حيدر ناصر

ناصر العبد
شرب الشيخ



الكواكب (١٣)

ولكنني للأسف الشديد بعد مرور ثلاث سنوات من إطلاق الموقع تم غلقه لأنني كنت مشغولة جداً جداً بالقضية وماكنش عندي وقت للمتابعة وأيضاً أعلق لأسباب فنية أخرى وكان الكثير من أحباء السندريلا زعلانين مني وفأكرني بستمتر بالرد عليهم وعلى أسئلتهم واستفساراتهم من خلال المنتدي حاشي لله أن أكون بستمتر بأحبابي وأحباب السندريلا ولكني كان عندي مهام ومسئوليات كثيرة جعلتني لا أتمكن من توفير الوقت للحوار معهم وألبي طلباتكم والرد على أسئلتكم ولكن كتابي سيرد على كل شيء وإن شاء المولا عز وجل مع خروج هذا الكتاب إلى النور سأفتح الموقع مرة أخرى وأكون سعيدة جداً بالحوار معكم ده أنتم أحباب أغلى إنسانة عندي في الدنيا وأحبابي الغاليين وإن شاء الله سنتقابل قريباً على موقع السندريلا الجديد

رابط الموقع : www.soadhosny.net



جمعية أحياء السندريلا

أقامت السيدة سامية جاهين جمعية للفنانين بناء على تحقيق أمنية للمرحومة أبله سعاد عندما تحدثت معها وهي بلندن عند زيارة أبله سامية لها وقالت لها أنها بتحلم بإنشاء جمعية تتبع الشئون الاجتماعية للفنانين ومن خلال الجمعية تبني صرح طبي كبير مستشفى كبيرة للفنانين الغير قادرين عندما ترجع لمصر وتكون مقسمة إلى ثلاثة أقسام قسم للفنانين الغير قادرين على الصرف على علاجهم وقسم للبسطاء من شعب مصر وقسم للأغنياء من الفنانين ورجال الأعمال ويقوم قسم الأغنياء بالصرف على القسمين الآخرين.

وفعلا أنشأت أبله سامية الجمعية وبذلت مجهودا شاقاً لإنشائها لتحقيق رغبة وأمنية أبله سعاد الله يرحمها حباً و إخلاصاً لتحقيق حلمها .. لكن للأسف لم يساندها إلا القليل وعملت محاولات كثيرة مع الحكومة لحصولها على قطعة أرض تتبرع بها الحكومة للجمعية لبناء صرح طبي كبير للفنانين وعلى أثر هذه الأرض تبدأ جمع التبرعات لبناء المستشفى لتحقيق الحلم.

وكان من المستحيل أن حكومة مبارك وأتباعه وعصابته تساندها لتحقيق هذا الحلم لسعاد حسني وسيادتكم الآن تعلمون لماذا .. ولكن أبله سامية لا تعرف الحقيقة حتى الآن لماذا فشلت كل محاولاتها لتحقيق هذا الحلم لسعاد وأنا أيضاً قمت بإنشاء جمعية لما عرفت من أبله سامية فشل الجمعية وما حدث لها فقررت إنشاء جمعية أيضاً للفنانين بس بأهداف أخرى كثيرة تخدم كافة طوائف الفن والفنانين بكل مجالاته ونجحت في إنشاء الجمعية تتبع الشئون الاجتماعية لهم . أيضاً لتحقيق جزء من حلم أبله سعاد مبدئياً وبعد ذلك لو نجحت الجمعية يقوموا أعضائها بتحقيق هذا الحلم بأنفسهم ولأنفسهم ويبسوا صرح طبي هائل لعلاجهم هم وذوهم وتكون محصية لهم

جمعية احباء السندريلا

المقيد تحت رقم 6376 ومقرها 62 شارع الخليفة الظاهر
الحى الميناء - مدينة نصر

• أهداف الجمعية

اولاً ميدان المساعدات الاجتماعية ويتضمن:-

1. تقديم المساعدات المادية والعينية للفنانين والمطربين المصريين والعرب الغير قادرين و اسرهم في حالات العجز و المرض والكوارث والاحالة للمعاش .
2. تقديم المساعدات المادية والعينية في المناسبات بصفة دورية او شهرية حسب موارد الجمعية

ثانياً ميدان الخدمات الثقافية والعلمية والدينية ويتضمن :-

1. تنظيم رحلات ثقافية وترفيحية لأعضاء الجمعية لتقوية الروابط الدينية والاجتماعية .
 2. تيسير رحلات الحج و العمرة للأعضاء المشتركين بالجمعية وزيارة الاماكن المقدسة .
 3. عقد اللقاءات والندوات والمؤتمرات وذلك للتوعية بمكافة الفنان .
 4. اصدار نشرات دورية عن نشاط الجمعية .
 5. اصدار مجلة فنية للأعضاء المشتركين بالجمعية (الفنانين) .
 6. انشاء مكتبة لاهياء تراث للفنانين وعمل الفلام تسجيلية و وثائقية عن حياتهم واعمالهم .
 7. تقديم المساعدات لاكتشاف المواهب الشابة ودعمهم فنيا ومادياً ومعنوياً وتقديمهم للجهات المعنية.
- #### ثالثاً ميدان الخدمات الصحية ويتضمن :-
- انشاء مستشفى متكامل لرعاية الفنانين والمطربين المصريين والعرب الغير قادرين واسرهم والرعاية الصحية لهم في الداخل والخارج .

الاعضاء والمؤسسين واعضاء مجلس الادارة

1. رئيس مجلس ادارة الجمعية / جنادة عبد المنعم حافظ (اخت الفنانة ميعاد حسني)
2. نائب رئيس مجلس الادارة / غاطمة محمود علي العسال (اديبه)
3. سكرتير الجمعية / نبيل جرجس بطرس رزق (محامي- رئيس الاكاديمية الامريكية للفنون)
4. امين الصندوق / خالد موسى علي منسي (محاسب)
5. عضو مؤسس بالجمعية / يونس شلبي (ممثل)
6. عضو مؤسس بالجمعية / محمد محمود فهمي احمد (نقيب محامين اسوان)
7. عضو مؤسس بالجمعية / محمود الخولي (مخرج سينمائي)
8. عضو مؤسس بالجمعية / شريف الشوباشي (وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية)
9. عضو مؤسس بالجمعية / محمود قابيل (ممثل - سفير للنوايا الحسنة)
10. عضو مؤسس بالجمعية / جمال العدل (منتج - العمل جروب)
11. عضو مؤسس بالجمعية / محمد عشوب (ماكيتير)

فانظر القادر
ادارة التتبع والرقابة
الجمعية

والله اعلم
بما في الصدور

تتميز بالعلم والبرهان

مفتحة لخدمة البشرية

وتتبع لخدمة البشرية

ووجه العمل بالعلم والبرهان

الجمعية



الجمعية

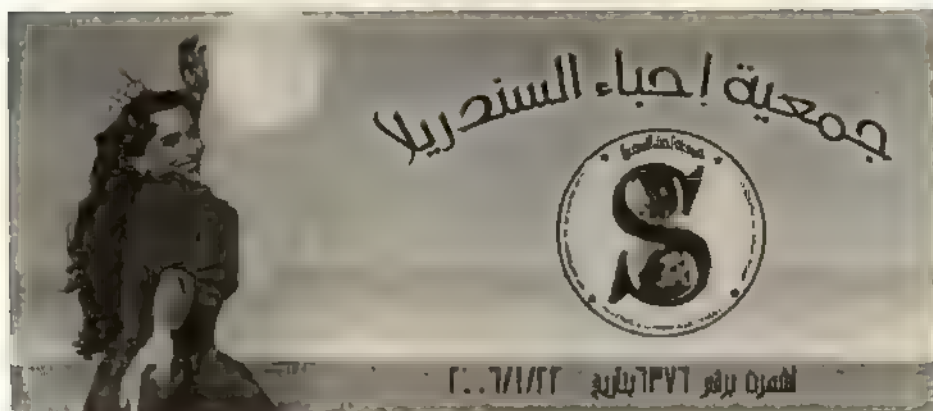
مراجع
الجمعية

الجمعية



(ختم الجمعية)

وساعدني الصديق د. نبيل رزقي أن أكمل هذا المشوار الصعب وعملت كل شيء بمالي الخاص زي أبلة سامية ما عملت أيضاً كل شيء من مالها الخاص. وأستجارت مكان ليكون مقراً للجمعية في (٦٢ب شارع الخليفة الظاهر الحي السابع بمدينة نصر) وكان هذا هو المكان لمقر الجمعية وفتحت حساب بالعملة المصري وبالعملة الأجنبي (الدولار) في البنك الأهلي فرع الطيران بجانب مقر الجمعية - وصممت لوجوا خاص للجمعية بنفسى.

[illegible][illegible]

(شعار الجمعية)

واتصلت بفنانين كثيرين للانضمام لجمعيةهم فمنهم من رحب ومنهم من اعتذر.
وتكويت الجمعية من أحد عشر عضو مؤسس وأعضاء مجلس إدارة وأعضاء
شرفيين مثل الممثل العالمي عمر الشريف والممثل العربي دريد لحام



وعملت لها انتشار إعلامي قوي وعملت حفلة كبيرة بانطلاق جمعية (أحباء
السندريلا) على ضفاف النيل فأقامت الحفل في مركب على النيل وحضر بعض من
الأعضاء المؤسسين وغير المؤسسين وعزمت الكثيرين من مجال الفن والفنانين ولم
يحضر إلا القليل وعزمت كثيرين من القنوات الفضائية والاعلام وأصبح لها أعضاء
ومؤسسين وأطلقت حملة على موقعها على الإنترنت وعملت لها انتشار رائع على موقع
السندريلا



أحياء السنن لا يعلنون انطلاق جمعيتهم

[illegible]

وتعاقدت مع بعض الأطباء والمستشفيات ومراكز التحاليل والأشعة ومجالات كثيرة لتخفيض الأسعار بنسبة تصل إلى ٤٥% للضامين وأيضاً المطربين داخل مصر وخارجها بمعنى الضامين والمطربين العرب كانوا لهم حق الانتماء والعضوية في هذه الجمعية المشهورة بالشئون الاجتماعية.

وكان أول تحرك إيجابي للجمعية مع الفنان الراحل يونس شلبي رحمه الله عليه وكان من الأعضاء المؤسسين بالجمعية وتم عمل فحوصات وتحاليل بمعمل من المعامل التي تم الاتفاق معها لصالح الجمعية وهو (معمل ألفا لاب) لتخفيض الأسعار للضامين وأعضاء الجمعية (أحياء السندريلا).

ALFA LAB EGYPT

الفرع : مدينة نصر
تليفون : 2870800

إرسال تحصيل الفاتورة رقم : 52139

بمستطاع (الميد) - جمعية لحياء السندريلا (لائل يونس شلبي

تاريخ الفاتورة : 2005/10/30

رقم المريض : 57841

مبلغ فاتورة : 128.00

مبلغ دفعه : 128.00

قيمة تحليل بمصلها : 128.00

تاريخ النتيجة	التحليل	كود التحليل
2005/10/30	TC	167
2005/10/30	Plasma Glucose 2hrs PP	205
2005/10/30	Blood Urea	207
2005/10/30	Fasting Plasma Glucose	228
2005/10/30	SGOT (AST)	273
2005/10/30	SGPT (ALT)	274
2005/10/30	Serum Cholesterol	280
2005/10/30	Serum Creatinine	281
2005/10/30	Serum Triglycerides	290

القيمة الكلية : 128.00
موظف الفاتورة : 2005/10/30

ALFA LAB EGYPT

الفرع : مدينة نصر
تليفون : 2870800

الفاتورة رقم : 47410

جمعية لحياء السندريلا (لائل يونس شلبي

الفرع

تاريخ الفاتورة : 2005/10/30

مبلغ المطلوب : 128.00

وذلك قيمة تحليل طبية مستندة بالمصالات بولها كالتالي

تاريخ الفاتورة	القيمة الإجمالي	رقم الإجمالي
2005/10/30	128.00	82139

القيمة الكلية : 128.00
موظف الفاتورة : 2005/10/30

وحاولت كثيراً جمع الأعضاء المؤسسين لعمل اجتماعات لأعضاء مجلس الإدارة بمقر الجمعية لمناقشة أمور كثيرة خاصة بالجمعية ولكن للأسف كانوا دائماً يعتذرون والقليل جداً منهم يحضرون ويقولون لي البركة فيكي . طب وبعدين هاعمل ايه الكل متخايل ويعتمدون عليا هو أنا هاعمل اجتماعات لوحدي دي جمعية تبع الشئون يعني لها قانون وعدد من اجتماعات مجلس الإدارة وأشياء من هذا القبيل والي عنده جمعية يعرف جيداً قانون الجمعيات فحسيت أنني بشتغل لوحدي وكل حاجة بعملها لوحدي وبصرف مبالغ كثيرة وكبيرة من مالي الخاص ولا يوجد مئبرع واحد دفع فرش واحد في حسابات الجمعية بالبنك وأصلاً أنا مش مستفيدة من هذه الجمعية لأنني مش فنانة وهذه الجمعية للفنانين فقط يعني جمعيتهم هما مش أنا .. أنا فقط بحقق حلم أيلة سعاد لتقف الجمعية على رجلها وأسلمها لهم بعد ذلك وكل طلبي أسم سعاد حسني على الجمعية فقط وبأسمها تجمع كل هذا الصرح الكبير من الفن والفنانين لخدمتهم والوقوف بجانبهم في حالات العجز والمرض والكوارث والأحالة على المعاش وغيرها الكثير من الخدمات المقدمة لهم ولأسرهم وتكون صدقة جارية على روحها الطاهرة.

ولكن بعد كل هذا المجهود لمدة أكثر من عامين وكل هذه التكاليف والمعاناة بأث بالفشل بسبب إهمال أهل الفن في حقهم والأصح أن الموجودين الآن على الساحة شبعوا وأمنوا حياتهم بالملايين اللي بيأخذوها أجورهم أصبحت بالملايين ولا ينظرون للأسف للجيل الماضي جيل الزمن الجميل جيل الفن الرفيع الذين كانوا يأخذوا الملايين ولما كبروا مش عارفين يعيشوا ومش لاقين شغل وحتى النقابة بتاعتهم مابتسألش فيهم ولا تقدم لهم أي شيء ولا حتى بتذكرهم ولا أصلاً فاكرينهم دي أسمها نقابة الشلل والمتفعين مش نقابة الممثلين أو الفنانين وربنا يرحمنا منهم ومن كل المسؤولين في هذه النقابات الفاشلة العقيمة.

العرفان بالجميل (ينقسم لسبع أجزاء)

العرفان بالجميل الأول - شخصية مجهولة وشخصية معلومة:

١. الشخصية المجهولة

في يوليو ٢٠٠١م بعد حادث أبله سعاد بأقل من شهر اتصل بي أ.محمود الخولي
الله يرحمه أبو ابني وأبلغني أن في سيدة اتصلت به وطلبت مقابلته في أمر هام يخص
المرحومة سعاد حسني الله يرحمها.

فقلت له: مين هي؟

فقال: أنا معرفهاش - وستتصل بي مرة أخرى؟

فقلت: طيب قابليها يا محمود يمكن يكون عندها معلومات مهمة عن الحادث. (واتصل
بي محمود مرة أخرى بعد يومين).

وقال: أنا أخذت ميعاد معها وقابلتها وقالت لي إنها عرفت أنني سأتولى قضية سعاد بلندن
وكانت تريد أن تساهم في قضيتها وعرفت أنك بتستعدي للسفر للندن. وأعطتني
ظرف عشان أسلمهولك ولم ترغب في ذكر أسمها وكانت مستعجلة جداً والمقابلة
لم تستغرق العشر دقائق لأنها على حسب كلامها كانت مسافرة في نفس اليوم.
فقلت: طيب يا محمود كنت عايزة أقابلها أو أكلّمها أنت ما أخذتش أي معلومات عنها ولا
رقم تليفونها طيب شكلها أيه أوصفها لي.

فقال: كانت مستعجلة وما إدتنيش فرصة أسألها عن أي شيء وشكلها ست عادية جداً
وبصراحة ما خدتش بالي من شكلها.

فقلت: بصراحة دي حاجة غريبة جداً سبحان الله وأشكرك يا محمود وأنا حققت
عشان أخذ الظرف.

وذهبت واستلمت الظرف من محمود فكان مبلغ مش كبير بس بالفعل ساعدني
كثير في ذلك الوقت لأن كان الوقت ضيق لبيع أي شيء أملكه إلا أشياء بسيطة وكان
باقي أيام على تاريخ الجلسة لإعلان أسباب الوفاة بلندن وكان المبلغ المطلوب للسفيرة
الأولى كبير للإقامة والانتقالات وتأشيرات لثلاث أشخاص وتذاكر وترجمة ومصاريف
كثيرة أخرى فاقت المستون ألف جنيه ودفع زوج أختي أبله سعاد جزء وأنا جزء وكان
باقي جزء كنت مش عارفة أجيبه منين وجاءت هذه السيدة وأكملت الجزء الناقص

فسبحان الله وبحمده مدبر الأمور وكأنها رسالة من ربنا سبحانه وتعالى أن أسير
في هذا الطريق للوصول للحقيقة وتدبير المولى عز وجل أن يرسل هذه السيدة الفاضلة
لتكمل المبلغ المتبقي عشان أسافر وأنا مرتاحة لأقوم بالمهمة على أكمل وجه.

وهي لها الفضل بعد ربنا سبحانه وتعالى لما قدمته لنا برغم أنه كان مبلغ ليس
بالصغير ولا الكبير ولكنه كان كبير عندي جداً وفرق معي كثير في هذا الوقت لذلك أقول
أنها لها فضل بشكل غير مباشر لما توصلت إليه في سفرنا لندن في أول سفيرة وأيضاً لها
الفضل بما حدث بعد ذلك.

فأشكرها جداً وأشكر من كان خلف هذا التصرف لأنني عندي شعور أنها كانت
رسول من شخص آخر ده لو كان شعوري صحيح وعلى العموم أنا ممنونة لهذا الموقف
النبيل لهذه الشخصية المحبولة عندي والمعلومة عند ربنا سبحانه وتعالى وكنت أتمنى
أعرف من هي عشان لما ربنا يكرمني أرد لها هذا المبلغ وأشكرها بنفسني.

٢. الشخصية المعلومة

بعد تقديم الطعن على قرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن ودفع رسوم الطعن وعجز المادي لأكمل الطريق وتم إعلان هذا في الإعلام المصري.

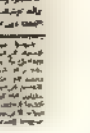
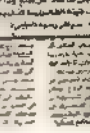
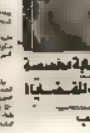
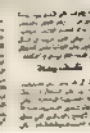
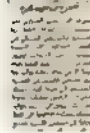
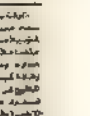
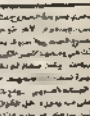
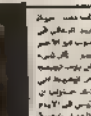
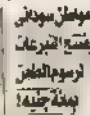
تقدم مواطن شريف سوداني الجنسية بفتح باب التبرعات لرسم الطعن بلندن بمبلغ ١٠٠ جنيه مصري وذهب إلى الصحفي محمد رجب بجريدة الحوادث بتاريخ ٢٥ سبتمبر ٢٠٠٣م وقال له وهو متأثر لما حدث للفنانة المرحومة سعاد حسني وقضيتها بلندن.

وقال: لقد منحت الفنانة سعاد حسني عمرها كله للفن من أجل إسعادنا ولا يمكن أن نقف مكتوفي الأيدي وتضيع منا سعاد حسني وتموت (فطيس) فمبلغ هذا البسيط مساهمة رمزية وهو كل ما أملكه الآن لكنه قد يكون طوبة يبني فوقها الآخرون جدار الدفاع عن الفنانة سعاد حسني.

وسأل المواطن السوداني فرح إبراهيم فرح عن دور نقابة المهن التمثيلية ولماذا لا توفر على الجميع مهمة البحث عن مصاريف الطعن باعتبار أن سعاد قدمت الكثير لوطنها وهنا فكان الرد أن نقابة المهن التمثيلية فلوسها مخصصة للمعاشات وليست لرسوم القضايا.

الأيام العرجية في القضية سعاد حسني

مكالمة تهديد من لندن تطالب إجلي الشاهدات بالصمت!



وأني أشكر السيد المواطن الشريف أ. فرح إبراهيم فرح على مشاعره الرقيقة
وكلماته الرفيعة في حق المرحومة أبله سعاد الله يرحمها وأني سعيدة بأحاسيسه
الرقيقة الجميلة.

وبرغم أنني لم أتسلم هذا المبلغ من جريدة الحوادث ولكنني أشكرك على مشاعرك ومساهمتك وقيامك بالوقوف بجاني للسير في طريق الطعن .. ولكن للأسف يا صديقي العزيز كل محاولاتي لهذا الموضوع باءت بالفشل لتكملة طريقي على الطعن لقرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن وأكد لو قرأت الكتاب ستعرف الأسباب.

العرفان بالجميل الثاني - جمعية شباب المسيحيين:

أقامت جمعية (الشباب المسيحيين) أمسية لتأيين الفنانة سعاد حسني في شهر يوليو سنة ٢٠٠١م.

وتم دعوتي ودعوة الكثيرين من أهل الفن والفنانين لحضور التأبين على روح الفنانة سعاد حسني وتخلّف كل المدعوين من الفنانات والفنانين وأعضاء النقابات لحضور الندوة وتأخرت الندوة حوالي ساعتين ونصف في انتظار المدعوين ولم يحضر سوى الفنان الكبير محمود ياسين والفنان الراحل الكريم ابراهيم خان والسيدة الفاضلة سامية جاهين أخت الشاعر الكبير صلاح جاهين والأخ الفاضل ماجد الكسار نجل الفنان الكوميدي الرائع على الكسار الله يرحمه والدكتور المجل عاطف جمال الدين المحامي الدولي وقبصل مصر في أمريكا سابقاً وطبعاً جميع أعضاء جمعية الشباب المسيحيين.

العرفان بالجميل الثالث - احتفالية وزارة الثقافة بالإسماعيلية:

أقامت وزارة الثقافة في الأول من سبتمبر ٢٠٠١م احتفالية رائعة على روح الفنانة الراحلة سعاد حسني الله يرحمها.

وبدأ أسبوع عرض أفلام أميرة السينما العربية الفنانة الراحلة سعاد حسني بقصر ثقافة الإسماعيلية والذي أعدته الإدارة العامة للثقافة السينمائية بهيئة قصور الثقافة بمحافظة الإسماعيلية.

وحضر اللواء فؤاد سعد الدين محافظ الإسماعيلية وأ.محمد غنيم وكيل أول وزارة الثقافة ورئيس هيئة قصور الثقافة.

وقمت بنفسى بتسليم الوزارة مجموعة من البوسترات الكبيرة لصور للمرحومة لعرضها في الاحتفالية.

وبدأ الاحتفال بافتتاحية بمعرض لصور من أشهر أفلامها وبعض الكلمات والاشعار التي قيلت لها وعنّها بعد الوفاة . ثم عرض فيلم قصير يحتوي على بعض اللقطات من أفلامها.

وحضرت الاحتفالية الفنانة المثقفة السيدة سهير المرشدي وأ.نبيل وزوجته ابن الفنان والمطرب الحتون محمد فوزي الله يرحمه .. ومجموعة من النقاد والصحفيين .. وأنا وأخو المرحومة أبيه عز الدين حسني

وأشكرهم جميعاً على كل هذا التكريم الثري للفنانة الكبيرة الراحلة سعاد حسني لإيحاء ذكراها أشكركم جزيل الشكر.

7.0

العرفان بالجميل الرابع – (شركة موبينيل) - (شريهان) - (أحمد زكي):

أقامت شركة موبينيل احتفالية بأبراج نايل سيتي على كورنيش النيل وأرسلوا لي دعوة لاستلام جائزة بأسم المرحومة لاهياء ذكرها في السنة الثانية من رحيلها في شهر ٢٦ يونية سنة ٢٠٠٣ م.

وقامت الفنانة إسعاد يونس ورجل الأعمال الكبير السيد نجيب سويرس بتسليمي درع فضي رائع مكتوب عليه إحياء ذكرى الفنانة الرائعة سعاد حسني للسنة الثانية على رحيلها من شركة موبينيل وبدأت الاحتفالية بعرض فيلم تسجيلي صغير كتب السيناريو له الكاتب تامر حبيب مؤلف فيلم سهر الليالي وعرض مشوارها الفني بعرض بعض من مشاهد أفلامها بتعليق صوتي من الفنانة المخلصة إسعاد يونس وقالت من خلال الفيلم التسجيلي كلاما رائعا ومميزا عن الفنانة الراحلة سعاد حسني .. وكان في نفس الاحتفالية عرض خاص لفيلم سهر الليالي وتم تكريم نجوم الفيلم أثناء هذه الاحتفالية.

فشكر وامتنان لرجل الأعمال أ.نجيب سويرس والفنانة المخلصة إسعاد يونس والسيناريسٲ أ.تامر حبيب على كل ما قدموه لإحياء ذكرى حبيبتنا الراحلة الفنانة سندريلا الشاشة العربية سعاد حسني الله يرحمها وعلى المجهود الشاق الذي قاموا به من أجل إحياء ذكرها المعطرة.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة بالكتابة على Youtube

(١٧) أهداء من موبينيل للتسليم



جائزاه شقيقة سعاد حسني تسلم جارية تكريمها من إسعاد يونس

وأشكر كل من قام بشيء إيجابي في حب سعاد حسني وإحياء ذكراها وأحص
 بالشكر الفنانة الاستعراضية الرائعة شريهان التي كانت أبله سعد تكن لها كل الحب
 والإعجاب بمنها الراقى وأشكرها بعزائها المشرف في جريدة الأهرام بتاريخ ٢٦/٦/٢٠٠١ م
 للمرحومة سعاد حسني.

إليها ... هي ...
إلى الفنانة سعاد حسني
 يا أكثر الموهوبين اتقاناً.. وأكثر العباقره
 تواضعاً.. وأكثر المتواضعين عبقرية..
 بوجودك ملأتى قلوب البشر بالبهجة
 وبغيا بك ملأتها بالحزن..
 استريحى الآن.. إهدنى..
 يا من لم تعرف الراحة من قبل..
 لك الرحمة وكل الحب وكل التقدير..
 أسكنك الله فسيح جناته..
 يامن جعلت حياة الناس أكثر جمالا..
الفنان أحمد زكي

بسم الله الرحمن الرحيم
 يا أيتها النفس الطيبة أودع في ربه بأرضه مريحه فادخلي قبري مراحى واحضاني جسد..
 صدق الله العظيم

تشاطر
 الفنانة السيدة
 شريهان أحمد الشلقاني
 نفسها وقلبها والأمة العربية
 الأحزان فى فريدة وزائدة الفن المصرى والعربى
 المرحومة الفنانة السيدة
سعاد حسني
 «إن لله ما أخذ وله ما أعطى وكل شئ عندناجل مسمى»
 اللهم من أحببتنا منا فأحببه على الإسلام ومن توفيتنا منا فتوفه على الإيمان
 «إنا لله وإنا إليه راجعون»

وأيضاً أخص بالشكر فنانا المبدع الراحل أحمد زكي الله يرحمه والذي يمثلته
 نجله الفنان هيثم أحمد زكي على كلمته البارعة لعزاء المرحومة التي أبكتني بحق وكانت
 أبله سعاد تعتبره من عباقره الفن التمثيلي في الوطن العربي وشكر وعزاء لجميع أسرته
 الكريمة لما قدموه من واجب العزاء للمرحومة لحظة وفاتها والله يرحمها ويرحمه
 ويسكنهم جميعاً فسيح جناته "اللهم آمين".

العرفان بالجميل الخامس - الفنانة (شهيره):

في إحدى زياراتي للسيدة سما فرغلي في منزلها أو منزل أسرتها بالمهندسين قالت لي سما أن الحاجة شهيرة زوجة الفنان الكبير محمود ياسين عملت عمرة للمرحومة سعاد وكانت عايضة تكلمك عايضة تقولك حاجة مهمة فاتصلت بها على الفور وردت عليا بنفسها وعرفتني بنفسها ثم شكرتها بقوة وامتنان على العمرة للمرحومة. وسألتها هو حضرتك تعرفي أسم الوالدة عشان بيقولوا أن النية بأسم الشخص وأسم أمه.

فقلت: طبعاً أسم والدة سعاد الله يرحمها هي السيدة جوهرة وأنها كلفت شخص لعمل العمرة لها مش أنا اللي قمت بالعمرة وقولت له العمرة بأسم سعاد بنت جوهرة وماكنش يعرف أنها سعاد حسني اللي بيعملها العمرة ولما رجع من العمرة قال لها بالحرف الواحد أول مرة أعمل عمرة لأحد وما أجهدش وكان سعيد ومنشرح القلب وهو بيؤدي العمرة وكان تعليقه أنها سيدة طيبة وفاضلة وربنا يحبها.

فكنت سعيدة وطاردة وأنا بسمع هذا الكلام من الحاجة شهيرة عن كلام الشيخ والي شعر به أثناء قيامه بالعمرة للمرحومة وشعرت أن ربنا إن شاء الله هابتصرها على أعدائها وأناي سأصل لحقيقة مقتلها لأن ربنا سبحانه وتعالى مايرضاش بالظلم لعباده والحقيقة لابد أن تظهر مهما طال الزمن وأختي إنسانة نقية عفيفة النفس واللسان وتحمل الكثير من الصفات الحسنة.

وقالت لي الحاجة شهيرة إنها بعد العمرة وتعليق سيدنا الشيخ رأت رؤيا لسعاد (ولم تحكي لي ماذا رأت وأنا لم أتطفل عليها بالسؤال) واسترسلت وقالت ولما سألت الشيخ عن معنى الرؤيا كان تفسيره أن هذه السيدة المتوفاة تريد عمل صدقة جارية على روحها وكانت الحاجة شهيرة ترغب أن تقوم بها ولكن فضيلة الشيخ قال لها هي عايرها من حد من دمها من أهلها واقترحت علي كثير من أنواع الصدقات وأبلغتها بمقدرتي

المالية في هذا الوقت فاقترحت نوع من أنواع الصدقات التي أتمكن من تنفيذها ووافقت على اقتراحها.

فقلت هي هاتنفذها وأنا أكلفها من مالي الخاص.

وهذا أقل شيء تقدمه ابنة لأُمها التي تكن لها كل الحب والعرفان والجميل.

وشكرتها كثيراً على ما قدمته لحبيبتنا الغالية وحبيبة قلبي وروحي وأمي العالية أبله سعاد.

وإن شاء الله ربنا سبحانه وتعالى يتقبل هذه العمرة بنية السيدة الكريمة الفاضلة صاحبة الواجب الكبير الحاجة شهيرة ومن فضيلة الشيخ الجليل وتكون بإذن الله في ميزان حسناتهم "اللهم آمين".

العرفان بالجميل السادس - للفنانة (منى زكي):

عندما طلب مني في البلاغ المقدم للمحامي عام أول نيابات وسط القاهرة الكلية سيادة المستشار حلمي قنديل إحضار الأوراق من لندن لفتح ملف قضية الفنانة سعاد حسني بمصر كان لابد من سفر أ.عاصم قنديل للنندن لإحضار هذه الأوراق والتحقيقات من المحكمة والبوليس البريطاني.

فكانت ظروفى المادية حين ذاك متعثرة وموضوع إحضار الأوراق موضوع حيوى جداً ومهم للغاية لأنى من سنين وأنا بحارب لفتح ملف قضيتها فى مصر.

فقلت لنفسى هاعمل ايه والفلوس اللي معايا مش حتكفى عشان أ.عاصم يسافر لنندن وأكيد سيمكث أكثر من أسبوع ومحتاج مصاريف كثيرة للسفر والإقامة والأوراق وكل شىء مطلوب.

ففكرت فى اللجوء إلى إحدى الفنانات الكبيرة المشهورة (بدون ذكر أسماء) ظنى أنها تحب المرحومة وستقف بجانب قضيتها.

واتصلت بها وكانت فى هذه الأيام بتعمل مسرحية جديدة وطلبت مقابلتها وأخذت ميعاد بمكان عملها وكانت مشغولة بعمل البروفات بالمسرح بمدينة نصر وانتظرت كثيراً لحضورها لأنها تأخرت واتصلت بها ولم ترد عليا وحاولت مع نفسى أن أخلق لها الأعذار لأنى دائماً أحسن الظن بالآخرين كما علمتني أمى الغالية سعاد لذلك صبرت حتى حضرت للمسرح لعمل البروفات لمسرحيتها.

وقابلتها وشرحت لها الموضوع على أساس أنها تساندني لتكملة مصاريف سمر أ.عاصم وكان المبلغ الناقص صغير مش كبير وأبلغتها أن هذا المبلغ كسلفة ترد لها فى أقرب فرصة وربنا يكرمني ويقدرني على السداد ولكنها للأسف خذلتني وماكنتش أتحويل ذلك فكانت حزنة جداً.

بس راجعت نفسي وقلت يمكن ظروفها لا تسمح واختلقت لها الأعداء لأنني بعزها
ومش عايضة أخذ فكرة سيئة عنها وقلت هي كمان ماتعرفنيش كويس ومعرفتها بي معرفة
سطحية كانت تشاهدني مع أختي سعاد وعمرها ما أتعاملت معي معاملة مباشرة بشأن
تحكم على أخلاقياتي.

وعموماً كثر خيرها أنها قابلتني ولم تتهرب من مقابلتي وأنا أشكرها على ذلك
ورجعت أقول لنفسي طب رجعنا تاني لأول السطر أعمل أيه والأيام بتمر ولازم أ. عاصم
يسافر لندن والمبلغ اللي معايا مايكفيش وما يتفعلش أقول هذا الكلام للأستاذ عاصم
ففكرت أن أستاذ فنانة تعرفت عليها بعد وفاة المرحومة يمكن ألاقى عندها النصيحة
لأنني كنت بفكر في شخص معين ليقف بجاني وقلت أسألها قبل ما أخرج نفسي
واتصلت بها وهي الفنانة منى زكي وشرحت لها الموقف اللي أنا فيه حالياً وطرحت لها
أسم الفنان اللي كنت عايضة أسألها عنه لمعرفتي بمعزته واحترامه وحبه للفنانة المرحومة
أبلة سعاد وهو شاب مرموق ومحبوب.

فقلت: أوعي عملي كده.

فقلت: ليه اعتقد أنه سيساندني وهذا المبلغ على سبيل السلفة ترد له في أقرب فرصة.

فقلت: لا أنسي هذا الشخص خالص أني ما تعرفهوش زبي!!!

وفي لحظتها رجعت حيرتي مرة ثالثة ولكن سريعاً ردت عليا الفنانة منى زكي

وسألتني أنتي عايضة كام فلوس.

فقلت: تقريباً ١٥ ألف جنيه مصري.

فقلت: بسيطة خالص أعتبريني أختك ودي أقل شيء أقدمه لها.

فقلت: أشكرك ولكن هذا المبلغ سأعتبره دين في رقبتي وأول ما ظروفني تتحسن

سأرده إن شاء الله.

فقلت: طيب حديهم وبعدين نتكلم (لما لاقيني مصرة على رد المبلغ) وسألتني وهابعتلك

السائق فين؟

فاتفقت معها أن أقابله عند مدخل المعادي من ناحية كورنيش النيل وفعلًا ثاني يوم أرسلت المبلغ مع السائق ورجعت المنزل عشار أضع الفلوس اللي معي وهم عشرة آلاف جنيه والفلوس التي أرسلتها لي مني زكي عشان أسلمها للأستاذ عاصم مساءً هذا اليوم فاكتشف أنه ناقص ألف جنيه فاتصلت بها أولاً لأشكرها وثانياً عشان أسألها هي أرسلت كام بالضبط.

فقالت أنها أرسلت ١٥ ألف جنيه فقلت لها بس أنا عدت الفلوس كانت ناقصة ألف جنيه فقالت يمكن أكون عديتها غلط وسأرسل المبلغ الناقص.

فقلت لها أشكرك جداً بس أنا حبيت أبلغك بالأمر وأنا هاتصرف وشكرتها على موقفها النبيل معي وقلت لها ربنا يقدرني على رد الجميل ورد المبلغ في أقرب فرصة إن شاء الله ودي كانت أول وآخر مرة ألجأ إلى أحد غير ربنا سبحانه وتعالى وعلى العموم احب أشكرها على وقفها بجاني في هذه الظروف الصعبة.

(بإذن الله سأرد لها المبلغ في أقرب وقت ممكن)

العرفان بالجميل السابع - الموسيقار (هالكوت زاهير):

بعد وفاة حبيبتي أبله سعاد بخمس سنوات تقريباً ظهر شخص كان من عشاق فن أبله سعاد واتصل بي وقال أنه كان يبيحث عني من لحظة وفاة أبله سعاد وعن أرقام تليفوناتي وعرفني بنفسه وهو السيد هالكوت زاهير من أصل كوردستاني ويحمل أيضاً الجنسية الألمانية ويعمل في الحكومة الكوردستانية وأنه أيضاً فنان ومؤلف موسيقي .. ويريد مساندتي والوقوف بجانبني في محاولاتي بقضيتها للوصول للحقيقة بأي طريقة أريدها وأنه قام بمحاولات كثيرة من سنين ماضية للوصول إلى الفنانة سعاد حسني حتى أنه سافر إلى لندن ثلاث مرات طمعاً في مقابلتها ورؤيتها ولكن كل محاولاته باءت بالفشل في العثور على عنوانها ورقم تليفونها حتى ذهب إلى السفارة المصرية بلندن على أمل أن يصل لعنوانها أو رقم تليفونها ولكن بدون جدوى.

حتى شاهد برنامج تليفزيوني أسمه (غنوة) وكان يقدم البرنامج حلقة عن سعاد حسني وعجيبته جداً وحاول الاتصال بالبرنامج عن طريق البريد الإلكتروني للقناة الفضائية المصرية (برنامج غنوة) ووجه نداء للمرحومة من خلال البرنامج وقال: أن أسمه هالكوت زاهير وأنه من أهالي كوردستان العراق ومقيم في ألمانيا وأنه على استعداد لكافة تكاليف علاج الفنانة سعاد حسني في ألمانيا وعلى نفقته الخاصة وأن هذا الموضوع سيكون سري بينه وبينها ولم يعلم أحد أبداً بهذا الموضوع لعلمه بحساسيتها المفرطة وأنه حضر للندن ثلاث مرات لمقابلتها لعرض هذا الموضوع عليها ولكن للأسف لم يتمكن من الوصول إليها وقد طرق كل وسيلة للوصول إليها وببرجوها من خلال البريد الإلكتروني ببرنامج (غنوة) أن تقبل عرضه المتواضع كدليل عن حبه وإعجابه بفنها العظيم.

(المسجد الحرام) إلى مكة المكرمة

[illegible]

منذ ترقية ايام ايام الاستم اي رد (البريد) في عطف برسالة الى القبطية المصرية
منهم في الان

أولئك منكم أولاد موسى السكاني في ربح التكاثر بمصاريف علاجكم الجبنة في المشفى وحقن
بالقش القوية

و هو ان يلبسك الي ان هذا الموضوع اي موضوع العلاج يكون سرا بيني وبينك وني بضم به
الحد نظمي وحيثما كانت المارطة فلهذا قلنا من يتبين

وقد حضرت الي سلس ثلاث مرات طبع في رويته في باقية مجي ياتي ولفظي في العشر على
 انهم همزة أم طوي يولي علي غايظ (المن) حيواتك، قلنا اني راجعنا لتجربة في المصرية معك
 اجل جنت

Dr. Ali Husein Ali
H. Ali Husein Ali
Tel: 00497142469271
Mobile: 00491741423646
Harkortstrasse
Sonthofenstr. 3
70437 Stuttgart
Deutschland Germany

مکتوبہ ذیل

2091

المكتبة الحسنية
بـ تونس

الحسين بن محمد الشيباني في كتابه المسمى بالقطعة الخاصة به في الفقهية الإسلامية

ثم نكرم في ذلكم تسمية العرس هي بسم الله واستلام رسائل المحبين بالقبلة سعد
وجمعي عن طريق هذا البريد الإلكتروني

أولاً في وجهه ثناء إلى من أهدى نور بصفتك العراق والمسلمين حبيباً في الدنيا والآخرة فليكن لك الشكر والثناء
منبهة القادة سعد حسني طول فيه نسي مجيد لتكفل بكافة مصراتك سلاحاً في الدنيا
وآخرة القادة الخديجة (عليه السلام).

أعزيت من المعلومات لرجو الإحسان على فريق و الفريق الآخر في المعلومات

Elkawi & Partners
Elkawi & Partners Ltd
Tel: 00497115496971
Fax: 00497141422646
Elkawi & Partners
Santbarnerstr. 3
70437 Stuttgart
Germany

Figure 1

2906

وبعد ما سمعت منه كل ما قاله في التليفون عن روايته طلب مقابلتي لأمر هاماً أخرى ما ينفعش طرحها خلال التليفون وأنه حالياً في مصر وعشان يطمني أكثر قال أنه على صلة وثيقة بالمخرج علي بدرخان زوج الفنانة سعاد حسني سابقاً ويمكن أن تتصلي به وتسأليه عني.



المخرج علي بنرخان زوج الستدريلا السابق والموسيقار هلكوت زاهير

وأعطاني رقم تليفون الفندق ورقم غرفته بالفندق وأنه في انتظار اتصال مني لتحديد ميعاد للمقابلة وشكرته وانتهت المحادثة

وقمت بالاتصال بالأستاذ علي بدرخان وتأكدت من روايته ومن شخصيته وحددت ميعاد معه للمقابلة وذهبت لمقابلته في أحد الفنادق الكبيرة في شارع جامعة الدول العربية اللي كان نازل فيه.

وتعارفنا وتحدث كثيراً عن المرحومة بحبه وعشقه لفنها ولشخصها وأنه حضر لمصر لعدة أمور أهمها مقابلي لمساندتي بقضية المرحومة لأنه يريد أن يصل لمعرفة من قتلها بإصرار وشغف وعزيمة للوصول للحقيقة وقال أيضاً أنه موظف في الحكومة الكردستانية في مركز مرموق وأن الحكومة الكردستانية تريد إنتاج فيلم روائي كبير عن تاريخ كردستان واختاروا المخرج علي بدرخان للقيام بإخراج هذا العمل الكبير وهو تحدث مع المخرج علي بدرخان ووافق على هذا الموضوع وأ.علي بدرخان هو الذي أعطاه رقم تليفوني.

وعرف من أ.علي بدرخان موضوع التسجيلات الخاصة بأشعار أ.صلاح جاهين التي سجلتها بلندن بصوتها وبعد ذلك قامت بإرسالها للأستاذ علي بدرخان لحين وصولها بالسلامة لأنها كانت ترغب في عمل كليبات عليها هي وأ.علي بدرخان وكان هو يدرس تنفيذ الرؤية السينمائية على كل شعر منفرد لعمل كليبات عليها لحين وصولها من لندن بالسلامة لتنفيذ هذا العمل معاً.

وأصبحت بعد وفاتها ملك لكم كورثتها وبعد سماعي جزء من الأشعار عند أ.علي في فيلته بالهرم طلبت من أ.علي أن يأخذها لأنقصها وأنقلها على C.D بدل من الشرائط

وأصيف موسيقى من تألفي كخلفية لصوتها . ووافق أ.علي بدرخان وسلمي الشرائط
وسافرت لاستوديوهات بأمريكا وإيران وكردستان وأول ما جهر سارسلها لحصرتك.

ونفذ كل ما قاله بالفعل وأرسل لي عن طريق البريد السريع شركة (Aramex)
ال C.D المستر ود للاستماع.

ARAMEX Total Transportation Solutions		Destination Copy International Express Airway Bill		3024726784	
SHIPPER'S INFORMATION Shipper's Account No.		ORIG. STN BGM		DEST. STN CAT	
FROM (Your Name) Shipper's Name م.علي بدرخان		Phone Number 0750 4454063		No. of Pieces 1	
Company Shawton Hotel R No 519		Origin/Port No.		Destination of Goods/Consignment Code APK (C.D.)	
City ERBIL		Country IRAQ		Country of Manufacture	
To (Recipient Name) Recipient's Name م.علي بدرخان		Phone Number 0750 4454063		No. of Pieces 1	
Company Shawton Hotel R No 519		Origin/Port No.		Destination of Goods/Consignment Code APK (C.D.)	
City ERBIL		Country IRAQ		Country of Manufacture	
To (Recipient Name) Recipient's Name م.علي بدرخان		Phone Number 0750 4454063		No. of Pieces 1	
Company Shawton Hotel R No 519		Origin/Port No.		Destination of Goods/Consignment Code APK (C.D.)	
City ERBIL		Country IRAQ		Country of Manufacture	
To (Recipient Name) Recipient's Name م.علي بدرخان		Phone Number 0750 4454063		No. of Pieces 1	
Company Shawton Hotel R No 519		Origin/Port No.		Destination of Goods/Consignment Code APK (C.D.)	
City ERBIL		Country IRAQ		Country of Manufacture	

وأصبحت من حق ورثة سعاد حسني وورثة أ.صلاح جاهين والموسيقار الذي
وضع الخلفية الموسيقية عليها أ.هاكوت زاهر ولذلك لما حضر لمصر بعد عدة مشهور
طلب مني تولي موضوع حقه في الموسيقى التي أضافها للأشعار وتنازل عن حقه لي ليكون
جزء من مصاريف قضيتها وعمل لي توكيل عام رسمي بالتصرف في حقه.

توكيل رسمي همام

الرسالة
التي بعث بها الله
الذي بعثه الله

[illegible]

١٤٣٥ هـ

سأورد هنا بعضاً من النصوص التي وردت في هذا الكتاب:

المجلس العلمي الأعلى بدار السلطنة بالرباط

١٧١

سابقہ من حیث مذکور

...مجلس ...

لشخصان المختارين بالمعنى في الشريعة الإسلامية

— 210 —

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

قائمة الطلبة المسجلين في الصف الأول

سنة ١٢٨٠ هـ

الاسم: _____ / السيد / _____ /

تاریخ: _____

100

شماره ۱۱۱۱

— 2000 —

المحكمة التمهيد الخاتمة

تعداد کل از این نوع

فتى العزیزة مدام جبجاء

ان تكتب في اية اعلانات توجهه لو سائل الا

الطبيعي في

تأليف المهندس سيقار الكوردي - ههناك موت ر

[illegible]

التسجيل في ستوديوهات امريكو ايران و

1000

718

إلى أختي العزيزة مدام جنجاه

أرجو ان تكتبي في اية اعلانات توجه لوسائل الاعلام :
(من تأليف الموسيقار الكوردي - ههلكوت زاهير-
و تم التسجيل في ستوديوهات امريكا و ايران و كوردستان)

وطلب طلب واحد فقط مني وهو أرجو أن تكتبي في أية إعلانات توحه لوسائل الإعلام من تأليف الموسيقار الكوردي هه لكه وت زاهير (تكتب هكذا بالكرديستاني). وتم التسجيل في استوديوهات أمريكا وإيران وكوردستان. وأرسل لي أيضاً خطاباته مع برنامج غنوة.

وطبعاً شكرته على تعبه واهتمامه وإخلاصه وصدقه وأمانته وكل ما قام به للمرحومة ولقضيته وكل فترة بتصل بي ليعرف هل قمت ببيع الأشعار أقول له لسة وحتى يومنا هذا لم تباع هذه الأشعار وأنها ما زالت في حوزتي حتى الآن وكل أمني في هذا الموضوع أن تباع ويسمعه الناس جميعاً كاملة بصوتها الجميل الرقيق وبالقائها بإحساس عالي ورقيق الله يرحمها ويرحم الشاعر الكبير صلاح جاهين.

وفي أواخر سنة ٢٠١٢م أرسل لي أهالكوت رسالة من ألمانيا على الموبايل يقول فيها أنه عمل لحبيبتنا وأختنا الغالية زوزو الله يرحمها فريضة الحج وقال لي: "حبيبك ورقة الحج بأسمها" وفعلنا لما حضر لمصر سلمها لي وأنا قمت بعمل برواز لها في منزلي.

وأني أرسل له شكر كبير على كل شيء بالخصوص أداء فريضة الحج لها لأن هذا هو أهم حاجة يقدمها الأحياء لأحبائهم بعد الفراق الأليم وإن شاء الله ربنا سبحانه وتعالى يتقبلها من السيد هالكوت على روحها الطاهرة.

وكل الشكر والعرفان لاستاد هالكوت هذا الرجل صاحب القلب الحنون والعمل النبيل الكريم والخلق الرفيعة وهذا يدل على الحب الحقيقي والوفاء النادر في هذه الدنيا فجزاه الله كل الخير على كل ما قدمه للمرحومة ولأسرتها.

ومازال الأستاذ هالكوت زاهير يساندني بكل غالي ونفيس ويتابعني في كل تحركاتي للوصول لحقيقة مقتل حبيبتنا السنديلا.

الباب التاسع

قيثارة البسطاء الشاعر العظيم

(صلاح جاهين)

علاقة أبله سعاد بأبيها الروحي صلاح جاهين

يعتقد الكثير من الناس أن أول لقاء بين الشاعر الكبير أ. صلاح جاهين والفنانة سعاد حسني كان في (موسكو ١٩٧١ م بروسيا) أثناء تصوير فيلمها (الناس والليل) ولكن الحقيقة كان أول لقاء جمعهم في فيلم (من غير ميعاد) ١٩٦٢ م إخراج أ. أحمد ضياء الدين.

صديقتي المزيينة
الى صديقتي العزيزة (سعاد)
الحقيقية سعاد حسني
ربنا يخليكي
صلاح
١٩٧٦



(صورة مهداه من الشاعر الكبير صلاح جاهين لأبله سعاد)

واللقاء الثاني في ١٩٦٤ م عندما كتب لها أغنية (فالتيتنا فالتيتنا أهلا بيكي نوريتنا) وكتبها أ. صلاح بمناسبة زيارة أول رائدة فضاء في العالم لمصر

وهي السيدة الروسية فالنتينا تريشكوف مع الرئيس الروسي خروشوف الذي حضر للاحتفال بتحويل مجرى نهر النيل ضمن مشروع السد العالي ولحنها لها الموسيقار الكبير أسيد مكاوي وسجلت بالإذاعة المصرية حينذاك:

أغنية (فالنتينا)

كلمات: أ.صلاح جاهين الحان الموسيقار: سيد مكاوي

فالنتينا فالنتينا أهلا بيكي نورتيينا
أهلا أهلا بالصدقة ... بين واديك وبين وادينا
غنوا غنوا .. غنوا لفالنتينا
فالنتينا يا حبيبة .. أنت بنا مش غريبة
كل أسوان عارفة رومي .. وعرفة كلمة إسباسييا
إسباسييا يعني شكراً .. وشكراً يعني إسباسييا
خلي السد العالي عالي بعد ما سهرنا الليالي
والعمل يجمع ما بينا الجنوبي مع الشمالي
ابن فاطمة وابن مينا
غنوا غنوا .. غنوا لفالنتينا
كل دورة بالسفينة .. من الفضاء كنت تشوفينا
عملين بالسد نعلی .. لما زرتي وقابلتينا
والعجيب السوفيت يقولوا شكراً .. والمصريين إسباسييا
اشتغلنا كثير بذمة .. لما تممنا المهمة
وأدي فالنتينا نازلة من الفضاء ولا أحلى نعمة
فالنتينا بتهنينا وتهنينا .. غنوا لفالنتينا أهلا بيكي نورتيينا

وفي صيف ١٩٧١م سافرت أبلّة سعاد لحضور مهرجان موسكو بروسيا الذي كان يعرض فيلم (الناس والنيل) بالمهرجان وليس كما قيل أنها كانت بتصور مشاهدتها بالفيلم لأن الفيلم تم تصويره في مصر وأكثر مشاهدته صوّرت في السد العالي مع الفنان عزت العلايلي والمخرج يوسف شاهين أما مشاهد الممثلين الروس المشاركين بالفيلم تم تصوير مشاهدهم في موسكو.

وعندما علم عميد السفراء المصريين بموسكو سيادة السيد الجليل مراد غالب بحضور سعاد حسني لموسكو لحضور المهرجان أقام حفلة خاصة لها في منزله هو وزوجته للترحيب بحضورها لأنهم كانا يكتان لها معزة خاصة كما قيل لي والله أعلم فكانت أبلّة بهيجة أخت أصلاح جاهين في هذه الفترة تقيم في موسكو مع زوجها الضابط أ.أحمد فخر لأنه كان منتدب من القوات المسلحة لمكتب المشتريات (الأسلحة) بموسكو فكانوا من ضمن المدعوين لهذه الاحتفالية في منزل سيادة السفير وقابلت أبلّة سعاد لأول مرة في حياتها وتعارفا وأبلغتها أبلّة بهيجة بوجود أ.صلاح جاهين بمستشفى (الكريمليين) بموسكو للعلاج.

فقامت بزيارته بالمستشفى وتوالت الزيارات له في الفترة التي مكثتها بموسكو ودار بينهم أحاديث كثيرة فكانت أول مرة يدور بينهم حوارات وأحاديث مباشرة وبدأت تستريح وهي تتحدث معه فكان هذا هو التقارب الحقيقي بينهم بدء من موسكو.

وعندما رجع أ.صلاح في موسكو . وبعد شفائه بالسلامة بدأ التعاون بينهما في كثير من الأعمال السينمائية والاستعراضية والوطنية وكانت البداية الحقيقية لأعمالهم هو فيلم (خلي بالك من زوزو) الذي كتب قصته سنة ١٩٧٢م وأخرجه المخرج أ.حسن الإمام وكتب أ.صلاح جاهين جميع أغاني الفيلم وهم أربع أغنيات.

الأولى: (خلي بالك من زوزو) ولحنها لها الفنان الموسيقار سيد مكاوي وكان قد سبق أن تعاون معها ١٩٦٤م في أغنية (فالتينا).

الثانية: أغنية (إحنا الطلبة)

الثالثة: (استنى استنى) هاتين الأغنيتين لحنهم لها الملحن أ.إبراهيم رجب وفي أغنية (استنى) قام أ.صلاح جاهين بالغناء بصوته وكان هو صاحب صوت الطالب زميل زوزو الذي يرد عليها ويقول "استنى هنا يا شقية رايحة مزوغة على فين" .. فترد سعاد "رايحة أنهنالي شوية أنا فاضية محاضرتين" فيصيح "أوووي".

الرابعة: أما الأغنية الرابعة (ياواد يا تقيل) فقد طلبت أبله سعاد أن يلحنها لها الموسيقار الكبير أ.كمال الطويل فاتصل به منتج الفيلم أ.تاكفور أنطونيان للتعاون معهم لتنفيذ أغنية لسعاد حسني وبالفعل التقى بسعاد وأ.صلاح ولحن لها أغنية (ياواد يا تقيل) وعندما ذهب لتسجيل اللحن وجد أ.سيد مكاوي يهتم بمغادرة الاستوديو بعد أن أنتهى من تسجيل لحن أغنيته (خلي بالك من زوزو).

وقال له أنت ماشي رايح على فين خليك معايا لحد ما أسجل اللحن بتاعي. دي اللي هتغني سعاد حسني مش سعاد محمد (والسيدة المطربة الكبيرة سعاد محمد هي مطربة مشهورة وصوتها من الأصوات الرائعة القوية جداً وهي التي غنت أغاني فيلم (الشيما) وكان يعتقد الكثير من الناس أنه صوت سيدة الغناء العربي السيدة أم كلثوم لأن صوتها قريب من صوت أم كلثوم وغنت أغاني كثيرة أيام فن الزمن الجميل).

فقد كان الموسيقار الكبير كمال الطويل متخوفاً من النتيجة لأنه أول مرة يعمل لحن للفنانة سعاد حسني ولا يعرف إمكانيات صوتها وكان هذا أول لقاء عمل بينهما.

وبعد عرض الفيلم ونجح نجاحاً باهراً ليس له نظير في السينما المصرية والعربية ومكث في أدوار العرض والسينمات أكثر من سنة كاملة مثله مثل فيلم (أبي فوق الشجرة) وهو أيضاً من الأفلام التي نجحت ومكثت في العروض السينمائية شهور طويلة.

ونجحت الألحان والأغاني بالفيلم وكان الناس يغنوها في كثير من المناسبات وفي أعياد الربيع وما زالت حتى الآن تتردد على ألسنة الناس ومحبيها.

فأصبحت هناك علاقة ورابطة حميمة بين صوت الفنانة سعاد حسني والشاعر العظيم صلاح جاهين والموسيقار الكبير كمال الطويل وشكلاً حيلفاً غنائياً رائعاً.

وبعد هذا الفيلم توطدت علاقتها بالأستاذ صلاح جاهين وأصبح بالنسبة لها (الأب الروحي) التي كانت تبحث عنه طوال حياتها وبدأت تتوالى أعمالهم معاً وأصبحت لا تثق فنياً في رأى شخص غير أبيها وأستاذها الكبير أبيه صلاح جاهين فكانت تقول إنه هو الذي صنع زوزو وهو القادر على أن يظهر ما بداخلي من قدرات فنية واستعراضية مبدعة ورائعة.

ثم كتب لها أغنية خاصة لعروس السعودية بنت الأمير حمود رحمه الله عليه وكانت أسم الأغنية (دانتيلا) ولحنها لها الموسيقار كمال الطويل وهي أغنية خاصة بالعائلة المالكة:

أغنية (دانئتلا .. دانئتلا)

ألحان الموسيقار: أكمال الطويل

تأليف الشاعر الكبير: أ.صلاح جاهين

دانئتلا .. دانئتلا

ع الطرحة والجونلة .. زهر البرتقال الأبيض .. والحلوة منه طلة

مبروك يا (أسم العروسة) .. مبروك يا (أسم العريس)

ابدأوا الرحلة بالسلامة .. دي السهرة لطيفة جميلة

رقية .. دانئتلا .. خدت القمر يا بطل .. يالله اهربوا يالله .. في الدنيا شهر العسل

الحب يتجلي .. وسط الجليد هو الدفا .. وهو ينبوع الصفا .. في جزيرة قد البندقة

والنشوة فوقها مرفرفة .. ولو فيه سحابة تلاقوها

دانئتلا .. دانئتلا

لفو وطوفوا .. وقولوا يا دنيا .. إحنا أسعد ناس في الدنيا

ياما سوانا .. حبوا معانا .. بس هوانا .. ده دنيا تانية

الشجر زمرد .. والبحر دانئتلا .. لما البيبي بيعي بكره .. ح يلاقينا كبار وصغار

زي ما يكون كان في رحلة .. ويناقله في المطار .. وطياريته .. نونو .. جناحاتها .. دانئتلا

مبروك مبروك (أسم العروسة) .. مبروك مبروك (أسم العريس)

ابدأوا الرحلة .. بالسلامة .. بالفرحة .. عل الطرحة والجونلة

دانئتلا .. دانئتلا

ثم كتب لها أغنية وطنية استعراضية بعد حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣م

أسمها "ما يؤخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة" ولحنها لها الموسيقار الجميل سيد مكاوي وكلمات أ.صلاح جاهين وتم تصويرها سينمائياً للتليفزيون المصري وأخرجها للتليفزيون المخرج حسين كمال وكانت حينذاك تعرض في أدوار العرض السينمائية قبل عرض الأفلام الروائية.

أغنية (ما يؤخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة)

تأليف الشاعر الكبير: أصلاح جاهين ألحان الملحن الكبير: سيد مكاوي

صدقتي بقى يا بن أنت وهو .. إن الحياة ماشية كده هو

وإن ما يؤخذ بالقوة .. لا يسترد بغير القوة

ما فيش بلد صانت كرامتها .. إلا بتضحية من أمتها

ولا أرض أصح لها حرمتها .. إلا اللي شعبيها عند مروة

التار قديم والعدو عدواني .. خليه يدوق حرينا ويعاني

ولو يعيدها هانقوم تاني .. ونضربه في قلبه من جوا

صدقتي بقى يا بن أنت وهو .. إن الحياة ماشية كده هو

وإن ما يؤخذ بالقوة .. لا يسترد بغير القوة

(صور نادرة من تصوير أغنية ما يؤخذ بالقوة)



(أبلة سعاد مع حسين كمال وصلاح جاهين وسيد مكاوي)

وفي نفس العام ١٩٧٣م قدمت أغنية وطنية أخرى في الإذاعة المصرية أسمها "دولا مين .. ودولا مين .. ودلا عساكر مصريين" فكان أبيه صلاح هو الذي يمرنها على اللحن (يقوم بالبروفات معها بالأستوديو) ويحفظها اللحن والكلمات وكنت أعتقد خطأ أنها أغنيته هو وهو الذي كتبها لها ولكني اكتشفت أنها كلمات شاعرنا الجريء أحمد فؤاد نجم وألحان الأستاذ الموسيقار كمال الطويل وكنت أحضر بعض البروفات معها في منزلها مع أبيه صلاح وأبيه كمال وكان يقوم معها بهذا الدور لإحساسه أنها ابنته وهو المسئول عنها وعن أعمالها الفنية وكل ما تقدمه من فن لجمهورها الغالي

أغنية (دولا مين)

كلمات الشاعر الكبير: أ.أحمد فؤاد نجم ألحان الموسيقار: أ.كمال الطويل

دولا مين ودولا مين .. دولا عساكر مصريين

دولا مين ودولا مين .. دولا ولاد الفلاحين

دولا الورد الحر البلدي .. يصحى يفتح تصحى يا بلدي

دولا القوة ودولا العز .. يهدوا الغالي مهما يعز

هز يا دفعة هلالك هز .. وإحنا وراك ملايين جاينين

دولا مين ودولا مين .. دولا ولاد الفلاحين

دولا أخوتنا ودولا بنينا .. دولا الأمل اللي مخلصنا

دولا المجد اللي مخلصنا .. فوق الجرح نعود سالمين

دولا مين ودولا مين .. دولا ولاد الفلاحين

دولا يا سيننا ولاد الشهادة .. دولا القار لا ينام ولا يهدى

خلي ترابك يسكن يهدى .. طول ما بهية في حضن ياسين

دولا مين ودولا مين .. دولا ولاد الفلاحين

دولا مين ودولا مين .. دولا عساكر مصريين

وفي عام ١٩٧٤م كتب لها فيلم استعراضي آخر وهو (أميرة جبي أنا) إخراج
أ.حسن الإمام وكتب أبيه صلاح لها أغنيتين فقط:

وهي أغنية (الدنيا ربيع) وأغنية (بمبي .. بمبي) ولحنهم الموسيقار أ.كمال الطويل
ونجح الفيلم جماهيرياً ولكن لم ينجح النجاح المنتظر من وجهة نظر أبله سعاد مثل
فيلم زوزو ولكن الأغاني والألحان بالفيلم نجحت نجاح جماهيري عظيم.

وفي عام ١٩٧٥م قدم إليها السيناريست ممدوح الليثي والمخرج أ.علي بدرخان
(وكان زوجها حينذاك) سيناريو فيلم (الكرنك) وعندما قرأت السيناريو عجبته القصة
ولكن لم يعجبها أسلوب صياغة القصة بالسيناريو ولذلك قالت أنها على استعداد أن
تقوم بأداء دور (زينب) بشرط أن تعاد صياغة السيناريو مرة أخرى .. واقترحت أن الذي
يقوم بالصياغة هو أ.صلاح جاهين مع ممدوح الليثي واتصلت به وأبلغته برغبتها فقال
لها أبيه صلاح بعد ما تحدث مع أ.علي بدرخان زوجها وممدوح أنه سينفذ رغبتها بإعادة
الصياغة بشرط أن لا يذكر اسمه في تيترات الفيلم لأن هو لا يقدر أن يتعدي على حق
الغير فرفضت أبله سعاد أن لا يذكر اسمه بعد هذا المجهود الذي سيقوم به لإعادة
الصياغة للسيناريو وعرضت عليه أن يكتب اسمه مع اسم ممدوح الليثي في تيترات
الفيلم ولكنه رفض وأصر على موقفه بعدم ذكر اسمه وأقنعها أنه يعمل هذا الموضوع
عشانها هي فقط مش عشان اسمه يكتب على أفيشات الفيلم وبالفعل قام أبيه صلاح
 بإعادة كتابة السيناريو لفيلم الكرنك من أول وجديد ولم يذكر اسمه ولا حتى أشير لما
 قام به بتيترات الفيلم بعد عرضه فكان يجب على ممدوح الليثي أن يذكر اسمه أو
 يقدم شكر له في تيترات الفيلم للمجهود الذي قام به لأن أبله سعاد لو ماكنش أبيه
 صلاح أعادة صياغة للسيناريو وماكنتش هاتعمله وماكنتش متوقعة أن يستبيح حق
أ.صلاح وتعبه من ممدوح الليثي وينسب هذا العمل لنفسه ويرضى بأستباحة حقوق
الناس بهذا الشكل.

ولعلي ولعلك أدركنا معاً عزيزي القاريء حين نرى هذا الفيلم الآن، وأداء سعاد حسني لشخصية البطلة (زينب)، لماذا نجحت في أداء مشاهد هذا الدور، بواقعية وصدق ولكن شتان بين مبدأ وفكر شخص عن شخص آخر وعلى رأى كاتبنا وشاعرنا العظيم أ.صلاح جاهين:

عجبي على العجب العجيب العجائب

لما الحقيقة تطل بعد إحتجاب

وتروح وتحلى وفجأة تصبح مقبش

كمثل طراطيش بحر ياما خد وجاب

وعجبي

وفي عام ١٩٧٨م قامت بتصوير فيلم (شفيفة ومتولي) وكان إخراج زوجها حين ذاك أ علي بدرخان وعلى فكرة كانت وهي بتصوير هذا الفيلم (حامل) ولكن من كثرة المجهود أسقط حملها ولم يكتمل .. وقدر الله ما شاء فعل وكانت حزينة جداً لأنها كان نفسها يكون عندها طفل لأنها بتحب الأطفال جداً ولكن إيمانها بالله وبقدره ارتضت بما قسمه الله لها وأكملت تصوير الفيلم وكتب لها أ.صلاح جاهين أغنية واحدة في هذا الفيلم وهي أغنية "بانو .. بانو .. على أصلكم بانو" ولحنها لها الموسيقار كمال الطويل وكان صوت الراوي للحدوتة بالفيلم هو صوت أبيه صلاح وكانت هذه الأغنية من أجمل الأغاني السياسية التي كتبها لها أبيه صلاح الله يرحمه.

أغنية (بانوا بانوا)

تأليف الأستاذ: صلاح جاهين ألحان الموسيقار الأستاذ: كمال الطويل

بانوا بانوا .. بانوا... على أصلكوا بانوا
والساهي يطل سهيانو .. ولا غني ولا سيط
دولا جنس غويط .. وكتابنا بيان من عنوانه
جرينا الحلو المتعاقب .. أبو دم خفيف
وبقينا معاه أخوة شقايق .. فاكرينوا شريف
أثاره مش كده على طول الخط .. الطبع الردي من جواه نط
خلاص بقى مهما انشال وانحط .. مفيش دمة حزن عشانه
بانوا بانوا .. بانوا... على أصلكوا بانوا
وعرفنا سيد الرجالة .. عرفنا عين الأعيان
من بره شهامة وأصالة .. وتشوفه تقول أعظم إنسان
إنما من جوه يا عيني عليه .. بيع ويبيع حتى والديه
واهو ده اللي أتعلمنا على إيديه .. القهر وقوة غليانه
بانوا أيوة .. بانوا...
دوروا وشكوا عني شوية .. كفاياني وشوش
دا أكم من وش غدر بيه .. ولا ينكسفوش
وعصير العنب لعنابي .. نقطة ورا نقطة يا عذابي
يكشف لي حبايبي وأصحابي .. يوحدني وأنا في عز شبابي
القلب على الحب يشابي .. والحب بعيد عن أوطانه
بانوا بانوا .. بانوا... على أصلكوا بانوا

وفي عام ١٩٧٩م تشاركاً معاً في إنتاج فيلم استعراضي وهو فيلم "المتوحشة" من خلال شركة إنتاج بين أ.صلاح جاهين وابنة المخرج رأفت الميهي (آسيا) بصفته ولما على ابنته القاصر والفنانة سعاد حسني وأسموها (سندريلا فيلم).

وبعد ذلك وقبل تنفيذ إنتاج الفيلم انسحب من الشركة أ.رأفت الميهي بصفته واصل على ابنته وأصبح منتج منفذ بالفيلم وأصبحت الشركة بين أبيه صلاح وأبلة سعاد فقط وأنتجت الشركة فيلمها الوحيد وهو فيلم (المتوحشة)

وأخرجه المخرج سمير سيف وهي قصة عالمية مقتبسة من المسرحية الاستعراضية المتوحشة تأليف الكاتب الفرنسي جان أنوي وتمت المعالجة للقصة برؤية فنية مختلفة من وجهة نظر أ.صلاح جاهين وأ.إبراهيم الموحى كاتب سيناريو الفيلم وكتب لها أ.صلاح خمس أغاني بهاذ الفيلم وهم :

١. بهية البراوية
٢. بايا يا بابا
٣. شيكا بيكا وبولتيكا
٤. حبيبي إنت يا فيلسوف
٥. درب المغانم.

(درب المغانم) التي شارك فيها أ.صلاح بالغناء مع أبلة سعاد حيث كان يلعب دور بياغ سريج على عربية كارو ويصبح "ب عشرة صاغ كل حاجة عالعرية بعشرة صاغ".

وفي عام ١٩٨٥م قامت أبلة سعاد ولأول مرة في حياتها الفنية بعمل مسلسل للتلفزيون المصري للكاتبة الشهيرة السيدة سناء البيسي وكانت عبارة عن حلقات منفصلة عن الحياة الزوجية في المجتمع المصري.

وسميت الحلقات (هو وهي) وكانت تقريباً ثلاثين حدودية وكان المفروض أن أبله
سعاد ستقوم بتصوير خمسة عشر حلقة فقط من الثلاثين ولكنها ولضيق الوقت
لعرضها في رمضان ١٩٨٥م نفذت فقط اثنا عشر حكاية فقط وكتب لها أصلاح جاهين
جميع أغاني الحواديت وكانت عدد الأغاني تقريباً أحد عشر أغنية لسعاد حسني
وأغنيتين للبطل الذي لعب أمامها دور (هو) الفنان أحمد زكي وأيضاً عمل أغنية التتر
دوتوا بين سعاد حسني وأحمد زكي وأسمها (هو وهي) والألحان جميعها للموسيقار
الكبير كمال الطويل والملحن الكبير أ.عمار الشريعي وهم:

- | | | |
|------------------|-----------------------------|----------------------------|
| ١. البنات البنات | ٢. آه يا هوى | ٣. يا تري أنت فين يا حبيبي |
| ٤. جرس الفسحة | ٥. جلابية بارتي | ٦. في الهند أم العجائب |
| ٧. خالي البيه | ٨. ما تيجيلي شكالاته يا ولا | ٩. حلاقاتك برجلاتك |
| ١٠. محلا العروسة | ١١. بابا زمانه جاي. | |

وأثناء تصوير المسلسل طلب الفنان أحمد زكي من أبيه صلاح أن يكتب له أغنية
أو أغنيتين في الحلقات لأنه كان غاوي غنا ويحب الغناء جداً وعازز يقوم بهذه التجربة
بأغاني قوية من شاعرنا الرائع صلاح جاهين فكتب له أغنيتين وهما أغنية (اثبت)
وأغنية التتر.

منذ يناير ٨٤، وكنت الآن اعزرت عمه
التي شتت له في بطوله في فيلم .. رغم
الحجاب ببعض مني .. وهذا ~~ل~~ طباني
بتقديم حلقات هو وهي ولها أصيلا
في الصحف .. ان تأدلع ..

دخلت استوديوهات التليفزيون
قبل رمضان بعشرية يوم لتصوير
في عشرة روايه كلال مني
منفله عن الأخرى تماما .. ان
بعد تصوير حلقة في اليوم الواحد
وهذا غير طبيعي مع عدم التجهيز

(ورقة بخط إيد سعاد حسني أثناء تصوير مسلسل هو وهي)

وفي أواخر عام ١٩٨٥م مرض أبيه صلاح وقرر السفر للعلاج بالخارج لعمل بعض المحاضرات الطبية وعمل برنامج قاسي للغاية للتخسيس بلندن وبالمعل سافر إلى لندن ورجع بعد فترة بالسلامة وكان قد خس تقريباً خمسين كيلو وفي أحد اللقاءات الإعلامية سأله أحد الإعلاميين بعد رجوعه من السفر فقال حضرتك طبعاً سعيد بأن ورنك نزل خمسين كيلو فرد عليه وقال (الخمسين كيلو اللي خستهم هما الخمسين كيلو السعادة!).

وفي أوائل عام ١٩٨٦م بعد رجوعه من السفر كتب أغنية للأم غنتها أبله سعاد أسمها (صباح الخير يا مولاتي) ألحان الأستاذ الموسيقار كمال الطويل وأنتجها التلفزيون المصري وتم تصويرها فيديو كليب استعراضي مع مجموعة من الأطفال وكان مصمم الاستعراض هو أ.كمال نعيم وكان هذا آخر عمل ظهر على الشاشات العربية والمصرية للأستاذ صلاح جاهين والفنانة سعاد حسني الله يرحمهم.

أغنية (صباح الخير يا مولاتي)

كلمات الأستاذ. صلاح جاهين ألحان الموسيقار: كمال الطويل

يا ماما .. يا أمه .. يأماتي .. سلاماتي .. واحتراماتي .. وقبلاتي

صباح الخير يا مولاتي

أبوس الأيد وقلبي سعيد .. يا أول حب في حياتي

عشانتك النهاردة الدنيا كارت معايدة . ملا الربيع أركانه بمليون ألف وردة

والكون بقى جوه بيتك .. وأنا قبل الكل جيتك

ياللي انتهيت لقينتك .. أنا وأنتي حاجة واحدة

تحبيني .. وأنا .. أحبك .. وأعيش بالقرب من قلبك .. عيوني معجبة ببكي .. وروحي كلها ليكي

وتفضل تقول لك .. ودايما وأبدأ ح أقولك .. صباح الخير يا مولاتي

بأغني للأومة ولليد الخدومة .. وأقول الله يا أمي ع الدفء والنعومة

يا ست يا فدائية ياللي قضيتها هي .. تجعل حياتي هنية ولو تبات مهمومة

تعبتني كتير عشان خاطري .. عشان أمشي عشان أجري

ولما جريت بعيد خالص . في عيدك جيت وفيت ندري .. أضحك بفرحة وأقولك

صباح الخير يا مولاتي

يا ماما .. يا أمه .. يأماتي .. سلاماتي واحتراماتي .. وقبلاتي

ما أنساش الابتسامة ومش ح أنسي يا ماما .. الشخطة اللي تعلم وماتهنش الكرامة

علمتيني المعاني والصبر على الأماني .. والضحك والأغاني .. وكلمتيني يا ما

ياحييكي .. وأهنكي .. وأقول يا رب يحميكي

وكل ما أشوف أمل وحياة .. أشوف صورتك وأناديكي

يا ماما .. يا أمه .. يأماتي .. سلاماتي .. واحتراماتي .. وقبلاتي

صباح الخير يا مولاتي

وبعد أغنية الأم وتصويرها وعرضها في عيد الأم ١٩٨٦م بالتلفزيون المصري كتب أغنية جميلة جداً للأطفال أسمها (ربنا) وجاءته فكرة هذه الأغنية عندما سألته ابنته الصغيرة سامية بنته من زوجته السيدة مئى قطان عن (ربنا) مثل كثير من الأطفال عندما يسألون أولياء أمورهم عن الكثير من الأشياء الغير مفهومة بالنسبة لعقولهم وادراكهم وبالطبع عشان السؤال استقبله شاعرنا العبقري العظيم من أبنته الصغيرة فكتب هذه الكلمات ليوضح للأطفال ولابنته من هو (ربنا سبحانه وتعالى)

وعندما قرأت أبله سعاد كلماتها كانت معجبة بها جداً وطلبت من أبيها صلاح أن تغنيها مع الأطفال وتسجلها في التلفزيون المصري مع الأطفال .. وبالفعل بدأ معها البروفات لتحفظ كلماتها لحين عرضها على ملحن يقوم بتلحينها وكان طبعاً المرشحين لذلك هو الموسيقار كمال الطويل أو الموسيقار سيد مكاوي.

وللأسف لم يكتمل هذا العمل لأن أبيه صلاح تعب جداً جداً في هذا الوقت ودخل على إثر هذا التعب المستشفى (وكان قد كتب أغنية ربنا قبل وفاته بأسبوعين فقط).

أغنية ربنا (للأطفال)

تأليف الشاعر: صلاح جاهين

مين اللي كور الكرة الأرضية ؟ مين اللي دورها كده بحنية؟

مين اللي في الفضاء الكبير علقها .. ماتقعش منها أي نقطة ميه؟

مين اللي عمل البيني آدمين .. مفكرين .. ومبدعين

مين اللي أدانا عقول وقلوب .. وشفافين تسأل: هو مين؟

مين اللي دايمًا صاحي واخد باله .. وكلنا بنحبه .. جل جلاله؟

ربنا

إحنا بنحب ربنا .. وربنا بيحبنا .. ويحبنا أكثر كمان .. لما انحب بعضنا

عمل الفراشة بأجنحة وزوقها .. وكل فكرة مدهشة حققها

البحر حط له ملح لجل يعوم .. وما سابش حاجة .. إلا لما خلقها

ربنا

مين لما بنطلب يسمعنا .. وف وقت الحزن يشجعنا

ولما بنفرح نشكر مين .. على أنه بسطنا ومتعنا

مين اللي قلبه علينا واحد واحد .. وكلنا بنحبه .. هو الواحد

ربنا

إحنا بنحب ربنا .. وربنا بيحبنا .. ويحبنا أكثر كمان .. لما نحب بعضنا

سألتني طفلة: قلت: هو ما بينا موجود في كل مكان ويبص لنا

يشوف ينسعد بعض وللا لأه .. ومن الخطر يحرسنا ويحوش عنا

في كل مكان ربنا موجود .. جنب الضعف وجنب المجهود

يا ربنا .. أنت جميل .. ومفيش كمثلك في الوجود

مين الصديق اللي مفيش غني عنه .. وكلنا بنحبه . ونخاف منه ؟ ربنا

وأذكر في أحد زيارته للعمل مع أبله سعاد بعد رجوعه من السفر بالسلامة كنت حينذاك أقيم معها في منزلها بالزمالك وكنت في هذا الوقت حامل في الشهر الثامن وكنت ألاحظ فرحتها وسعادتها كلما زارها أبيها صلاح جاهين فكانت تقعد تحضر حاجات كثيرة جداً لاستقباله وتقول وهي تحدث نفسها بصوت همسات وسرحانة هو لما يجي بيحب يقعد على الكرسي ده وحيسند كوعه كده وتمثل قعدته وتفكر وتقول أه كنت هانسي ها يحتاج ورق وقلم ويمكن يحتاج حاجة يسند عليها قدميه . ويمكن .. فكانت تهتم جداً بكل تفصيلة ليكون كل شيء في متناول يده وكنت أشعر أنها عايزة تجبله الدنيا كلها وتضعها تحت قدم أبيها وأستاذها الغالي.

وكانت تعرف أنه بعد رجوعه من لندن مواظب على الرجيم اللي كتب له في لندن فكان عبارة عن طبق سلطة خضراء كبير عليه بيضتان مسلوقتان فقط فكانت تحصر هذا الطبق بنفسها وما تخلّش حد يعمله غيرها وتعمله بشكل رائع يفتح النفس لتقدمه بنفسها لأبيها.

وأثناء هذه الزيارات شعرنا أنا وأبله سعاد بفقد الكثير من روحه المرحه والابتسامة التي كانت لا تفارق وجهه الطفولي الجميل

فبدأت تتحدث معه لتخرجه من هذا المود لتسترجع ابتسامته بتذكر الكثير من المواقف الجميلة وأعمالهم مع بعض الرائعة وأبدت رغبته لإعادة أغنية من أغاني الراحل عبد الحليم اللي عملها له وهي الأغنية الوطنية العظيمة (صورة) التي كتبها أثناء الاحتفالات بثورة ٢٣ يوليو ١٩٦٦م وقالت له أنا عايزة أغنيها عشان نقدمها بمناسبة إحياء ذكرى عبد الحليم في عيد ميلاده القادم فوافق أبيها صلاح على طلبها وبدأ معها بروفات على الأغنية على الأورج الخاص بها في منزلها وتوالت الزيارات للبروفات ولكن للأسف بدأ يشعر بالتعب والإرهاق ولم يكتمل أيضاً هذا المشروع بسبب مرضه وتعبه وحالته النفسية الغير سعيدة بالمرة.



وأذكر أثناء تصوير أغنية (صباح الخير يا مولاتي) كنت حامل في ابني الوحيد أشرف وبعد فترة قصيرة أنجبت ابني وحضر لزيارتي بالمستشفى مع أبله سعاد وكنت سعيدة جداً بهذه الزيارة ونلت هذا الشرف العظيم وبالرغم من تعبته والارهاق الظاهر على وجهه تعب نفسه وزارني في المستشفى ونلت شرف زيارته ولن أنسي أبداً هذا الموقف وعرفت بعد ذلك أنه دخل المستشفى للعلاج ولم يسعدني الحظ لزيارته لأنني كنت لسة والدة وكانت ولادتي صعبة ومنعني الطبيب من الحركة والخروج من المنزل وحزنت كثيراً أن الظروف لم تتح لي فرصة زيارته بالمستشفى.

وفوجئت بوفاته بعد ولادتي بأسابيع قليلة داخل المستشفى بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢١ م الله يرحمه ويسكنه فسيح جناته ويرحم الجميع آمين.

وعلمت بعد وفاته أن أبله سعاد لم تتركه ولا لحظة واحدة وهو في المستشفى (الصفاء) بالمهندسين وكانت تمكث بجواره تقرأ له في المصحف الشريف وتدعو له وتبكي في صمت وحزن شديد وتراقب كل همساته وحركاته وهو في غيبوبة لا يشعر بأحد كانت تأمل أن يفيق من غيبوبته ويشعر بوجودها بجانبه لتشعر أنه ما زال معها في دنياها ومش في دنيا ثانية بعيد عنها وكانت تشعر أنها بتفقدته يوم بعد يوم وكانت في حزن عميق وألم رهيب أن تفقدته للأبد ومكثت بجواره ثلاث ليالي بأربع أيام من الجمعة إلى الاثنين تقوم بما تقوم به يومياً بقراءة القرآن والدعاء وهو ما زال في غيبوبته حتى توفي داخل المستشفى.

هو تعب ودخل المستشفى يوم الخميس مساءً الموافق ١٧ أبريل ١٩٨٦ م وتوفي
يوم الاثنين الموافق ٢١ أبريل ١٩٨٦ م رحمه الله عليه وعلى أمة المسلمين جميعاً.

وحزنت أيلة سعاد حزناً شديداً وشعرت باليتم بفقدائها أبيها الروحي ومعلمها
وأستاذها الغالي وأغلقت على نفسها وكنت من حين لآخر اذهب إليها لأنني كنت لسة
والدة .. ومكثت على هذه الحالة شهور لا تكلم أحد ولا ترد على أحد ولا تخرج إلا
للضرورة القصوي ومرت هذه الفترة العصبية بسلام حتى بدأت تسترد قوتها وإيمانها
بالقدر فكانت تستمد قوتها منه كلما قرأت دواوينه وأشعاره وتتأمل رسوماته وجميع
أعماله وتذكر كلماته وحركاته ونصايحه لها.

وتقول أني أستمد قوتي من قوته وجلده وصبره وإصراره كانت تشعر بوحوده
بجانها ولم يمت وتقول هو بالنسبة لي الأب والأخ والصديق الصدوق والحماية وكنت
أشعر معه بقوتي وقدراتي الفنية وتلقائيتي وقدراتي الإبداعية في فني على أكمل صورة
وأكون في أحسن حالاتي المعنوية والروحية والنفسية فكان حنون وكريم في مشاعره
نحوي وكان في بعض الأحيان يتعامل معي وكأنني طفلة المدللة ويتدفق منه حنان الأب
لاينته مع أني في بعض الأحيان أشعر أنه طفل كبير برقته ورقة مشاعره وأحاسيسه
المرهفة وكان يقول لي حافظي على براءتك وتلقائيتك لأن هاتين الصفتين هم زوزو في
نظري وهو الذي فجر شخصية زوزو من داخلي بكل إمكانياتها وقدرتها الفنية كان
إنسان نقي بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى رفيع.

وعلمني كيف أحافظ على فني وأتمسك به ولا أتنازل عنه أبداً وعلمني حب الحياة
وحب الوطن والعمل والإخلاص لهم وحب البسطاء والطبقة الكادحة في المجتمع
وكيفية الاهتمام بقضايا المجتمع المختلفة وأعبر عنها في أعمالي الفنية

صلاح جاهين هو الفكرة والرسم والشعر والكلمة التي تعطي القوة والراحة والاستمتاع والأمل والحياة كان شاعرًا ويشعر بمشاعر الآخرين من حوله كان يشعر بحزني وألمي وشجوي وانفعالاتي وفرحي وسعدي من غير ما يسألني كنت ومارلت أستمع قوتي وفني منه والأمل من انتسامته وأناي أستفدت كثيراً من علمه وفنه وشعره حتى سار يجري في شرايبي وعروقي وأصبح بالنسبة لي الرمر والقودة التي أسير على نهجها طوال حياتي.

صلاح جاهين هو أكاديمية مصرية خاصة وهو قيثاره الشعر والقصائد والغزل والرباعيات والرسومات والكاركاتيرات الرائعة كان وما زال وسيبقى رمز من رموز الشعر والفن المصري الأصيل ومن رموز مصر العظماء وعبقري عصره والعصور الآتية.

وبعد كل هذه المشاعر الفياضة اتجاء أبها استطاعت أن تخرج من عزلتها واتجهت مباشرة إلى بيت أبها الروحي صلاح جاهين لتستنشق ريحة من ريح أسرته وأولاده وأخواته وزوجته وكانوا نعم العون لها وأصبحت تشعر بالألفة معهم والاحتواء والحنان والحب والراحة النفسية بلقائهم وأصبحت ألة بهيجة وألة سامية جاهين وأسرته جميعاً أغلى الناس إلى قلبها ونفسها وشعرت بروحه ترفرف على المكان وهي معهم بأسلوبهم وحركاتهم وكلماتهم وتقول وتعلق على كل حركة وكلمة دي الحركة نتاعته ودي كلمته اللي كان ديماً بيقولها والقعدة دي زي ما كان بيحدد بالضبط فكانت تشعر بوحوده في هذا المكان فكانت تتردد عليهم كثيراً لتستمد من المكان قوتها وفنها ونفسها وشبهها ألة بهيجة تشبیه رائع (وقالت: سعاد دي عملة زي اللؤلؤة الطبيعية اللي طالعة من البحر ربنانية ربنا سبحانه وتعالى عملها بتشع نور وحاجة مبهرة ونادرة في هذه الدنيا).

وفي أواخر عام ١٩٨٦م طلعت أبله سعاد من ابن أنكل صلاح أبهاء جاهين أن يكتب لها رثاء لأبيها الروحي ولي أبهاء جاهين طلبها وكتب لها (رثاء) ولحنه لها الملحن محمود الشريف وبدأت البروفات بالاستوديوهات الخاصة بالإذاعة المصرية وتمت إذاعة أحد البروفات بصوت أبله سعاد والملحن محمود الشريف في البرنامج العام بصوت العرب تسجيلات الهواة مع المذيعة بثينة كامل وكان أسم الرثاء (لحظة سجودي)

(رثاء لحظة سجودي)

بقلم الشاعر: بهاء جاهين

التلحين: محمود الشريف



لحظة سجودي هي لحظة لفاك
وفي كل خطوة . ماشي جنبي ملاك
وكل دمعة من العيون يتسيل...
تلمع في نور شمسك وتحضن سماك
كان لي حبيب يارب من دمي ..
وكنيت بشكيله سبب همي
وكان جميل فنان .. يارب يا رحمن
يارب كون له في البعاد جنة...
جنة بلا أسوار كما اتمنى
خليه على غصن الشجر عصفور...
يلقط في حب النور ويصبح نور

(أهداء بريشة دينا محسن)

وكان ثاني رثاء عملته أبلة سعاد لأبيها الروحي في لندن عندما سجلت أشعاره ورباعياته لإحياء ذكره ولرد جزء بسيط من عرفانه وفضله عليها وحباً وعشقاً لفنه من التلميذة لأستاذها ومعلمها

وفي منطقة بوش هوس يوجد مبنى إذاعة B.B.C كانت المرحومة تذهب إلى هناك سنة ٢٠٠٠م لتسجيل الأشعار في إحدى استوديوهات B.B.C وقال عنها أحسن أبو العلا مدير العلاقات الدولية بالإذاعة أنها كانت تختار أجزاء متنوعة من الدواوين ورباعيات من الانتفاضة الفلسطينية وأيضاً العامية والساخرة والمجموعة التي عملت معها بالأمستوديو مهندسين وفنيين منهم المهندس فؤاد عبد الرازق وأحمد فرج الله وأكرم شعبان وأحمد الصوان وأمين توفيق وأحمد محمود المسلمي (مذيع) وغيرهم

وكانوا سعداء بالعمل معها ولاحظوا إنها برغم مرضها وآلامها عندها طاقة مهولة للعمل وإصرار وعندما تشعر بالألم ويزيد عليها تخرج من الاستوديو بأي حجة بدون ما يشعر بها أحد وتحاول أن تتماسك فكانت تتمشي في طرقات الاستوديو عشان يزول عنها الألم وعندما تعاود العمل كنا نلاحظ تركيز عالي جداً وروح معنوية مرتفعة بشكل ملحوظ وانضباط وكانت خفيفة الدم وخفيفة الظل والكل كان يحبها جداً وكنا جميعاً سعداء بالعمل معها

وقال أحسن أبو العلا أيضاً بعد الانتهاء من تسجيل الأشعار والرباعيات أهدت نسخة عرض لقناة B.B.C لتعرض في نفس التوقيت الذي سيعرض في مصر على إذاعة الشرق الأوسط في رمضان ٢٠٠٠م لأنها أعطت أيضاً نسخة عرض لمصر وتم العرض في تاريخ أول رمضان ١٤٢٢هـ الموافق الجمعة ١٦ نوفمبر ٢٠٠٠م.



فكانت أبله سعاد تتصل بي يومياً في رمضان من لندن الثلاثون يوماً متواصلة
لتسمع معي إذاعة الشرق الأوسط عشان كانت عابزة تعرف كل ما سيذاع يوم بيوم
وكننت أرفع صوت الراديو على الآخر.

وبعد الانتهاء من الفقرة الشعرية تسألني أيه رأيك أقول لها أولاً أنا سعيدة لأن
هذه الأشعار خلّفتني أسمع صوتك كل يوم على الفطار. ثانياً: إحساسك بالكلمة والقائك
يعبر بقوة عن مشاعر الشاعر الكبير أبيه صلاح الله يرحمه ثم تسألني حتعجب الناس
أقول طبعاً دي أشعار أكبر شاعر في مصر وصوت أجمل وأرق وأحن إنسانة وفتانة في
الدنيا كلها وجمهورك متشوق لسماع صوتك الجذاب وكمان أنني وحشاهم جداً
وإسماع صوتك هايطمئنوا عليكي بعد كل الإشاعات المغرضة اللي كتبت وأذيعت منهم
لله فتقوللي أنت بتقوللي كده عشان أنتي بتحبييني وأنت بكاشة أضحك وأقول طبعاً
بحبك وبعشق وموت فيكي بس حضرتك تعرفي أنني بقول الحقيقة فعلا جمهورك
متوحشك جداً وسماع صوتك بالإذاعة يخليه مطمئن عليكي ويشعر بلهفة لرجوعك
لمصر في أقرب وقت فقالت إن شاء الله هانت وارجع قريب وكل الناس في مصر وحشاني
جداً ومصر وحشاني أوي أنني عارفة أنا بحب مصر أد إيه. طبعاً عارفة وترجعلنا إن شاء
الله بالسلامة بصحة جيدة سالمة معافية بأذن الله.

وسجلت أبله سعاد هذه الأشعار على حسابها الخاص فلقد استأجرت
الاستوديوهات على حسابها وتسلمت من الإذاعة B.B.C جميع الأشرطة بعد الانتهاء
منها وأذيعت بمصر وذلك قبل دخولها المصححة بلندن بست أو سبع أشهر تقريباً.

وقيل إشاعات كثيرة في الإعلام المغرض أن سعاد حسني بتعمل هذه الأشعار
والرياعيات للمكسب المادي لأن ماعندهاش فلوس ودي الوسيلة الوحيدة اللي تجيب
لها فلوس وهذه الإشاعة غير حقيقية بالمرّة فلقد أرسلت أبله سعاد الشرائط كلها

(الأشعار المسجلة في B.B.C) مع إعلامي مشهور معروف ليسلمها للأستاذ علي بدرخان باليد واتصلت أبله سعاد بأبيه علي بدرخان وبلغته أن فلان الفلاني هايسلمك الشرائط الخاصة بالأشعار بصوتي وعددها كذا.

وطلبت منه أنه يسمعها لأنها تتمني أن يسمعها جمهورها والشعب العربي كله عن طريق الكليبات وطلبت منه يفكر في رؤية فنية لكل رباعية أو شعر على حدا ليضعها في صورة حية أو مشاهد تعبر عن كل كلمة يهدف إليها الشاعر لأن الصورة أصدق وسيلة تعبير عن حقيقة الكلمة ولما ترجع مصر قريباً ستنفذ هذا العمل مع أ.علي بدرخان ويتم عرضه على القنوات المصرية في ذكرى أ.صلاح جاهين إن شاء الله.

وعرفت أبله سعاد بعد ذلك أن الإعلامي المعروف الذي أرسلت معه الشرائط (الأشعار) طبع نسخة لنفسه ليحتفظ بها قبل ما يسلمها للأستاذ علي بدرخان ولكنه ليس له الحق في التصرف في هذه النسخة لا يروح في داهية (بدون ذكر اسمه) وقالت عنه أنه مثل الكثيرين الذين خانوا الأمانات وسقط من نظرها للأبد.

وبعد مقتلها بفترة قام أ.علي بدرخان بتسليم الشرائط لورثتها وحضرتكم عارفين باقي حكاية الأشعار (في الباب الثامن العرفان بالجميل أ.هالكوت زاهي).

وللأسف القدر سبقها ولم يكتمل ما كانت تنوي عمله بهذه الأشعار كما كانت تتمني الله يرحمها مع المخرج الكبير علي بدرخان.

وشكر خاص للأستاذ بهاء جاهين لما قدمه من رثاء للمرحومة أبله سعاد بعد الحادث مباشرة وأذيع على قناة روتانا والتي قامت بإلقائه هي الفنانة السيدة صفاء أبو السعود وأسمه (الحضن بعد الفراق) فشكر لها ولكل من قدم لأختي رثاء أو كلمة طاهرة على روحها العطرة وشكر وحب وامتنان لأسرة أبيه صلاح لما قدموه لأختي الغالية الله يرحمها في حياتها وبعد مقتلها

(الحضن بعد الفراق)

رثاء على روح معاد حسني الله يرحمها

كتبه الشاعر أبيهـاء جاهين

رجعتي تاني للصبا .. ومسحتي عن وشك غصون الهم

مسحتي ماكياج الرواية المتعبة .. التمثيلية المرعبة

اللي في أولها غنا وتنطيط .. وآخرها دم

يا وحدانية روحها متعذبة .. روحك تقول الآه يداري الضم

خلاص مفيش غربة يا متغربة .. رحتي لأحن من الوطن والأم

وضحكتي من فوق وأنت مستغربة .. لما بكت ملايين قلوب طيبة

على زفتك للرحمة بعد القسوة .. دنيا تلاهي وإحنا فيها ما تسوا

لازم نموت علشان .. قلوب تهتم

ما كان وقوع .. دا كان صعود وأنعتاق

ما كان فراق .. دا الحضن بعد الفراق

زغروطة للروح اللي هاجرة العدم .. رايحة لحبيبها بعد طول اشتياق

بيهـاء جاهين

الحضن بعد الفراق

رجعتي تأتي للصبا
ومسحتي عن وشك غشون الهم
مسحتي ماكياج الرواية المتعبة
التنكيلية المرعبة
التي لب أولها غنا وتنظيم
وأخرها دم

يا وحدانية روحها متعذبة
روحك تقول الآه يداري النغم
خلاص مقيش غريبة يا متفربة
رحتي لأهن من الوطن والأم
ورسحتي من فوق والتي مستفربة
لما بكت ملايين قلوب طيبة
علي زلفتك للرحمة بعد القسوة
دنيا تلامي وأخفا فيها ما نسوا
لازم نسوت غلشان قلوب تهتم

ما كان وقوع
دا كان صعود والفتاق
ما كان فرأى
دا الحضن بعد الفراق
زغروطة للروح التي هاجرة المدم
رابحة تحببها بعد طول اشتياق

بها، جاهلين

(الكورنيس ٦٦)

الخاتمة

في ختام هذا الكتاب، أحمد الله أن مد في عمري، ومنحني من القوة حتى أخرج هذا الكتاب إلى النور، أشعر الآن براحة ضميري، بعد أن بذلت كل ما استطعت من جهد، واجتهدت في كشف الحقيقة قدر استطاعتي، ليعرف العالم كله حياة سعاد حسني الحقيقية، وجريمة قتلها المأساوية، فتحررت الدقة قدر إمكاني بالوثائق والمستندات وشهادات الشهود ليظهر الحق ويبطل الباطل والحق حق وإن لم يتبعه أحد، والباطل باطل وإن اتبعه الجميع.

وإني أشهد الله، ثم أشهد القارئ، والتاريخ، على تلك الجريمة المروعة، التي نفذها فسدة مجرمون، استهانوا بالأرواح، ولم يخشوا الله، ولم يراعوا حرمانه، بعد أن سولت لهم أنفسهم قتل إنسانة وحيدة، في بلاد غريبة، تتلقي علاجها وتأمل في العودة إلى بلادها، ونسوا قول المولى سبحانه وتعالى:

"مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا".

صدق الله العظيم

إن روح سعاد حسني مثلها مثل كل روح قتلت ظلماً، مستظل عند ربها تترقب وتنتظر القصاص العادل، وتطارد هؤلاء المجرمين في حياتهم وفي آخرتهم، حتى يأتي يوم العدل الإلهي، وسيتناسب عقابهم مع فظاعة تعديهم على الإنسان المسالم وديعة الله على الأرض...

"يوم ترد فيه المظالم، يوم أبيض على كل مظلوم، أسود على كل ظالم"

لكن .. لم تكن سعاد حسني وحدها التي قتلت ظلماً، سعاد كانت واحدة من آلاف الضحايا من الناس الذين وقع عليهم الظلم، على مدار عشرات السنوات الماضية، التي ظلم وقتل أيضاً خلالها آلاف المصريين، عمداً أحياناً، وبطريقة الإهمال والخطأ والمرض أحياناً أخرى، وفي حوادث الطرق والقطارات وغرق العبارات... الخ

إلى أن انطلقت ثورة ٢٥ يناير، و ٣٠ يونيو، التي استشهد وأصيب خلالها الكثير من أفراد الشعب والجيش والشرطة، من أجل الحرية والكرامة والعدل...العدل لسعاد حسني ولكل مظلوم ..

إنني وملايين المصريين لازلنا نأمل في رد المظالم إلى أهلها، ولا زال لدينا أمل، بعد معاناة سنوات طويلة من الفقر والقهر والظلم والمرض، فهذا الشعب بالفعل لم يجد حتى الآن، من يحنوا عليه أو يرفق به.

فهل نجد فعلاً بعد كل هذا الظلم، وكل هذه المعاناة من يرفق بنا ويحنوا علينا ويرد إلينا حقوقنا؟

وقبل أن تطوي عزيزي القارئ الصفحات الأخيرة من هذا الكتاب، كغيره من الكتب التي حملت قصصاً، وسير الكثيرين والكثيرين ممن كان لهم في حياتنا مواقف وأحداث، أثروا بها في تاريخ العالم، لابد أن نطرح معاً سؤالاً هاماً نتطلع جميعاً إلى إيجاد إجابة عليه فقد عاشت سعاد كما قال عنها صلاح جاهين الله برحمه..

عجبي على بنت..
لذيذة شقية من براها..
لكن حزينه من جواها..
تبص لوشها تلاقى
البدر منور ليلا تي...
وتبص جواها تلاقى
بني آدم بيموت يوماتي..

عاشت سعاد هكذا. وعاش غيرها الكثير من الناس هكذا، لا أحد يري الإنسان من الداخل ولا أحد يشعر بما يعانیه غيره من شقاء، نحكم على الناس بابتسامة وجوههم، ولا ندرك شقاء حياتهم في هذه الحياة، لم تكن سعاد حسني وحدها التي بدت لنا بنت لذیذة وشقية من براها؛ تبص لوشها تلاقى البدر منور ليلا تي، ولو بصيت جواها تلاقى بني آدم بيموت يوماتي، كثير منا عاشوا مثلما عاشت سعاد، انظلموا وكانوا يضحكون من أجلنا، انقهروا وكانوا يبتسمون في وجوهنا.

السؤال هو ذات السؤال الذي كانت سعاد تبحث له عن إجابة في آخر رسالة كتبتها وسجلتها إلينا، السؤال كان في مذكراتها التي دفعت حياتها ثمنا لها، مذكراتها التي كتبتها من أجلنا نحن .. نعم ، من أجلنا نحن، لنبحث معها ولها ولكل مظلوم عن إجابة.
السؤال ... أين العدل؟!

أين العدل الذي تمنته سعاد؟ أين العدل الذي عاشت تبحث عنه وماتت من أجله؟

إن العدل الذي ننشده للفتاة الذهبية للسينما العربية سعاد حسني، رحمها الله
ولكل مظلوم في بلادنا، نؤمن أنه عند الله، إليه سبحانه وتعالى نفوض الأمر وإليه
المصير.

ليس عندي سوى رد واحد على كل ما فعل بها وكل ما قيل عنها وما يقال عليها
أفتراء في شخصها وكل من تكسب ماديا او أدبيا من وراء مصيبتنا بفقدانها فلن أجد
أفضل من قوله تعالى:

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ﴿٢﴾ يُخَسِّبُ أَنْ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴿٣﴾ كَلَّا
لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴿٤﴾ وَمَا أَذْرَاكَ مِنَ الْحُطَمَةِ ﴿٥﴾ نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ﴿٦﴾ الَّتِي تَطَّلِعُ
عَلَى الْأَفْنِئَةِ ﴿٧﴾ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوصَدَةٌ ﴿٨﴾ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ﴿٩﴾

صدق الله العظيم

تم بحمد الله

چنچاه

فهرس كتاب

(سعاد - أسرار الجريمة الخفية)

٤.....	عزبزي القاريء ملحوظة هامة
٥.....	الإهداء
٦.....	الشكر
٨.....	المقدمة
١٤.....	عائلة سعاد حسني

الباب الأول الأسرة-المرض-السفر-العلاج-الوفاة..... ٢١

٢٣.....	الجزء الأول علاقتي بأبلة سعاد وعلاقتها بأسرتها
٤٣.....	الجزء الثاني إلى باريس وعملية (العمود الفقري)
٤٩.....	الجزء الثالث إصابتها بالعصب السابع
٦٤.....	الجزء الرابع قرار سفر سعاد حسني للندن للعلاج
٩٥.....	الجزء الخامس علاج سعاد حسني على نفقة الدولة
١١٥.....	الجزء السادس صدمة الوفاة

الباب الثاني الإعلام-الجثمان-الحكومة-الغسل..... ١٢١

١٢٣.....	الجزء الأول قبل وصول الجثمان لمصر (الإعلام)
١٢٨.....	الجزء الثاني بعد وصول الجثمان لمصر (الحكومة)
١٣٩.....	الجزء الثالث غسل الجثمان في مصر

الباب الثالث الإساءات والإغتابات (مجموعة المنتفعين)..... ١٥٣

- الجزء الأول من هي نادية يسري المدعية بأنها صديقتها ١٥٥
- الجزء الثاني المدعي أكرم السعدني الصحفي ١٧١
- الجزء الثالث المدعية (مديحة عزت) الصحفية ١٧٩
- الجزء الرابع المدعي الطبيب (وفيق مصطفى الشيخ) ١٩٣
- الجزء الخامس مسلسل السندريلا ٢٠٨

الباب الرابع بداية السعي لفتح ملف قضية أبله سعاد بلندن... ٢٢٣

- الجزء الأول محاولات مع الحكومة ٢٢٥
- الجزء الثاني نقابة الممثلين ٢٣٠
- الجزء الثالث بداية السعي لفتح ملف أبله سعاد قبل سفري إلى لندن ٢٣٩

الباب الخامس سفري إلى لندن (وقف قرار المحكمة-الجلسات-الطعن) . ٢٧٧

- الجزء الأول وقف قرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن ٢٧٩
- الجزء الثاني الجلسة الأولى المعلنه بلندن ٣١٥
- الجزء الثالث الجلسة الثانية المعلنه بلندن ٣٤٦
- الجزء الرابع (الطعن الذي لم يكتمل) على قرار المحكمة الطبية بلندن ٣٦٥

الباب السادس مخـ طاط قتلـ ٣٧٥

- الجزء الأول مواقف مع (صفوت الشريف) ٣٧٧
- الجزء الثاني انحرافات (موافي) ضابط المخابرات السابق ٣٨٢
- الجزء الثالث زواجها من (عبد الحليم حافظ) وموقفه من تجنيدها ٤٠٩
- الجزء الرابع خطة (موافي) لقتلها ودور (عبد اللطيف المناوي) ٤٢٩
- الجزء الخامس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الدورة ٢٢ ٤٤٩

الباب السابع جريمة القتل ٤٦١

- الجزء الأول التحقيق في الجريمة أمام القضاء المصري ٤٦٣
الجزء الثاني بلاغات أمام النائب العام بمصر ٤٧٥
الجزء الثالث تنفيذ الجريمة (التنظيم السياسي السري) ٥١٦

الباب الثامن توضيحات وحقائق ٥٦١

- الجزء الأول المزداد المعلن لصالح (مستشفى الأطفال ٥٧٣٥٧) ٥٦٣
الجزء الثاني إعلام الوراثة والضرائب ٥٧١
الجزء الثالث موقع على الإنترنت لسعاد حسني (السندريلا) ٥٨٢
الجزء الرابع جمعية أحياء السندريلا ٥٩١
الجزء الخامس العرفان بالجميل (ينقسم لسبع أجزاء) ٥٩٩

الباب التاسع قيامة البسطاء الشاعر العظيم (صلاح جاهين) ٦١٩

- علاقة أبله سعاد بأبيها الروحي صلاح جاهين ٦٢١
الخاتمة ٦٤٩



